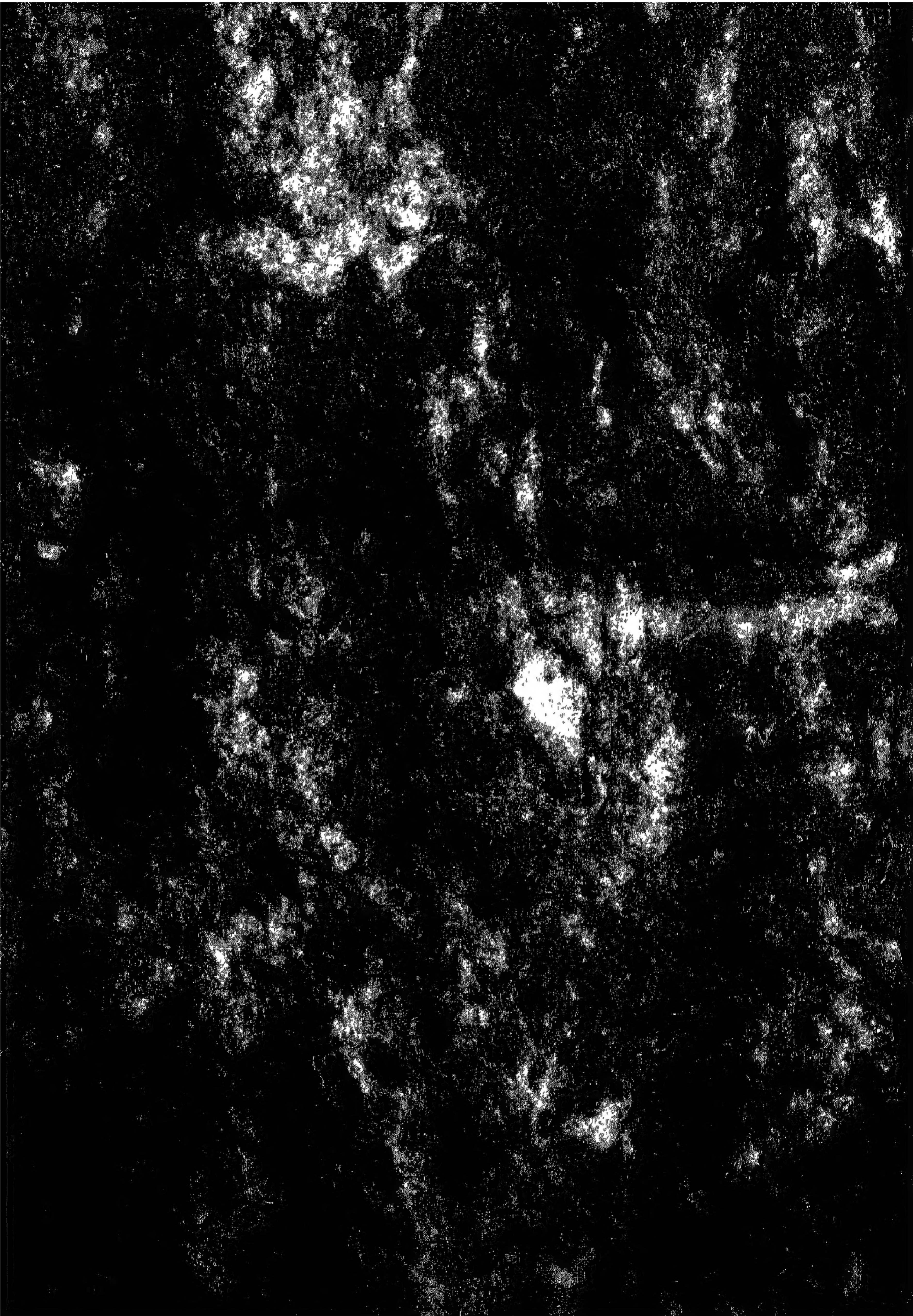


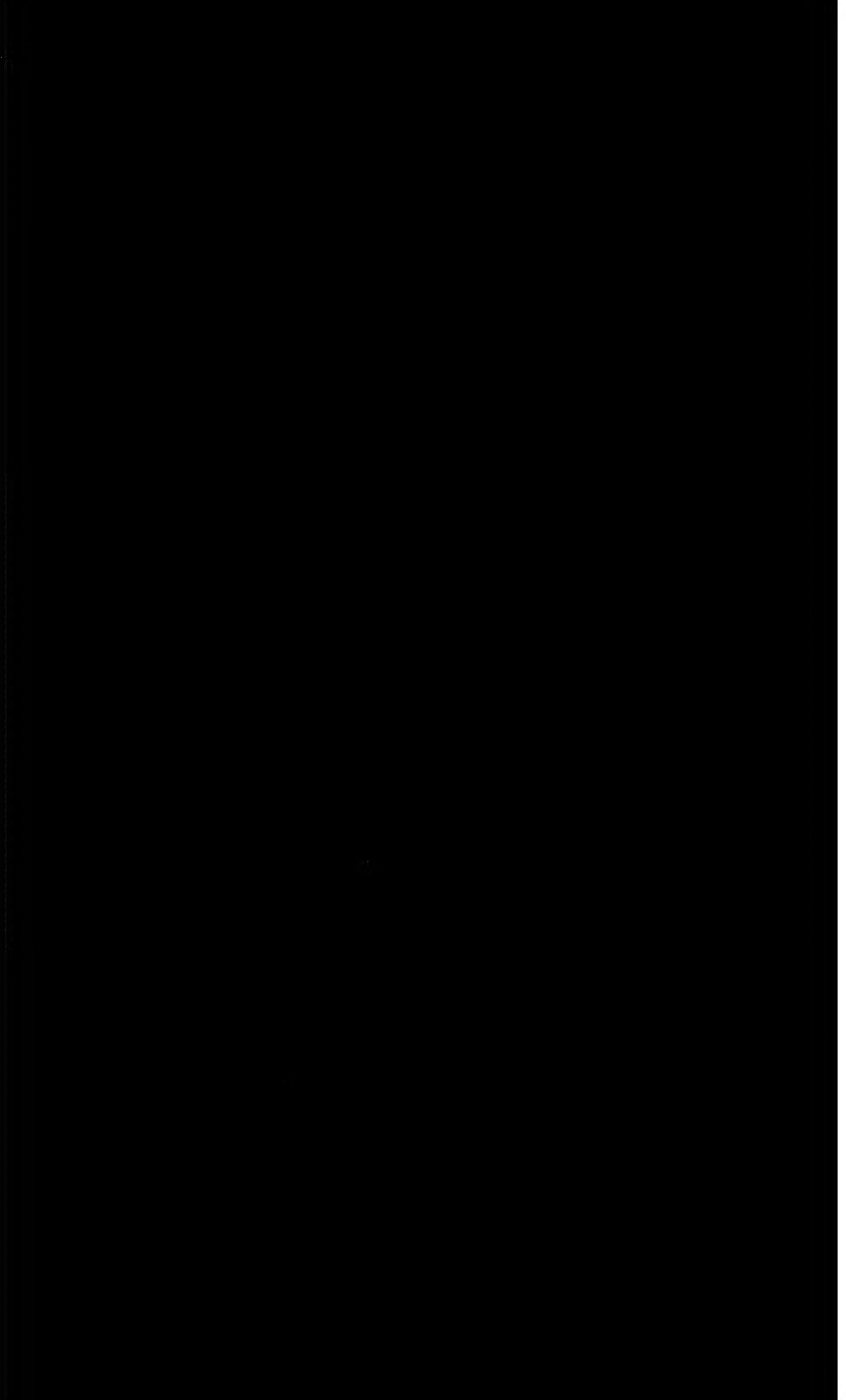
اهداءات ٢٠٠٢

أسرة د/ عبد الرحمن بدوي

جمعية د/ عبد الرحمن بدوي للإبداع الثقافي

القاهرة





تراثنا

نهاية البلاغ

في

فتوه الأدب

تأليف

شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري

٦٧٧هـ - ٧٣٢هـ

السفر الخامس

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

مطابع كوستاتوماس وشركاه
٩-١١٨ شارع نيفت للزيتونى بالقاهرة
القاهرة

فهرس

السفر الخامس

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب

للسویری

(تابع) أخبار المغنين الذين نقلوا الغناء من الفارسية الى العربية
ومن أخذ عنهم ومن أشتهر بالغناء

صفحة

ذكر أخبار إسحاق بن إبراهيم	١
ذكر أخبار علوية	٩
ذكر أخبار معبد الیقطینی (صوابه : القطنی)	١٣
ذكر أخبار محمد الرق	١٧
ذكر أخبار محمد بن الأشعث	١٩
ذكر أخبار عمرو بن بانه	٢١
ذكر أخبار عبد الله بن العباس الربيعی	٢٢
ذكر أخبار وجه القرعة	٣٠
ذكر أخبار محمد بن الحارث بن یسخر	٣٢
ذكر أخبار أحمد بن صدقة	٣٣
ذكر أخبار أبي حشيشة	٣٥
ذكر أخبار القيان وأول من غنى من النساء ومن أشتهر بالغناء منهن	
في الإسلام	٣٨

صفحة

٤١ ذكر أخبار جميلة (مولاة بنى سليم)
٥٠ ذكر أخبار عزة الميلاء
٥٢ ذكر أخبار سلامة القس
٥٨ ذكر أخبار حبابة
٦٤ ذكر أخبار خليدة المكية
٦٥ ذكر أخبار مقيم الهاشمية
 ذكر أخبار ساجى جارية عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (فى الأغاني طبع
٦٩ بلاق : ساجى)
٧٠ ذكر أخبار دقاق
٧١ ذكر أخبار قلم الصالحية
٧٣ ذكر أخبار بصبص جارية ابن تقيس
٧٥ ذكر أخبار جوارى ابن رامين (ومن سلامة الزقاء، ورُبَّجة، وسُعدة)
٧٨ ذكر أخبار عنان جارية الناطقى
٨٢ ذكر أخبار شارية جارية إبراهيم بن المهدي
٨٨ ذكر أخبار يذل
٩١ ذكر أخبار ذات الخال
٩٣ ذكر أخبار دنانير البرمكية
٩٥ ذكر أخبار عريب المأمونية
١١٢ ذكر أخبار محبوبة
١١٤ ذكر أخبار عبيدة الطنبورية

الباب السابع :

فما يحتاج إليه المفتى ويضطر الى معرفته، وما قيل فى الغناء وما وصفت

به القيان، ووصف آلات الطرب ١١٧

ذكر ما يحتاج إليه المغني ويضطر إلى معرفته وما قيل في الغناء والقيان	
من جيد الشعر	١١٧
ذكر ما قيل في وصف آلات الطرب	١٢٢

القسم الرابع :

في التهاني والبشائر والمراثي والنوادر والزهد والتوكل والأدعية وفيه	
أربعة أبواب	١٢٧

الباب الأول :

في التهاني والبشائر	١٢٧
ذكر شيء مما هنيئ به ولاية المناصب	١٢٧
ومما هنيئ به من اتصل بزوجة ذات جمال وحسب وأصالة وأدب	١٣١
ومما هنيئ به من رزقه الله ولدا وزاده به قوة وعددا	١٣٢
ومما هنيئ به في المواسم والقُدوم	١٣٥
ومما قيل من شواذ التهاني وهي الجمع بين التهئة والتعزية، والبشارة	
والتسلية	١٣٦
ذكر نبذة من التهاني العامة والبشائر التامة	١٤٠
ومما قيل في التهاني بالفتوحات وهزيمة جيوش الأعداء	١٤٥

الباب الثاني :

في المراثي والنوادر	١٦٤
ذكر شيء من المراثي والنوادر	١٦٨
ومما قيل في شواذ المراثي	٢١٧

الباب الثالث :

في الزهد والتوكل	٢٣٠
ذكر بيان حقيقة الزهد	٢٣١

صفحة	
٢٢٣	وأما العلم الذى هو المشر لهذا الحال
٢٣٥	وأما العمل الصادر عن حال الزهد
٢٣٧	ذكر فضيلة الزهد وبغض الدنيا
٢٤٢	ذكر بيان ذم الدنيا وشئ من المواعظ والرقائق الداخلة فى هذا الباب
٢٥٦	ذكر بيان الزهد وأقسامه وأحكامه
٢٦٠	ذكر بيان تفصيل الزهد فيما هو من ضروريات الحياة
٢٧٢	ذكر بيان علامات الزهد
٢٧٥	ذكر ما ورد فى التوكل من فضيلته وحقيقته
٢٧٥	أما فضيلته
٢٧٥	وأما حقيقته
٢٧٨	ذكر بيان أعمال المتوكلين
٢٧٨	أما جلب النافع
٢٨١	وأما حفظ النافع
٢٨١	وأما دفع الضار عن النفس والمال
٢٨٢	وأما إزالة الضرر

الباب الرابع :

٢٨٤	فى الأدعية
٢٨٧	وأما ما ورد فى نفع الدعاء ودفعه للبلاء
٢٨٧	وأما ما ورد فى الإلحاح فى الدعاء وهيئة الذلة والإجابة
٢٨٨	وأما ما ورد من كراهية استعجال الإجابة ورفع البصر والسجع فى الدعاء
٢٨٩	وأما ما ورد فىمن تجاب دعواتهم
٢٩٠	ذكر الأوقات التى تُرجى فيها إجابة الدعاء
٢٩٢	ذكر دعوات ساعات الأيام السبعة ولياليها

ذكر ما يدعى به في المساء والصباح والغدق والرواح والصلاة والصوم	
والجماع والنوم والورد والصدر والسفر والحضر وغير ذلك	٣٠٤
فأما ما يقال عند المساء والصباح	٣٠٤
وأما ما يقال عند النوم	٣٠٦
وأما ما يقال عند دخول المنزل والمسجد والخروج منهما	٣٠٦
وأما ما يقال عند النداء	٣٠٨
وأما ما يقال عند الدخول الخلاء	٣٠٨
وأما ما يقال عند الوضوء وغسل الأعضاء	٣٠٨
وأما أدعية الصلاة	٣١٠
وأما ما يدعى به في نفس الصلاة	٣١٠
وأما ما يدعى به بعد التسليم	٣١٣
وأما ما يقال عند رؤية الجنائز والتقين والدفن	٣١٥
وأما ما يقال عند زيارة القبور	٣١٦
وأما ما يقال عند الإفطار من الصوم والأكل والشرب	٣١٧
وأما ما يقال عند لباس الثوب واللباسه وعند النظر في المرأة والتسريح	
وفي المجلس	٣١٨
وأما ما يقال في المرض والرقى والوسواس والحريق	٣١٩
وأما ما يقال عند دخول السوق وشراء الجارية والدابة	٣٢١
وأما ما يقال عند هبوب الرياح وفي الرعد والمطر	٣٢٢
وأما ما يقال في الخوف والشدائد	٣٢٣
وأما ما يقال في الغضب والفرع	٣٢٤
وأما ما يقال في السفر وركوب الدابة والسفينة ودخول القرية	٣٢٤
وأما ما يقال في الزواج والجماع	٣٢٧
وأما ما يقال في قضاء الدين ونجاح الحوائج	٣٢٧

صفحة

وأما ما يقال في رد الضلالة	٣٢٩
ذكر ما ورد في أسماء الله الحسنى والأسم الأعظم	٣٣٠
كيفية العلم والعمل بأسماء الله الحسنى وخاصة كل أسم منها وترتيب	
ذلك إلى عشرة أنماط	٣٣١
النمط الأول	٣٣١
النمط الثاني	٣٣١
النمط الثالث	٣٣٢
النمط الرابع	٣٣٣
النمط الخامس	٣٣٤
النمط السادس	٣٣٤
النمط السابع	٣٣٥
النمط الثامن	٣٣٦
النمط التاسع	٣٣٧
النمط العاشر	٣٣٧
وأما ما ورد في الأسم الأعظم	٣٣٧
صورة ما ورد بآخر الجزء الخامس في الأصلين الفتوغرافيين	٣٣٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه توفيقى

①

ذكر أخبار إسحاق بن إبراهيم

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلى، وقد تقدم نسبه فى أخبار أبيه . وكان
الرشيد يولع به فيكنيه أبا صفوان . قال أبو الفرج الأصفهاني فى ترجمة إسحاق :
وموضعه من العلم ، ومكانه من الأدب ، ومحلّه من الرواية ، وتقدمه فى الشعر ،
ومنزله فى سائر المحاسن أشهر من أن يدّل عليها بوصف . قال : فأما الغناء فكان
أصغر علومه وأدنى ما يوسم به وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يحسنه ،
فإنه كان له فى سائر أدواته نظراء وأكفاء ولم يكن له فى هذا نظير . لحق بمن
مضى فيه وسبق من قد سبق ، وسهل طريق الغناء وأنارها ، فهو إمام أهل صناعته
جميعا وقُدوتهم ورأسهم ومعلمهم ؛ يعرف ذلك منه الخالص والعام ، ويشهد له به
الموافق والمفارق . على أنه كان أكره الناس للغناء وأشدّهم بغضا له لئلا يدعى إليه
ويسمى به . وكان المأمون يقول : لولا ما سبق على ألسنة الناس وشهر به
عندهم من الغناء لولّيته القضاء بحضرتي ، فإنه أولى به وأعف وأصدق وأكثر
دينا وأمانة من هؤلاء القضاة . وقد روى الحديث ولقى أهله مثل مالك بن أنس
وسفيان بن عيينة [وهشيم بن بشير] وإبراهيم بن سعد وأبي معاوية الضرير وروح

(١) كذا فى الأغاني . وفى الأصل : « المجالس » .

(٢) كذا فى الأغاني . وفى الأصل : « لولا ما سبق إسحاق على ألسنة الناس وشهرته ... الخ » .

(٣) زيادة عن الأغاني .

أَبْنُ عُبَادَةَ وَغَيْرِهِمْ مِنْ شِيوخِ الْعِرَاقِ وَالْحِجَازِ . وَكَانَ مَعَ كَرَاهَتِهِ لِلغَنَاءِ أَضَنُّ خَلْقِ اللَّهِ بِهِ وَأَشْتَمُ بِخَلَا عَلَى كُلِّ أَحَدٍ حَتَّى عَلَى جَوَارِيهِ وَغُلَمَانِهِ وَمَنْ يَأْخُذُ عَنْهُ مِثْسَبًا إِلَيْهِ وَمَتَعَصِبًا لَهُ فَضْلًا عَنْ غَيْرِهِمْ . قَالَ : وَهُوَ صَحَّحَ أَجْنَاسَ الْغَنَاءِ وَطَرَائِقَهُ وَمِيزَهَا تَمِيزًا لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ أَحَدٌ قَبْلَهُ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْجُرْجَانِي : كَانَ وَاللَّهُ إِسْحَاقَ غُرَّةً فِي زَمَانِهِ ، وَوَاحِدًا فِي عَصَرِهِ عِلْمًا وَفَهْمًا وَأَدْبًا وَوَقَارًا وَجَوْدَةً رَأَى وَصَحَّةَ مَوَدَّةٍ . وَكَانَ وَاللَّهُ يُخْرِسُ النَّاطِقَ إِذَا نَطَقَ ، وَيُخَيِّرُ السَّامِعَ إِذَا تَحَدَّثَ ، لَا يَمَلُّ جَلِيسُهُ مَجْلِسَهُ ، وَلَا تَمُجُّ الْأَذَانُ حَدِيثَهُ ، وَلَا تَنْبُو النَّفْسُ عَنْ مُطَاوَلَتِهِ . إِنْ حَدَّثَكَ أَهْلَاكَ ، وَإِنْ نَاطَرَكَ أَفَادَكَ ، وَإِنْ غَنَّاكَ أَطْرَبَكَ . وَمَا كَانَتْ خَصْلَةٌ مِنَ الْأَدَبِ ، وَلَا جَنْسٌ مِنَ الْعِلْمِ يَتَكَلَّمُ فِيهِ إِسْحَاقُ فَيُقَدِّمُ أَحَدًا عَلَى مَسَاجِلَتِهِ أَوْ مَنَاوَاتِهِ فِيهِ .

حَكَى أَبُو الْفَرَجِ عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ : دَعَانِي الْمَأمُونُ وَعِنْدَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ وَفِي مَجْلِسِهِ عَشْرُونَ جَارِيَةً قَدْ أَجْلَسَ عَشْرًا عَنْ يَمِينِهِ وَعَشْرًا عَنْ شِمَالِهِ . فَلَمَّا دَخَلْتُ سَمِعْتُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْيُسْرَى خَطَأً فَأَنْكَرْتُهُ . فَقَالَ الْمَأمُونُ : أَسَمِعْتَ خَطَأً؟ قُلْتُ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ لإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ : هَلْ تَسْمَعُ خَطَأً؟ قَالَ لَا . قَالَ : فَأَعَادَ عَلَى السُّؤَالِ ، فَقُلْتُ : بَلَى وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَإِنَّهُ لَفِي الْجَانِبِ الْاَيْسَرِ . فَأَعَادَ إِبْرَاهِيمُ سَمْعَهُ إِلَى النَّاحِيَةِ الْيُسْرَى ثُمَّ قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ خَطَأٌ . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَرُّ الْجَوَارِي اللَّاتِي عَلَى الْيَمِينِ يُمَسِّكُنَ ، فَأَمْرَهُنَّ فَأَمْسِكُنَ ، ثُمَّ قُلْتُ لإِبْرَاهِيمَ : هَلْ تَسْمَعُ خَطَأً؟ فَتَسْمَعُ ثُمَّ قَالَ : مَا هَاهُنَا خَطَأٌ . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، يُمَسِّكُنَ وَتَضْرِبُ الثَّانِيَةَ ، فَأَمْسِكُنَ وَتَضْرِبُ الثَّانِيَةَ ، فَعَرَفَ إِبْرَاهِيمُ الْخَطَأَ فَقَالَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَاهُنَا خَطَأٌ . فَقَالَ الْمَأمُونُ عِنْدَ ذَلِكَ

لإبراهيم بن المهدي : لا تُمارِ إسحاق بعدها ، فإن رجلا عرف الخطأ بين ثمانين و ترا وعشرين حلّقا لجدير ألا تماريه ؛ قال : صدقت .

وقال ابن حمدون : سمعتُ الوراق يقول : ما غناني إسحاق قطّ إلا ظننتُ أنه قد زيد في ملكي ، ولا سمعته قط يغني غناء ابن سريج إلا ظننتُ أن ابن سريج قد نُسر ، وإني ليحضرني غيره إذا لم يكن حاضرا ، فيتقدمه عندي بطيب الصوت ، حتى إذا اجتمعا عندي رأيت إسحاق يعلو ورأيت من ظننتُ أنه يتقدمه يتقص . وإن إسحاق لنعمة من نعم الملوك التي لم يُحظَّ أحد بمثلها . ولو أن العمر والشباب والنشاط مما يُشترى لأشتريتهن له بشرط ملكي .

وحكى عن أحمد بن المكي عن أبيه قال : كان المغنون يجتمعون مع إسحاق وكلهم أحسن صوتا منه ولم يكن فيه عيب إلا صوته فيطمعون فيه ، ولا يزال بلطفه وحذقه ومعرفة حتى يغلبهم جميعا ويفضلهم ويتقدم عليهم . قال : وهو أول من أحدث المجتث ليوافق صوته ويشاكله بجاء معه عجبا من العجب ، وكان في حلقه نبؤ عن الوتر .

وحكى قال : سأل إسحاق الموصلي المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب والرواة لا مع المغنين ، فإذا أراد الغناء غناه ، فأجابه إلى ذلك . ثم سأله بعد مدة طويلا أن يأذن له في الدخول مع الفقهاء فأذن له ؛ قال : فكان يدخل ويده في يد قاضي القضاة يحيى بن أكثم . ثم سأل إسحاق المأمون في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة ؛ قال : فضحك المأمون وقال : ولا كلّ هذا يا إسحاق ! وقد أشريت منك هذه المسئلة بمائة ألف دينار وأمر له بها .

وكان لإسحاق مع إبراهيم بن المهدي مخاطبات ومنازعات ومحاورات بسبب الغناء، وكان الرشيد ينصر إسحاق على إبراهيم أخيه. من ذلك ما حكاه إسحاق قال : كنت عند الرشيد يوما، وعنده ندماءؤه وخاصته وفيهم إبراهيم بن المهدي؛ فقال لي الرشيد : غنّ :

شربتُ مدامةً وسقيتُ أخرى • وراح المنتشون وما أنتشيتُ

فغنيته . فأقبل على إبراهيم بن المهدي فقال لي : ما أصبت يا إسحاق ولا أحسنت . فقلت له : ليس هذا مما تعرفه ولا تحسنه ، وإن شئت فغنه فإن لم أجده أنك تخطئ فيه منذ ابتدائك إلى آتئائك فدي حلال . ثم أقبلت على الرشيد فقلت : يا أمير المؤمنين ، هذه صناعتى وصناعة أبى ، وهى التى قربتنا منك وأستخدمتنا لك فأوطأنا بساطك ، فإذا نازعنا أحدٌ بغير علم لم نجد بُداً من الإفصاح والذب؛ فقال : لا غرّو ولا لوم عليك . وقام الرشيد ليول ، فأقبل إبراهيم بن المهدي على وقال : ويحك يا إسحاق ! أتجترئ على وتقول لى ما قلت يا ابن العاعلة ! لا يكفى . فداخلى ما لم أملك نفسى معه ، فقلت له : أنت تستمنى ولا أقدر على إجابتك وأنت ابن الخليفة وأخو الخليفة ، ولولا ذلك لقلت لك : يا ابن الزانية كما قلت لى يا ابن الزانية . أو ترانى كنت لا أحسن أن أقول : يا ابن الزانية ! ولكن قولى فى ذمك ينصرف كله إلى خالك الأعلم^(١) ، ولولاك لذكرتُ صناعته ومذهبه — قال إسحاق : وكان يطارا — قال : ثم سكّت ، وعلمت أن إبراهيم سوف يشكونى إلى الرشيد ، وسوف يسأل من حضر عما جرى فيخبرونه ، فتلافيتُ ذلك بأن قلت : إنك تظن أن الخلافة تصير اليك ، فلا تزال تهتدنى بذلك وتُعادينى كما تُعادي سائر أولياء أخيك حسدا^(٢)

(١) الأعلم : الذى بشفته العليا أو فى جانبها شئ . (٢) كذا فى الأغاني . رقى الأصل :

« أن الخلافة لك ... »

له ولولده على الأمر! وأنت تضعف عنه وعنهم، وتستخف بأوليائهم شفيًا، وأرجو
 ألا يخرجها الله من الرشيد وولده، وأن يقتلك دونها . فإن صارت إليك — والعياذ
 بالله تعالى من ذلك — فحرامٌ على حبيئذ العيش! والموت أطيب من الحياة معك،
 فأصنع حبيئذ ما بدالك! قال: فلما نرج الرشيد وثب إبراهيم بفلس بين يديه وقال:
 يا أمير المؤمنين، شمتني إسحاق وذكر أمي وأستخف بي . فغضب وقال لي: ويلك!
 ما تقول؟ قلت: لا أعلم، فسأل من حضر. فأقبل على مسرور وحسين فسألها عن القصة
 بفعلها يخبرانه ووجهه يرتد إلى أن اتبها إلى ذكر الخلافة فسرى عنه ورجع لونه،
 وقال لإبراهيم: لا ذنب له، شمتته فعرفك أنه لا يقدر على جوابك، ارجع إلى موضعك
 وأمسك عن هذا . فلما آنفض المجلس وأنصرف الناس أمر الرشيد بالآ أبرج . ونرج
 كل من حضر حتى لم يبق غيري، فسأ ظني وهمتني نفسي . فأقبل على وقال:
 يا إسحاق، أتراني لم أفهم قولك ومرادك! قد والله زيتته ثلاث مرات! أتراني لا أعرف
 وقائعك وأقدامك وأين ذهبت! ويلك لا تعد! حدثني عنك لو ضربك إبراهيم
 أكنت أقتص لك منه فأضربه وهو أخي يا جاهل! أترأه لو أمر غلماناه فقتلوك
 أكنت أقتله بك! فقلت: والله يا أمير المؤمنين، قد قتلتني هذا الكلام، وإن بلغه
 ليقتلني، وما أشك أنه قد بلغه الآن . فصاح بمسرور وقال له: على بإبراهيم فأحضر،
 وقال لي: قم فانصرف . فقلت للجماعة من الخدم — وكلهم كان لي محباً وإلى ماثلاً
 ولي مطيعاً —: أخبروني بما يجري، فأخبروني من غد أنه لما دخل عليه وبخه
 وجهه وقال له: أتستخف بخادمي وصنيعتي وأبن خادمي وصنيعتي وصنيعة أبي
 في مجلسي! وتقدم على وتستخف بمجلسي وحضرتي! هاه هاه هاه! وتقدم على هذا
 وأمثاله! وأنت مالك واللغناء! وما يدريك ماهو! ومن أخذك به وطارحك إياه حتى
 تتوهم أنك تبلغ منه مبلغ إسحاق الذي غدى به وعلمه وهو من صناعته! ثم تظن أنك

- تُحَطِّثُهُ فِيمَا لَا تَدْرِيهِ ، وَيَدْعُوكَ إِلَى إِقَامَةِ الْحُجَّةِ عَلَيْهِ فَلَا تُثَبِّتْ لَذَلِكَ وَتَعْتَصِمَ بِشَتْمِهِ !^(١)
- هَذَا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى السَّقُوطِ وَضَعْفِ الْعَقْلِ وَسُوءِ الْأَدَبِ مِنْ دَخُولِكَ فِيمَا لَا يَنْبَغُكَ ،
وِغْلَبَةِ لَذَلِكَ عَلَى مَرُوءَتِكَ وَشَرْفِكَ ، ثُمَّ إِظْهَارِكَ إِيَّاهُ وَلَمْ تُحْكَمْهُ ، وَأَدْعَاؤَكَ
مَا لَا تَعْلَمُهُ حَتَّى يَنْسَبَكَ إِلَى إِفْرَاطِ الْجَهْلِ . أَلَا تَعْلَمُ ، وَيَحْكُ ، أَنَّ هَذَا سُوءُ أَدَبٍ
وَقَلَّةُ مَعْرِفَةٍ وَقَلَّةُ مَبَالَاةٍ بِالْخَطَا وَالتَّكْذِيبِ وَالرَّذَا الْقَبِيحِ ! ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ الْعَظِيمِ
وَحَقِّ رَسُولِهِ وَإِلَّا فَأَنَا بَرِيءٌ مِنَ الْمَهْدِيِّ إِنْ أَصَابَهُ أَحَدٌ بِسُوءٍ أَوْ سَقَطَ عَلَيْهِ حَجَرٌ مِنَ
السَّمَاءِ أَوْ سَقَطَ مِنْ دَابَّتِهِ أَوْ سَقَطَ عَلَيْهِ سَقْفُهُ أَوْ مَاتَ بَخَاةٍ لَا تُقْتَلُكَ بِهِ . وَاللَّهُ !
وَاللَّهُ ! وَلِلَّهِ ! فَلَا تَعْرِضْ لَهُ وَأَنْتَ أَعْلَمُ ! قُمْ الْآنَ فَاتَّخِذْ نَفْرَجًا وَقَدْ كَادَ يَمُوتُ . فَلَمَّا
كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ وَإِبْرَاهِيمَ عِنْدَهُ [فَاعْرَضَتْ عَنْ إِبْرَاهِيمَ] ^(٢) بِفِعْلِ
يَنْظُرُ إِلَى مَرَّةٍ وَإِلَيْهِ مَرَّةٍ وَيَضْحَكُ ، ثُمَّ قَالَ : إِنِّي لَا أَعْلَمُ مَحَبَّتَكَ لِإِسْحَاقَ وَمِلَّكَ إِلَيْهِ
وَالِىَ الْأَخْذِ عَنْهُ ، وَإِنْ هَذَا لَا يَجِيئُكَ مِنْ جِهَتِهِ كَمَا تَرِيدُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَرْضَى ، وَالرِّضَا
لَا يَكُونُ بِمَكْرِهِ ، وَلَكِنْ أَحْسِنُ إِلَيْهِ وَأُكْرِمُهُ وَأَعْرِفُ حَقَّهُ وَبِرَّهُ وَصِلُهُ ، فَإِذَا فَعَلْتَ
ذَلِكَ ثُمَّ خَالَفَ مَا تَهْوَاهُ عَاقِبَتَهُ بِيَدٍ مُسْتَطِيلَةٍ مُتَبَسِّطَةٍ وَلِسَانٍ مُنْطَلِقٍ . ثُمَّ قَالَ لِي : قُمْ
إِلَى مَوْلَاكَ وَأَبْنِ مَوْلَاكَ فَقَبِّلْ رَأْسَهُ ، فَقُمْتَ إِلَيْهِ وَقَامَ إِلَيَّ وَأَصْلَحَ الرَّشِيدُ بَيْنَنَا .
قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : وَكَانَ إِسْحَاقُ جَيِّدَ الشَّعْرِ ، كَانَ يَقُولُ الشَّعْرَ وَيَنْسِبُهُ لِلْعَرَبِ .
فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

لَقَطَ الْخُدُورُ إِلَيْكَ حُورًا عَيْنًا * أَنْسَيْنَ مَا جَمَعَ الْكَكَّاسُ قَطِينًا
فَإِذَا بَسَمْنٍ فَعَنْ كَثَلِ غَمَامَةٍ * أَوْ أَتُحْوَانُ الرَّمْلِ بَاتَ مَعِينًا
وَأَصَحُّ مَا رَأَتْ الْعَيُونُ مُحَاجِرًا * وَلَهْنُ أَمْرَاضٍ مَا رَأَيْتُ عَيُونًا^(٣)

- (١) فِي الْأَغَانِي : عَلَيْكَ - (٢) كَذَا فِي الْأَغَانِي - فِي الْأَصْلِ : « مِنْ دَخُولِكَ فِيمَا لَا يَنْبَغُكَ »
ثُمَّ إِظْهَارِكَ إِيَّاهُ وَغَلَبْتَ لَذَلِكَ الْخ . (٣) كَذَا فِي الْأَغَانِي - فِي الْأَصْلِ : « وَأَنْتَ أَعْلَمُ
وَلَا تَعْرِضْ لَهُ » . (٤) زِيَادَةٌ عَنِ الْأَغَانِي . (٥) كَذَا بِالْأَغَانِي ، فِي الْأَصْلِ : « جَوَارِحًا » .

فكأنما تلك الوجوه أهلة * أقرن بين العشر والعشرين
وكانهن إذا نهضن لحاجة * ينهضن بالعقدات من يرينا
وأشعاره في هذا النوع كثيرة .

روى عن الأصمعي قال : دخلت أنا وإسحاق بن إبراهيم الموصلي يوما على
الرشيد فرأيناه لقس النفس^(١) ، فأنشده إسحاق :

وأمره بالبخل قلت لها أقصيري * فذلك شيء ما إليه سبيل
أرى الناس خلان الكرام ولا أرى * بنجيلا له حتى الممات خيل
وإني رأيت البخل يزري بأهله * فأكرمت نفسي أن يقال بنجيل
ومن خير حالات التي لو علمته * إذا نال خيرا أن يكون ينيل^(٢)
فعالي فعال الكثيرين تجلا * ومالي كما قد تعلمين قليل
وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى * ورأى أمير المؤمنين جميل !

قال : فقال الرشيد : لا تخف إن شاء الله ، ثم قال : لله در أبيات تأتينا بها ما أشد
أصولها ، وأحسن فصولها ، وأقل فصولها ! وأمر له بخمسين ألف درهم . فقال له
إسحاق : وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن منه ، فعلام آخذ الجائزة !
فضحك الرشيد وقال : أجعلوها مائة ألف درهم . قال الأصمعي : فعلت يومئذ أن
إسحاق أحذق بصيد الدراهم مني .

قال أبو عبد الله بن حمدون : سأل المتوكل عن إسحاق ، فعرف أنه كَفَّ وأنه يمتزله
ببيغداد ، فكتب في إحضاره . فلما دخل عليه رفعه حتى أجلسه قدام السرير وأعطاه

(١) لقيت نفسه (من باب فرح) : غت وخبث . (٢) كذا في الأغاني وكتب الأدب .

وفي الأصل :

ومن خير حالات التي قد علمه * إذا قال خيرا أن يقال ينيل

(٣) كذا في الأغاني : وفي الأصل : « لا كيف إن شاء الله » .

مخدة وقال : بلغني أن المعتصم دفع إليك في أول يوم جلست بين يديه مخدة ،
وقال : إنه لا يستجلب ما عند حرّ مثل إكرامه . ثم سأله : هل أكل ؟ فقال نعم ؛
فأمر أن يُسقى . فلما شرب أقداحا قال : هاتوا لأبي محمد عودا ؛ بلحى به فاندفع
يغنى بشعره :

٥ ما علّة الشيخ عيناه بأربعة * تغرورقان بدمع ثم ينسكب
قال ابن حمدون : فما بقي غلام من الغلمان الوقوف ^(١) [على الخير] إلا وجدته
يرقص طرباً وهو لا يعلم بما يفعل ؛ فأمر له بمائة ألف دينار . ثم آنحدر المتوكل
إلى الرقة وكان يستطيرها لكثرة تغريد الطير فيها ؛ فغناه إسحاق :

١٠ أن هتفت ورقاء في روثق الضحى * على فنن غصّ النبات من الرند
بكيت كما يكي الوليد ولم تزل * جليداً وأبديت الذي لم تكن تُبدى
فضحك المتوكل ثم قال : يا إسحاق ، هذه أخت فعلتك بالوائق لما غنيت
بالصالحية :

طربت إلى أصيبية صغار * وذكرني الهوى قرب المزار ^(٢)
فكم أعطاك لما أذن لك في الأنصراف ؟ قال : مائة ألف دينار ؛ فأمر له
بمائة ألف دينار وأذن له بالأنصراف ^(٣) . وكان آخر عهده بإسحاق . توفي بعد ذلك
بشهرين . وكانت وفاته في شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين . وكان
يسأل الله تعالى ألا يتليه بالقولنج ^(٤) لما رأى من صعوبته على أبيه ، فرأى
في منامه كأن قائلاً يقول له : قد أُجبت دعوتك ولست تموت بالقولنج ولكك

٢٠ (١) زيادة عن الأغاني . والجير : اسم قصر بصر من رأى بناء المتوكل وأتق على عمارته أربعة
آلاف ألف درهم . (٢) في الأغاني : " درهم " .

(٣) عبارة الأغاني : « وأذن له بالأنصراف إلى بغداد . وكان هذا آخر عهدها به لأن إسحاق الخ »

(٤) مرض يصيب المعدة يسرعه خروج الفضل والريح .

تموت بضدّه ، فأصابه ذرب في شهر رمضان ، فكان يتصدق في كل يوم بمكته صومه بمائة درهم ، ثم ضعف عن الصوم فلم يطقه ومات في الشهر . ولم يُنْى إلى المتوكل غمّه وحزن عليه وقال : ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينه . رحمه الله تعالى .

ذكر أخبار علّويه

هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سيف . وجدّه سيف من الصُّفد الذين سباهم الوليد بن عثمان بن عفان وأسترق منهم جماعة اختصهم لخدمته وأعتق بعضهم ولم يُعتق الباقين فقتلوه . قال أبو الفرج الأصفهاني : وكان عليّ هذا مغنياً حاذقاً ، ومؤدّياً مُحسِّناً ، وصانعاً متقناً ، وضارباً متقدماً ، مع خفة رُوح وطيب مجالسة وملاحة نوادر . وكان إبراهيم الموصليّ علمه ونخريّه وعُنَى بتعذيبه جداً ، فبرع وغنى لمحمد الأمين وعاش إلى أيام المتوكل ومات بعد إسحاق الموصلي يسيراً . وكان سبب وفاته أنه خرج عليه جربٌ ، فشكاه إلى يحيى بن ماسويه ، فبعث إليه بدواء مُسهلٍ وطلاء ، فشرب الطلاء وأطلى بالدواء ، فقتله ذلك . قال : وكان علّويه أعسر ، فكان عوده مقلوب الأوتار : اليم أسفل الأوتار كلها ثم المثلث فوقه ثم المثني ثم الزير ، فكان عوده إذا كان في يد غيره يكون مقلوباً ، وإذا أخذه كان في يده اليمنى وضرب باليسرى فيكون مستوياً . وكان إسحاق يتعصب له في أكثر أوقاته على مُحَارِق . وقال حماد ابن إسحاق : قلت لأبي : أيما أفضل عندك مُحَارِق أم علّويه^(١) ؟ فقال : يا بنيّ ، علّويه أعزّ قهما فهماً بما يخرج من رأسه ، وأعلمهما بما يغنيه ويؤديه ، ولو خيرت بينهما^(٢) من بطارح جوارى ، أو شاورني من يستنصحنني لما أشرت إلا بعلّويه ؛ لأنه يؤدى

٢٠ (١) في الأصل : « أنه » . (٢) كتاب الأغانى . في الأصل : « خيرني » .

(١) [و] إذا صنع شيئاً صنعه صنعة مُحَكَّة، ومُخَارِقَ لِمُحَكَّتِهِ من حَلَقِهِ وكَثْرَةِ نَغَمِهِ لا يَقْنَعُ بِالأَخْذِ مِنْهُ، لِأَنَّهُ لا يُؤْذِي صَوْتاً واحداً كما أَخْذَهُ ولا يَغْنِيهِ مَرَّتَيْنِ غَنَاءً واحداً لكثرة زوائده فيه، ولكنهما إذا اجتمعا عند خليفة أو سُوقَةٍ غلب مُخَارِقُ على المجلس والجائزَةِ بطيب صوته وكثرة نغمه.

وقال أبو عبد الله بن حمدون : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ : اجْتَمَعَتْ مَعَ إِسْحَاقَ يَوْماً فِي بَعْضِ دُورِ بَنِي هَاشِمٍ ، وَحَضَرَ عَلُوِيَهُ فَغَنَى أَصْوَاتاً ثُمَّ غَنَى مِنْ صِنْعَتِهِ :

وَبَيَّغْتُ لَيْلِي أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ * إِلَى فَهْلَا نَفْسُ لَيْلِي شَفِيعُهَا !

فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ : أَحْسَنْتَ أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَبَا الْحَسَنِ ! أَحْسَنْتَ مَا شِئْتَ ! فَقَامَ عَلُوِيَهُ مِنْ مَجْلِسِهِ فَقَبَّلَ رَأْسَ إِسْحَاقَ وَعَيْنِيهِ وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَسَرَّ بِقَوْلِهِ مَرُوراً كَثِيراً ؛

ثُمَّ قَالَ : أَنْتَ سَيِّدِي وَأَبْنُ سَيِّدِي [وَأَسْتَاذِي] وَأَبْنُ أَسْتَاذِي ، وَلِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ .

قَالَ : قُلْ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي أَبْلُغُ فِيهَا مَا تُحِبُّ . قَالَ : أَيَّمَا أَفْضَلُ أَنَا عِنْدَكَ أَمْ مُخَارِقُ ؟

فَلَمَّا نِيَّ أَحَبُّ أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلًا يُؤَثِّرُ وَيَحْكِيهِ عِنْدَكَ مِنْ حَضَرٍ ، فَشَرَّفَنِي بِهِ .

فَقَالَ إِسْحَاقُ : مَا مِنْكَ إِلَّا مُحْسِنٌ مُجَلٌّ ، فَلَا تُرِدُ أَنْ يَجْرِيَ فِي هَذَا شَيْءٌ . قَالَ : سَأَلْتُكَ بِحَقِّي عَلَيْكَ وَبِتَرَبِّهِ أَبِيكَ وَبِكُلِّ حَقٍّ تُعْظِمُهُ إِلَّا حَكَمْتَ ! فَقَالَ : وَيْحَكَ ! وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ

أَسْتَجِيزُ أَنْ أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ لَقُلْتُهُ فَمَا تُحِبُّ ، فَأَمَّا إِذَا أَيْتَ إِلَّا ذَكَرَ مَا عِنْدِي ،

فَلَوْ خُيِّرْتُ أَنَا مِنْ يَطَارِحِ جَوَارِيٍّ وَيُغْنِيَنِي لِمَا آخَرْتَ غَيْرَكَ ، وَلَكِنْ كَمَا إِذَا غَنَيْتُمَا بَيْنَ يَدَيِ خَلِيفَةٍ أَوْ أَمِيرٍ غَلَبَكَ عَلَى إِطْرَابِهِ وَأَسْتَبَدَّ عَلَيْكَ بِمَجَائِزِهِ . فَغَضِبَ عَلُوِيَهُ

وَقَامَ وَقَالَ : أَفَّ مِنْ رِضَاكَ وَغَضَبِكَ !

وَكَانَ الْوَاتِقُ بِاللَّهِ يَقُولُ : عَلُوِيَهُ أَصَحَّ النَّاسِ صِنْعَةً بَعْدَ إِسْحَاقَ ، وَأَطْيَبَ النَّاسِ

صَوْتاً بَعْدَ مُخَارِقَ ، وَأَضْرَبُ النَّاسَ بَعْدَ زَلْزَلٍ وَمَلَا حِظٍّ ، فَهُوَ مُصَلِّيٌ كُلَّ سَابِقٍ نَادِرٍ

(١) زيادة تراها لازمة . (٢) كذا في الأغاني . وفي الأصل : "وصل" . (٣) زيادة من الأغاني .

وثاني كل أول، وأصل كل متقتم . وكان يقول : [غناء^(١)] علويه مثل نقر الطست
يبقى ساعة في السمع بعد سكوته .

وقال عبد الله بن طاهر : لو اقتصرت على رجل واحد يغتنى لما اخترت سوى
علويه ؛ لأنه إن حدثني ألهاني ، وإن غناني أشجاني ، وإن رجعت إلى رأيه كفاني .
وقال محمد بن عبد الله بن مالك : كان علويه يغني بين يدي الأمين ، فتني في بعض
غناؤه :

لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ * وَشَفَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ

وكان الفضل بن الربيع يضطغن عليه شيئا ، فقال للأمين : إنما يعرض بك
ويستبطئ المأمون في محاربتك إياك ؛ فأمر به فضرب خمسين سوطا وجُرَّ برجله حتى
أُخرج ، وجفاه مدة ؛ حتى سأل كوثرا أن يترضاه له فترضاه له ورده إلى الخدمة وأمر
له بخمسة آلاف درهم . فلما قدم المأمون تقرب إليه بذلك فلم يقع له بحيث يحب ،
وقال : إن الملك بمنزلة الأسد أو النار فلا تستعرض لما يغضبه ، فإنه ربما جرى منه
ما يتلفك ثم لا يقدر بعد ذلك على تلافي ما فرط منه ؛ ثم قُرب من المأمون بعد ذلك .

قال علويه : أمرنا المأمون أن نباكره لنصطحب ، فلقيني عبد الله بن إسماعيل المراكبي
مولى عريب فقال : أيها الظالم المعتدي ، أما ترحم ولا ترق ! عريب هائمة من الشوق
إليك تدعو الله وتستحكه عليك وتحلم بك في نومها في كل ليلة ثلاث مرات . قال
[علويه : فقلت أم الخلافة زانية^(١)] ومضيت معه . فحين دخلت قلت : أستوثق من
الباب فإنني أعرف الناس بفضول الحجاب ؛ وإنا عريب جالسة على كرسي تطبخ
ثلاث قدور من دجاج . فلما رأتني قامت فعاقتني وقبلتني وقالت : أي شيء تشتهي ؟

فقلت : قَدْرًا مِنْ هَذِهِ الْقُدُورِ ، فَأَفْرَغْتَ قَدْرًا بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَأَكَلْنَا ، وَدَعْتَ بِالْبَيْذِ
فَصَبَبْتَ رِطْلًا فَشَرِبْتُ نَصْفَهُ وَسَقَتْنِي نَصْفَهُ ، فَمَا زِلْتُ أَشْرِبُ حَتَّى كَدْتُ أَنْ أَسْكُرَ .
ثُمَّ قَالَتْ : يَا أَبَا الْحَسَنِ ، غَنَيْتُ الْبَارِحَةَ فِي شِعْرِ لَا بِي الْعَتَاهِيَةِ أُعْجِبْنِي ، أَتُسَمِّعُهُ
وَتُصَلِّحُهُ ؟ فَغَنَنْتُ :

- عَذِيرِي مِنَ الْإِنْسَانِ لَا إِنْ جَفَوْتُهُ * صَفَا لِي وَلَا إِنْ صَرْتُ طَوْعَ يَدِيهِ
وَأَتَى لِمَشْتَاقٍ إِلَى ظِلِّ صَاحِبٍ * يَرُوقُ وَيَصْفُو إِنْ كَدَرْتُ عَلَيْهِ
فَصَيَّرَنَاهُ بِمَجْلِسِنَا . وَقَالَتْ : قَدْ بَقِيَ فِيهِ شَيْءٌ ، فَلَمْ أَزِلْ أَنَا وَهِيَ حَتَّى أَصْلَحْنَاهُ .
ثُمَّ قَالَتْ : أُحِبُّ أَنْ تَغْنَى أَنْتِ أَيْضًا فِيهِ لَحْنًا فَقَعْلْتُ ، وَجَعَلْنَا نَشْرِبُ عَلَى اللَّحْنَيْنِ
ثَلَاثًا . ثُمَّ جَاءَ الْجُحَّابُ فَكَسَرُوا الْبَابَ وَاسْتَخْرَجُونِي ، فَدَخَلْتُ عَلَى الْمَأْمُونِ فَأَقْبَلَتْ
أَرْقُصُ مِنْ أَقْصَى الْإِيوَانِ وَأُصْفَقُ وَأُغْنَى بِالصَّوْتِ ، فَسَمِعَ الْمَأْمُونُ وَالْمُغَنُّونُ مَا لَمْ
يَعْرِفُوهُ فَاسْتَطَرَفُوهُ ، وَقَالَ الْمَأْمُونُ : آدَنُ يَا عَلُويَه وَرَدَّدَهُ ، فَرَدَّدَتْهُ عَلَيْهِ سَبْعَ مَرَّاتٍ .
فَقَالَ لِي فِي آخِرِهَا عِنْدَ قَوْلِي : ” يَرُوقُ وَيَصْفُو إِنْ كَدَرْتُ عَلَيْهِ “ : يَا عَلُويَه خُذِ
الْخِلَافَةَ وَأَعْطِنِي هَذَا الصَّاحِبَ .

- وَقَالَ عَلُويَه : قَالَ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ يَوْمًا : إِنِّي قَدْ صَنَعْتُ صَوْتًا وَمَا سَمِعَهُ مِنِّي
أَحَدٌ بَعْدُ ، وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَنْفَعَكَ بِهِ وَأَرْفَعُ مِنْكَ بِأَنْ أَلْقِيَهُ طَلِيكَ وَأَهْبِيَهُ لَكَ ، وَوَاللَّهِ
مَا فَعَلْتُ هَذَا بِإِسْحَاقَ قَطَّ ، وَقَدْ خَصَصْتُكَ بِهِ ، فَأَتَمَحَلَّهُ وَأَدْعِيهِ ، فَلَسْتُ أَنْسِبُهُ إِلَى
نَفْسِي ، وَاسْتَكْسِبَ بِهِ مَا لَا . فَالْتَقَى عَلِيٌّ :

- إِذَا كَانَ لِي شَيْثَانٌ يَا أُمَّ مَالِكٍ * فَأَتَتْ لِحَارِي مِنْهُمَا مَا تَخِيرُ
فَأَخَذَتْهُ عَنْهُ وَأَدْعَيْتُهُ ، وَسَتَرَتْهُ طَوِيلَ أَيَّامٍ الرَّشِيدِ خَوْفًا مِنْ أَنْ أَتَّهَمَ فِيهِ وَطَوِيلَ
أَيَّامِ الْأَمِينِ ، حَتَّى حَدَّثَ عَلَيْهِ مَا حَدَّثَ وَقَدِيمَ الْمَأْمُونِ مِنْ خُرَاسَانَ ، وَكَانَ يُخْرِجُ

(١) كَذَا بِالْأَغَانِي ؛ وَلَيْسَ فِي الْأَصْلِ هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ . (٢) فِي الْأَغَانِي : « مَلِيَا » .

إلى الشَّامِية فَيَتَرَه ، فَرَكِبَتْ يَوْمًا فِي زُلَّالِي ^(١) وَجِئْتُ أَتْبَعُهُ ، فَرَأَيْتُ حَرَّاقَةَ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ ،
فَقُلْتُ لِلَّاحِ : أَطْرَحُ زُلَّالِي عَلَى الْحَرَّاقَةِ فَفْعَلْ ، وَأَسْتَوْدِنُ لِي فَدَخَلْتُ وَهُوَ يَشْرَبُ
مَعَ الْجَوَارِي ، وَمَا كَانُوا يَحْجِبُونَ جَوَارِيَهُمْ ، فَغَنَيْتُهُ الصَّوْتِ فَاسْتَحْسَنَهُ جَدًّا وَطَرِبَ
عَلَيْهِ ، وَقَالَ : لِمَنْ هَذَا ؟ فَقُلْتُ : هَذَا صَوْتُ صَنَعْتُهُ وَأَهْدَيْتُهُ لَكَ وَلَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ قَبْلَكَ ؛
فَازْدَادَ بِهِ عَجَبًا وَطَرِبًا ، وَقَالَ لِلْجَارِيَةِ : خُذِيهِ عَنْهُ ، فَالْقَيْتُهُ عَلَيْهَا حَتَّى أَخَذَتْهُ ، فَسَرَّ بِذَلِكَ
وَطَرِبَ ، وَقَالَ لِي : مَا أَجَدَ لَكَ مَكَافَاةً عَلَى هَذِهِ الْمَهْدِيَّةِ إِلَّا أَنْ أَتَحَوَّلَ عَنْ هَذِهِ
الْحَرَّاقَةِ بِمَا فِيهَا وَأَسْلِمَهُ إِلَيْكَ ؛ فَتَحَوَّلَ إِلَى أُخْرَى وَسَلَّمْتُ لِي بِمَخْزَاتِهَا وَجَمِيعِ
آلَاتِهَا وَكُلِّ شَيْءٍ فِيهَا ؛ فَبَعْتُ ذَلِكَ بِمِائَةِ أَلْفٍ وَخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَأَشْتَرَيْتُ
ضَيْعَتِي الصَّالِحِيَّةَ .

وَقَالَ عَلَّوِيَّةُ : نَخْرُجُ الْمَأْمُونُ يَوْمًا وَمَعَهُ أَيْبَاتٌ قَدْ قَالَهَا وَكَتَبَهَا فِي رُقْعَةٍ بِخَطِّهِ وَهِيَ :
نَخْرَجْتُ إِلَى صَيْدِ الظُّبَاءِ فَصَادَنِي * هُنَاكَ غَزَالٌ أَدْعَجُ الْعَيْنَ أَحْوَرُ
غَزَالٌ كَانَ الْبَدْرَ حَلَّ جَبِينَهُ * وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى الْمُنِيرَةُ تَزْهَرُ
فَصَادَ نُؤَادِي إِذْ رَمَانِي بِسَهْمِهِ * وَمَسَّاهُمْ غَزَالُ الْإِنْسِ طَرَفٌ وَمُحْجَرُ
فِيَا مَنْ رَأَى ظِلِّيَا يَصِيدُ ، وَمَنْ رَأَى * أَخَا قَنْصٍ يُصْطَادُ قَهْرًا وَيُقَسَّرُ
قَالَ : فَغَنَيْتُهُ فَأَمَرْتُ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ^(٢) .

ذِكْرُ أَخْبَارِ مَعْبَدِ الْيَقْطِينِي

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : كَانَ مَعْبَدٌ هَذَا غُلَامًا مَوْلَدًا مِنْ مَوْلَدِي الْمَدِينَةِ ، أَخَذَ الْغَنَاءَ عَنْ
جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِهَا ، وَأَشْتَرَاهُ بَعْضُ وَلَدِ عَلِيِّ بْنِ يَقْطِينٍ . وَأَخَذَ الْغَنَاءَ بِالْعِرَاقِ عَنْ إِسْحَاقَ
وَأَبْنِ جَامِعٍ وَطَبَقْتَهُمَا ، وَخَدَّمَ الرَّشِيدَ وَلَمْ يَخْدَمْ غَيْرَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ ، وَمَاتَ فِي أَيَّامِهِ .

(١) زَلَال (على وزن غراب مغاف إلى باب المتكلم) : ضرب من سفن دجلة كالحرارة والطيار .

(٢) في الأغاني : « عشرة آلاف » .

وكان أكثر انقطاعه إلى البرامكة . وروى أبو الفرج الأصفهاني حكاية عنه أحببت أن أذكرها في هذا الموضع ، وهي ما رواه بسنده إلى محمد بن عبد الله بن مالك الخزازي ، قال حدثني معبد الصغير المغني مولى علي بن يقطين قال : كنت منقطعا إلى البرامكة أحدثهم وألزمهم . فبينما أنا ذات يوم في منزلي إذ أتاني آت فدق بابي ، فخرج غلامي ثم رجع إلي فقال لي : على الباب فتى ظاهر المروءة يستأذن عليك ؛ فأذنت له ، فدخل شاب ما رأيت أحسن وجهاً منه ولا أنظف ثوباً ولا أجمل زياً منه من رجل دنيء عليه آثار السقم [ظاهرة] ^(١) . فقال لي : إني أحاول لقاءك منذ مدة ولا أجد إلى ذلك سبيلاً ، وإن لي حاجة . فقلت : وما هي ؟ فأخرج ثلاثمائة دينار فوضعها بين يدي فقال : أسألك أن تقبلها وتصنع في بيتين قلتهما لحنا تغنيني به . فقلت : هاتهما ؛ فأنشدني :

١٠

والله يا طرفي الجاني على بدني * لتطيقن بدمعي لوعة الحزن
أولاً بوحن حتى يحجبوا سكاني * فلا أراه وقد أدرجت في كفني ^(٢)

قال : فصنعت فيه لحناً ثم غنيته إياه ، وأغني عليه حتى ظننته قد مات ، ثم أفاق فقال : أعد ، فديتك ! فناشدته الله في نفسه وقلت : أخشى أن تموت ؛ فقال : هيات ! أنا أشقى من ذلك . وما زال يخضع لي ويتضرع حتى أعدته ، فصعق صعقة أشد من الأولى حتى ظننت أن نفسه قد فاضت . فلما أفاق رددت عليه الدنانير فوضعتها بين يديه ، وقلت : يا هذا ، خذ دنانيرك وأنصرف عني ، قد قضيت حاجتك وبلغت وطراً مما أردته ، ولست أحب أن أشرك في دمك . فقال : [يا هذا ، ^(١) لا حاجة لي في الدنانير ، وهذه مثالي لك ، ثم أخرج ثلاثمائة دينار فوضعها بين يدي وقال : أعد الصوت على مرة أخرى وحل لك دمي ! فشرهت نفسي في الدنانير ،

٢٠

(١) زيادة عن الأغاني . (٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصل : « أو لا توجن » ولا معنى له .

وقلت : لا والله ولا بعشرة أضعافها إلا على ثلاث شرائط . قال : وما هي ؟ قلت :
أولاهن أن تقيم عندي وتحترم بطعامي . والثانية أن تشرب أقداحا من النبيذ ^(١) تطيب
قلبك وتسكن ما بك . والثالثة أن تحدثني بقصصك . قال : أفعل ما تريد . فأخذت الدنانير
ودعوت بطعام فاصاب منه إصابة معذرة ، ثم دعوت بالنبيذ فشرب أقداحا ، وغيتته
بشعر غيره في معناه وهو يشرب ويبكى ، ثم قال : الشرط أعزك الله ! فغيتته صوته
بفعل يبكي أحر بكاء وينشج أشد تشيج وينتحب . فلما رأيت ما به قد خف عما
كان يلحقه ورأيت النبيذ قد شد قلبه ، كررت عليه صوته مرارا . ثم قلت : حدثني
حديثك ، فقال : أنا رجل من أهل المدينة خرجت متزها في ظاهرها وقد مال العقيق
في فية من أقراني وأخذاني ، فبصرنا بفتيات قد خرجن لمثل ما خرجنا له ، فجلسن
حجرة ^(٢) منا ، وبصرت منهن بفتاة كأنها قضيب قد طله الندى ، تنظر بعينين ما أردت
طرفهما إلا بنفس من يلاحظهما . فأطلنا وأطلن حتى تفرق الناس ، وأنصرفن
وأنصرفنا وقد أبقيت بقلبي جرحا بطيئا أندماله ، فعدت إلى منزلي وأنا وقيد ، وخرجت
من الغد إلى العقيق وليس به أحد فلم أر لها ولا لصواحبها أثرا ، ثم جعلت أتبعها
في طرق المدينة وأسواقها ، وكان الأرض أضمرت فلم أحس لها بعين ولا أثر ، ومقيمت
حتى أيس مني أهلي . وخلت بي ظئري فأستعلمتني حالي وضمنت لي كتمانها والسعي
فيما أحبه منها ، فأخبرتها بقصتي ، فقالت : لا بأس عليك ، هذه أيام الربيع وهي سنة
خصب وأنواء وليس يبعد عنك المطر ، ثم هذا العقيق فتخرج حيثنذ وأخرج معك
فإن النسوة سيجئن ، فإذا فعلن ورأيتهن أتبعها حتى أعرف موضعها ثم أصل بينك
وبينها وأسعى لك في تزويجها . فكأن نفسي أطمأنت إلى ذلك وثقت به وسكنت
إليه ، فقويت وطمعت وتراجعت إلى نفسي . وجاء مطر يعقب ذلك وسال العقيق

(٧)

(١) في الأغاني : « تشد » . (٢) ناجة . (٣) كذا بالأغاني . وفي الأصل : « طريق المدينة » .

ونخرج الناس وخرجت مع إخواني إليه ، فجلسنا مجلسنا الأول بعينه ، فما كنا والنسوة إلا كفرنسي رهان ، فأومأت إلى ظئري بفلستي ، وأقبلت على إخواني فقلت : لقد أحسن القائل :

رميتني بسهم أقصد القلب وأثنت * وقد غادرت جرحاً به وندوباً

فأقبلت على صواحباتها وقالت : أحسن والله القائل ، وأحسن من أجابه حيث يقول :

بنا مثل ما تشكو فصبراً لعلنا * نرى قريباً يشفي السقام قريباً

- فسكتت عن الجواب خوفاً من أن يظهر مني ما يفضحني وإياها ، وعرفت ما أرادت . ثم تفرق الناس وأنصرفنا ، وتبعنا ظئري حتى عرفت منزلها ، وصارت إلى فأخذت بيدي ومضينا إليها ، فلم تزل تتلطف حتى وصلت إليها ، فلاقينا وتاورنا على حال محالسة ومراقبة ، حتى شاع حديثي وحديثها وظهر ما بيني وبينها ، فحجبها أهلها وسدوا أبوابها ، فما زلت أجهد في لقائها فلا أقدر عليه ، وشكوت ذلك إلى أبي لشدة ما نالني وسأله خطبتها لي . فمضى أبي ومشيخة أهلي إلى أبيها فخطبوها ، فقال : لو كان بدا بهذا قبل أن يفضحها ويشهرها لأسمفته بما آلتس ، ولكنه قد فضحها فلم أكن لأحقق قول الناس فيها بترويح إياها ، فأنصرفت على يأس منها ومن نفسي .
- قال معبد : فسأله أن يتزل يجواري ، وصارت بيننا عشرة . ثم جلس جعفر بن يحيى ليشرّب قاتيته ، فكان أول صوت غنّيته صوتي في شعر الفتى ، فشرب وطرب عليه طرباً شديداً ، وقال : ويحك ! إن لهذا الصوت حديثاً فما هو ؟ فحدثته ، فأمر بإحضار الفتى فأحضر من وقته ، وأستعاده الحديث فأعاده ، فقال : هي في ذمتي حتى أزوجه إياها ، فطابت نفسه وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح ، وغدا جعفر إلى الرشيد فحدثه الحديث ، فعجب منه وأمر بإحضارنا جميعاً فأحضرنا ، وأمر بأن أغنيه الصوت

فغنيته إياه وشرب عليه وسمع حديث الفتي؛ فأمر من وقته بكتاب إلى عامل الحجاز
بإشخاص الرجل وأبنته وجميع أهله إلى حضرته؛ فلم تمض إلا مسافة الطريق حتى
أحضروا. فأمر الرشيد بإحضار أبي الجارية إليه فأحضر، وخطب إليه الجارية للفتي
وأقسم عليه ألا يخالف أمره؛ فأجابته وزوجها إياه؛ وحمل الرشيد إليه ألف دينار
لجهازها وألف دينار لنفقة طريقه، وأمر للفتي بألف دينار ولي بألف دينار، وأمر
جعفر لي وللفتي بألف دينار. وكان المديني بعد ذلك من ندماء جعفر بن يحيى.

ذكر أخبار محمد الرف

هو محمد بن عمرو مولى بني تميم، كوفي المولد والمنشأ. ^(١) والرف لقب غلب عليه.
وكان مغنيا ضاربا صالح الصنعة مليح النادرة. وكان أسرع خلق الله أخذًا للغناء
وأصحهم أداءً له وأذكاهم. وكان إذا سمع الصوت مرتين أو ثلاثا أذاه لا يكون بينه
وبين من أخذه عنه فرق فيه. وكان متمصبا على ابن جامع مائلا إلى إبراهيم الموصلي
وأبنته إسحاق، وكانا يرفعان منه ويقدمانه ويأخذان له الصلوات من الخلفاء. وكانت
فيه عريضة إذا سكر. فعربد بحضرة الرشيد مرة، فأمر بإخراجه ومنعه من الدخول
إليه وجفاه وتساماه. قال أبو الفرج: وأحسبه مات في خلافة أو خلافة الأمين.
ومن أخباره في جودة الأخذ وسرعة الحفظ ما رواه حماد بن إسحاق عن أبيه قال:
غنى ابن جامع يوما بحضرة الرشيد:

جَسَّورٌ عَلَى هَجْرِي جَبَانٌ عَنِ الْوَصِيلِ * كَذُوبٌ عِدَائِي يُتَّبِعُ الْوَعْدَ بِالْمَطْلِ
مُقَدِّمٌ رَجُلٌ فِي الْوَصَالِ مُؤَخَّرٌ * لِأُخْرَى يَشُوبُ الْخَلْدَ فِي ذَاكَ بِالْمَزَلِ

(١) ورد في أكثر أصول الأغاني المخطوطة والطبوعة «الرف» بالراء المهملة، وورد في بعض المواضع

من أصول الأغاني «الرف» بالزاي المعجمة.

- يَهْمُ بِنَا حَتَّى إِذَا قُلْتُ قَدْ دَنَا * وَجَازَيْتَنِي عَطْفَاهُ مَالٌ إِلَى الْبُخْلِ
 يَزِيدُ أَمْتَانًا كُلَّمَا زِدْتُ صَبُوءَةً * وَأَزْدَادَ حِرْصًا كُلَّمَا ضُنْتُ بِالْبَذْلِ
- فأحسن فيه ما شاء وأجمل ، فغمزت عليه محمد الرف وفطن لما أردت ،
 وأستحسنه الرشيد وشرب عليه وأستعاده مرتين أو ثلاثا . ثم قمت إلى الصلاة
 وغمزت الرف بخاءني ، وأومأت إلى مُحَارِقٍ وعلويه وعقيد بخاءوني ؛ فأمرته بإعادة
 الصوت فأعاده وأذاه كأنه لم يزل يرويه ؛ ولم يزل يكرره على الجماعة حتى غنوه . ثم
 عدت إلى المجلس ؛ فلما انتهى الدور إلى ابتدأت فغنيته قبل كل شيء غنيته . فنظر
 إلى ابن جامع محددا طرفه ؛ وأقبل على الرشيد وقال : أكنت تروى هذا الصوت ؟
 قلت : نعم ياسيدي . فقال ابن جامع : كذب والله ما أخذه إلا مني الساعة .
 فقلت : هذا صوت أرويه قديما ، وما فيمن حضر^(١) [أحد] إلا وقد أخذه مني . وأقبلت
 عليهم فقلت لهم : غنوه ؛ فغنّاه علويه ثم عقيد ثم مُحَارِق . فوثب ابن جامع فجلس
 بين يديه فحلف بحياته وبطلاق أسرته أن اللحن صنعه منذ ثلاث ليال وما سُمِعَ به
 قبل ذلك الوقت . فأقبل الرشيد على وقال : بحياتي أصدقني عن القصة ، فصدقته ،
 بفعل يضحك ويصفق ويقول : لكل شيء آفة ، وآفة ابن جامع الرف .
- قال إسحاق بن إبراهيم : كان محمد الرف أروى خلق الله تعالى للثناء وأسرعهم
 أخذًا لما سمعه ، ليست عليه في ذلك كلفة ، إنما يسمع الصوت مرة واحدة وقد أخذه .
 وكنا معه في بلاء إذا حضر ، فكان كل من غنى منا صوتا فسأله عدوله أو صديق بان^(٢)
 يُلْقِيهِ عليه فيبخل ومنعه إياه وسأل محمد الرف أن يأخذه فما هو إلا أن يسمعه مرة
 واحدة حتى أخذه وألقاه على من سأله . قال : وكان أبي يره ويصله ويحديه من

(١) زيادة من الأغاني .

(٢) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « وكل من غنى الخ » .

كل جائزة وفائدة تصل إليه . وكان محمد الرف مَغْرَى بآبن جامع خاصّة من بين المغنّين لبخله ، وكان لا يفتح آبن جامع فاء بصوت إلا وضع عينه عليه وصغى بسمعه إليه حتى يحكيه . وكان في آبن جامع بخلٌ شديد لا يقدر معه على أن يُسَعِفَه يترّ ويرفد . وساق نحو ما تقدّم إلا أنه قال : إن الرف أخذ الصوت لأوّل مرة وألقاه على إسحاق فأخذه عنه في ثلاث مرار . قال حماد : وللف صنعة يسيرة ، وذكر منها أصواتا .

ذكر أخبار محمد بن الأشعث

قال أبو الفرج : كان محمد بن الأشعث القرشيّ ثم الزهريّ كاتباً ، وكان من فتيان أهل الكوفة وظرفائهم ، وكان يقول الشعر ويغنى فيه . فمن ذلك قوله في سلامة زرقاء ابن رامين :

أَمْسَى لِسَلَامَةَ الزَّرْقَاءِ فِي كَيْدِي * صَدْعٌ يُقِيمُ طَوَالَ الدَّهْرِ وَالْأَيْدِ
لَا يَسْتَطِيعُ صَنَاعُ الْقَوْمِ يَشْعَبُهُ * وَكَيْفَ يُشْعَبُ صَدْعُ الْحَبِّ فِي الْكَيْدِ
إِلَّا بِوَصْلِ الَّتِي مِنْ حَبِّهَا أَنْصَدَعْتُ * تِلْكَ الصَّدُوعُ مِنَ الْأَسْقَامِ وَالْكَدِّ

وكان ملازماً لابن رامين وبلخاريته سلامة الزرقاء ، فشهّر بذلك ، فلامه قومه في فعله فلم يحفل بمقاتلتهم ؛ وطال ذلك منه ومنهم ، حتى رأى بعض ما يكره في منزل ابن رامين ، فمال إلى صحيفة جارية زُرَيْقَ ابْنِ مَنِيعٍ مولى عيسى بن موسى ، وكان زُرَيْقُ شَيْخاً كَرِيماً نَبِيلاً ، يجتمع إليه أشرف أهل الكوفة من كل حي ، وكان الغالب على منزله رجلاً من ولد القاسم بن عبد الغفار العجليّ كغلبة محمد بن الأشعث على منزل ابن رامين ؛ فتلازماً على ملازمة زُرَيْق . وفي ذلك يقول محمد بن الأشعث :

(٩)

يَا بْنَ رَامِينَ بَحْتُ بِالتَّصْرِيحِ * فِي هَوَايَ سَحِيقَةَ ابْنِ مَنِيعِ
 قِينَةُ عَفَّةٌ وَمَوْلَى كَرِيمٍ * وَنَدِيمٌ مِنَ الْأَبَابِ الصَّرِيحِ
 رَبِّي مُهَذَّبٌ أَرْيَحِي * يَشْتَرِي الْحَمْدَ بِالْفَعَالِ الرَّيِّحِ
 نَحْنُ مِنْهُ فِي كُلِّ مَا تَشْتَهَى الْأَنْدُ * فَخُسُ مِنْ لَذَّةٍ وَعَيْشٍ نَجِيحِ
 عِنْدَ قَوْمٍ مِنْ هَاشِمٍ فِي ذُرَاهَا * وَغِنَاءٍ مِنَ الْغَزَالِ الْمَلِيحِ
 فِي سُرُورٍ وَفِي نَعِيمٍ مُقِيمٍ * قَدْ أَمِنَّا مِنْ كُلِّ أَمْرٍ قَبِيحِ
 فَاسْلُ عَنْكَ كَمَا سَلَوْنَاكَ إِنِّي * غَيْرُ سَالٍ عَنْ ذَاتِ نَفْسِي وَرُوحِي
 حَافِظٌ مِنْكَ كُلِّ مَا كُنْتَ قَدْ ضَرَيْتَ * مِمَّا عَصَيْتُ فِيهِ نَصِيحِي
 فَالْقَلِيلُ مَا حَبِيتُ مِنْكَ لَكَ الدَّهْرُ * بِرَبِّ بَوْدٍ لَمُنْتَنِي مَمْجُوجِ
 يَا بْنَ رَامِينَ فَالْزَمَنَّ مَسْجِدَ الْحَيِّ * بِطُولِ الصَّلَاةِ وَالتَّسْبِيحِ ١٠

قال عمر بن نوفل وهو راوى هذه الأبيات: فلم يدع ابن رامين شريفا بالكوفة إلا تتحمل به على ابن الأشعث وهو يأبى أن يرضى عنه وأن يعاود زيارته، حتى تتحمل عليه بالتحواني، وهو محمد بن بشر بن جحوان الأسدي وكان يومئذ على الكوفة، فكلّمه فريضى عنه وعاد إلى زيارته، ولم يقطع منزل زريق. وقال في سحيفة:

سَحِيقَةُ أَنْتِ وَاحِدَةُ الْقِيَانِ * فَمَا لَكَ مُشَبِّهٌ فِيهِنَّ ثَانِي ١٥
 فَضَلْتِ عَلَى الْقِيَانِ بِفَضْلِ حَذْقٍ * فَخُزْتِ عَلَى الْمَدَى قَصَبَ الرَّهَانِ
 سَجَدْنَا لَكَ الْقِيَانُ مُكَفَّرَاتٍ * كَمَا سَجَدَ الْمَجُوسُ لِمَرْزَبَانِ
 وَلَا سِيَّامَا إِذَا غَنَّتْ بِصَوْتٍ * وَحَرَّكَتِ الْمَنَالِثَ وَالْمَشَانِي
 شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خَلْتُ أَنِي * أَبُو قَابُوسٍ أَوْ عَبْدُ الْمَدَانِ
 فَأَعْمَالُ الْيَسَارِ عَلَى الْمَلَاوِي * وَمَنْ يَمْنَاكَ تَرْجَمَةُ الْيَانِ ٢٠

ولمحمد بن الأشعث أصوات له فيها غناء . منها :
 رَحُبْتُ بِلَادُكَ يَا أَمَامَةً * وَسَلِمْتُ مَا تَجَمَّعَتْ حَمَامَةٌ
 وَسَقَى دِيَارِكَ كَلْمًا * حَنَّتْ إِلَى السُّقْيَا غَمَامَهُ
 أَنَّى وَإِنْ أَقْصَيْتَنِي * شَفِيقٌ أُحِبُّ لَكَ الْكَرَامَهُ
 وَأَرَى أُمُورَكَ طَاعَةً * مَفْرُوضَةٌ حَتَّى الْفِيَامَهُ
 وله غير ذلك من الأصوات .

ذكر أخبار عمرو بن بانه

قال أبو الفرج الأصفهاني : هو عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد مولى ثقيف .
 وكان أبوه صاحب ديوان ووجهها من وجوه الكتاب ، ونُسِبَ إلى أمه . وكان مغنياً
 محسناً ، وشاعراً صالح الشعر ، وصنعتُه صنعة متوسطة ، وكان مرتجلاً . قال : وكتابه
 في الأغاني أصل من الأصول . وكان يذهب مذهب إبراهيم بن المهدي في الغناء ،
 ويخالف إسحاق ويتعصب عليه تعصباً شديداً ويواجهه بنفسه . وهو معدود
 في تدماء الخلفاء ومغنيهم ، على ما كان به من الوضوح . وفيه يقول الشاعر :

أقول لعمرو وقد مرّ بي * فسلم تسليمًا جافيه
 لئن فضّلوك بفضل الغنا * فقد فضل الله بالعافيه

وقال أحمد بن حمدون : كان عمرو حسن الحكاية لمن أخذ عنه الغناء ، حتى كان
 من يسمعه لو توارى عن عينه [عمرو] لم يشك في أنه هو الذي أخذ عنه ، لحسن
 حكايته . وكان محظوظًا ممن يعلمه ، ما علم أحدًا قط إلا تخرج تادرا مبرزا . وله
 أخبار مع الخلفاء وإنعام منهم عليه ، منهم المتوكل على الله . رحمه الله .

ذكر أخبار عبد الله بن العباس الربيعي

هو أبو العباس عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع . والربيع ، على ما يدعيه أهله ، ابن يونس بن أبي فروة . وآل أبي فروة يدفعون ذلك ويؤمنون أنه لقيط وجد منبؤًا كغله يونس ، فلما خدّم المنصور أدعى إليه . قال أبو الفرج الأصفهاني : وكان شاعرا مطبوعا ومغنياً محسناً جيّد الصنعة نادرها . قال : وهو أول من غنى بالكنكة في الإسلام .

وكان سبب دخوله في الغناء على ما رواه أبو الفرج بسنده إليه قال : كان سبب دخولي في الغناء وتعلّمي إياه أنّي كنت أهوى جارية لعمتي رقية بنت الفضل ابن الربيع ، وكنت لا أقدر على مُلازمتها والجلوس معها خوفاً من أن يظهر ما لها عندي ، فيكون ذلك سبباً مني منها ، فأظهرت لعمتي أنّي أشتي أن أتعلّم الغناء ويكون ذلك في بيتي عن جدّي — وكان جدّي وعمتي على حال من الرقة على والمحبة لي لا نهاية وراءها ، لأنّ أبي توفّي في حياة جدّي الفضل — فقالت : يا بُنّي ، وما دعاك إلى ذلك ؟ فقلت : شهوة غلبت على قلبي ، إن مُنعتُ منها مُتُّ غماً — قال : وكان لي في الغناء طبع قوي — فقالت لي : أنت أعلم وما تختاره ، والله ما أحبّ منعك من شيء ، وإني كارهة أن تحبّق في ذلك وتشتت نفسك .

ويفتضح أبوك وجدك . فقلت : لا تخاف من ذلك ، فإنما أخذته مقدار ما ألهو به . ولازمت الجارية لمحبتي إياها بعلة الغناء ، فكنت أخذ عنها وعن صواحباتها حتى تقدّمت الجماعة حدّاً وأقرت لي بذلك ، وبلغت ما كنت أريد من الجارية ، وصرت الأزم مجلس جدّي . ثم لم يكن يمرّ لإسحاق ولا لابن جامع ولا للزبير بن دحمان ولا لغيرهم صوت إلا أخذته ، وكنت سريع الأخذ ، إنما كنت أسمعهم مرتين أو ثلاثاً

وقد صح لي . وأحسست في نفسي قوة في الصناعة، فصنعت أول صوت صنعته في شعر العرجى :

أماطت كساء الخرز عن حروجهما * وأدنت على الخدين برداً مهلهلاً
ثم صنعت :

أقفر من بعد خلة شرف * فالمتحنى فالعقيق فالجحرف

وعرضتهما على الجارية التي كنت أهواها وسألتهما عندهما فيهما ؛ فقالت : لا يجوز أن يكون في الصناعة فوق هذا . وكان جوارى الحارث بن بسطرو وجوارى أبيه يدخلن إلى دارنا فيطرحن على جوارى عمتي وجوارى جدي وياخذن أيضاً ما ليس عندهن ، فأخذتهما مني ، وسألن الجارية عنهما فأخبرتهما أنهما من صنعتي . ثم أشتهرا حتى غنى الرشيد بهما يوماً فاستظرفهما ، وسأل إسحاق : هل تعرفهما ؟ فقال : لا ، وإنهما لمن أحسن الصناعة وجيدها ومتقنها . ثم سأل الجارية عنهما فوقفت خوفاً من عمتي وحذراً أن يبلغ جدي أنها ذكرتني ؛ فأنهرها الرشيد فأخبرته القصة ؛ فوجه من وقته فدعا بجدي فقال له : يا فضل ، أياك أم ابن يئني ثم يبلغ في الغناء المبلغ الذي يمكنه أن يصنع صوتين يستحسنهما إسحاق وسائر المغنين ويتداولهما جوارى القيان فلا تعلمني بذلك ، كأنك رفعت قدره عن خدمتي في هذا الشأن ! فقال له جدي : وحق ولائك يا أمير المؤمنين ونعمتك وإلا فأنا برئ من بيعتك وعلى العهد والميثاق والعق^(١) والطلاق إن كنت علمت بشيء من هذا قط إلا منك الساعة . [فمن هذا من ولدي ؟ قال : عبد الله بن العباس هو ، فأحضرني^(٢) الساعة] . فجاء جدي وهو يكاد أن ينشق غيظاً ، فدعاني ؛ فلما خرجت إليه شتمني

(١) كذا في الأغاني . وفي الأمل : " واليان " . (٢) لعل العبارة : « هو عبد الله

ابن العباس » . (٣) زيادة عن الأغاني .

وقال : [يا كلب^(١)] بلغ من أمرك أنك تجسر على أن تتعلم الغناء بغير إذني ! ثم زاد ذلك حتى صنعت ، ولم تقنع بهذا حتى ألفت صنعتك على الجوارى فى دارى ، ثم تجاوزهن إلى جوارى الحارث بن بسطمر^(٢) ، فاشتهرت ، وبلغ أمير المؤمنين فتكرلى ولامنى ، وفضحت آباءك فى قبورهم ومقطت للأبد إلا من المغنين ! فبكيت مما جرى على وعلمت أنه صدقنى ، فرجمنى وضمنى إليه وقال : قد صارت الآن مصيبتى فى أهلك مصيبتين ، إحداهما به وقد مضى وفات ، والأخرى بك وهى موصولة بحياتى ، ومصيبة باقية العار على وعلى أهل بعدى ، وبكى وقال : عز على يا بنى أنى أراك أبداً ما بقيت على غير ما أحب ، وليست لى فى هذا الأمر حيلة لإنه أمر قد خرج عن يدي . وقال : جئنى بعود حتى أسمعك وأنظر كيف أنت ، فإن كنت تصلح للخدمة فى هذه الفضيحة وإلا جئت بك منفرداً وعرفته خبرك واستغفرت لك . فأتيت بعود وغنيت غناء قديماً ، فقال : لا ، بل صوتيك اللذين صنعتهما ، فغنيت إياهما ، فاستحسنهما وبكى ، ثم قال : بطلت والله يا بنى وخاب أملى فىك . فواحرزنا عليك وعلى أهلك ! فقلت : ليتنى ميت قبل ما أنكرته أو أخرست ! ومالى حيلة ! لكنى وحياتك يا سيدى — وإلا فعل عهد الله وميثاقه والعق والطلاق وكل عمين يحلف بها [حالف^(٣)] لازمة [لى^(٤)] — لا غنيت أبداً إلا لخليفة أو ولى عهد . فقال : قد أحسنت فيما نبت عليه من هذا ، فركب وأمر بى فأحضرت ، ووقفت بين يدي الرشيد وأنا أرعد ، فأستدعانى وأستدنانى حتى صرت أقرب الجماعة إليه ، ومازحنى

(١) زيادة عن الأغاني .

(٢) فى الأغاني : مصينه ، ولعلها : مصيتك .

(٣) زيادة عن الأغاني .

(٤) الذى فى أساس البلاغة : «تبت على الأمر : تخطت له» .

وأقبل على وسكن منى^(١)، وأمر جدى بالانصراف ؛ وأوما إلى الجماعة فخذوني
وسقيت أقداحا^(٢) وغنى المغنون جميعا ؛ وأوما إلى إسحاق بعينه أن أبدا فغن إذا بلغت
النوبة إليك قبل أن تؤمر بذلك ليكون ذلك أملح وأجل بك . فلما جاءت النوبة
إلى أخذت عودا من كان إلى جنبي وقت قائما وأستأذنت في الغناء ؛ فضحك
الرشيد وقال : غن جالسا ؛ فغنيت لحنى الأول ، فطرب واستعاده ثلاث مرات
وشرب عليه ثلاثة أنصاف . ثم غنيت الثانى فكانت هذه حاله ، فسكروا ودما بمسرور
وقال : أحمل الساعة مع عبد الله عشرة آلاف دينار وثلاثين ثوبا من فاخر ثيابي
وعية مملوءة طيبا ، فحمل ذلك كله معي . قال عبد الله : ولم أزل كلما أراد ولى عهد
أن يعلم من الخليفة بعد الخليفة هو أم غيره دعانى وأمرنى أن أغنى ، فأعرفه يميني
فيستأذن الخليفة في ذلك ، فإن أذن لى فى الغناء علم أنه ولى عهد وإلا عرف أنه
غيره ، حتى كان آخرهم الواصل فدعانى فى أيام المعتصم وسأله أن يأذن لى فى الغناء ،
فأذن لى ثم دعانى من الغد فقال : ما كان غناؤك إلا سببا لظهور سرى وأسرار
الخلفاء قبل ! والله لقد هممت أن أمر بضرب رقبتك ! لا يبلغنى أنك امتنعت من
الغناء عند أحد ، فوالله لئن امتنعت لأضربن عنقك ! فأعترق من كنت تملكه يوم
حلفت ، وطلق من كان عندك يومئذ ، وأرحنا من يمينك هذه المشئومة . فقامت وأنا
لا أعقل جزعا منه ؛ فأعتقت جميع ما كان بقى عندى من ممالكى الذين حلفت
يومئذ وهم فى ملكي ثم تصدقت بجملة ، وأستفتيت فى يميني أبا يوسف القاضى حتى
خرجت منها ؛ وغنيت بعد ذلك إخواني جميعا حتى أشهر أمرى ، وبلغ المعتصم
خبرى فتخلصت منه .

(١) كذا فى الأغاني . وفى الأصل : « وأقبل على الجماعة وشكر منى الخ » .

(٢) فى الأغاني : « وسقيت الجماعة وغنى الخ » .

وروى أبو الفرج أيضا عن الصُّولي عن الحسين بن يحيى قال : قلت لعبد الله
ابن العباس : إنه بلغني لك خبرٌ مع الرشيد أول ما شهرت بالغناء فحدثني به ؛ فقال :
نعم ! أول صوت صنته :

أَنَا يُوَامِرُنِي فِي الصُّبُو * ج لَيْلًا فَقُلْتُ لَهُ غَادِهَا

- (١) فلما دار لي وضربت عليه بالكنتكة ، عرضته على جارية^(٢) لنا يقال لها راحة ،
فأستحسنته ، وأخذته غنى . وكانت تختلف إلى إبراهيم الموصلي ، فسمعها يوما تغنيه
وتناغى به جارية من جواريه ، فأستعادها إياه فأعادته ؛ فقال : لمن هذا الصوت ؟
قالت : صوت قديم . قال : كذبت ، لو كانت قديما لعرفته . وما زال يداريها
ويتغاضب عليها حتى أعترفت له أنه من صنتي ، فعجب من ذلك . ثم غناه يوما
بمحضرة الرشيد ليُغرب به على المغنين ؛ فأستحسنه الرشيد ، فقال له : لمن هذا يا إبراهيم ؟
فأمسك عن الجواب وخشى أن يكذبه فينبى إليه الخبر من غيره ، وخاف من جدى
إن يصدقه ؛ فقال له : مالك لا تجيبني ؟ قال : ما يمكني يا أمير المؤمنين . فأستراب
بالقصة ، فأقسم الرشيد أنه إن لم يعترفه عاقبه عقوبة تُوجعه ، وتوهم أنه لعلية بنت
المهدى أو لبعض حرمه فاستطير غضبا . فلما رأى إبراهيم الحدة منه صدقه فيما بينه
وبينه سرا . فدعا لوقته بالفضل بن الربيع وقال له : أيصنع ولدك غناء يرويه الناس
ولا تعرفني ! فخرع وحلف بحياته وبيعته أنه ما عرف ذلك قط ولا سمع به إلا في
وقته ذلك . وساق باقي الخبر نحو ما تقدم .

قال عبد الله بن العباس : دخل محمد بن عبد الملك الزيات على الواثق وأنا بين يديه
أُغنيه وقد أستعادني صوتا فأعده ، فأستحسنه محمد بن عبد الملك [وقال : (٤) هذا والله

(١) في الأغاني : « أنا لي » . (٢) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « على جارة » .
(٣) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « تغاني » . (٤) زيادة زراها لازمة .

يا أمير المؤمنين أولى الناس بإقبالك عليه وإصفائك إليه؛ فقال : أجل ! هذا والله مولاي وابن موالى لا يعرفون غير ذلك . فقال : ليس كل مولى يا أمير المؤمنين مولى لمواليه ، ولا كل مولى يُجَمَّل بولائه يجمع ما جمعه عبد الله من ظُرف وأدب وصحة عقل وفضل علم وجودة شعر . فقال له : صدقت يا محمد . فلما كان من الغد جثت محمد بن عبد الملك شاكرًا لحسن محضره ، فقلت فى أضعاف كلامى : وأفرط الوزير ، أعزّه الله تعالى ، فى وصفى وتقريظى بكل شىء حتى وصفنى بجودة الشعر ، وليس ذلك عندى ، وإنما أعبت باليتين والثلاثة . ولو كان عندى أيضا شىء من ذلك لصغر عن أن يصفه الوزير ويحكيه فى هذا المجلس الرفيع المشهور . فقال : والله يا أنحى لو عرفت مقدار قولك :

(١٢)

يا شادنا رام لاذم * تر فى الشعانين قتلى^(٢)

يقول لى : كيف أصبح * مت ؟ كيف أصبح مثلى

لما قلت هذا القول . والله لو لم يكن لك شعر فى عمرك إلا قولك : « كيف أصبح مثلى » لكنت شاعرا مجيدا . وهذا الشعر قاله عبد الله بن العباس فى نصرانية كان يهاها ولا يصل إليها إلا إذا خرجت إلى البيعة . وله معها أخبار وأشعاره فيها أصوات . منها قوله :

إن فى القلب من الظنى كلوم * فدع اللوم فإنت اللوم لوم
حبذا يومُ الشعانين وما * نلتُ فيه من نعم لو يدوم
إن أكن أعظمت أن همتُ به * فالذى تركب من عذلي عظيم
لم أكن أول من سنّ الهوى * فدع العذل فذا داء قديم

(١) لعله « المشهود » .

(٢) الشعانين : عيد للتصارى قبل الفصح بأسبوع .

وروى أبو الفرج بسنده إلى محمد بن جبير قال : كنا عند أبي عيسى بن الرشيد في زمن ربيع وعندنا مُخارق وعلويه وعبد الله بن العباس الربيعي وعبد الله بن الحارث بن بُسْخَر ونحن مصطبحون في طارمة مضروبة على بستانه وقد تَفَتَّح فيه ورد وياسمين وشقائق والسماء متغيمة غياً مطبقاً وقد بدأت تَرش رشا ساكبا ، فتحن في أكل نشاط وأحسن يوم ، إذ خرجت قِيمة دار أبي عيسى فقالت : ياسيدي ، قد جاءت عساليج ، قال : تخرج إلينا فليس بمحضرتنا من تحتشمه . قال : نخرجت إلينا جارية شكلة حلوة حسنة العقل والهيئة والأدب في يدها عود فسأمت ، وأمرها أبو عيسى بالجلوس فجلست . وغنى القوم حتى انتهى الدور إليها ، وظننا أنها لا تصنع شيئا وخفنا أن تهابنا فتحصّر ، فغنت غناء حسنا مطرباً مُتَقَناً ، لم تدع أحداً من حضر إلا غنت صوتاً من صُنْعته فأدته على غاية الإحكام ، فطربنا وأستحسننا غناها . وخاطبناها بالاستحسان ، وألح عبد الله بن العباس من بيننا بالاقتراح عليها والمزاج معها والنظر إليها . فقال أبو عيسى : عَشِقْتُهَا وحياتي يا عبد الله ! فقال : لا والله ياسيدي وحياتك ما عَشِقْتُهَا ، ولكن استملحت كل ما شاهدته منها من منظر وشكل وعقل وعشرة وغناء . فقال له : ويحك ! فهذا والله هو العشق وسببه . ورب جدّ بحرّ اللعب . قال : وشربنا ، فلما غلب النبيذ على عبد الله غنى أهزاجاً قديمة وحديثة ، وغنى فيما بينها هزجاً في شعر قاله فيها لوقته ، فما فِطِن له إلا أبو عيسى ، وهو :

نَظَقَ المَكْتُومُ مَنَى فَبَدَأَ * كَمْ تَرَى المَكْتُومَ مَنَى لَا يَضِغُ
سَحَرُ عَيْنِكَ إِذَا مَا رَتَّأَ * لَمْ يَدْعُ ذَا صَبْوَةٍ أَوْ يَفْتَضِغُ
مَلَكَتْ قَلْبًا فَامْسِي غَلَقًا * عِنْدَهَا صَبَابًا لَمْ يَسْتَرْحُ

(١) كذا في الأغاني . وفي الأصل :

ملككت نفسي وأمسي علقا * عندنا صابها لم يسترح

بجمالٍ وغناءٍ حَسَنٍ * جلُّ عن أن يَنْتَقِيَهُ الْمُقْتَرِحُ^(١)
أورث القلب هوماً ولقد * كنتُ مسروراً بمرآه فَرِحَ
ولكم مُقْتَبِقٌ هُمٌّ وقد * باكر اللهم بَكُورَ الْمُصْطَبِيحِ

فقال له أبو عيسى : فعلتها والله يا عبد الله، صبح والله قولي لك في عساليج وأنت
تُكابر حتى فضحك السكر . فحمد وقال : هذا غناء كنت أرويه . فحلف أبو عيسى
أنه ما قاله وما غناه إلا في يومه ، وقال له : أحلف بحياتي أن الأمر ليس هو كذلك !
فلم يفعل . فقال أبو عيسى : والله لو كانت لي لوهبتها لك ، ولكنها لآل يحيى
ابن معاذ ، والله إن باعوها لأملكك إياها ولو بكل ما أملك ! ووحياتي لتتصرفن
قبلك إلى منزلك . ثم دعا بحافظتها وخادماً من خدمه فوجه بها معها إلى منزله .

والتوى عبد الله قليلاً وتجلد ثم أنصرف . وأتصل الأمر بينهما بعد ذلك فأشترتها
عمته رُقَيَّة بنت الفضل بن الربيع من آل يحيى بن معاذ ، وكانت عندهم حتى ماتت .
قال : وقالت بذل الكبيرة لعبد الله بن العباس : قد بلغني أنك عشتَ جارية اسمها
عساليج ، فأعرضها عليّ ، فإما أن عذرْتُك أو عدْتُك ؛ فوجه إليها فحضرت ، وقال
لبذل : هذه هي يا سيدي ، فأسمعي وأنظري ثم مريني بما شئت أطعك . فأقبلت
عليه عساليج وقالت : يا عبد الله ، أتساورني ! فوالله ما شاورت فيك لما يحبك .
فقلت بذل : أحسنت والله يا صبية ! ولو لم تُحسني شيئاً و [لا]^(٢) كانت فيك خصلة
نحمد لوجب أن تُعشَق لهذه الكلمة . ثم قالت لعبد الله : ما ضيعت ، احتفظ
بصاحبك هذه .

وقال حمدون بن إسماعيل : دخلت يوماً على عبد الله بن العباس الربيعي وخادم
له يسقيه ، وبيده عودٌ وهو يغني :

(١) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « أن يقتنيه » . (٢) الكلمة عن الأغاني .

إذا أصطبحتُ ثلاثاً * وكان عودي ندي
والكأس تضحك^(١) ضحكاً * من كف ظبي رخم
فما على طريق * لطارقات الموم
فما رأيت أحسن مما حكى حاله في غنائه ولا سمعت أحسن مما غنى . ومن
صنعتة وشعره قوله :

صدع الين الفؤادا * إذ به الصائح نادى
بينما الأحباب مجمو * عون إذ صاروا فرادى
فأتى بعض بلاداً * وأتى بعض بلادا
كلما قلت تنامى * حدثات^(٢) الدهر زادا

ذكر أخبار وجه القرعة

هو أبو جعفر محمد بن حمزة بن نصير الوصيف مولى المنصور ، ويُلقَّب وجه
القرعة ، أحد المغنين الحذاق الضراب الرواة . أخذ الغناء عن إبراهيم الموصلي
وطبقته . وكان حسن الأداء طيب الصوت لا علة فيه ، إلا أنه كان إذا غنى المزج
خاصة خرج لا لسبب يُعرف ، إلا أنه [إن] تعرض للحنين في جنس من الأجناس^(٣)
فلا يصح له البتة .

وروى أبو الفرج بسنده عن محمد الهاشمي أنه شهد إسحاق بن إبراهيم الموصلي
عند عمه هارون بن عيسى وعنده محمد بن الحسن بن مصعب ، قال : فأتانا محمد بن

(١) في الأغاني : « تقرب » .

(٢) هذه رواية الأغاني . وفي الأصل :

كلما قلت تنامت * حادثات الدهر زادا

(٣) زيادة عن الاغانى .

حمزة وجه القرعة، وكان شرمس الأخلاق أبقى النفس، وكان إذا سئل الغناء أباه،
فإذا أمسك عنه كان هو المبتدئ به؛ فأمسكا عنه حتى طلب العود فأتى به فغنى :

مرّ بي يَرْبُ ظِبَاءٍ * رائِحَاتٍ من قُبَاءٍ
زُمَرًا نَحْوِ الْمُصَلَّى * يَمْشِينَ حَدَائِي
فَتَجَاسَرْتُ وَالْقِي * مَتُّ سِرَائِلَ الْحَيَاءِ
وقديماً كان لهوى * وفنوني بالنساء

قال : وكان يُحْسِنه ويُجَيِّده، فجعل إسحاق يشرب ويستعيده حتى شرب ثلاثة
أرطال، ثم قال : أحسنت يا غلام ! هذا الغناء لى وأنت تُتَقَدِّمَنِي فِيهِ ! وَلَا يَخْلُقُ
الغناء ما دام مثلك ينشأ فيه .

وقال أيضا : كُفَى الْبِسْتَانِ الْمَعْرُوفِ بِسْتَانِ خَالِصِ النَّصْرَانِيِّ بَغْدَادَ، ومعنا محمد
ابن حمزة وجه القرعة وهو يغنيننا :

يَا دَارُ أَقْصَرَ رَسْمِهَا * بَيْنَ الْمُحَصَّبِ وَالْمَجُونِ
يَا بَشْرُ إِنِّي فَأَعْلَمِي * وَاللَّهِ مَجْتَهِدًا بِمِثْنِي
مَا إِنْ صَرَمْتُ حِبَالَكُمْ * فَصِلِي حِبَالِي أَوْ ذَرِينِي

فإذا برجل راكب على حمار يؤمنا وهو يصيح : أحسنت والله ! فقلنا : أصعد
إلينا كائنا من كنت؛ فصعد وقال : لو منعموني من الصعود لما أمتعت؛ ثم سقر
اللاثم عن وجهه فإذا هو مُخَارِقٌ. فقال : يا أبا جعفر، أعدْ على صوتك فأعاده، وشرب
رطلاً من شراينا وقال : لولا أنى مدعو الخليفة لأقمت عندكم وأستمعت هذا الغناء
الذى هو أحسن من التزهة غب المطر .

وله مع إسحاق بن إبراهيم ومخارق أخبار شهد له فيها بحسن الصنعة؛ وكفاه ذلك
فضلا في صناعته .

ذكر أخبار محمد بن الحارث بن بسطخر^(١)

- قال أبو الفرج الأصفهاني : هو من أهل الرّيّ ، مولى المنصور ، من ولد بهرام شويين مرزبان الرّيّ . قال : وهو مرتجل قليل الصنعة حسن الغناء والنغم بقوة وشجاً وأقدار شديد على الغناء ، وكان في زمانه أحد المعدودين في حسن الأدب وتمام المروءة وحسن الرّيّ والآلة ، وكان عظيم الثّبة رفيع الهمة ، وكانت له منزلة عند المأمون . قال محمد بن الحارث : كنت مع المأمون وهو يريد بلاد الروم ومعه عدّة من المغنّين ، فجلس يوماً والمعتصم والعباس معه من حيث لا نراهم وهم يسمعون غناءنا ، فغنى المغنّون جميعاً وغنيت هزجاً لإسماعيل بن جامع ، فبعث إلى المأمون بأصل شاهسفرم^(٢) وقد لُف أصله بمنديل حرير ، فجاءني به الغلام وقال : أعد الصوت ، فأخذته وشممته ووثبت فأعدته قائماً ، ووضعت الأصل بين يدي وشربت رطلاً وقلت للمغنّين : حكم لي أمير المؤمنين بالحدق والغناء . فقالوا : وكيف ؟ قلت : دفع إلى لواء الغناء من بينكم . فقالوا : ليس كما ذكرت ، ولكن حيّاك إذا أطربته ، والرسول قائم فانصرف بالخبر ، فلبث أن رجع إلى فقال : هو كما ذكرت .

- قال أبو العنيس بن حمدون : كان محمد بن الحارث أحسن خلق الله شمائل وإشارةً إذا غنى . وقال أحمد بن حمدون : صنع محمد بن الحارث [هزجاً في هذا الشعر]^(٣) :

أَسَيْتُ عَبْدًا مُسْتَرَقًا * أَبْكِي الْأَلَى مَكْنُوادِمَشَقًا

أَعْطَيْتُهُمْ قَلْبِي فَمَنْ * يَبْقَى بِلَا قَلْبٍ فَأَبْقَى !

- (١) كذا في تصحيح كتاب الأغاني للأستاذ الشّقيطي المطبوع بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . وبسخر هو أحد الأعاجم من مرازية الرّي موالى المنصور الخليفة العباسي الثاني . وفي الأصل : « بشخير » وهو تحريف .
- (٢) في مفردات ابن البيطار : « شاهسفرم » وهو ضرب من النبات عطر الرائحة .
- (٣) الكلمة من الأغاني .

وطرحه على المسدود الطنبورى فوق له موقعا حسنا؛ وأستحسنه محمد منه فقال :
أتحب أن أهبه لك ؟ قال : نعم ؛ قال : قد فعلت . فكان المسدود يُغنيهِ ويدعيهِ ،
وإنما هو لمحمد بن الحارث .

قال محمد : لما قدم المأمون من نخراسان لم يَسْتَقْ مغنيا بمدينة السلام غيرى .
فبعث إلى فكنت أنادمه سرا ، ولم يظهر للندماء حتى ظفر بإبراهيم بن المهدي ؛
فلما عفا عنه ظهر للندماء .

ولمحمد بن الحارث شعر ، منه قوله :

ومن ظن أن التَّيه من فضلٍ قَدَرِه * فإنى رأيت التَّيه من صغر القَدْرِ
ولو كانت ذا عزٍّ ونفيس أبيَّة * لغَضَّ الغنى منه وعزَّ عن الفقر
رأى نفسه لا تَسْتَقِلُّ بحَقِّها * فتَادَ لتَقِصِّ النفس أو قَلَّ الشكر

ذكر أخبار أحمد بن صدقة

قال أبو الفرج الأصفهاني : هو أحمد بن صدقة بن أبي صدقة . كان أبوه
حجازيا مغنيا ، قدم على الرشيد وغنى له . وقد ذكرنا أخباره في النوادر من كتابنا هذا ،
فلا حاجة بنا إلى إعادتها . وكان أحمد طنبوريا محبنا مقدما حاذقا حسن الغناء
مُحْكَم الصُّنعة . قال : وله غناء كثير في الأرمال والأهزاج وما يحمرى بجراها من
غناء الطنبوريين . وكان يترل الشام . ووُصِفَ للتوكل فامر بإحضاره ، فقدم
عليه فغناه ، فأستحسن غناؤه وأجزل صوته . وأشتهاه الناس وكثُر من يدعوه ؛ فكسب
بذلك أكثر مما كسبه مع المتوكل أضعافا .

وروى أبو الفرج عن أحمد بن صدقة قال : اجتريت بخالد بن يزيد الكاتب ،
فقلت له : أنشدني بيتين من شعرك حتى أغنى فيهما . فقال : وأى حظ لي في ذلك !

(١) في الأصل : « من فضل قدرة » .

فأخذ أنت الجائزة وأحصل أنا على الإثم ! خلفت أنى إن أخذت بشعره فائدة جعلت له فيها حظاً، وأذكرت به الخليفة وسأله فيه . فقال : أما الحظ من جهتك فأنت أنذل من ذلك ، ولكن عسى أن تُفلح في مسألة الخليفة ؛ وأنشدنى :

تقول سَلاً، فَمِنْ المَدَنِّفِ * وَمَنْ عَيْنُهُ أَبَدًا تَذْرِفُ !

وَمَنْ قَلْبُهُ قَلَقٌ خَافِقٌ * عَلَيْكَ وَأَحْشَاؤُهُ تَرَجُّفُ !

فلما جلس المأمون للشرب دعانى ، وكان قد غَضِبَ على حَظِيَّةٍ له ، فحضرتُ مع المغنين . فلما طابت نفسه وَجَّهَتْ إليه بِتَفَاحَةٍ من عَتَبٍ عليها مَكْتُوبٌ بالذهب : « يا سَيِّدِي سلوت » ، وما عِلِمَ الله أنى عرفت شيئاً من خبرهما . وآنهى الدَّورَ إلى فَنَيْتِ البَيْتَيْنِ ؛ فَأَحْمَرَّ وجه المأمون وَأَنْقَلَبَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ : يَا بَنَ الفَاعِلَةِ ، لك على وعلى حُرْمِي صاحب خبر ! فوُثِّبَتْ وَقُلْتُ : يا سَيِّدِي ، ما السبب ؟ قال : من أين عرفتَ قِصَّتِي مع جاريتي حتى غَنَيْتَ فى معنى ما بيننا ؟ خلفت أنى لم أعرف شيئاً من ذلك ، وحدثته بحديثي مع خالد ، فلما آتَيْتُ إلى قوله : « أنت أنذل من ذلك » ضحك وقال : صدق ، وعَجِبَ من هذا الاتفاق ؛ وأمر لى بخمسة آلاف درهم وخالد بمثلها .

(١٥)

(١) وروى عنه أيضا قال : دخلت على المأمون فى يوم الشَّعَانِينَ وَيْنِ يَدِيهِ عَشْرُونَ وَصِيفَةً جَلَبُ رُومِيَّاتٍ مُزَنَّرَاتٍ قد تَرَيْنَ بالدِيَاجِ الرُّومِيَّ ، وعلَّقن فى أعناقهن صُلبَانَا من الذهب ، وفى أيديهن الخوص والزيتون . فقال لى المأمون : ويلك يا أحمد ! قد قلتُ فى هؤلاء أَيْبَانَا فَنَنْبَاهَا ، ثم أنشدنى :

(١) الشَّعَانِينَ : عيد من أعياد النصارى ويسمى : « الزيتونة » يعملونه فى سابع أحد من صومهم .

ومعنى الشَّعَانِينَ : التسييح .

طبَاءُ كَالدَّانِيرِ * مِلَاحٌ فِي الْمَقَاصِيرِ
جَلَامَتِ الشَّعَائِينِ * عَلَيْنَا فِي الزَّنَائِيرِ
وَقَدْ زَرَقْنِ أَصْدَاغًا ^(١) * كَأَذْنَابِ الزَّرَازِيرِ
وَأَقْبَلْنَ بِأَوْسَاطٍ * كَأَوْسَاطِ الزَّنَائِيرِ

• فحفظته وغنّيته ؛ فلم يزل يشرب والوصائف يرقصن بين يديه بأنواع الرقص من الدَسْتَبِنْدَا ^(٢) إلى الإيليّ حتى سكر، وأمر لي بألف دينار، وأمر بأن ينثر على الجوّاري ثلاثة آلاف دينار ، فقبضت الألف وتُثِرَتْ ثلاثة آلاف الدينار فأنتهبها معهن .
قال : ولم يزل أحمد بالعراق حتى بلغه موت بُنَيَّةَ له بالشام ، فشخص نحو منزله ، وخرج عليه الأعراب فأخذوا ما معه وقتلوه .

ذكر أخبار أبي حشيشة

قال أبو الفرج : أبو حشيشة لَقَبُ غَلَبَ عَلَيْهِ ، وهو محمد بن أبي أمية ، ويكنى أبا جعفر . وكان أهله جميعا متصلين بإبراهيم بن المهدي ، وكان هو من يلهمهم يغني بالطُنبُور أحسن الناس غناء ، وخدم جماعة من الخلفاء ، أولهم المأمون ومن بعده إلى المعتمد . قال : وكان أكثر اتقاطعه إلى أبي أحمد بن الرشيد أيام حياته . وكان أبوه وجده وأخواله كُتَّابًا .

قال أحمد بن جعفر بحظّة في ترجمة أبي حشيشة : وكان له صنعةٌ تُقدّم فيها كُلُّ طُنبُورٍ لَا أُحَاشِي أَحَدًا فِي ذَلِكَ . قال : فمنها :

(١) زرقن صدغيه : جعلهما كالزرقين ، وهو حلقة الباب .

(٢) الدَسْتَبِنْدَا : نوع من أنواع رقص الهجوس يأخذ بعضهم بيد بعض ويلدرون ويرقصون .

كَأَنَّ هُمُومَ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا * عَلَى وَقْصِي بَيْنَهُمْ قَلْبٌ وَاحِدٌ
وَلِي شَاهِدًا عَدِلَ مُشَاهِدٌ وَعَبْرَةٌ * وَكَمْ مُدَّعٍ لِلْحُبِّ مِنْ غَيْرِ شَاهِدٍ
قَالَ بِحِظَّةٍ : وَرَأَيْتُهُ بَيْنَ يَدَيِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ غَنَاهُ مِنْ شَعْرِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ
ابن نصر :

حُرِّمْتُ بَدَلَ نَوَالِكٍ * وَأَسْوَأَتَا مِنْ فِعَالِكِ !
لَمَّا مَلَكَتْ وَصَالِي * آيَسْتَنِي مِنْ وَصَالِكِ
فَوَهَبَ لَهُ مَائَتِي دِينَارٍ . قَالَ : وَغَنَى يَوْمًا عِنْدَ ابْنِ الْمَدْبَرِ بِحَضْرَةِ عَمْرِيْبٍ ؛ فَقَالَتْ
لَهُ : أَحْسَنْتَ يَا أَبَا جَعْفَرٍ ! وَلَوْ عَاشَ الشَّيْخَانُ مَا قَلَّتْ لَهَا هَذَا (تَعْنِي عُلُوبُهُ وَتُخَارِقَا) .
وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ : إِنَّ أَبَا حَشِيْشَةَ أَلْفَ كِتَابًا جَمَعَ فِيهِ أَخْبَارَهُ مَعَ مِنْ عَاشَرَ وَخَدَمَ
مِنْ الْخُلَفَاءِ ؛ قَالَ : وَهُوَ تَابٌ مَشْهُورٌ . قَالَ : أَوَّلُ مَنْ سَمِعَنِي مِنَ الْخُلَفَاءِ الْمَأْمُونُ ،
وَصَفَّقَنِي لَهُ تُخَارِقٌ ، فَأَمَرَ بِإِشْتَخَاصِي إِلَيْهِ ، وَأَمَرَنِي بِأَلْفِ دَرَاهِمٍ أَتُجَهِّزُ بِهَا . فَلَمَّا وَصَلَتْ
إِلَيْهِ أَدْنَانِي وَأَعْجَبَ بِي ؛ وَقَالَ لِلْمُعْتَصِمِ : هَذَا أَثَرُ خَدَمِكَ وَخَدَمَ آبَائِكَ وَأَجْدَادِكَ
يَا أَبَا إِسْحَاقَ . وَذَكَرَ مَا كَانَ يَشْتَهِيهِ عَلَيْهِ كُلُّ خَلِيفَةٍ ، فَقَالَ : كَانَ الْمَأْمُونُ يَشْتَهِي
مِنْ غِنَائِي :

كَانَ يَنْهَى قُنْيَى حَتَّى [سَلَا] ^(١) * وَأَنْجَلَتْ عَنْهُ غَيَايَاتُ الصَّبَا
خَلَعَ اللَّهُوَ وَأَضْحَى مُسْبِلًا * لِلنَّهْيِ فَضَلَ قِيَصَ وَرِدَا

قَالَ : وَكَانَ الْمُعْتَصِمُ يَشْتَهِي عَلَى :

أَسْرَفَتْ فِي سُوءِ الصَّنِيعِ * وَفَتَكَتْ بِي فَتَكَ الْخَلِيعِ

(١) آخر الشطر الأول من البيت مفقود من الأصل ، ولم نوفق إليه حين التصحيح . قلل الكلمة التي
وضعناها تكون قرينة من الأصل .

وَوَاعَيْتَ بِي مَمْتَرَدًا * وَالْعُذْرُ فِي طَرَقِ الْوَلُوعِ
صَيَّرْتُ حُبَّكَ شَافِعًا * فَأُثِّيتُ مِنْ قِبَلِ الشَّفِيعِ

قال : وكان الواصل يختار من غنائى :

يَا تَارِكِي مُتَلَدِّدًا * مُدَالٍ جَذْلَانِ الْعُدَاةِ
أَنْظُرِي إِلَى بَعِينِ رَا * مِنْ نَظَرَةٍ قَبْلَ الْمَمَاتِ
خَلِّتِي بَيْنَ الْوَعْدِ * بِدَوَيْنِ أَلْسِنَةِ الْوُشَاةِ !
مَاذَا يُرْجَى بِالْحَيَا * رَهْ مَنْقُصَ رُوحِ الْحَيَاةِ !

١٦

قال : وكان المتوكل يحبني ويستخفني ، وكانت أغانيه التي يشتها على كثيرة .

منها :

أَطَعْتَ الْهَوَى وَخَلَعْتَ الْعِذَارَا * وَبَاكَرْتَ بَعْدَ الْمَرَاكِ الْعَقَارَا
وَنَازَعَكَ الْكَأْسَ مِنْ هَاشِمٍ * كَرِيمٌ يُحِبُّ عَلَيْهَا الْوَقَارَا
فَتَى فَرَّقَ الْجَمْدُ أَمْوَالَهُ * يُحَرِّقُ الْقَمِيصَ وَيُرْنِي الْإِزَارَا
رَأَى اللَّهَ جَعْفَرَ خَيْرَ الْأَنَامِ * فَلَمَّا وَفَّاهُ الْجِذَارَا

١٠

قال : وكان المستعين يشتها على :

وَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ مِنْهَا الْخُشُوعَ * وَفِيضَ الدَّمُوعِ وَغَمَزَ الْيَدِ
وَحَدَى مُضَافًا إِلَى خَدَّهَا * قِيَامًا إِلَى الصَّبْحِ لَمْ تَرْقُدِ

١٥

قال : وأشتها على المعتمد :

قَلْبِي يُحِبُّكَ يَا مُنَى * قَلْبِي وَيُبْغِضُ مَنْ يُحِبُّكَ
لَا كُونَ فَرْدًا فِي هَوَا * لِي ، قَلْبِي شَعْرَى كَيْفَ قَلْبُكَ ؟

قال بحظة : وكانت وفاة أبي حشيشة بسر من رأى . ومبها أنه أصطبح عند قلم غلام الفضل بن كاوش في يوم بارد ، فقال له : أنا لا آكل إلا طعاما حاراً ، فاتاه بفجيلة باردة وقال : تُساعدني وتاكل معي ، فاكل منها نخمد قلبه فمات .

ذكر أخبار القيان

- وأول من غنى من النساء ومن أشهر بالغناء منهن في الإسلام
- قالوا : أول من غنى الغناء العربي جرادة ابن جدعان . قال أبو الفرج الأصفهاني :
- قال ابن الكلبي : كان لابن جدعان أمتان يُسميان الجرادتَيْن يُغنيان في الجاهلية ، وسمّاهما جرادتي عباد^(١) ، وهبهما عبد الله بن جدعان لأمية بن أبي الصلت الثقفي وكان قد أمتدحه . وآبن جدعان هو عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد ابن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب . كان سيّدا جوادا ، فرأى أمية ينظر إلى الجرادتَيْن وهو عنده فأعطاه إياهما . وقد قيل في سبب إعطائه إياهما : إن أمية بن أبي الصلت قدّم عليه ، فقال له عبد الله : أمرٌ ما أتى بك ! فقال أمية : كلاب غرماء قد نبحتني ونهشتني . فقال له عبد الله : قدّمت علي وأنا عليل وحقوق لحقتني ولزمتني ، فأَنْظَرَنِي قَلِيلًا وقد صُمِيتُ قضاء دينك فلا أسالك عن مبلغه ، قال : فأقام أمية أياما ثم أتاه فقال :

١٥

أذكر حاجتي أم قد كفاني * حياؤك إن شيمتك الحياءُ
وعلمك بالأمور وأنت قرم * لك الحسب المهذب والسناء
كريم لا يُغيّره صباح * عن الخلق الكريم ولا مساء
تبارى الريح مكرمة ومجدا * إذا ما الكلب أبجره الشتاء

٢٠

(١) في الأغاني : « جرادتي عاد » .

إذا أثنى عليك المرء يوماً * كفاه من تعرّضه الثناء^(١)
إذا خلقت عبد الله فأعلم * بأن القوم ليس لهم جزاء
فأرضك كل مكرمة بتها * بنوتيم وأنت لهم سماء
وهل تحفى السماء على بصير! * وهل بالشمس طالعة خفاء!

٥ فلما أنشده أمية هذا الشعر كانت عنده قيتان، فقال لأمية : خذ أيتهما شئت ،
فاخذ إحداهما وأنصرف^(٢)؛ فترى مجلس من مجالس قريش فلاموه على أخذها ، وقالوا
له : لقد ألفتته عليلاً ، فلوردّتها عليه ، فإن الشيخ محتاج إلى خدمتها ، كان ذلك أقرب^(٣)
لك عنده وأكثر من كل حق ضمنه . فوقع الكلام من أمية موقعاً ونديم ، فرجع إليه
ليردّها عليه . فلما أتاها بها ، قال ابن جُدعان : لعلك إنما رددتها لأن قريشاً لاموك
على أخذها ، وذكر لأمية ما قال القوم . فقال أمية : والله ما أخطأت يا أبا زهير .
١٠ قال : فما الذى قلت فى ذلك؟ فقال :

عطاؤك زين لأمرئى إن حبوته * يسئل وما كل العطاء يزير^(٤)
وليس بشين لأمرئى بذل وجهه * إليك كما بعض السؤال يشين

فقال عبد الله لأمية : خذ الأخرى ، فاخذها جميعاً وخرج . فلما أن صار إلى القوم
١٥ بهما أنشأ يقول :

ومالى لا أحيبه وعندى * مواهب قد طلعت من النجاد
لأبيض من بنى عمرو بن تميم * وهم كالمشرفيات الحداد
لكل قبيلة هادٍ ورأس * وأنت الرأس تقدم كل هادٍ

(١) فى الأصل : « تعرّضه » .

(٢) كذا بالأغاني . وفى الأصل : « قال لأمية : خذ إحداهما أيهما شئت فاخذها وأنصرف الخ » . ٢٠

(٣) كذا فى الأغاني . وفى الأصل : « فكان ... » بزيادة الفاء .

عِمَادُ الْحَيْفِ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ * وَإِنَّ الْبَيْتَ يُرْفَعُ بِالْعِمَادِ
لَهُ دَائِعٌ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ * وَآخِرُ فَوْقِ دَارَتِهِ يُنَادِي
إِلَى رُدْجٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٍ * لِبَابِ الْبَرِّ يُبَلِّغُكَ بِالشَّهَادِ

- وكان سبب قول أمية بن أبي الصلت هذا الشعر أن عبد الله بن جُدعان وفد
على كسرى فاكل عنده الفالوذ، فسأل عنه فقيل له : هذا الفالوذ . قال : وبم يصنع ؟
قيل : لِبَابِ الْبَرِّ يُبَلِّغُكَ مَعَ عَسَلِ النحل . قال : أبغوني غلاماً يصنعه ، فأتوه بـغلام
يصنعه فابتاعه ، ثم قدم به مكة ، فأمره أن يصنع الفالوذ ففعل ، ثم وضع الموائد من
الأبطح إلى باب المسجد ، ثم نادى مناديه : أَلَّا مِنْ أَرَادَ الْفَالُوذَ فَلْيَحْضُرْ ، فحضره
الناس . وكان فيمن حضر أمية بن أبي الصلت فقال الأبيات . وقال فيه أيضا :

ذِكْرُ ابْنِ جُدْعَانَ بَخِي * رَكْمًا ذِكْرَ الْكِرَامِ
مَنْ لَا يَنْخَوِبُ وَلَا يَعْشَى وَلَا يُخَيِّلُهُ الْأَنَامُ
يَهَبُ النَّجِيسَةَ وَالنَّجِي * مَبَّ لَهَ الرَّحَالَةُ وَالزَّمَامُ

- وَأَبْنُ جُدْعَانَ مِمَّنْ تَرَكَ شَرْبَ الْخَمْرِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ . وَهَجَاهُ دُرَيْدُ
ابْنُ الصَّعْمَةِ بِشَعْرٍ ، فَلَقِيَهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ بِسُوقِ عَمَّاظٍ ، فَحَيَّاهُ وَقَالَ : هَلْ تَعْرِفُنِي
يَا دُرَيْدُ ؟ قَالَ لَا . قَالَ : فَلِمَ هَجَوْتَنِي ؟ قَالَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
جُدْعَانَ . قَالَ : هَجَوْتُكَ لِأَنَّكَ كُنْتَ أَثَرًا كَرِيمًا فَاحْبَبْتُ أَنْ أَضْعَ شَعْرِي مَوْضِعَهُ .
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : لَئِنْ كُنْتَ هَجَوْتَ لَقَدْ مَدَحْتَ ، وَكَسَاهُ وَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَةٍ بِرَحْلِهَا ،
فَقَالَ دُرَيْدُ :

إِلَيْكَ ابْنُ جُدْعَانَ أَعْمَلْتُهَا * مُحَقَّقَةً لِلْسُرَى وَالنَّصَبِ
فَلَا خَفَضَ حَتَّى تَلَاقَى أَمْرًا * جَوَادَ الرِّضَا وَحَلِيمَ الْغَضَبِ
وَجَلْدًا إِذَا الْحَرْبُ مَرَّتْ بِهِ * يُعِينُ عَلَيْهَا بِحَزْلِ الْحَطَبِ

وَجَلَّتْ الْبِلَادَ فَمَا إِنْ أَرَى • شِبْهَ ابْنِ جُدْعَانَ وَسَطِ الْعَرَبِ
سَوَى مَلِكٍ شَايِخٍ مُلْكُهُ • لَهُ الْبَحْرُ يَجْرِي وَعَيْنُ الذَّهَبِ
وأخبار ابن جُدعان كثيرة وسيادته في الجاهلية مشهورة ، ليس هذا موضع إيرادها ،
وإنما أوردنا ما أوردنا منها في هذا الموضع على سبيل الاستطراد ، فالشيء بالشيء
يذكر . فلنرجع إلى أخبار القيان .

ذكر أخبار جميلة

هي جميلة مولاة بني سليم ، ثم مولاة بطن منهم يقال لهم بنو بهز ، وكان لها زوج
من موالى بني الحارث بن الخزرج ، وكان يتزل فيهم ، فغلب عليها ولأى زوجها
ف قيل لها : مولاة الأنصار . وقد قيل : إنها كانت لرجل من الأنصار يتزل بالسُّنح .
وقيل : كانت مولاة الحجاج بن علاط السلمي . قال أبو الفرج الأصفهاني : وهي
أصل من أصول الغناء ، أخذ عنها معبد وابن عائشة وحبابة وسلامة وعقيلة
والعتيقة وغيرهم . وفيها يقول عبد الرحمن بن أرتاة :

إِنَّ الدَّلَالَ وَحَسَنَ الْغَنَاءِ • وَسَطَ بُيُوتِ بَنِي الْخَزَرَجِ
وَتِلْكَ جَمِيلَةُ زَيْنِ النِّسَاءِ • إِذَا هِيَ تَزْدَانُ لِلْمَخْرَجِ
إِذَا جَثَّتْهَا بِذَلَّتْ وَدَّهَا • بِوَجْهِ مُنِيرٍ لَهَا أَبْلَجِ

قال : وكانت جميلة أعلم خلق الله بالغناء . وكان معبد يقول : أصل الغناء جميلة
وفرعه نحن ، ولولا جميلة لم تكن نحن مغنين . قال : وسئلت جميلة : أأنى لك هذا الغناء ؟
قالت : والله ما هو إلهام ولا تعليم ، ولكن أبا جعفر سائب خاثر كان جارنا ، وكنت
أسمعه يغني ويضرب بالعود فلا أفهمه ، فأخذت تلك النغمات وبنيت عليها غنائى ،
بحفائت أجود من تأليف ذلك الغناء ، فعلمت وألقيت ، فسمعتى موليأتى يوما وأنا

أُغْنِيَّ سَرًّا ، فَفَهِمْتَنِي وَدَخَلَنِي عَلَى وَقَلَن : قَدْ عَلِمْنَا مَا تَكْتُمِينَ وَأَقْسَمَن عَلَى ؛
فَرَفَعْتَ صَوْتِي وَغَنَيْتَن بَشْعَرُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ :

وَمَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا هَجِيَّتَ لِي طَرَبًا * إِنَّ الْمَحَبَّ بِيَعُضُ الْأَمْرِ مَعْذُورُ
لَيْسَ الْمَحَبُّ كَنْ إِنْ شَطَّ غَيْرُهُ * هَجْرُ الْحَبِيبِ ، وَفِي الْمَهْجَرَانِ تَغْيِيرُ

- ٥ فينثذ شاع أمرى وظهر ذكرى وقصدنى الناس وجلست للتعليم ؛ فكان الجوارى
يَكْثُرُنْ عِنْدِي ، وَرَبَّمَا أَنْصَرَفَ أَكْثَرُهُنَّ وَلَمْ يَأْخُذْنَ شَيْئًا سِوَى مَا سَمِعْنِي ^(١)
أَطَارِحَ غَيْرَهُنَّ ، وَقَدْ كَسَبَتْ لِمَوَالِي مَا لَمْ يَخْطُرْ لَهُمْ بِيَالٍ ، وَأَهْلُ ذَلِكَ كَانُوا وَكُنْتُ . ^(٢)
وَقَدْ أَقْرَبَ لِمِثْلَةِ كُلِّ مَكِّيٍّ وَمَدَنِيٍّ مِنَ الْمَغْنَيْنِ . قَالَ : وَلَمَّا قَدِمَ ابْنُ سَرِيحَ وَالْغَرِيضُ
وَأَبْنُ مِسْجَحٍ وَسَلَمُ بْنُ مُحَرِّزِ الْمَدِينَةِ وَاجْتَمَعُوا هُمْ وَمَعْبُدٌ وَأَبْنُ عَائِشَةَ حَكَّوْهَا بَيْنَهُمْ ؛
وَأَجْتَمَعُوا عِنْدَهَا ، وَصَنَعَ كُلُّ مِنْهُمْ صَوْتًا وَغَنَاهُ بِحَضْرَتِهَا — وَقَدْ ذَكَرَ الْأَصْفَهَانِيُّ
١٠ الْأَصْوَاتَ — فَلَمَّا سَمِعَتْ الْأَصْوَاتَ قَالَتْ : كَلِّمُوا مُحْسِنٌ مُجِيدٌ فِي غِنَائِهِ وَمَذْهَبِهِ .
قَالَ ابْنُ عَائِشَةَ : لَيْسَ هَذَا بِمُقْنِعٍ . قَالَتْ : أَمَّا أَنْتَ يَا أَبَا يَحْيَى فَتُضْحِكُ الشَّكْلَ
بِحَسَنِ صَوْتِكَ وَمِشَاكَلَةِ نَفْسٍ . وَأَمَّا أَنْتَ يَا أَبَا عَبَادٍ فَتَسِيحُ وَحَدِيدُهُ بِتَأْلِيْفِكَ وَحَسَنِ
نَظْمِكَ وَهَذُوبَةِ غَنَائِكَ . وَأَمَّا أَنْتَ يَا أَبَا عَثْمَانَ فَلَكَ أَوَّلِيَّةٌ هَذَا الْأَمْرَ وَفَضْلُهُ . وَأَمَّا
أَنْتَ يَا أَبَا جَعْفَرَ فَمَعَ الْخُلَفَاءُ تَصْلُحُ . وَأَمَّا أَنْتَ يَا أَبَا الْخَطَّابِ فَلَوْ قَدِمْتُ أَحَدًا عَلَى
١٥ نَفْسِي لَقَدِمْتُكَ . وَأَمَّا أَنْتَ يَا مَوْلَى الْعَبَلَاتِ فَلَوْ ابْتَدَأْتَ قَدَمْتُكَ عَلَيْهِمْ . ثُمَّ سَأَلُوهَا
مِمَّا أَنْ تَغْنِيَهُمْ لَحْنًا كَمَا غَنَوْا ، فَغَنَّتَهُمْ ، فَكَلَّمَهُمْ أَقْرَبُوا لَهَا وَفَضَّلُوهَا .

وَكَانَتْ جَمِيلَةً قَدْ آلَتْ أَنَّهَا لَا تَغْنِي أَحَدًا إِلَّا فِي مِثْلِهَا . فَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرَ

(١) كَذَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي الْأَصْلِ : «لَمْ يَأْخُذْنَ شَيْئًا سِوَى مَا سَمِعْنِي» .

(٢) كَذَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي الْأَصْلِ : «وَأَصْل» .

(٣) فِي الْأَغَانِي : «بِحُجْرَةِ تَأْلِيْفِكَ» .

يأتيها في مجلسها فيجلس عندها وتغني . فأرادت أن تكفر عن يمينها وتأتيه فتغنيه في بيته ؛ فقال : لا أكلِّفك ذلك .

وروى الأصفهاني أن ابن أبي عتيق وابن أبي ربيعة والأحوص بن محمد الأنصاري أتوا منزلاً جميلة واستأذنوا عليها فأذنت لهم . فلما جلسوا سألت عن عمر ، فقال لها : إني قصدتك من مكة للسلام عليك ؛ فقالت : أهل الفضل أنت . قال : وقد أحببت أن تُفرغني لنا نفسك اليوم وتُخلي مجلسك ؛ قالت : أفعل . فقال لها الأحوص : أحب ألا تغني إلا بما نسألك ؛ فقالت : ليس المجلس لك ، القوم شركاؤك ؛ فقال : أجل . قال عمر : فإني أرى أن نجعل الخیار إليها . قال ابن أبي عتيق : وفقك الله . فدعت بعود فغنت :

تَمْشِي الْهُوَيْنَى إِذَا مَشَتْ فُضْلاً * مَشَى التَّرِيفُ الْمَخْمُورِ فِي الصُّعْدِ^(١)
تَظَلُّ مِنْ بَعْدِ بَيْتِ جَارَتِهَا * وَاضْمَةٌ كَفَّهَا عَلَى الْكِدِ
يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُتَمِّمٍ سَدِيمٍ * عَابَ رَهِينٍ مُكَلِّمٍ كِيدِ
أَزْجَرُهُ وَهُوَ غَيْرُ مُتَزَجِرٍ * عَنْهَا بِطَرْفٍ مُكَمَّلِ السَّهْدِ

قال راوى هذه الحكاية : فلقد سمعتُ للبيت زلزلة وللدار هتمة . فقال عمر : لله درك يا جميلة ! ما ذا أعطيت ! أنت أول الغناء وآخره ! ثم سكنت ساعة وأخذت العود فغنت ، فطرب القوم وصفقوا بأيديهم وفحصوا بأرجلهم وحرَّكوا رؤوسهم ، وقالوا : نحن فداؤك من المكروء ، ما أحسن ما غنيت وأجمل ما قلت ! . وأحضر الغداء فتغذى القوم بأنواع من الأطعمة ومن الفواكه ، ثم دعت بأنواع الأشربة ؛ فقال عمر : لا أشرب ، وقال ابن أبي عتيق مثل ذلك ؛ فقال الأحوص : لكني

أشرب، وما جزاء جميلة أن يُمتنع من شربها ! فقال عمر : ليس ذاك كما ظننت .
فقلت جميلة : من شاء أن يخلني بنفسه ويخلط رُوحه بروحي فعل ، ومن أبى ذلك
عذرناه ، ولم يمنعه ذلك عندنا ما يريد من قضاء حوائجه والأُنس بمحادثته . قال
أبن أبي عتيق : ما يحسنُ بنا إلا مساعدتك . فقال عمر : إني لا أكون أخسكم ،
افعلوا ما شئتم تجدونني سامعاً مطيعاً . فشرب القوم أجمع ، فغنت بشعر ابن أبي ربيعة :

ولقد قالت لجاراتِها * كالمها يلعبن في حُجْرَتِها

خُذْنَ عني الظلَّ لا يتبعني * ومضت تسعى إلى قُبَّتِها

لم تعلق رجلاً فيما مضى * طفلة غداء في حُلَّتِها

لم يطش قط لها سهمٌ ومن * ترميه لا ينج من رَمِيَّتِها

فصاح عمر ثم شق جيب قميصه إلى أسفله ، ثم تاب إليه عقله فنديم واعتذر
وقال : لم أملك من نفسي شيئاً . وقال القوم : قد أصابنا الذي أصابك وأغمى علينا
غير أننا قد فارقناك في تخريق الثياب . فدعت جميلة بثياب فجعلتها على عمر فقبلها
ولبسها ، وأنصرف القوم إلى منازلهم . وكان عمر نازلاً على ابن أبي عتيق ، فوجه
إلى جميلة بعشرة آلاف درهم وعشرة أبواب كانت معه فقبلتها جميلة ، وأنصرف
عمر إلى مكة جذلان مسروراً .

(١٩)

١٥

وروى أبو الفرج بأسانيد رفعها إلى يونس الكاتب والزيير بن بكار عن عمه
مُصعب قال : حجّت جميلة تخرج معها من الرجال المغنين والنساء والأشراف وغيرهم
جماعة ذكرهم أبو الفرج ، منهم من المغنين هنب وطويس والدلال ومعبّد ومالك بن
أبي السّمح وابن عائشة ونافع الخير ونافع بن طنبورة وغير هؤلاء ممن ذكرهم ؛ ومن
النساء المغنيات جماعة ذكرهن : منهن النّيرمة وعزّة الميلاء وحبابة وسلامة وخليدة
وعقيلة والشماسية وفرعة ونبيلة ولذة العيش وسعيدة والزرقاء ؛ ومن غير المغنين من

٢٠

الأشراف ابن أبي عتيق والأحوص وكثير عزة ونصيب؛ وجماعة من الأشراف الرجال والنساء . وجمع معها من القيان مشيعات لها ومعظّات لقدرها خمسون قينة وجه بهن موالين معها وأعطوهن النفقات وحملوهن على الإبل في الهودج والقياب وغير ذلك؛ فأبت جميلة أن تنفق واحدةً منهن درهما فما فوقه حتى يرجعن . قال : وتخير من نخرج معها في اتخاذ أنواع اللباس العجيب والهودج والقياب . قال : ولما قاربوا مكة تلقاهم سعيد بن مسجع وابن سريج والغريص وابن محرز والهدليون وجماعة من المغنين من أهل مكة وقيان كثير؛ ومن غير المغنين عمر بن أبي ربيعة والحارث ابن خالد المخزومي والعرجي وجماعة من الأشراف . فدخلت جميلة مكة وما بالجواز ممن حاذق ولا مغنية إلا وهو معها وجماعة من الأشراف [ممن سمينا وغيرهم من الرجال والنساء، وخرج أبناء أهل مكة من] الرجال والنساء ينظرون إلى جمعها وحسن هيئتهم . فلما قضت حجبها سألتها المكيون أن تجعل لهم مجلساً؛ فقالت : للغناء أم للحديث ؟ فقالوا : لهما جميعاً . قالت : ما كنت لأخلط جداً بهزل، وأبت أن تجلس للغناء . فقال عمر بن أبي ربيعة : أقسمتُ على من كان في قلبه حبٌ لسماع غنائها إلا أخرج معها إلى المدينة، فإني خارج معها . فخرجت في جمع كثير من الأشراف وغيرهم أكثر من جمعها بالمدينة . فلما قدمت المدينة تلقاها الناس والأشراف من الرجال والنساء، فدخلت بأحسن مما خرجت منها، وخرج الرجال والنساء فوقفوا على أبواب دُورهم ينظرون إلى جمعها وإلى القادمين معها . فلما دخلت إلى منزلها وتفرق الناس إلى منازلهم ونزل أهل مكة على أقاربهم وإخوانهم، أتتها الناس مسلمين، وما استنكف من ذلك صغير ولا كبير . فلما مضى لقدمها عشرة أيام جلست للغناء، وقالت لعمر بن أبي ربيعة : إني جالسة لك ولأصحابك، فإذا شئت فعد الناس .

(١) في الأغاني : «قيان كثيرة لم يسين» . (٢) زيادة عن «الأغاني» .

فَغَصَّت الدار بالأشراف من الرجال والنساء، وأبتدأت جميلةً فغنت بشعر لعمر بن أبي ربيعة :

هيهات من أمة الرحمن منزلنا^(١) * إذا حللنا بسيف البحر من عدن
وأحتل أهلك أجياداً فليس لنا^(٢) * إلا التذكُّر أو حظ من الحزن^(٣)
لو أنها أبصرت بالخزع عبرته * وقد تغرد قسري على قن
إذا رأت غير ما ظنت بصاحبها * وأيقنت أن لحناً ليس من وطني
ما أنس لا أنس يوم الحيف موقفها * وموقفي وكلانا ثم ذو شجن
وقولها للثريا وهي باكية * والدمع منها على الخدين دوسن
بأله قولي له من غير معتبة * ماذا أردت بطول المكث في اليمن
إن كنت حاولت دنيا أو ظفرت بها^(٤) * فما أصبت بترك الحج من ثمن

فكلهم استحسّن الغناء ، وضحّ القوم لحسن ما سمعوا ، وبكى عمر حتى جرت
دموعه على ثيابه ولحيته . ثم أقبلت على ابن سريج فقالت : هات ، فغنى صوته
بشعر لعمر :

أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهراً
أشيري بالسلام له * إذا ما نَحَوْنَا نظراً
وقولي في ملاطفة * لزنب نول عمراً
وهذا يحرك النساء * ن قد خبرني الخبراً

٢٠

(١) كذا في الأغاني وديوان عمر بن أبي ربيعة . وفي الأصل : « منزلها » .

(٢) كذا في الأغاني والديوان . وفي الأصل : « فليس لهم » . (٣) كذا في الأغاني والديوان .

وفي الأصل : « مم » . (٤) في الأصل :

* إن كنت حاولت دنيا أو نعمت به *

ثم قالت لسعيد بن مسجع : هات يا أبا عثمان ، فاندفع فغنى . ثم قالت : يا معبد هات ، فاندفع فغنى فاستحسنته . ثم قالت : هات يا بن محرز ، فإنى لم أؤخر^(١)ك لخسارة بك ولا جهلاً بالذى يجب فى الصناعة ، ولكنى رأيتك تحب من الأمور كلها أوسطها وأعدبها . فجعلتك حيث تحب واسطة بين المكين والمدنين ، فغنى . ثم قالت للغريض : هات يا مولى العبلات ، فغنى بشعر عمرو بن شاس الأبيات ، وفى آخرها :

أرادت عيراراً بالهوان ومن يرد * عيراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم

فقلت : أحسن عمرو بن شاس ولم تحسن ، إذ أفسدت غناءك بالتعريض ، والله ما وضعناك إلا موضعك ولا نقصناك من حظك ، فهاذا أهناك ! ثم أقبلت على الجماعة فقالت : يا هؤلاء اصدقوه وعرفوه نفسه ليقنع بمكانه . فأقبل القوم عليه وقالوا : يا أبا زيد ، قد أخطأت إن كنت عرّضت . فقال : قد كان ذلك ، ولست بعائد ، وقام إلى جميلة فقبل طرف ثوبها واعتذره ، فقبلت عذره وقالت : لا تعد ، وأقبلت على ابن عائشة فقالت : يا أبا جعفر ، هات ، فغنى ، فقالت : حسن ما قلت . ثم أقبلت على نافع وبديح فقالت : أحب أن تغنيا جميعاً بصوت ولحن واحد ، فغنيا . ثم أقبلت على المذللين الثلاثة فقالت : غنوا صوتاً واحداً ، فاندفعوا فغنوا . ثم أقبلت على نافع بن طنبورة فقالت : هات يا نقش الغضارة ويا حسن اللسان ، فاندفع فغنى ، فقالت : حسن والله . ثم قالت : يا مالك هات ، فإنى لم أؤخر^(٢)ك لأنك فى طبقة آخرهم ، ولكن أردت أن أختم بك ، يومنا تبركاً بك ، وكى يكون أول مجلسنا كآخره ووسطه كطرفه ، فإنك عندى ومعبدًا فى طريقة واحدة ومذهب واحد ،

(١) هذا فى الأغاني . وفى الأصل : « من الصناعة » .

(٢) كذا فى الأغاني . وفى الأصل : « ليقع » .

لا يدفع ذلك إلا ظالم ولا ينكره إلا عاضل للحق، والحق أقول، فمن شاء أن ينكر، فسكت القوم كلهم إقراراً بما قالت . فاندفع فغنى :

عدو لمن عادت وسلم لسلامها * ومن قربت سلمى أحب وقرباً
هينى أمراً إما بريئاً ظلمته * وإما مسيئاً تاب بعد واعتباً
أقول التماس العذر لما ظلمتني * وحملتني ذنباً وما كنت مُدنيا
ليهنك إثمات العدو بهجرنا * وقطعك حبل الود حتى تقضبا

فقلت جميلة : يا مالك، ليت صوتك قد دام لنا ودُّنا له ! وقطعت المجلس،
وأنصرف عامة الناس وبقى خواصهم . قال : ولما كان في اليوم الثاني حضر القوم
جميعاً . فقالت لطويس : هات يا أبا عبد النعم ، فغنى :

قد طال ليلى وعادنى طربى * من حبٍّ خودٍ كريمة الحسب
غراء مثل الهلال أنسية * أو مثل يمثال صورة الذهب
صادت فؤادى بجيد مغزلة * ترعى رياضاً ملتفة العشب

فقلت جميلة : حسن والله يا أبا عبد النعم . ثم قالت للدلال : هات يا أبا يزيد،
فغنى، فاستحسن غناءه . ثم قالت لهيب : إنا نُجلك اليوم لكبريتك ورقة
عظمك، فقال : أجل . ثم قالت لبرد الفؤاد وتومة الضحى : هاتياً جميعاً لحناً واحداً،
فغنياً، فقالت : أحستما . ثم قالت لفند وزجة وهبة الله : هاتوا جميعاً صوتاً واحداً،
إنكم متفقون في الأصوات، فاندفعوا فغنوا . ثم غنت جميلة بشعر الأعشى :

بانت سعاد وأمسى حبُّها أنقطعا * وأحتلت الغور قائلحدين فالفرعا
وأستنكرتنى وما كان الذى نكرت * من الحوادث إلا الشيب والصلما

تقول بتي وقد قُربتُ مُرْتَحِلًا * ياربَّ جنبِ أبي الأوصاب والوجع
وكان شيءٌ إلى شيءٍ نَغِيرُهُ * دهرٌ مُلِحٌ على تفريقِ ما جمعا

قال: فلم يُسمع شيءٌ أحسنُ من آبتدائها بالأُمس وختمها في اليوم، وقطعت المجلس
وأنصرف قوم وأقام آخرون . فلما كان في اليوم الثالث اجتمع الناس فضربت مبتارة
وأجلست الجوارى، فضربن كلهنّ، وضربت هي فضربت على خمسين وترّاً فزلزلت
الدار . ثم غنت على عودها وهنّ يضربن على ضربها :

فإن خفيت كانت لعينك قُرةً * وإن تبدّ يوماً لم يُعممك عارُها
من الخفريات البيض لم ترَ غِلظةً * وفي الحسب الضخم الرفيع نجارُها
فما روضةٌ بالحزن طيبةٌ ترى * يمجّ الندى جنباً لها وعرارُها
باطيبٍ من فيها إذا جئت موهناً * وقد أوقدت بالندل الرطب نارُها

فدَمَعَتْ أعينُ كثيرٍ منهم حتى بلّوا ثيابهم وتنفّسوا 'صعداء'، وقالوا : بأنفسنا
أنت يا جميلة ! ثم قالت للجوارى : اكففن فكففن ، وقالت : يا عَزَّ غَنَّى ،
فغنت بشعر لعمر :

تذكرتَ هينداً وأعصارها * ولم تقبض نفسك أوطارها
تذكرتَ النفس ما قد مضى * وهاجت على العين عوارها
لتمنح رامةً منّا المسوى * وترعى لرامةً أمرارها
إذا لم زُرْها حذارِ العدا * حسدنا على الزور زوارها

ف قالت جميلة : يا عَزَّ، إنك لباقية على الدهر، فهنيئاً لك حسنُ هذا الصوت
مع جودة هذا الغناء . ثم قالت لحبابة وسلامة : هايتا لحنا واحداً، فغنتا فاستحسن
غناؤهما . ثم أقبلت على خليدة فقالت : بنفسى أنت ! غنى فغنت ، فاستحسن منها

ما غنت . ثم قالت لعقيلة والشماسية : هاتيا ، فغتا . ثم قالت لفرعة ونبيلة ونديمة ولذة العيش هاتين ، فغتن ، فقالت : أحسن . وقالت لسعيدة والزرقاء : غنيا ، فغتا . ثم قالت للجماعة فغنوا ، وأنقضى المجلس وعاد كل إنسان إلى وطنه . فما رُئى مجلس ولا جمع أحسن من هذه الأيام الثلاثة . وقد ذكر أبو الفرج ما غنى به كل واحد منهم فأوردنا بعضه وتركنا بعضه اختصارا . وأخبار جميلة كثيرة ، قد ذكر منها أبو الفرج الأصفهاني جملة تدل على أنها كانت مبجلة عند الأشراف معظمة عند المغنين ، يأخذون عنها ويأتمرون بأمرها ، ويسعون إليها ، وينطقون إذا استنطقتهم ، ويكفون إذا استكفتهم ، وفيما قدمناه دلالة على ذلك والله أعلم .

ذكر أخبار عزة الميلاء

- ١٠ قال أبو الفرج الأصفهاني : كانت عزة مولاة للأنصار ، ومسكنها المدينة ، وهي أقدم من غنى الغناء الموقع من نساء الحجاز ، وماتت قبل جميلة . قال : وقد أخذ عنها معبد ومالك بن أبي السَّمْع وأبن مُحَرِّز وغيرهم من المكيين والمدنيين . وكانت من أجمل النساء وجها وأحسنهن جسا . وسميت الميلاء لتمايلها في مشيتها .

- وقال معبد : كانت من أحسن النساء ضربا بعود^(١) ، مطبوعة على الغناء ، لا يعيها أدائه ولا صنعه ولا تأليفه ، وكانت تُغنى أغاني القيان القدماء مثل شيرين وزر ياب^(٢) وخولة والرباب وسلمى ورائقة^(٣) ، وكانت رائقة أستاذتها . فلما قدم نسيط وسائب ،

(١) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « صوتا بعود » .

(٢) في الأغاني : « من القدماء » .

(٣) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « ورائقة » بالعين المهملة .

خاثر المدينة غنياً أغاني بالفارسية^(١)، فأخذت عزة عنهما تَغَمُّ وألقت عليها الحاناً عجيبة؛
فهي أول من قَتَنَ أهل المدينة بالغناء وحرَّضَ رجالهم ونساءهم عليه .

وقال الزبيرى . وجدتُ مشايخ أهل المدينة إذا ذكروا عزة قالوا : لله دَرُّها !
ما كان أحسن غناءها ، وأطلَّ صوتها ، وأندى حلقها ، وأحسن ضربها بالمزاهر
والمعارف وسائر الملاهي ، وأجمل وجهها ، وأظرف لسانها ، وأقرب مجلسها ، وأكرم
خلقها ، وأسخى نفسها ، وأحسن مُساعدتها ! . وكانت جميلة تقول مثل ذلك فيها .

وكان ابن سريج في حادثة سنه يأتى المدينة فيأخذ عنها ويتعلم منها ؛ وكان بها
مُعْجَباً ، وكان إذا سئل : مَنْ أحسنُ الناس غناء ؟ قال : مولاة الأنصار المتفضلة
على كل مَنْ غَنَّى وضرب بالمعارف والعيدان من الرجال والنساء .

وكان ابن مُحَرِّز يُقيم بمكة ثلاثة أشهر ثم يأتى المدينة فيقيم بها ثلاثة أشهر من
أجل عزة ، وكان يأخذ عنها . وقد تقدّم ذلك في أخباره .

وكان طوئس أكثر ما يَأْوِي إلى منزل عزة ، وكان في جوارها ، وكان إذا
ذكرها يقول : هي سيِّدة من غَنَّى من النساء ، مع جمالٍ بارع ، وخلقٍ فاضل ،
وإسلام لا يشوبه دَنَسٌ ، تأمر بالخير وهي من أهله ، وتنهى عن الشر وهي مُجَانِبَةٌ ،
فناهيك بها ! ما كان أنبلها وأنبل مجلسها ! . ثم قال : كانت إذا جلست جلوساً عاماً
فكان الطير على رءوس أهل مجلسها ، فمن تكلم أو تحرك نقر رأسه .

وقال صالح بن حسان الأنصارى : كانت عزة مولاة لنا ، وكانت عفيفة جميلة .
وكان عبد الله بن جعفر وابن أبي عتيق وعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة يغشونها

(١) كذا بالأغاني . وفي الأصل : «أغاني الفارسية» .

(٢) كذا في الأغاني . وفي الأصل : «وألقت عليهما» الخ .

في منزلها فتغنيهم . وغنت عمر بن أبي ربيعة لحناً لها في شيء من شعره ، فشق ثيابه وصاح صيحة عظيمة صَيقَ معها . فلما أفاق قال له القوم : اغيرك الجهل يا أبا الخطاب ؛ قال : إني سمعت والله ما لم أملك معه نفسي ولا عقلي .

وكان حسان بن ثابت مُعجَباً بها ، وكان يقدمها على سائر قيان المدينة . وقد ذكرنا خبرها مع النعمان بن بشير وحسان بن ثابت ، وأن كل واحد منهما سمع غناءها ، فبكى حسان بن ثابت وأستعاد النعمان بن بشير صوتها مراراً ؛ وتقدم أيضاً من أخبارها في خبر عائشة بنت طلحة وأخبار جميلة ما يُستغنى عن إعادته في هذا الموضع . فلنذكر من سواها .

ذكر أخبار سلامة القس

- ١٠ كانت سلامة القس هذه مولدة من مولدات المدينة ، وبها نشأت ، وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة ومالك بن أبي السَّمْع ومن دونهم ، فمهرت فيه . وإنما سُميت سلامة القس لأن رجلاً يُعرف بمعبد الرحمن بن أبي عمار بن جُثَم بن معاوية — وكان منزله بمكة ، وهو من قُرَاء أهل المدينة ، كان يُلقَّب بالقس لعبادته — شَغِفَ بها وشُهِرَ بحبها . وكان سبب ذلك أنه سمع غناءها على غير تَعَمُّدٍ منه فبلغ منه كل مبلغ . فرآه مولاها فقال : هل لك أن تدخل فتسمع ؟ فأبى . فقال له مولاها : ١٥ أنا أقعدها حيث تسمع غناءها ولا تراها . فلم يزل به حتى دخل ، فاستمعه غناءها فاعجبه . فقال : هل لك أن أخرجها إليك ؟ قال لا . فلم يزل به حتى أخرجها فأقعدها بين يديه ، فغنت فشَغِفَ بها وشَغِفَتْ به وعرف ذلك أهل مكة . فقالت له يوما : أنا والله أحبك . فقال : وأنا والله الذي لا إله إلا هو أحبك . فقالت : والله أشتي أن أعانقك وأقبلك . فقال : والله وأنا أشتي مثل ذلك . قالت : ٢٠

وأشتهى والله أن أضاجعك وأضع بطني على بطنك وصدرى على صدرك قال :
وأنا والله كذلك . قالت : فما يمنعك من ذلك ؟ والله إن المكان لحال . قال :
يمنعني منه قول الله عز وجل : ﴿لَا إِخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ ،
فأنا أكره أن تحول مودتى إليك عداوة يوم القيامة . ثم قام وأنصرف وعاد إلى
ما كان عليه من النسك ، ولم يعد إليها بعد ذلك ، وكان يُسبّه بعتاء بن أبى رباح .
وله فيها أشعار كثيرة ، منها قوله :

إن التى طرقتك بين ركائب * تمشي بمزهرها وانت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة * إن الرفيق له عليك ذمام
باتت نعالنا وتحب أننا * فى ذاك أيقاظ ونحن نيام
حتى إذا سطع الضياء لناظر * فإذا ذلك بيننا أحلام
قد كنت أعدل فى السفاهة أهلها * فأعجب لما تاتى به الأيام
فاليوم أعذرهم وأعلم أنما * سبل الضلالة والهدى أقسام

١٠

وقوله أيضا فيها :

ألم ترها - لا يُبعد الله دارها - * إذا رجعت فى صوتها كيف تصنع !
تمتد نظام القول ثم ترد * إلى صلصل من صوتها يترجع

١٥

وقوله فيها :

ألا قل لهذا القلب هل أنت مبصر * وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
ألا ليت أنى حيث صارت بي النوى * جليس لسلامى كلما عجز مزهر

وله من قصيدة طويلة أولها :

(١٣)

سَلَامٌ هَلْ لِي مِنْكُمْ نَاصِرٌ * أَمْ هَلْ لِقَلْبِي عَنْكُمْ زَاجِرُ
قَدْ سَمِعَ النَّاسُ بوجِدِي بِكُمْ * فَهُمْ اللَّامُ وَالْعَاذِرُ

في أشعار كثيرة يطول الشرح بذكرها . ومدحها الأحوص أيضا بشعر كثير .
وقال فيها أيضا ابن قيس الرقيات .

وروى أبو الفرج الأصفهاني قال : كانت سلامة ورياً أختين ، وكانتا من
أجمل النساء وأحسنين غناءً ، فاجتمع الأحوص وابن قيس الرقيات عندهما . فقال
لها ابن قيس الرقيات : إني أريد أن أمدحكما بأبيات فاصدق فيهما و [لا] أكذب .
فإن أنما غنيتماي بذلك وإلا هجوتكما ولم أقربكما أبداً . قالتا : فما قلت ؟ قال : قلت :

١٠ لقد قننت رياءً وسلامةً القسا * فلم يتركنا القس عقلاً ولا نقسا
فتاتين أما منهما فشيبة الـ * بهلالٍ وأخرى منهما تُشبه الشمسَا
تَكُنَّ أبشاراً رِقاقاً وأوجهاً * عِناقاً وأطرافاً مُحَضَّبةً مُلُسا

فغنته سلامة فاستحسنه . وقال ابن قيس الرقيات للأحوص : يا أخا الأنصار ،
ما قلت ؟ قال قلت :

١٥ سَلَامٌ هَلْ لِمَتِّمْ تَنْوِيلُ * أَمْ قَدْ صَرَمْتَ وَغَالَ وَدَّكَ غُولُ
لَا تَصْرِي عَنِّي وَلَاءِكَ إِنَّهُ * حَسَنٌ لَدِي وَإِنْ بَجَلَتْ جَمِيلُ
أَزَعَمْتُ أَنْ مَوَدَّتِي وَصَبَابِي * كَذِبٌ وَأَنْتَ زِيَارَتِي تَقْلِيلُ^(٢)

فغنت الأبيات . فقال ابن قيس الرقيات : أحسنت والله ! ما أظنك إلا عاشقةً
لهذا الجلف . فقال له الأحوص : وما الذي أخرجك إلى هذا ؟ قال : حُسْنُ غَنَائِهَا

بشعرك، فلولا أن لك في قلبها محبة مفرطة ما جاء هكذا حسناً على هذه البديهة .
 فقال الأحوص : على قدر حُسن شعري على شعرك هكذا حُسن الغناء به . وما هذا
 [منك] ^(٢) إلا حسدٌ، وليس ذلك إلا ما حسدت عليه . فقالت سلامة : لولا أن الدخول
 بينكما يُوجب بغضةً لحكتُ بينكما حكومة لا يردُّها أحد . قال الأحوص : فأنيت
 [من ذلك] ^(٣) آمنة . قال ابن قيس الرقيات : كلا ! قد أمنت أن تكون الحكومة
 عليك ، فلذلك سبقت بالأمان لها . فتفرقا على ذلك . ثم مشى ابن قيس الرقيات إلى
 الأحوص فاعتذر إليه فقبل عذره . ومن شعر الأحوص فيها :

سَلامَ إنكِ قد مَلَكْتِ فَأُشِيجِي * قد يملكُ الحرُّ الكرمُ فَيُسْجِجُ
 مَنِّي على عَائِبِ أَطْلَيْ عَنَاءَهُ * في الغُلِّ عِنْدِكَ وَالْعُنَاءُ تُسْرِحُ
 إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ * سَيَّانٍ عِنْدَكَ مِنْ يَغُشُّ وَيَنْصَحُ
 وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةٍ حُبَّهَا * قَالَتْ أَجِدُ مِنْكَ ذَا أَمٍّ تَمْزُجُ

وحكى أبو الفرج قال : لما قديم عثمان بن حيان المُرِّي المدينة واليا عليها ، قال له
 قوم من وجوه الناس : إنك قد وَلَّيتِ المدينة على كثرةٍ من الفساد ؛ فإن كنت تريد
 أن تُصلحَ فطَهِّرْها من الغناء والرثاء . فصاح في ذلك وأَجَلَ أَهْلَهُ ثَلَاثًا فَيُخْرِجُونَ فِيهَا
 من المدينة ، وكان ابن أبي عتيق غائباً ، وكان من أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْعِفَافِ وَالصَّلَاحِ . فلما
 كان آخر ليلة من الأجل قديم فقال : لا أدخل منزلي حتى أدخل على سلامة النفس .
 فدخل عليها فقال : ما دخلتُ منزلي حتى جئتكم لأَسَلِّمَ عَلَيْكُمْ . فقالوا : ما أغفلك عن
 أمرنا ! وأخبروه الخبر . فقال : اصبروا على الليلة . فقالوا : نخاف ألا يُمكنك شيء .

(١) كذا في الأغاني . وفي الأصل ، : « ما جاء هذا ... » .

(٢) زيادة عن الأغاني .

(٣) في الأغاني : « والزنا » .

قال : إن خفتم شيئا فأخرجوا في السحر . ثم خرج فاستأذن على عثمان بن حيان فآذن له ، فسلم عليه وذكر غيبته وأنه جاء ليقضى حقه ، ثم جرّاه خيراً على ما فعل من إخراج أهل الغناء والرثاء ، وقال : أرجو ألا تكون [تملت ^(١)] عملاً هو خير لك من ذلك . قال عثمان : قد فعلت ذلك وأشار عليّ به أصحابك . فقال : قد أصبت ، ولكن ما تقول في امرأة كانت هذه صناعتها وكانت تُكره على ذلك ، ثم تركته وأقبلت على الصلاة والصيام والخير ، وأنا رموها إليك تقول : أتوجه إليك وأعوذ بك أن تُخرجني من جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسجده ، قال قال : فإني أدعها لك ولكلامك . فقال ابن أبي عتيق : لا يدعك الناس ، ولكن تأتيك وتسمع من كلامها وتنتظر إليها ، فإن رأيت أن مثلها ينبغي أن يترك تركتها ، قال نعم بخاءه بها . وقال : احمل معك سُبْحَةً وَتَحَشَّى ففعلت . فلما دخلت على عثمان سلمت عليه وجلست وحدثته ، فإذا هي من أعلم الناس بأمور الناس ، فأعجب بها ، وحدثته عن آباءه وأمورهم ففكّه لذلك فقال ابن أبي عتيق : اقرئي للأثير . فقرأت ، فقال لها : احدي ففعلت . وكثُر عَجَبُهَا منها . فقال : كيف لو سمعتها في صناعتها ! فلم يزل يُترّله شيئاً فشيئاً حتى أمرها بالغناء فغنته . فقام عثمان من مجلسه وقعد بين يديها ، ثم قال : لا والله ما مثل هذه تخرج . فقال ابن أبي عتيق : لا يدعك الناس تُقرّ سلامة وتُخرج غيرها . قال : ١٥ فدعوهم جميعاً . فتركهم جميعاً وأصبح الناس يتحدّثون بذلك .

ثم اشترى يزيد بن عبد الملك سلامة ، وكانت لمُصعب بن سُهَيْل الزُهري ، وقيل : لسُهَيْل بن عبد الرحمن بن عوف . وكانت حَبَابَة جارية آل لَاحِق ، فاشتراها جميعاً ، فاشترى سلامة بعشرين ألف درهم ، وتسلمها رُسُل يزيد فخرجوا بها وشيعها

الناس . فلما نزلت مسقاية سليمان بن عبد الملك قالت للترسل : إنَّ لى قوماً كانوا
يَغشَوْنى وَيُسَلِّمون علىّ ، ولا بد لى من ودّاعهم والسلام عليهم ؛ فأذن للناس عليها ،
فأتوا حتى ملثوا رَحبة القصر والقناء ؛ ووقفت هى بينهم بارزة ومعهما العودُ فغنت :

فارقونى وقد علمتُ يقيناً * ما لمن ذاق ميتةً من إياب
إنَّ أهلَ الحصَابِ قد تركونى * مُوزعاً مولعاً بأهلِ الحصَابِ
أهلِ بيتٍ تُتابعوا للنبايا * ما على الدهرِ بعدهم من عتاب
كم بذاك الحجّون من حَيِّ صَدِيق * من كُهوٍلٍ أعفٍ وشباب
سكنوا الخزعَ جَزَعَ بيتِ أبى مو * سى إلى النخل من صُفَى السَّبَابِ
فلى الويلُ بعدهم وعليهم * صرتُ فرداً وملّنى أصحابى

قال : فلم تزل تردّد هذا الصوت حتى راحت ، وانتحب الناس بالبكاء عند
ركوبها ؛ فما شئت أن ترى باكِاً نبيلاً إلا رأيته .

قالوا : وكانت حباية عند يزيد متقدمة على سلامة ، وكانت حباية تنظر الى
سلامة بتلك العين الحليمة المتقدمة وتعرف فضلها عليها ؛ فلما رأت أثره يزيد لها
ومحبته إياها استخفت بها . فقالت لها سلامة : أى أخية ، نسيتِ فضلى عليك !
ويلك ! أين تأديب الغناء ! أين حق التعليم ! أنسيتِ قولَ جميلة لك وهى تطارحنا :
خُذِى إحكام ما أطارحك من أختك سلامة ، فلا ترالين بنخير ما بقيت لك وكان
أمركما مؤتلفاً ! . فقالت : صدقت والله لا عدتُ لشيء تكرهينه أبداً . وماتت حباية
وعاشت سلامة بعدها دهراً .

(١) كذا فى ديوانه والأغانى ج ١ ص ٣٢١ طبع دار الكتب المصرية . وفى الأصول : « تتابعوا »

ولما مات يزيد أحضرها آبنه الوليد وأمرها بالغناء، فتنغصت من ذلك وبكت، ثم غنته . فقال : رِحم الله أبى وأطال عمرى وأمتعنى بِمُحْسِنِ غِنَائِكَ ! . يا سلامة، بم كان أبى يُقَدِّم حَبَابَةَ عَلَيْكَ؟ قالت : لا أدري والله . قال : لكننى أدري ذلك، بما قسم الله عز وجل لها . قالت : يا سيدي أجل . وهى إحدى من آتتهم بهن الوليد من جوارى أبيه .

ذكر أخبار حَبَابَةَ

كانت حَبَابَةُ جاريةً مولدةً من مولدات المدينة لرجل من أهلها يعرف بأبن دبابَة^(١)، وقيل : بل كانت لآل لَاحِقِ المَكِينِ ، وقيل : كانت لرجل يعرف بابن مينا . وكانت تسمى العالية^(٢)، فسماها يزيد بن عبد الملك لما اشتراها حَبَابَةَ . وكانت حلوةً جميلةً الوجهَ ظريفةً حسنةً الغناء طيبةً الصوت ضاربةً بالعود . أخذت الغناء عن ابن سُرَيْجَ وابن مُعْرِزٍ ومالك بن أبى السَّمْعِ ومَعْبَدٍ وعن جميلة وعزّة الميلاء . وكان يزيد بن عبد الملك يقول : ما تَقَرَّ عَيْنِي بِمَا أُوتِيتُ من الخلافة حتى أَشْتَرِيَ سَلَامَةَ جاريةً مُضْعَبَ بن سُلَيْمٍ وحَبَابَةَ جاريةً أبْنِ لَاحِقِ المَكِيَّةِ . فأرسل فَأَشْتَرِيَتَا لَهُ . فلما أَجْتَمَعَتَا عنده قال : أنا الآن كما قال الأول :

١٥ قالقت عصاها وأستقر بها النوى * كما قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

وكان يزيد بن عبد الملك فى خلافة أخيه سليمان قد قديم المدينة فتزوج سعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان على عشرين ألف دينار، ورُبَيْحَةُ بنت محمد بن على ابن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب على مثل ذلك ، وأشترى العالية^(٣) بأربعة آلاف

(١) فى الأغاني : « يعرف بابن رمانة وقيل : ابن مينا وهو خرجها وأذهبها » .

٢٠ (٢) كذا فى الأغاني طبع بولاق والطبرى طبع ألمانيا . وفى الأصل : « العالية » بالعين المعجمة .

(٣) كذا فى الأغاني ، وفى الأصل : « لم يقر عيني ما أوتيت الخ » .

دينار . فبلغ ذلك سليمان فقال : لأججرك عليه . فبلغ يزيد ذلك فاستقال مولى حبابة ؛
ثم اشتراها بعد ذلك رجل من أهل إفريقية . فلما ولي يزيد اشتريتها سعدة أمرأته
وعلمت أنه لا بد طالبها ومشتريها . فلما حصلت عندها قالت له : هل بقي عليك
شيء من الدنيا لم تنله ؟ قال : نعم ، العالية . قالت : أورايتها ؟ قال نعم . قالت :
أفتعرفها ؟ قال نعم . فرفعت الستر فرآها ، فقالت : هذه هي ؟ قال نعم ؛ قالت :
هي لك ، ونحرجت عنهما . فسيماها حبابة وعظم قدر سعدة عنده . ويقال : إنها
أخذت عليها قبل أن تهبها له أن توطئ لأبنها عنده في ولاية العهد .

قال : وأرتفع قدر حبابة عند يزيد وتمكن حبها في قلبه تمكنا عظيما . وكان أول
ذلك أنه أقبل يوما الى البيت الذي هي فيه فقام من وراء الستر فسمعها تترنم وتغنى :
كان لى يا يزيد حبك حينا * كاد يقضى على لما آلتقينا

فرفع الستر فوجدها مضطجعة مقبلة على الجدار ، فعلم أنها لم تعلم به ولم يكن
ذلك لمكانه ؛ فالتقى نفسه عليها وحركت منه .

قال : وأراد يزيد بن عبد الملك أن يتشبه بعمر بن عبد العزيز ، وقال : بماذا
صار عمر أرجى لربه منى ! . وقيل : بل لأمه مسلمة بن عبد الملك على الإلحاح على
الغناء والشرب ، وقال له : إنك وليت بعقب عمر بن عبد العزيز وعدله ، وقد تشاغل
بهذه الإماء عن النظر فى الأمور ، والوفود بياك وأصحاب الظلمات يصيحون وأنت
غافل ! قال : صدقت والله ، وهم أن يترك الشرب ، ولم يدخل على حبابة أياما ،
فشق ذلك عليها فأرسلت الى الأخوص أن يقول أبياتا فى ذلك ، فقال :

ألا لا تلته اليوم أنت يتبلدا * فقد غلب المحزون أن يتجلدا
بكيت الصبا جهدى فمن شاء لآمنى * ومن شاء آسى فى البكاء وأسعدا

وإني وإن فُتِّدْتُ في طلب الصِّبَا * لأعلمُ أنني لستُ في الحبِّ أوحدا
إذا أنت لم تعشَقْ ولم تدِرِ ما الهوى * فكن حجرا من يابس الصَّخْرِ جَلَمَدا
فما العيشُ إلا ما تلذُّ وتشتي * وإن لام فيه ذو الشَّانِ وفندا

قال : فلما كان في يوم الجمعة تعرَّضْتُ له حَبَابَةً عند خروجه الى الصلاة،
فلقيته والعودُ في يدها، فغَنَّت البيت الأول، فغطى وجهه وقال : مَهْ لا تفعل . ثم
غَنَّت « وما العيشُ إلا ما تلذُّ وتشتي » فعدل إليها وقال : صَدَقْتَ ، قَبَّحَ اللهُ من
لَا مَنِي فِيكَ ! يا غلام ، مَرَّ مَسَامَةً فليُصَلِّ بالناس . وأقام معها يشرب وهي تغنيه
وعاد الى حاله ، وقال لها : من يقول هذا الشعر؟ قالت : الأحوص . فاستدعاه
وأستنشده الشعر فأنشده الأبيات . ثم أنشده قصيدته التي أولها :

يا مَوْقِدَ النَّارِ بِالْعَلْيَاءِ من اخِمْ * أَوْقِدْ فَقَدْ هَجَتْ شَوْقًا غَيْرَ مُنْصَرِّمٍ

وهي قصيدة طويلة ، فقال له يزيد : أرفع حوائجك ، فكتب إليه في نحو
أربعين ألف درهم من دين وغيره فأمر له بها . وقد قيل في أمر هذه الأبيات :
إن حَبَابَةً لما بعثت الى الأحوص في عمل الشعر قالت له : إن رددت أمير المؤمنين
عن رأيه فلك ألف دينار ، فدخل الأحوص عليه وأستأذنه في الإنشاد ، فقال :
ليس هذا وقتك . فلم يزل به حتى أذن له فأنشده الأبيات . فلما سمعها وثب حتى
دخل على حَبَابَةٍ وهو يتمثل :

وما العيشُ إلا ما تلذُّ وتشتي * وإن لام فيه ذو الشَّانِ وفندا

قالت : ما ذاك يا أمير المؤمنين؟ فقال : أبيات أنشدنيها الأحوص ، فسلي
ما شئت . قالت : ألف دينار تعطيتها الأحوص ؛ فأعطاه ألف دينار .

(١) في الأغاني : « فقالت ماردك يا أمير المؤمنين » .

قال : وقال يزيد يوماً لسلامة وحبابة : أيكما غنتي ما في نفسي قلها حكما .
فغنت سلامة فلم تُصب ما في نفسه ؛ وغنت حبابة بشعر ابن قيس الرقيات :
حَلَّقَ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ حَوَّلِي * يَفْلِسُطِينَ يُسْرِعُونَ الرُّكُوبَا
جَزَعْتُ أَنْ رَأَيْتُ مَشِيبِي عَرِمِي * لَا تَلُومِي ذَوَائِي أَنْ تَسِيَا

(١٦)

فاصابت ما في نفسه ، فقال : آحتكى . قالت : تهب لي سلامة ومالها . قال :
أطلبي غيرها ؛ فأبت غيرها ؛ فقال : أنت أولى بها ومالها ، فلقيت سلامة من ذلك
أمراً عظيماً . فقالت حبابة : لا ترين إلا خيراً . فجاءها يزيد فسالها أن تبعه إياها
بحكمها . فقالت : أشهدك الآن أنها حرة ، فأخطبها الآن أزوجه مولاتي .

قال : وغنت حبابة يوماً يزيد :

ما أحسن الجيد من مُلْكَةٍ وَالْثَلَبَاتِ إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةً - إِذَا هَجَعَ النَّاسُ * وَسُ وَنَامَ الْكَلَابُ - صَاحِبُهَا
فِي لَيْلَةٍ لَا يُرَى بِهَا أَحَدٌ * يَسْعَى عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

١٠

فطرب يزيد ، وقال : هل رأيت قط أطرب مني ؟ قالت : نعم ، ابن الطيار معاوية
ابن عبد الرحمن بن جعفر . فكتب يزيد الى عبد الرحمن بن الضحاك فحمله إليه .
فلما قدم أرسلت إليه حبابة : إنما بعث إليك لكذا وكذا وأخبرته بالقصة ؛ فإذا
أدخلت عليه وتغنيت فلا تُظهرن طرباً حتى أغنى الصوت الذي غنيت ؛ فقال : سوءة
على كبر السن ! فدعاه يزيد وهو على طنفسة خمر ، ووضع لمعاوية مثلها ، وجاءوا يجامين
فيهما مسك ، فوضع أحدهما بين يدي يزيد والآخر بين يدي معاوية . قال معاوية :
فلم أدرك كيف أصنع ، فقلت : أنظر كيف يصنع فأصنع مثله ؛ فكان يقلبه فتفوح

١٥

ريحه وأفعل مثل ذلك . فلما جرى بحبابة وغنت ، فلما غنت ذلك الصوت أخذ معاوية الوسادة فوضعتها على رأسه وقام يدور ويقول : الدُّخْنُ بالنوى يعنى اللوبيا ! وأمر له يزيد بصلات في دَقَعَات مبلغها ثمانية آلاف دينار .

وحكى أيضا أنها غنت يوما يزيد فطرب ، ثم قال : هل رأيت أطرب مني ؟ قالت : نعم ، مولاي الذى باعنى . فغاضه ذلك ، فكتب في حمله مقيدا . فلما وصل أمر يزيد بإدخاله عليه فأدخل يرسف في قيوده ، وأمر يزيد حبابة أن تغنى فغنت :

تَسُطُّ بنا دارُ جيراننا * وللدار بعد غد أبعدُ

فوثب حتى ألقي نفسه على الشمعة فاحترقت لحيته ، وجعل يصيح : الحريق يا أولاد الزنا ! فضحك يزيد وقال : لعمري إن هذا لأطرب الناس ! وأمر بحل قيوده ووصله بألف دينار ووصلته حبابة ، وردّه الى المدينة .

وروى أبو الفرج الأصفهاني بسنده الى غانم الأزدي قال : نزل يزيد بن عبد الملك بيت رأس بالشام ومعه حبابة ، فقال : زعموا أنه لا يصفو لأحد يوما عيشه الى الليل لا يكدره شيء عليه ، وسأجرب ذلك ، ثم قال لمن معه : إذا كان غدُ لا تُخبروني بشيء ولا تأتونى بكتاب . وخلا هو وحبابة ، فأتيا بما يا كلان ، فأكلت رُقانة فشرقت بحبة منها فماتت ، فأقام لا يدفنها ثلاثا حتى تغيرت وأنتنت وهو يشمها ويرشفها . فعاتبه على ذلك ذروه وأقرباؤه وصديقه وعابوا عليه ما يصنع ، وقالوا : قد صارت جيفة بين يديك ، فأذن لهم في غسلها ودفنها ، فأخرجت في نطع ، وخرج معها لا يتكلم حتى جلس على قبرها . فلما دُفنت قال : أصبحت والله كما قال

كثير :

(١) كذا في الأغاني . وفي الأصل : «إن مثل هذا يطرب الناس» .

فَإِنْ تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدَّعِ الْهَوَىٰ * فَبِالْيَاسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجَلْدِ
وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى نِي فَهُوَ قَائِلٌ * مِنْ آجَلِكِ هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ
فَمَا بَقِيَ إِلَّا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً وَمَاتَ ، فَدُفِنَ إِلَى جَنْبِهَا .

وروى أيضا عن مسلمة بن عبد الملك قال : لما ماتت حبابة جزع عليها يزيد ،
فَجَعَلْتُ أُسْكِنُهُ وَأُعَزِّيهِ وَهُوَ ضَارِبٌ بَدَنَهُ عَلَى صَدْرِهِ مَا يَكَلِّمُنِي حَتَّى دَفَنَهَا . فَلَمَّا
بَلَغَ إِلَى بَابِهِ التَّفَتَّ إِلَى وَقَالَ : فَإِنْ تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ ... الْيَتِ ، ثُمَّ دَخَلَ يَتَتَبِعُهُ
فَكَثَّ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ هَلَكَ .

قال : وروى المدائني أنه اشتاق إليها بعد ثلاثة أيام من دفن إياها ، فقال :
لَا بُدَّ أَنْ تُنَبِّشَ حَتَّى أَنْظُرَ إِلَيْهَا ، فَنَبِّشْتُ وَكُشِفَ لَهُ عَنْ وَجْهِهَا وَقَدْ تَغَيَّرَتْ تَغَيُّرًا
قَبِيحًا ، فَقِيلَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَقِي اللَّهَ تَعَالَى ! أَلَا تَرَاهَا كَيْفَ صَارَتْ !
فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهَا الْيَوْمَ ، أَخْرِجُوهَا . بِخَاءِ مُسَلِّمَةٍ وَوَجْوهُ أَهْلِهِ ، فَلَمْ
يَزَالُوا بِهِ حَتَّى أزالوه عَنْ ذَلِكَ وَدَفَنُوهَا ، وَأَنْصَرَفَ ، وَكَدَّ كَدًّا شَدِيدًا حَتَّى مَاتَ ،
فَدُفِنَ إِلَى جَانِبِهَا .

وروى عن عبد الله بن عروة بن الزبير قال : خرجتُ مع أَبِي إِلَى الشَّامِ زَمَنَ
يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . فَلَمَّا مَاتَتْ حَبَابَةُ وَأُخْرِجَتْ ، لَمْ يَسْتَطِعْ يَزِيدُ الرُّكُوبَ مِنَ الْجَزَعِ
وَلَا الْمَشْيَ ، فَحُمِلَ عَلَى مَنبَرٍ عَلَى رِقَابِ الرِّجَالِ . فَلَمَّا دُفِنَتْ قَالَ : لَمْ أَصِلْ عَلَيْهَا ، أَنْبَشُوا
عَنْهَا . فَقَالَ لَهُ مُسَلِّمَةُ : تَنْشُدُكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّمَا هِيَ أَمَةٌ مِنَ الْإِمَاءِ وَقَدْ وَارَاهَا
الْثَرَى . فَلَمْ يَأْذَنْ لِلنَّاسِ بَعْدَ حَبَابَةَ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً ، قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا أَسْتَمُّ دُخُولَ
النَّاسِ حَتَّى قَالَ الْحَاجِبُ : اخْرِجُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ . وَلَمْ يَنْشَبْ يَزِيدُ أَنْ مَاتَ كَدًا .

ذكر أخبار خُلَيْدَةَ الْمَكِّيَّةِ

قال أبو الفرج : هي مولاة لأبن شماس ، كانت هي وعقيلة ورُبَيْحَةُ يُعْرَفْنَ بالشَّامِيَّاتِ . وقد أخذت الغناء عن ابن سُرَيْجٍ ومالك ومُعَبَّد .

وروى أبو الفرج بسنده إلى النضل بن الربيع أنه قال : مارأيتُ ابنَ جامع يطرب لغناء كما يطرب لغناء خُلَيْدَةَ الْمَكِّيَّةِ . وكانت سوداء ، وفيها يقول الشاعر :
فَتَنَّتْ كَاتِبَ الْأَمِيرِ رَبَاجٍ * يَا أَتَمُّوِي خُلَيْدَةُ الْمَكِّيَّةِ

وغنت هشام بن عُروَةَ يوماً ، فلما سمعها قال : اكتبني على صدرك (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) وبين يديك المَعُوذَتَيْنِ لَا تُصِيبُكَ الْعَيْنُ .

وقال عُمر بن شَبَّةَ : بلغني أن محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان أرسل إلى خُلَيْدَةَ الْمَكِّيَّةِ أبا عَوْنٍ مولاها يخطبها عليه . فاستأذن فأذنت له وعليها ثياب رِقاق لا تسرُّها ، ثم وثبت فقالت : إنما ظننتك بعض سفهائنا ، ولكنني ألبس لك ثياب مثلك ففعلت . وقال : قد أرسلني إليك مولاي ، وهو من تلاميذ من رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن عثمان بن عفان ومن علي وهو ابن عم أمير المؤمنين ، يخطبك . قالت : قد نسيت فأبلغت ، فأسمع نسبي أنا بابي [أنت] ! إن أبي بيع على غير عقد الإسلام ولا عهده ، فعاش عبداً ومات في رجله قيد وفي عنقه سِلْسِلَةٌ على الإباق والسِّرْقَةِ ، وولدتني أمي على غير رشدة وماتت وهي آبهة ، فأنا من تعلم . فإن أراد صاحبك نكاحاً مباحاً أو زناً صراحاً فهلم إلينا فتحن له . فقال : إنه لا يدخل في الحرام . فقالت : لا ينبغي أن يستحي من الحلال ، فأما نكاح السر فلا والله لا فعلته ولا كنت عاراً على القيان . قال : فأتيت محمداً فأخبرته ؛ فقال :

ويحك ! أتزوجها مغنيةً وعندي بنتٌ طلحة بن عبيد الله ! لا ! ولكن أرجع إليها
فقل لها : تختلف إلى أردد بصرى فيها لعلَّ أسلو، فرجعتُ إليها فابلغتها الرسالة
فضحككت وقالت : أما هذا فنعم، لسنا نمنعه .

ذكر أخبار مَتِّمِ الهشامية

قال أبو الفرج : كانت مَتِّمٌ مولدة صفراء من مولدات البصرة ، وبها نشأت
وتدربت ^(١) وغنت . وأخذت عن إسحاق وأبيه قبله وعن طبقتيها من المغنين . وكانت
من تخرج بَذل وتعليمها . وأستراها علي بن هشام بعد ذلك فأزدادت أخذًا ممن كان
يفشاه من أكابر المغنين . وكانت من أحسن الناس وجهًا وغناءً وأديبًا . وكانت تقول :
الشعر ليس مما يُستجاد ولكنه يُستحسن من مثلها . وحظيت عند علي بن هشام
حظوةً شديدةً ، وتقدمت جوارية جمع عنده ، وهي أم ولده كلهم .

حكى أبو الفرج قال : كان عند علي بن هشام بردونٌ أشهب قرطاسي في نهاية
الحسن والفراهة وكان به مُعجبا ، وكان إسحاق بن إبراهيم يشتهي شهوةً شديدةً ويعرض
لعلَّ مرارًا في طلبه فلم يسمع به . فسار إسحاق إلى علي يومًا وقد صنعت مَتِّمٌ :
فلا زلن حَسْرَى ظُلُمًا ، لم حَمْنها * إلى بلادٍ ناءٍ قليل الأصدق

فاحتبسهُ علي وبعث إلى مَتِّمِ يأمرها أن تجعل صوتها في صدر غنائها ففعلت ،
فاطربت إسحاق إطراباً شديداً ، وجعل يستعيده ويستوفيه ليزيد في طربه وهو يصني ^(٢)
إليه ويتفهمه حتى صح له . ثم قال لعلَّ : ما فعل البردونُ الأشهب ؟ قال : علي
ما عهدت من حُسْنه وفراسته . قال : اختر الآن مني خَلَّةً من اثنتين : إما أن

(١) في الأغاني : « وثابت » .

(٢) عبارة الأغاني : « وجعل يسترده قرده ويستوفيه ليزيد في إطرابه إسحاق وهو يصني ... » .

(١) طِبْتُ لِي نَفْسًا [بِهِ] وَحَمَلْتَنِي عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا أَنَا أَبِيتُ فَأَدْعِي وَاللَّهُ هَذَا الصَّوْتُ [لِي] (١)
 وَقَدْ أَخَذْتَهُ ، أَفْتَرَاكَ تَقُولُ : إِنَّهُ لَمْ يَمُتْ وَأَقُولُ : إِنَّهُ لِي ، فَيُؤْخَذُ قَوْلُكَ وَيُتْرَكُ قَوْلِي ؟
 فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا أَظُنُّ هَذَا وَلَا أَرَاهُ ، يَا غُلَامُ ، قَدْ الْبَرْدُونَ إِلَى مِثْلِ إِسْحَاقَ ، لَا بَارَكَ
 اللَّهُ لَكَ فِيهِ ! .

وَحَكَى أَنَّ عَلِيَّ بْنَ هِشَامٍ مَوْلَاهَا كَلَّمَهَا بِشَيْءٍ فَأَجَابَتْهُ جَوَابًا لَمْ يَرْضَهُ ، فَدَفَعَ [يَدَهُ] ه
 فِي صَدْرِهَا ، فَغَضِبَتْ وَنَهَضَتْ وَتَنَاقَلَتْ عَنِ الْخُرُوجِ إِلَيْهِ . فَكَتَبَ إِلَيْهَا :
 فَلَيْتَ يَدِي بَانَتْ غَدَاةً مَدَدْتُهَا * إِلَيْكَ وَلَمْ تَرْجِعْ بِكَفٍّ وَسَاعِدِ
 فَإِنْ يَرْجِعُ الرَّحْمَنُ مَا كَانَ بَيْنَنَا * فَلَسْتُ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِي بِعَائِدِ
 قَالَ : وَعَتَبْتُ عَلَيْهِ مَرَّةً قَتَادَى عَتَبُهَا ، فَتَرْضَاهَا فَلَمْ تَرْضَ ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا : الْإِدْلَالُ
 يَدْعُو إِلَى الْمَلَالِ ، وَرَبِّ هَجْرٍ دَعَا إِلَى صَبْرٍ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْقَلْبُ قَلْبًا لِتَقَلُّبِهِ ، وَقَدْ صَدَقَ ١٠
 عِنْدِي الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ حَيْثُ يَقُولُ :

مَا أَرَانِي إِلَّا سَاهِجُورٌ مِّنْ لِّسْنِ يَرَانِي أَقْوَى عَلَى الْهِجْرَانِ
 مَلَنِي وَاتَّقَا بِحَسَنِ وَقَائِي * مَا أَضُرُّ الْوَفَاءَ بِالْإِنْسَانِ (٢)

قَالَ : فَخَرَجْتُ إِلَيْهِ مِنْ وَقْتُهَا وَرَضِيَتْ .

وَرَوَى عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيَّ قَالَ : قَالَ لِي عَلِيٌّ بْنُ هِشَامٍ : لَمَّا قَدِمْتُ جَدَّتِي شَاهَكَ ١٥
 مِنْ نَخْرَاسَانَ ، قَالَتْ : اعْرِضْ جَوَارِيكَ عَلَيَّ ، فَعَرَضْتُهُنَّ عَلَيْهَا . ثُمَّ جَلَسْنَا عَلَى الشَّرَابِ
 وَغَنَّتْنَا مَتَمٌ ، فَاطَالَتْ جَدَّتِي الْجُلُوسَ ، فَلَمْ أَنْبَسُطْ إِلَى جَوَارِي كَمَا كُنْتُ أَفْعَلُ ، فَقُلْتُ
 هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

أَتَبَقَى عَلَى هَذَا وَأَنْتِ قَرِيبَةٌ * وَقَدْ مَنَّ الزَّوَارُ بِعَضِّ التَّكَلُّمِ
 سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا سَلَامَ مُودِّعٍ * وَلَكِنْ سَلَامٌ مِّنْ حَبِيبٍ مَّتَمٍّ ٢٠

(١) زيادة عن الأغاني . (٢) في الأغاني : * قد حُدِّثَ إِلَى الْإِحْفَاءِ وَقَائِي *

وكتبت بهما في رقعة ورميتها إلى متيم؛ فأخذتها ونهضت لصلاة الظهر، ثم عادت وقد صنعت فيه لحناً فغنته . فقالت شاهك : ما أرانا إلا قد ثقلنا عليكم اليوم؛ وأمرت الجوارى فحملوا محققها، وأمرت للجوارى بجوائز ساوت بينهن، وأمرت لمتيم بمائة ألف درهم .

قال : ومرت متيم في نسوة وهي متخفية بقصر على بن هشام بعد أن قتله المأمون . فلما رأت يابه مغلقاً لا أنيس به وقد علاه التراب والغبرة وطرحته في أفنيتها المزابل وقفت عليه وتمثلت :

يَا مَتْرَلاً لَمْ تَبَلْ أَطْلَالُهُ * حَاشَى لِأَطْلَالِكَ أَنْ تَبَلَى
لَمْ أَبْكْ أَطْلَالَكَ لِكُنْي * بَكَيْتُ عَيْشِي فِيكَ إِذْ وَلَّى
قَدْ كَانَ لِي فِيكَ هَوًى مَرَّةً * غَيْبَهُ التَّرْبُ وَمَا مُلَّا
فَصِرْتُ أَبْكِي بَعْدَهُ جَاهِداً^(١) * عِنْدَ آذْكَارِي حَيْثُ قَدْ حَلَا
وَالْعَيْشُ أَوَّلَى مَا بَكَاهُ الْفَتَى * لَا بُدَّ لِلْحَزُونِ أَنْ يَسْلَى

قال : ثم بكت حتى سقطت من قامتها ، وجعل النسوة يناشدنها [ويقولن^(٢)] :
الله الله في نفسك ! فإنك الآن تؤخذين . فبعد لأي ما أَحْتِمَلْتِ تَهَادِي بَيْنَ أَمْرَاتَيْنِ
حتى جاوزت الموضع .

وحكى عنها قالت : بعث إلى المعتصم بعد قدومه بغداد؛ فلما دخلت أمر بالعود فوضع في حجرى ، وأمرني بالغناء فغنت :

هَلْ مُسْعِدٌ لِبِكَايَ * بَعِيرَةٌ أَوْ دِمَاءُ
وَذَاكَ شَيْءٌ قَلِيلٌ * لِسَادَتِي النَّجَبَاءِ

(١) في الأغاني : « فصرت أبكى جاهاً قتله » .

(٢) زيادة عن « الأغاني » .

— وهذا الشعر لمراد جارية علي بن هشام ترضيه — فقال : اعد لي عن هذا الصوت ؛
فغَنَيْتُ :

* ذهبْتُ عن الدنيا وقد ذهبتُ عني *

فدمعتُ عيناه وقال : غَنَى غير هذا ؛ فغَنَيْتُ :

أولئك قومي بعد عِزٍّ وثرْوَةٍ ^(١) * تَفَانُوا فَلَا تَذْرِيفُ الْعَيْنُ أَكْبَدُ

فبكى بكاء شديداً، ثم قال : ويحك ! لا تُغَنِّ في هذا المعنى شيئاً . فغَنَيْتُهُ :

لا تَأْمِنِ الْمَوْتَ فِي حِلٍّ وَفِي حَرَمٍ * إِنَّ الْمَنَايَا يَجْنِي ^(٢) كُلُّ إِنْسَانٍ
وَأَسْلُكَ طَرِيقَكَ هَوْنًا غَيْرَ مُكْتَرَبٍ * فَسَوْفَ يَأْتِيكَ مَا يَمْنِي لَكَ أَلْمَانِي

فقال : والله إني لأعلم أنك إنما أردتِ بما غَنَيْتِ ما في قلبك لصاحبك [وأنك] لم تريديني، ولو أعلم أنك تُريديني لقتلتُك، ولكن خذوها ! فأخذوا بيدي فأخرجتُ .
وهذه مَتَمُّ هي التي كان يهواها عبد الصمد بن المعتل ، وأظن ذلك قبل اتصالها
بعلی بن هشام ، وهي إذ ذاك عند رجل من وجوه البصرة .

قال : وكانت لا تخرج إلا متقبلة . فبكى المبرد وغيره : أنها قدِمْتُ يوماً إلى
أبن عبيد الله بن الحسين العنبري القاضي ، فأحتاج إلى أن يُشَهِدَ عليها ، فأمر بها
أن تَسْفِرَ ففعلت . فقيل لعبد الصمد : لو رأيتَ مَتَمَّ وقد أسفرها القاضي لرأيتَ
شيئاً عجيباً ! فقال :

وَلَمَّا سَرَتْ عَنْهَا الْقِنَاعَ مَتَمٌّ * تَرَوُّحُ مِنْهَا الْعَنْبَرِيُّ مَتَمًا
رَأَى أَبْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ وَهُوَ مُحْكَمٌ * عَلَيْهَا لَهَا طَرَفًا عَلَيْهِ مُحْكَمًا

(١) في الأغاني : « ومنعة » .

(٢) في الأغاني : « تغشى » .

وكان قديمًا كالح الوجه عابسًا * فلما رأى منها السفور تبسًا
فإن يصب قلب العنبري قبيله * صبا باليتامى قلب يحيى بن أكتما
فبلغ قوله يحيى بن أكتم ؛ فكتب إليه : عليك لعنة الله ! أى شيء أردت منى
حتى أتاني شرك من البصرة ! فقال لرسوله : قل له : متم أقعدتك على طريق القافية .

ذكر أخبار ساجى جارية عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

قال أبو الفرج : كانت ساجى إحدى المحسنات المبرزات المتقدّمات ، وهى
تخرج مولاها عبيد الله . وكان مهما صنع من الغناء نسبه إليها ، وكان قد بلغ من
ذلك الغاية ، ولكنه كان يترفع عن ذكره ويكره أن ينسب إليه .

حكى أبو الفرج عن أحمد بن جعفر بحظّة قال : كتب المعتضد إلى عبيد الله
ابن عبد الله بقم أن يأمر جاريته ساجى بزيارته ففعل . قال بحظّة : فحدثنى
من حضر ذلك المجلس من المغنيات قالت : دخلت علينا وما فينا إلا من ترقل
فى الحلى والحلل وهى فى أثواب ليست كأثوابنا فأحقرناها ؛ فلما غنت أحقرنا
أنفسنا ؛ ولم تزل تلك حالنا حتى صارت فى أعيننا كالجليل وصيرنا كالأشياء . ولما
أنصرفت أمر لها المعتضد بمال وكسوة . ودخلت إلى مولاها فجعل يسألها عن
خبرها وما رأت مما استظرفت وسمعت وأستغربت ؛ فقالت : ما استحسنْتُ
هناك شيئاً ولا أستغربته من غناء ولا غيره إلا عوداً من عود محفوراً فإنى استظرفته .
قال بحظّة : فما قولك فيمن تدخل إلى دار الخليفة ولا تمتدّ عينها إلى شيء تستظرفه
وتستحسنه إلا عوداً !

قالوا : وكان المعتضد إذا استحسن شيئاً بعث به إلى ساجى فتُغنى فيه . وكانت صنعتها في عصره تُسمى غناء الدار . ومات ساجى في حياة مولاها وكان عليلاً ، فرثاها بيتين فقال :

يَمِينًا يَمِينًا لو يُبْلِتُ بِفَقْدِهَا * وَبِى نَبْضُ عِرْقٍ لِلْحَيَاةِ وَلِلنَّكْسِ
لَأَوْشَكَتُ قَتْلَ النَّفْسِ قَبْلَ فِرَاقِهَا * وَلَكِنهَا مَاتَتْ وَقَدْ ذَهَبَتْ نَفْسِي

ذكر أخبار دُقاق

قال أبو الفرج : كانت دُقاق مغنيةً محسنةً مُتقنة الأداء والصنعة جميلة الوجه . أخذت الغناء عن أكابر مغنى الدولة العباسية . وكانت ليحيى بن الربيع ، فولدت له ابنه أحمد . ومات يحيى فتزوجت بعده بعدة من القواد والكتاب فماتوا وورثتهم ، ثم أنقطعت إلى حمدونة بنت الرشيد ثم إلى غَضِيض . وكانت مشهورة بالظُرف والمُجون .

قال هبة الله بن إبراهيم بن المهدي : وكانت تُواصل جماعة كانوا يميلون إليها وتُرى كل واحد منهم أنها تهواه . وكانت أحسن أهل عصرها وجهًا وأشأمهم على من تزوجها أو رابطها . فقال فيها إبراهيم بن المهدي :

عَدِمْتُكَ يَا صَدِيقَةَ كُلِّ خَلْقٍ * أَكُلُّ النَّاسِ وَيَحِكُ تَعَشِّقِينَا
وَكَيْفَ إِذَا خَلَطْتَ الْغَثَّ مِنْهُمْ * يَلْحَمُ سَمِينَهُمْ لَا تَبَشِّمِينَا

قال أبو هفان : خرج يحيى بن الربيع إلى بعض النواحي وترك جاريته دُقاق في داره ؛ فعملت [بعده^(١)] الأوابد . فقال موسى الأعشى [فيه^(٢)] :

(١) زيادة عن الأغاني .

(٢) في الأغاني : « أبو موسى » .

قل ليحيي نعم صبرت على المو * ت ولم تحش ريب سهم المنون
كيف قل لي أطق ويحك يا يح * بي على الضعيف منك حمل القرون
يشير بقوله : « سهم ريب المنون » إلى شؤمها .

ذكر أخبار قلم الصالحية

قال أبو الفرج الأصفهاني : كانت قلم الصالحية مؤلدة صفراء حلوة حسنة الغناء
والضرب حاذقة ، قد أخذت عن إبراهيم وآبته إسحاق ويحيى المكي وزبير بن دحمان ،
وكانت لصالح بن عبد الوهاب [أخى أحمد بن عبد الوهاب ^(١)] كاتب صالح بن
الرشيد ، وقيل : بل كانت لآبته ^(٢) . قال : وكانت لها صنعة يسيرة نحو عشرين صوتا ،
فاشترها الواثق بعشرة آلاف دينار .

قال أحمد بن الحسين بن هشام : كانت قلم إحدى المغنيات المحسنات المتقدّمات ،
فُغني بين يدي الواثق لحن لها في شعر محمد بن كرامة ، وهو :

في آتقباض وحشمة فإذا * صادفت أهل الوفاء والكرم
أرسلت نفسي على سجيته * وقلت ما قلت غير تحشيم

فسأل : لمن الصنعة ؟ فقيل : لقلم الصالحية جارية صالح بن عبد الوهاب . فبعث
إلى محمد بن عبد الملك الزيات فأحضره وسأله : من صالح بن عبد الوهاب ؟ فأخبره .
قال : وأين هو ؟ قال : ببغداد . قال : ابعت وأشخصه وليحضر معه جاريته قلم .
فكتب في إشتصاصهما ، فقديما على الواثق ، فدخلت عليه ، فأمرها بالجلوس والغناء ،
فغنت فاستحسن غناءها وأمر بأبناعها . فقال صالح : أبيعها بمائة ألف دينار وولاية
مصر . فغضب الواثق من ذلك وردّها إليه . ثم غنى بعد ذلك زرزور الكبير في مجلس

(١) زيادة عن الأغاني . (٢) في الأغاني « لآبته » .

الواثق بشعر الغناء فيه لها ، فقال الواثق : لمن هذا الغناء ؟ فقال : لقلم الصالحية ،
فبعث إلى ابن الزيات بإشخاصها ففعل ، فدخلت على الواثق فأمرها بالغناء ، فغنته
من صنعتها فأعجبه غناؤها ، وبعث إلى صالح فأحضره وقال له : إني قد رغبت
في هذه الجارية فآسَم في ثمنها سوماً يحوز أن تعطاه . فقال : أما إذ وقعت الرغبة فيها
من أمير المؤمنين فما يحوز أن أملك شيئاً له فيه رغبة ، وقد أهديتها إلى أمير المؤمنين ،
فإن من حقها عليّ إذا تناهيت في قضائه أن أصيرها ملكه ، فبارك الله له فيها . فقال
الواثق : قد قبلتها ، وأمر ابن الزيات أن يدفع إليه خمسة آلاف دينار ، وسمّاها أعتباطا .
فلم يعطه ابن الزيات المال ومطله به ، فوجه إلى قلم من أعلمها بذلك ، فغنت الواثق
صوتاً وقد أصطبج ، فقال لها : بارك الله فيك وفيمن ربّاك . فقالت : يا سيدي
وما تنفع من ربّاني مني إلا التعب والغرم والخروج مني صفرًا ! فقال : أولم تأمر له
بخمسة آلاف دينار ؟ قالت : بلى ! ولكن ابن الزيات لم يعطه شيئاً . فدعا بخادم من
خاصة الخدم ووقع إلى ابن الزيات بمثل خمسة آلاف الدينار إليه وبخمسة آلاف
أخرى معها . قال صالح : فصرت مع الخادم إليه فقربني وقال : أما خمسة الآلاف
الأولى فقد حضرت ، وخمسة الآلاف الأخرى أنا أدفعها إليك بعد جمعة . قال :
فقلت ، ثم تناساني كأنه لم يعرفني . فكتبت إليه اقتضيه ، فبعث إلى : أكتب لي
قبضاً بها وخذها بعد جمعة . فكرهت أن أكتب إليه قبضاً فلا يحصل لي شيء .
قال : فاستترت في منزل صديق لي . فلما بلغه أستتاري خاف أن أشكوه إلى
الواثق ، فبعث إلى المال وأخذ كتابي بالقبض . قال : فابتعت بالمال ضيعة
وتعلقت بها وجعلتها معاشي ، وقعدت عن عمل السلطان ، فما تعرضت لشيء
بعدها .

ذكر أخبار بصبص جارية ابن نفيس

قال أبو الفرج : كانت جارية من مولدات المدينة حلوة الوجه حسنة الغناء،
قد أخذت عن الطبقة الأولى من المغنين . وكان يحيى بن نفيس مولاها صاحب
قيان، ينشاه الأشراف ويسمعون غناء جواريه . ثم اشترى للمهدى ، وهو ولي عهد،
بسبعة عشر ألف دينار . وقيل : إنها ولدت له عليّة بنت المهدى وقيل : أم عليّة
غيرها . قال : وكان عبد الله بن مضعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير يأتيها فيسمع
منها ، وكان يأتيها فتيان قریش فيسمعون منها . فقال عبد الله بن مضعب حين قدم
المنصور منصرفاً إلى الحج ومرّ بالمدينة يذكر بصبص :

أراحِلُ أنت أبا جَعْفَرٍ * من قبل أن تسمع من بَصْبَصَا
هيات أن تسمع منها إذا * جاوزت العيس بك الأعوصا
نُفِذَ عليها تجلّيتي لَذّة * وبجلّسا من قبل أن تشخصا
أحلف بالله يميناً ومن * يحلف بالله فقد أخلصا
لو أنها تدعو إلى بيعة * بايعتها ثم شققت العصا

فبلغ الشعرُ أبا جعفر المنصور، فغضب ودعاه، ثم قال : أما إنكم يا آل الزبير
قديمًا ما قادتكم النساء وشققتم معهنّ العصا^(١) ، حتى صرت أنت آخر الحمقى تُبايع
المغنيات ! فدوّنكم يا آل الزبير هذا المرتع الوخيم .

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك وهو ابن ذى الروائد فيها :

بَصْبَصُ أنتِ الشمسُ مُزْدَانَةٌ * فَإِنْ تَبَدَّلَتْ فَأَنْتِ الْهَلَالُ
سبحانَكَ اللَّهُمَّ ما هكذا * فيما مضى كان يكون الجمالُ

(١) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « كادتكم » .

إذا دعت بالعود في مشهد * وعانت يمتني يديها الشمال
غنت غناء يستفز الفتي * حذقا وزان الحلق منها الدلال

قال : وهوى محمد بن عيسى الجعفرى بصيص فهم بها وطال ذلك عليه ؛
فقال لصديق له : قد شغلتنى هذه عن صنعتي وكل أمرى ، وقد وجدت مسر
السُّلُوعِها ، فأذهب بنا إليها حتى أكاشفها ذلك وأستريح . فأتياها ؛ فلما غنتها
قال لها محمد بن عيسى : أتغنين :

وكنْتُ أُجِبُّكُمْ فسلوتُ عنكم * عليكم في دياركم السلام
فقلت : لا ، ولكنى أغنى :

تحمّل أهلها عنها فبانوا * على آثار من ذهب العفاء
قال : فاستحيا وأزداد بها كلفاً ولها عشقا ؛ فاطرق ساعة ثم قال لها : أتغنين :
وأخضعُ بالعتبي إذا كنتُ مُدْنِياً * وإن أذنبتُ كنتُ الذى أتصل
قلت : نعم ، وأغنى أحسن منه :

فإن تُقبلوا بالود تُقبل بمثلَه * ونُزِّلَكم منا بأقرب منزل
فتقاطعا في بيتين وتواصلا في بيتين ، وما شعر بهما أحد .

قال : وحضر أبو السائب المخزومي مجلّسا فيه بصيص ، فغنت :
قلبي حيس عليك موقوف * والعينُ عبّرى والدمعُ مذروف
والنفسُ في حَسرةٍ بغصتها * قد شَفَّ أرباءها التساويف
إن كنتِ بالحسن قد وُصِفْتِ لنا * فإتني بالهوى لموصوف
يا حَسْرَتَا حَسرةٌ أموتُ بها * إن لم يكن لي إليك معروف

قال : فطرب أبو السائب وتعرّو وقال : لا عَرَفَ الله من لا يعرف لك
معروفك ، ثم أخذ قناعها عن رأسها ووضعها على رأسه وجعل يبكي ويلطم ويقول

لها : بابي أنت ! والله إني لأرجو أن تكوني عند الله أفضل من الشهداء لما توليناه من السرور، وجعل يصبح : وا غوثاه ! يا لله ما يلقي العاشقون ! .

وقال عثمان بن محمد الليثي : كنت يوماً في منزل ابن نفيس ، فخرجت إلينا جاريتة بصبص ، وكان في القوم قتي يحبها ، فسأله حاجة فقام لياتيها بها ، فنسي أن يلبس نعله ومضى حافياً . فقالت له : يا فلان ، نسيت نعلك ؛ فرجع فلبسها وقال : أنا والله كما قال الأول :

وَحُبُّكَ يُنْسِينِي عَنِ الشَّيْءِ فِي يَدِي * وَيَشْغَلُنِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ أُحَاوِلُهُ
فاجابته فقالت :

وَبِي مِثْلُ مَا تَشْكُوهُ مِنِّي وَإِنِّي * لِأَشْفِقَ مِنْ حُبِّ لَذَاكَ تُرَايِلُهُ

ذكر أخبار جوارى ابن رامين

١٠

وهن سلامة الزرقاء ، وريجة ، وسعدة

قال أبو الفرج : وابن رامين هو عبد الملك بن رامين مولى عبد الملك بن بشر ابن مروان . وكان له جوارى مغنيات مجيدات ، وهن سلامة الزرقاء ، وريجة ، وسعدة . وفيهن يقول إسماعيل بن عمار قصيدته التي أولها :

هَلْ مِنْ شِفَاءٍ لِقَلْبٍ لَجَّ مُحْزُونٍ * صَبَا وَصَبَّ إِلَى رَمِّ ابْنِ رَامِينَ
إِلَى رِيحَةٍ إِنْ لَمْ يَفْضَلْهَا * بِحُسْنِهَا وَسَمَاعِ ذِي أَفَانِينَ
نَعَمْ شِفَاؤُكَ مِنْهَا أَنْ تَقُولَ لَهَا * قَتَلْتَنِي يَوْمَ دِيرِ اللَّسَجِ^(١) فَاحِينِي
أَنْتِ الطَّيِّبُ لِدَاءٍ قَدْ تَلَبَّسَ بِي * مِنَ الْجَوَى فَانْقِثِي فِيَّ وَارْقِنِي
فَقَسِي نَابِي لَكُمْ إِلَّا طَوَاعِيَةً * وَأَنْتِ تَحْمِيْنُ أَتَقَا أَنْ تُطْعِمَنِي

١٥

(١) دير اللج : هو بالحيرة ، بناء النعمان بن المنذر .

٢٠

ومنها:

لم أنس سَعْدَةَ والزَّرْقَاءَ يَوْمَهُمَا * بِاللَّجِّ شَرِيفِهِ فَوْقَ الدَّكَائِنِ
يُغْنِيَانِ ابْنَ رَامِينَ صُحَّاءَهُمَا * بِالْمِسْجَجِيِّ وَتَشْيِيبِ الْمُحْبِينَ
فَمَا دَعَوْتَ بِهِ فِي عَيْشِ مَمْلَكَةٍ * وَلَمْ نَعِشْ يَوْمَنَا عَيْشَ الْمَسَاكِينِ

وهي أبيات طويلة، وله فيهن غيرها .

قال : وأشترى جعفر بن سليمان بن عليّ سلامة الزرقاء بثمانين ألف درهم ؛
وقيل : إنه اشترى ربيعة بمائة ألف درهم ، والأول أصح . وقيل : إن الذي اشترى
ربيعة محمد بن سليمان ، وأشترى صالح بن عليّ سَعْدَةَ بتسعين ألف درهم . وقيل :
أشترى معن بن زائدة إحداهن . قال : وكانت سلامة الزرقاء عاقلة شَكِلَة . قال :
ولما اشترأها جعفر ومضت لها مدة عنده ، سألها يوماً : هل ظفرك منك أحد قط ؟
من كان يهواك بخُلوة أو قُبلة ؟ نخشيت أن يبلغه شيء . كانت فعلته بحضرة جماعة
أو يكون قد بلغه شيء ، فقالت : لا والله إلا يزيد بن عَوْن العبادي الصيرفي ،
فإنه قبلي قُبلة وقذف في في لؤلؤة بعثها بثلاثين ألف درهم . فلم يزل جعفر بن
سليمان يحتمل له حتى وقع به فضر به بالسَّياط حتى مات .

وقد روى أبو الفرج الأصفهاني في خبر يزيد بن عون هذا بسند رفعه إلى
عبد الرحمن بن مقرون أنه أجمع هو وروح بن حاتم عند ابن رامين ، وأن الزرقاء
خرجت عليهم في إزار ورداء ^(١) [فَهَوَيْنِ] مُورَدَيْنِ ، كَأَنَّ الشَّمْسَ طَالَعَةً بَيْنَ رَأْسَيْهَا
وَكَعْبِهَا . قال : فغنتنا ساعة ؛ ثم جاء الخادم الذي كان يَأْذَنُ لها — وكان الإذنُ عليها
دون مولاهما — فقام على الباب وهي تغني ، حتى إذا قطعت الغناء نظرت إليه فقالت :
مه ! قال : يزيد بن عون العبادي الصيرفي الملقب بالمساجن على الباب . قالت :

ائذن له . فلما استقبلها طفر ثم أقعى بين يديها ، فوجدت والله له ، ورأيت أثر ذلك ،
 وتتوقت تتوقاً^(١) خلافاً لما كانت تفعل بنا . فادخل يده في ثوبه فأخرج لؤلؤتين فقال :
 انظري يا زرقاء ، جعلتُ فداك ! ثم حلف أنه قد قد فيهما بالأمس أربعين ألف درهم .
 قالت : فما أصنع بك ؟ قال : أردتُ أن تعلمي . فغنت صوتاً ثم قالت : يا ماجن
 هبهما لي ! قال : إن شئت والله فعلت . قالت : قد شئت . قال : فاليمن التي
 حلفتُ بها لازمة^(٢) [لي] إن أخذتهما إلا بشفتيك من شفتي . فقال ابن رامين للأغلام :
 ضع لي ماءً ثم خرج عنها ، فقالت : هاتهما . فشى على ركبتيه وكفيه وهما بين شفتيه
 وقال : هالك ، فلما ذهبتُ نتاولهما جعل يصد عنها يميناً وشمالاً ليستكثر منها ، فغمزت
 جاريةً على رأسها ، بفرجت كأنها تريد حاجةً ثم عطفت عليه ، فلما دنا وذهب
 ليروغ دفعت منكيه وأمسكتهما حتى أخذت الزرقاء اللؤلؤتين بشفتيها من فيه ورشع
 جبينها عرقاً حياًً منا ، ثم تجلثت علينا فأقبلت عليه وقالت : المغيون في آسته عود .
 فقال : فاما أنا فلا أبالي ، والله لا يزال طيبُ هذه الرائحة في أنفي وفي ما حبيت .
 قال : واجتمع عند ابن رامين معن بن زائدة وروح بن حاتم وابن المقفع . فلما
 تغنت الزرقاء وسعدة بعث معن بغيء ببدرة فصبتها بين يديها ، وبعث روح بغيء
 ببدرة فصبتها بين يديها ، ولم تكن عند ابن المقفع دراهم ، فبعث بقاء بصك ضيعة ،
 وقال : هذه عهدة ضيعتي خذها ، فأما الدراهم فما عندي منها شيء . وشربت زرقاء
 دواءً فأهدى لها ابن المقفع ألف دراجة^(٤) .
 وعن إسحاق بن إبراهيم قال : كان روح بن حاتم بن المهلب كثير الغشيان لمزل
 ابن رامين ، وكان يختلف إلى الزرقاء ، وكان محمد بن جميل يهواها وتهواه ، فقال لها :

٢٠ (١) تتوق في الأمر : مات فيه . (٢) زيادة عن الأغاني .

(٣) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « عليا » . (٤) نوع من الطيور .

إِنَّ رَوْحَ بْنَ حَاتِمٍ قَدْ ثَقُلَ عَلَيْنَا . قَالَتْ : فَمَا أَصْنَعُ وَقَدْ نَحَمَّرُ مَوْلَايَ بِرَّه ! قَالَ :
احتالي له . فَبَاتَ عِنْدَهُمْ رَوْحُ لَيْلَةً ، فَأَخَذَتْ سِرَاوِيلَهُ وَهُوَ نَائِمٌ فَعَسَلَتْهُ . فَلَمَّا أَصْبَحَ
سَأَلَ عَنْهُ ، فَقَالَتْ : غَسَلْنَاهُ . فَظَنَّ أَنَّهُ أَحَدَثَ فِيهِ فَأَحْتِيجَ إِلَى غَسْلِهِ فَأَسْتَحْيَا مِنْ
ذَلِكَ فَانْقَطَعَ عَنْهُمْ ، وَخَلَا وَجْهَهُمَا لِابْنِ جَمِيلٍ .

ذكر أخبار عَنَّانٍ جارية الناطقيّ

قال أبو الفرج الأصفهانيّ : كانت عَنَّانُ مَوْلَدَةً مِنْ مَوْلِدَاتِ الْيَمَامَةِ ، وَبِهَا
نَشَاتٌ وَتَأْدِيبٌ ، وَأَشْتَرَاهَا النَّاطِقِيُّ وَرَبَّاهَا . وَكَانَتْ صَفْرَاءَ جَمِيلَةِ الْوَجْهِ شِكْلَةً مَلِيحَةً
الْأَدَبِ وَالشَّعْرِ سَرِيعَةِ الْبَدِيهِ ، وَكَانَ فُحُولُ الشُّعْرَاءِ يُسَاجِلُونَهَا وَيُعَارِضُونَهَا فَتَنْتَصِفُ
مِنْهُمْ . وَلَهَا مَعَ أَبِي نُوَّاسٍ الْحَسَنِ بْنِ هَانِيٍّ وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْفَضَلَاءِ ، مَعَايَاةٌ
وَمُرَاجَعَاتٌ ، نَذَرَ مِنْهَا طَرَفًا .

قال أبو حَبَشٍ : قَالَ لِي النَّاطِقِيُّ : لَوْ جِئْتُ إِلَى عَنَّانٍ فَطَارَحْتُهَا ! فَعَزَمْتُ
عَلَى الْغُدُوِّ إِلَيْهَا ، وَبِثُّ لَيْلَى أَحْوَكَ بَيْتَيْنِ ، ثُمَّ غَدَوْتُ عَلَيْهَا فَأَنْشَدْتُهَا :

أَحَبُّ الْمِلَاحِ الْيَضُّ قَلْبِي وَرُبَّمَا * أَحَبُّ الْمِلَاحِ الصُّفْرُ مَنْ وَلَدَ الْحَبَشِ
بَكَتْ عَلَى صَفْرَاءَ مِنْهُمْ مَرَّةً * بَكَاءُ أَصَابَ الْعَيْنَ مِنِّي بِالْعَمَشِ

فَقَالَتْ عَنَّانُ :

بَكَتْ عَلَيْهَا إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّهَا * وَإِنَّ قُوَادِي كَالْجَنَاحَيْنِ ذَوْرَعَشِ
تَعْنَيْتَنَا بِالشَّعْرِ لَمَّا أَتَيْنَا * فَدُونَكَ خُذْهُ مُحْكَمًا يَا أَبَا حَبَشِ

وقال مروان بن أبي حفصة : لَقِنِي النَّاطِقِيُّ فِدْعَانِي إِلَى عَنَّانٍ ، فَأَنْطَلَقْتُ

مَعَهُ . فَدَخَلَ إِلَيْهَا قَبْلِي فَقَالَ : جَاءَكَ بِأَشْعَرِ النَّاسِ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ ، فَوَجَدَهَا

عليه فقالت : إني عن مروان لفي شغل . فاهوى إليها بسوط فضربها ، وقال لي :
أدخل ، فدخلت وهي تبكي ، فرأيت الدموع تتحدر من عينيها ، فقلت :
بَكَتْ عَنَّا بَخْرِي دَمْعُهَا * كَالَّذِإِ إِذِ يَسْبِقُ مِنْ خَيْطِهِ
فَقَالَتْ مُسْرِعَةً :

فَلَيْتَ مَنْ يَضْرِبُهَا ظَالِمًا * تَيْبَسُ بِمَنَاهُ عَلَى سَوَاطِيهِ
قال مروان : فقلت : أعتق ما أملك إن كان في الجن والإنس أشعر منها .
وقال أحمد بن معاوية قال لي رجل : تَصَفَّحْتُ كُتُبًا فَوَجَدْتُ فِيهَا بَيْتًا
جَهَدْتُ جَهْدِي أَنْ أَجِدَ مِنْ يُجِيزُهُ فَلَمْ أَجِدْ . فقال لي صديق لي : عليك بعنان
جارية الناطقي ، فأتيتها فأنشدها البيت وهو :
وَمَا زَالَ يَشْكُو الْحَبَّ حَتَّى رَأَيْتُهُ * تَتَفَسَّسُ مِنْ أَحْشَائِهِ وَتَكَلَّمَا
فَلَمْ تَلْبِثْ أَنْ قَالَتْ :

وَيْبِكِي فَايَبِكِي رَحْمَةً لِبَكَائِهِ ، * إِذَا مَا بَكَى دَمْعًا بَكَتُ لَهُ دَمًا
وقال موسى بن عبد الله التيمي : دخل أبو نُوَاسٍ عَلَى النَّاطِقِي وَعِنَانُ جَالِسَةٌ
تَبْكِي ، وَقَدْ كَانَ النَّاطِقِي ضَرْبَهَا ، فَأَوْمَأَ إِلَى أَبِي نُوَاسٍ أَنْ حَرَّكَهَا بَشْيًى ، فَقَالَ
أَبُو نُوَاسٍ :

عِنَانُ لَوْ جَدِيتَ لِي فِائِي مِنْ * عُثْمَرِي فِي (آمِنِ الرَّسُولِ^(١) يَمَا)
فَقَالَتْ :

فَإِنْ تَمَادَى وَلَا تَمَادَيْتَ فِي * قَطْعِكَ حَبْلِي أَكُنْ كَنْ خَتَمًا
فَقَالَ أَبُو نُوَاسٍ :

عَلَّقْتُ مَنْ لَوْ أَنَّي عَلَى أَنْفُسِ الْ * حَاضِينَ وَالْغَابِرِينَ مَا نَدِمَا

(١) لعله يريد من اقتباس هذه الآية ، وهي قيل آخر سورة البقرة ، أن يدل على أنه في آخر مرحلة من حياته وأنه لم يبق من عمره إلا بمقدار ما تقع هذه الآية من السورة المذكورة .

فقلت :

لو نظرتُ عنها إلى حجرٍ * ولَدَ فيه قُورُها سَقَمًا
وقال أبو جعفر النخعي : كان العباس بن الأحنف يهوى عِنانَ جارية الناطقي .
بغاءني يوماً فقال لي : امض بنا إلى عِنان . فصرنا إليها ، فرأيتهما كالمهاجرة له ، فجلسنا
قليلاً ، ثم أبتدا العباس فقال :

قال عباسٌ وقد أُجِرَ * يهد من وجدٍ شديدٍ
ليس لي صبرٌ على الهَجَرِ * ير ولا لَدَعِ الصُّدُودِ
لَا وَلَا يَصْبِرُ لِلْهَجَرِ * ير فؤادٌ من حديدٍ

فقلت عِنان :

مَنْ تراه كان أغنى * منك عن هذا الصُّدُودِ
بعدَ وَصَلٍ لك مِنِّي * فيه إرغامُ الحُودِ !
فأَتَّخِذُ لِلْهَجَرِ إن شَدَّ * تَ فؤاداً من حديدٍ
ما رأيناك على ما * كنتَ تَجْنِي بِحَلِيدِ

فقال عباس :

لو تَجُودِينَ لَصَبَّ * راحَ ذا وَجَدٍ شديدٍ
وأني جَهِلٌ بما قد * كان يَحْنِي بالصُّدُودِ
ليس مَنْ أحدثَ هَجْراً * لِصَدِيقٍ بِسَدِيدِ
ليس منه الموتُ إن لم * تَصْلِيهِ بِبَعِيدِ

قال : فقلت للعباس : ويحك ! ما هذا الأمر ؟ قال : أنا جَنَيْتُ على نفسي

بتأنيبي عليها . فلم أبرحَ حتى تَرْضَيْتَها له .

وقال الأصمعي : بعثت إلى أم جعفر أن أمير المؤمنين قد لَمِعَ بذكر هذه

الجارية عِنان ، فإن صرَّقته عنها فلك حُكْمُكَ . قال : فكنت أَرِيعُ لأنَّ أجد للقول

فيها موضعاً فلا أجده ولا أقدم عليه هيبته له ؛ إذ دخلت يوماً فرأيت في وجهه
أثر الغضب فأنخزلت . فقال : مالك يا أصمعي ؟ قلت : رأيت في وجه أمير المؤمنين
أثر الغضب ، فلعن الله من أغضبه ! فقال : هذا الناطقي ، والله لولا أني لم أجز
في حكم قط متعمداً لجلعت على كل جبل منه قطعة ! ومالي في جاريته من أرب
غير الشعر . قال الأصمعي : فذكرت رسالة أُم جعفر فقلت : أجل ، والله ما فيها
غير الشعر ، أفسر أمير المؤمنين أن يُجامع الفرزدق ! فضحك حتى استلقى . واتصل
قولي بأم جعفر فاجزلت لي الجائزة .

وقال يعقوب بن إبراهيم : طلب الرشيد من الناطقي جاريته ، فأبى أن يبيعها
بأقل من مائة ألف دينار . فقال الرشيد : أعطيك مائة ألف دينار على أن تأخذ
الدينار بسبعة دراهم ، فأمتنع عليه ، فأمر أن تحمل إليه . فذكروا أنها دخلت مجلسه
في هبتها ؛ فقال لها الرشيد ويلك ! إن هذا قد اعتاص علي في أمرك . فقالت :
ما منعك أن تُوفيه وتُرضيه ؟ فقال : ليس يفتن بما أعطيه ، وأمرها بالانصراف .
فتصدق الناطقي حين رجعت إليه بثلاثين ألف درهم . فلم تزل في قلب الرشيد
حتى مات مولاها . فلما مات بعث الرشيد مسروراً الخادم ، فأخرجها إلى باب الكرخ
وأقامها على سرير وعليها رداء سندي قد جللها ، فتودى عليها فيمن يزيد بعد أن
شاور الفقهاء فيها ، فقالوا : هذه كبد رطبة وعلى الرجل دين ، فأشاروا ببيعها . وكانت
تقول وهي على المصطبة : أهان الله من أهانني وأرذل من أرذلني ! فوكرها مسرور
بيده . وبلغ بها مسرور مائتي ألف درهم ؛ فجاء رجل فقال : على زيادة خمسة
وعشرين ألف درهم ؛ فوكرها مسرور وقال : أتريد على أمير المؤمنين ! فبلغ بها
مائتين وخمسين ألف درهم وأخذ مالها . قال : ولم يكن فيها عيب عاب ، فطلبوا

لها عينا لا تُصيبها العين، فأوقعوا بِخَنَصَرِ رِجْلِها في ظُفْره شِئنا. قال: وأولدها الرجل الذي اشتراها ولدين، ثم خرج بها الى خُرَّاسان فمات هناك وماتت بعده .

ذكر أخبار شارية جارية إبراهيم بن المهدي

قال أبو الفرج : كانت شارية مولدة من مولدات البصرة . يقال : إن أباه كان من بني سامة بن لؤي المعروفين ببني ناجية، وإنه جحدها . وكانت أمها أمة، فدخلت في الرق . وقيل : إن أمها كانت تدعى أنها بنت محمد بن زيد من بني سامة ابن لؤي، وقيل : إنها كانت تدعى أنها من بني زُهرة، وقيل : بل سُيرقت فبيعت، فأشترتها امرأة من بني هاشم فأدبتهَا وعلمتها الغناء، ثم اشتراها إبراهيم بن المهدي، فأخذت عنه غناءه كله أو أكثره . وبذلك يَحْتَج من يُقَدِّمها على عَرِيب ويقول : إن إبراهيم نَحَرَجها، وكان يأخذها بصحة الأداء لنفسه وبمعرفة ما يأخذها به، ولم تلق عَرِيب ذلك، لأن المراكبي لم يكن يُقارب إبراهيم في العلم ولا يقاس به في بعضه فضلاً عن سائرهِ .

قال : ولما عَرَضَتْها مولاتها الهاشمية للبيع ببغداد عَرَضَتْ على إسحاق بن إبراهيم الموصلي فأعطى فيها ثلثائة دينار، ثم استغلاها بذلك ولم يُردها . فجئ بها الى إبراهيم بن المهدي فساوم بها، فقالت له مولاتها : إن إسحاق بن إبراهيم أعطى بها ثلثائة دينار وأنت أحق بها . فقال : زنوا لما قالت فوزن لها . ثم دعا بقيمته فقال : خُذِي هذه الجارية ولا تُزَيِّنِيها سنة، وقولي للجواري يطرحن عليها . فلما كان بعد سنة أُخْرِجَتْ إليه، فنظر إليها وسمع منها، فأرسل إلى إسحاق بن إبراهيم، فلما أتاه أراه إياها وأسمعه غناءها، وقال : هذه جارية تباع، فبكم تأخذها لنفسك؟ قال إسحاق : آخذها بثلاثة آلاف دينار وهي رخيصة بها . فقال له إبراهيم : أتعرفها؟

قال لا . قال : هذه الجارية التي عرضتها الهاشمية بثلاثمائة دينار فلم تقبلها . فعجب
إسحاق من حالها وما صارت إليه .

وقد حكى عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي أنها عرضت ببغداد على إبراهيم
فأعجب بها إعجاباً كبيراً ، [فلم يزل يُعطي بها حتى ^(١) بلغت ثمانية آلاف درهم . قال :
ولم يكن عند أبي درهم ولا داق ؛ فقال لي : ويحك ! قد والله أعجبتني هذه
الجارية إعجاباً شديداً ، وليس عندنا شيء . فقلت له : يع ما تملكه حتى الخبز
وتجمع ثمنها . فقال لي : [قد تذكرت في شيء] ، اذهب إلى علي بن هشام فأقرئه
منّي السلام ، وقل له : قد عرضت علي جارية وقد أخذت بجامع قلبي ، وليس
عندي شيء ، فأحب أن تقرضني عشرة آلاف درهم . فقلت : إن ثمنها ثمانية
آلاف درهم ، فلم تُكثِر علي الرجل بعشرة آلاف درهم ! فقال : إذا اشتريتها بثمانية
آلاف درهم فليس لنا بد من أن نكسوها ونقيم لها ما تحتاج إليه . قال : فصرتُ
إلى علي بن هشام وأبلغته الرسالة ؛ فدعا بوكيل له وقال : ادفع إلى خادمه عشرين
ألف درهم ، وقل له : أنا لا أصلك ، ولكن هي لك حلال في الدنيا والآخرة .
قال : فصرتُ إلى أبي بالدرهم ، فلو طلعت عليه بالخلافة لم تكن تعدل عنده تلك
الدرهم . قال : وكانت أمتها خيثة ، وكانت كلما لم يُعط إبراهيم أبتنها ما تشتهي
ذهبت إلى عبد الوهاب بن علي ، ودفعت إليه رُقعةً يُوصلها إلى المعتصم تسأله أن
يتأخذ أبتنها من إبراهيم .

وحكى عن يوسف بن إبراهيم المصري صاحب إبراهيم بن المهدي أن إبراهيم
وجه به إلى عبد الوهاب بن علي في حاجة كانت له . قال : فلقيته وانصرفت من
عنده ؛ فلم أخرج من دهليز عبد الوهاب حتى استقبلتني امرأة ؛ فلما نظرت في وجهي

(١) زيادة عن الأغاني . وفي الأصل : « إعجاباً كبيراً فبلغت » .

- سترت وجهها ، فأخبرني شاكراً أن المرأة أم شارية جارية إبراهيم . فبادرت إلى إبراهيم وقلت له : إني رأيت أم شارية في دار عبد الوهاب ، وهي من تعلم ، وما يفجؤك إلا حيلة قد أوقعتها . فقال لي : أشهدك أن جاري شارية صدقة على ميمونة بنت إبراهيم بن المهدي ، ثم أشهد أبنة هبة الله على مثل ما أشهدني ، وأمرني بالركوب إلى ابن أبي دواد وإحضار من قدر عليه من الشهود المعتلين عنده ؛ فاحضر أكثر من عشرين شاهداً . وأمر بإخراج شارية فخرجت . فقال لها : أسترى وجهك ؛ فجذعت من ذلك ، فأعلمها أنما أمرها بذلك لخير يريد به لها ففعلت . فقال لها : تسمي ؛ فقالت : أنا أمك . فقال لهم : تأملوا وجهها ففعلوا . ثم قال : إني أشهدكم أنها حرة لوجه الله تعالى ، وإني قد تزوجتها وأصدقته عشرة آلاف درهم ؛ يا شارية أَرْضِيَتْ ؟ قالت : نعم ياسيدي ، قد رضيت ، والحمد لله تعالى على ما أنعم به علي . فأمرها بالدخول ، وأطعم الشهود وطيبهم وأنصرفوا . قال : فما أحسبهم تجاوزوا دار ابن أبي دواد حتى دخل علينا عبد الوهاب بن علي ، فأقرأ عمه سلام المعتصم ، ثم قال له : يقول لك أمير المؤمنين : من المفترض على طاعتك وصيانتك عن كل ما يسوءك ، إذ كنت عمتي وصنو أبي . وقد رفعت [أمرأة]^(١) إلى قصة ذكرت فيها أن شارية آبتها ، وأنها امرأة من قريش من بني زهرة ، واحتجبت بأنه لا تكون بنت امرأة من قريش أمة . فإن كانت هذه المرأة صادقة في أن شارية بنتها ، وأنها من بني زهرة ، فمن المحال أن تكون شارية أمة . والأشبه بك والأصلح إخراج شارية من دارك وتُصيرها عند من تثق به من أهلك ، حتى يُكشَف عما قالته هذه المرأة . فإن ثبت ذلك أمرت من جعلتها عنده بإطلاقها ، وكان في ذلك الجلط لك في دينك ومروءتك . وإن لم يصح ذلك

(١) الكلمة عن الأغاني (ج ١٤ ص ١١٠ طبع بولاق) .

أُعِيدَت الجارية إليك وقد زال عنك القول الذي لا يليق بك ولا يحسن . فقال إبراهيم : فديتك ، هَبْ شارية بنت زهرة بن كلاب ، أُيُنْكَرُ عَلَى [آبن]^(١) العباس بن عبدالمطلب أن يكون بعلا لها ؟ ! فقال عبد الوهاب لا . فقال : أبلغ أمير المؤمنين — أبقاه الله — السلام ، وأخبره أن شارية حرة ، وأنى قد تزوجتها بشهادة جماعة

من العدول . وقد كان الشهود أعلموا ابن أبي دواد بالقصة ، فركب إلى المعتصم وحدثه بالحديث معجبا له منه ، فقال : ضَلَّ سَعَى عبد الوهاب . ثم دخل عبد الوهاب

(٧٧)

على المعتصم . فلما رآه يمشى في صحن الدار سدَّ المعتصم أنفه وقال : يا عبد الوهاب ، أنا أَشَمُّ رائحة صُوفٌ مُحَرَّقٌ ، وأحسب عَمَى لم يَقْنِعْهُ رَدُّكَ على أذنك صُوفَةً حتى أحرَقَهَا ، فَشَمَمْتُ رائحتها منك . فقال : الأمر على ما ظنَّ أمير المؤمنين وأسمع .

قال : ثم أتباع إبراهيم من بنته ميمونة شارية بعشرة آلاف درهم وستر ذلك عنها ،

فكان عتقه إياها وهي في ملك غيره ، ثم أتباعها من ميمونة فحلت له ، فكان يطؤها بملك اليمين وهي تُتَوَهَّمُ أنها زوجته . فلما تُوُفِّيَ طلبت شارية مشاركة أُمِّ محمد بنت

خالد زوجة إبراهيم في الثمن ، فأظهرت خبرها ، فأمر المعتصم بأتباعها من ميمونة بخمسة آلاف وخمسمائة دينار فحَوَّلَتْ إلى داره ، وكانت في ملكه حتى تُوُفِّيَ . وقال

ابن المعتز : وقد قيل : إن المعتصم أتباعها بثلاثمائة دينار ، وملكها إبراهيم ولها سبع سنين وربَّأها تربية الولد .

قال : وحدثت شارية أنها كانت مع إبراهيم في حُرَاقَةٍ قد تَوَسَّطَ بها دجلة في ليلة مُقْمِرَةٍ ، فَأَنْدَفَعَتْ فَقَعَتْ :

لَقَدْ حَثُّوا الْجَمَالَ لِي * رَبُّوا مِنَّا فَلَمْ يَثْلُوا

فوثب إليها فأمسك فها فقال : أنت والله أحسن من الغريض وجهها وغناء ،
فما يؤمنني عليك ! أمسكي .

ويقال : إنها لم تضرب بالعود إلا في أيام المتوكل لما اتصل الشر بينها وبين
عريب ، فصارت تقعد بها عند الضرب ، فضربت بعد ذلك .

قال ابن المعتز : وحدث محمد بن سهل بن عبد الكريم المعروف بسهل الأحول ،
وكان قاضي الكتاب في زمانه ، كان يكتب لإبراهيم وكان ثقة ، قال : أعطى المعتصم
إبراهيم بشارية سبعين ألف دينار ، فأمتنع من بيعها . قال : فعاتبته على ذلك ، فلم
يجبني بشيء . ثم دعاني بعد أيام وبين يديه مائدة لطيفة ، فأحضر الغلام سقوداً فيه
ثلاثة قراريح ، فرمى إليّ بواحدة فأكلتها وأكل اثنتين ، ثم شرب رطلاً وسقاني ؛
ثم أتى بسقود آخر ففعل كما فعل وشرب [كما شرب^(١)] وسقاني ؛ ثم ضرب ستر^(٢) إلى
جانبه فسمعت حركة العيدان ؛ ثم قال : يا شارية تقني ، فسمعت شيئاً ذهب بعقلي .
فقال : يا سهل ، هي التي عاتبتي في أن أبيعها بسبعين ألف دينار ، لا والله ولا هذه
الساعة الواحدة بسبعين ألف دينار !

وحكى عن عبيد الله بن عبيد الله بن طاهر قال : أمرني المعتز بالله ذات يوم
بالمقام عنده فأقمت ، ومُدت الستارة وخرج من كان يغني وراءها وفيهن شارية ،
ولم أكن سمعتها قبل ذلك فاستحسنْتُ ما سمعتُ منها ؛ وقال لي المعتز : يا عبيد الله ،
كيف ما تسمع منها عندك ؟ فقلت : حظ العجب من هذا الغناء أكثر من حظ
الطرب ؛ فاستحسن ذلك ، وأخبرها به فاستحسنته .

قالوا : وكانت شارية أحسن الناس غناءً منذ توفى المعتصم إلى آخر خلافة
الوائق . وقيل : إن إبراهيم بن المهدي لم يطأ شارية ، وإن الذي أفتضها المعتصم .
وكان إبراهيم يُسمى شارية بتي .

(١) زيادة عن الأغاني .

وقال يعقوب بن بيان : كانت شارية لصالح بن وصيف . فلما بلغه رحيل موسى بن بَغا من الجبل يريد به بسبب قتل المعتز ، أودع شارية جوهرة ، فظهر لها جوهرة كثير بعد ذلك . فلما أوقع موسى بصالح استترت شارية عند هارون بن شعب العُكْبَرِيّ ، وكان أنظف خلق الله طعاماً وأسراهم مائدة ، وأوسخهم كل شيء ، بعد ذلك ، وكان له بسرٌّ من رأى منزل وفيه بستان كبير ، وكانت شارية تُسميه أبي ، وتزوره في منزله فتحمل معها كل شيء تحتاج إليه حتى الحصير تقعد عليه . وكانت من أكرم الناس . عاشرها أبو الحسن عليّ بن الحسين عند هارون هذا ، ثم أضاق^(١) في وقت فاقترض منها على غير رهن عشرة آلاف دينار فاقترضته ، ومكثت أكثر من سنة ما أذكرته بها ولا طالبت به بردها .

قال يعقوب بن بيان : وكان الناس بسرٌّ من رأى متحازين ، فقوم مع شارية ، وقوم مع عريب ، لا يدخل أصحاب هذه في هؤلاء ، ولا أصحاب هذه في هؤلاء . وكانت [أبو الصقر] إسماعيل بن بلبل عريبياً ، فدعا عليّ بن الحسين يوم الجمعة أبا الصقر وعنده عريب وجواريا . فأوصل الخبر بشارية فبعثت بجواريا إلى عليّ ابن الحسين بعد يوم أو يومين ، وأمرت إحداهم — قال : وما أدري [من]^(٢) هي : مهرجان أو مطرب أو قمرية ، إلا أنها إحدى الثلاث — أن تُغنيه :

لا تعودنّ بعدها * فترى كيف أصنع

(٢٨)

فلما سمع الغناء ضحك وقال : لست أعود .

قال : وكان المعتمد قد وثق بشارية فلم يكن يأكل إلا طعامها ، فمكثت دهرًا تُعَدُّ له كل يوم جوتتين ، فكان طعامه منهما في أيام المتوكل .

(١) يقال : أضاق الرجل إذا ذهب ماله وانقر .

(٢) زيادة عن الأغاني .

وقال أبو الفرج : حدثني جمحظة قال : كنت عند المعتمد يوماً فغنتُ شاريةً
بشعر مولاها إبراهيم بن المهدي ولحنه :

يا طولَ عِلَّةِ قلبي المعتادِ * إلفَ الكرامِ وصُحبةَ الأجدادِ
ما زِلْتُ أَلْفُ كلِّ قَرِيمٍ ماجِدِ * متقدِّمَ الآباءِ والأجدادِ

فقال لها : أحسنت والله ! فقالت : هذا غنائى وأنا عارية ، فكيف لو كنتُ
كاسيةً ! فأمر لها بالف ثوب من جميع أصناف الثياب الخاصة ، فحُمل ذلك إليها .
فقال لى علي بن الحسين بن يحيى المنجم : اجعل أنصرافك معي ، ففعلت . فقال لى :
هل بلغك أن خليفة أمر لمغنية بمثل ما أمر به أمير المؤمنين اليوم لشارية ؟ قلت
لا . فأمر بإخراج سير الخلقاء ، فأقبل بها الغلمان في دقّاتٍ عظام ، فتصفحنها كلها
فما وجدنا أحداً قبله فعل مثل ذلك . انقضت أخبار شارية .

ذكر أخبار بَذل

قال أبو الفرج : كانت بذل صفراء مولدة من مولدات المدينة ورُيت بالبصرة ،
وهي إحدى المحسنات المتقدّمات الموصوفات بكثرة الرواية . يقال : إنها كانت تغني
ثلاثين ألف صوت . قال : ولها كتاب في الأغاني منسوب الأصوات [غير مجتس] ^(١)
يشتمل على اثني عشر ألف صوت ، يقال : إنها عملته لعلّ بن هشام . قال :
وكانت حلوة الوجه ظريفة ضاربةً متقدمة . وابتاعها جعفر بن موسى الهادي ،
فأخذها منه محمد الأمين وأعطاه مالا جزيلا . وأخذت بذل عن أبي سعيد مولى
فائد ودحمان وقلّيع وابن جامع وإبراهيم وطبقتهم .

(١) زيادة عن الأغاني .

وقال بحضرة عن أبي حشيشة : وكانت أحسن الناس غناءً في دهرها ، وكانت
 أستاذة كل مُحسِن ومحسنة ، وكانت أروى خلق الله للغناء . وكانت لجعفر بن موسى
 الهادي ؛ فوصفت لمحمد الأمين ، فبعث إلى جعفر فسأله أن يزيره إياها فأبى ؛ فاتاه
 الأمين إلى منزله فسمع ما لم يسمع مثله قط ؛ فقال لجعفر : يا أخى ، يعني هذه الجارية .
 فقال له : يا سيدى ، مثل لا يبيع جارية . قال : هبها لى . قال : هى مدبرة^(١) . فأحبال
 الأمين عليه حتى أسكره وأمر بحمل بذل إلى الحراقة وأنصرف بها . فلما أفاق جعفر
 سأل عنها ، فأخبر بالخبر ، فسكت . فبعث إليه محمد من الغد ، فجاء وبذل جالسة فلم
 يقل شيئاً . فلما أراد جعفر أن ينصرف قال الأمين : أوقروا حراقة ابن عمى دراهم
 فأوقرت ، فكان مبلغ ذلك عشرين ألف ألف درهم . وبقيت بذل عند الأمين
 إلى أن قُتل ؛ ثم خرجت فكان ولد جعفر وولد الأمين يدعون ولأبائها ؛ فلما ماتت
 ورثها ولد الأمين .

وقال محمد بن الحسن الكاتب : إن الأمين وهبها من الجوهر ما لم يملك أحدٌ
 مثله ، فسلم لها بعد مقتل الأمين ، فكانت تبيع منه الشيء بعد الشيء ، بالمال العظيم ؛
 فكانت على ذلك مع ما يصل إليها من الخلفاء إلى أن ماتت وعندها منه بقية عظيمة .
 قال : ورغب إليها وجوه القواد والكُتاب والهاشميين فى الترويح فأبته ، وأقامت على
 حالها حتى ماتت .

وحكى أبو حشيشة قال : كنت يوماً عند بطل وأنا غلام ، وذلك فى أيام المأمون
 وهو ببغداد ، وهى فى طارمة لها تمتشط^(٢) ، فخرجت إلى الباب فرأيت الموكب فظننتُ
 أن الخليفة يمر على ذلك الموضع ؛ فرجعت إليها فقلت : يا سيدتى ، الخليفة يمر على

(١) دبر العبد إذا قال له : أنت حريد . وقى .

(٢) الطارمة : بناء من خشب كالقبة . معرب .

- بابك . فقالت : انظروا أى شىء هذا ، إذ دخل يوابها فقال : على بن هشام بالباب .
 فقالت : وما أصنع به ! فقامت إليها جاريتهما وشيك ، وكانت ترسلها إلى الخليفة
 وغيره فى حوائجها ، فأكبت على رجلها وقالت : الله ! الله ! أحتججبن على على بن
 هشام ! فدعت بمنديل فطرحته على رأسها ولم تقم إليه . فقال : إني جئت بك بأمر سيدى
 أمير المؤمنين ، وذلك أنه سألنى عنك فقلت له : لم أرها منذ أيام ؛ فقال : هى عليك
 غَضْبى ، فبحياتى لا تدخلُ منزلك حتى تدخلَ إليها فتسترضيها ! . فقالت : إن كنتُ
 جئتُنا بأمر الخليفة فأنا أقوم ، فقامت فقبلت رأسه ويديه ؛ وقعد ساعة وأنصرف .
 فقالت : يا وشيك ، هاتى الدواءَ وقرطاساً ففعلت ، فجعلت تكتب فيه يومها وليلتها
 حتى كتبت اثنى عشر ألف صوت — وقيل : سبعة آلاف صوت — ثم كتبت
 إليه : يا على بن هشام ، تقول : استغيتُ عن بَذلِ بأربعة آلاف صوت أخذناها
 منها ! وقد كتبتُ هذا وأنا ضَجِيرة ، فكيف لو فرغتُ لك قلبى كله ! . وختمت الكتاب
 وقالت لها : امضى به إليه . فما كان أسرع من أن جاء رسوله (خادم أسود يقال له
 مُخَارِق) بالجواب يقول فيه : يا سيدتى ، لا والله ما قلتُ الذى بلغك ، ولقد كُذِبَ
 علىّ عندك ، إنما قلتُ : لا ينبغي أن يكون فى الدنيا أكثر من أربعة آلاف
 صوت ، وقد بعثتُ إلى بديوان لا أؤدى شكرَكَ عليه أبداً ، وبعثتُ إليها بعشرة آلاف
 درهم وتخوت فيها بزوشى وملح وتختاً مطبقاً فيه أنواع الطيب .
 وقيل : إن إبراهيم بن المهدي كان يعظمها ، ثم يرى أنه يستغنى عنها بنفسه .
 فصارت إليه ، فدعت بعود فغنت فى طريقة واحدة وأنقطاع واحد وإصبع واحدة
 مائة صوت لم يعرف إبراهيم منها صوتاً واحداً ، ثم وضعت العود وأنصرفت ، ولم
 تدخل داره حتى طال طلبه لها وتضرع إليها فى الرجوع إليه .

(١) فى الأغاني (ج ١٥ ص ١٤٥ طبع ملائكة) : « وشكة » . (٢) فى الأغاني : تن .

وقال أحمد بن سعيد المالكي : إن إسحاق بن إبراهيم الموصلي خالف بَذَلًا في نسبة صوت غنّته بحضرة المأمون ؛ فأمسكت عنه ساعة ثم غنّت ثلاثة أصوات في الثقل الثاني واحدًا بعد واحد، وسألت إسحاق عن صانعها فلم يعرفه. فقالت للمأمون : هي والله لأبيه أخذتها من فيه ، فإذا كان لا يعرف غناء أبيه فكيف يعرف غناء غيره ! فأشدّ ذلك على إسحاق حتى رُئِيَ ذلك فيه .

وقال حماد بن إسحاق : غنّت بَذَلُ بين يدي أبي :

إِنْ تَرَنِّي نَاحِلَ الْبَدَنِ * فَلَطُولِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ
كَانَ مَا أَخْشَى بَوَاحِدِي * لَيْتَهُ وَاللَّهِ لَمْ يَكُنْ

قال : فطرب أبي طربًا شديدًا وشرب رطلًا وقال لها : أحسنت يا بنتي ، والله لا تُغنين صوتًا إلا شربت عليه رطلًا .
انتهت أخبار بَذَل .

ذكر أخبار ذات الخال

قال أبو الفرج الأصبهاني : وأسم ذات الخال خشف ، وكانت لأبي الخطاب النحاس المعروف بقرين مولى العباسة بنت المهدي . وكانت ذات الخال من أجمل النساء وأكهن ، وكان لها خال فوق شفتها العليا ، وقيل : على خدّها . وكان إبراهيم الموصلي يتعشقها ، وله فيها أشعار كثيرة كان يقولها ويغني فيها حتى شهرها بشعره وغنائه . وأتصل خبرها بالرشيد ، فأشترها بسبعين ألف درهم . فقال لها ذات يوم : أسألك عن شيء ، فإن صدقتني وإلا صدقتي غيرك وكذبتك . قالت : أصدقك . قال : هل كان بينك وبين إبراهيم الموصلي شيء قط ؟ وأنا أخطئه أن يصدقني . قال : فسكتت ساعة ثم قالت : نعم ! مرة واحدة ؛ فأبغضها . وقال يومًا في مجلسه :



أَيْكُمْ لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ كَشْخَانًا حَتَّى أَهْبَهُ ذَاتُ الْخَالِ؟ فَبَدَرَ حَمَوِيَهُ الْوَصِيفُ فَقَالَ:
 أَنَا، فَوَهَبَهَا لَهُ. ثُمَّ أَشْتَاقَهَا الرَّشِيدُ يَوْمًا فَقَالَ: وَيْلَكَ يَا حَمَوِيَهُ! وَهَبْنَا لَكَ الْجَارِيَةَ
 عَلَى أَنْ تَسْمَعَ غَنَاءَهَا وَحَدِّكَ! فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مُرْ فِيهَا بِأَمْرِكَ. قَالَ: نَحْنُ
 عِنْدَكَ غَدًا. فَمَضَى فَاسْتَعَدَّ لَذَلِكَ وَاسْتَعَارَ لَهَا مِنْ بَعْضِ الْجَوْهَرِيِّينَ بَدَنَةً وَعَقُودًا^(٢)
 ثَمَنُهَا اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ، فَأَخْرَجَهَا إِلَى الرَّشِيدِ وَهِيَ عَلَيْهَا. فَلَمَّا رَأَاهُ أَنْكَرَهُ وَقَالَ:
 وَيْلَكَ يَا حَمَوِيَهُ! مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا؟! مَا وَلَّيْتُكَ عَمَلًا تَكْسِبُ فِيهِ مِثْلَهُ وَلَا وَصَلَ
 إِلَيْكَ مِنِّي هَذَا الْقَدْرُ! فَصَدَّقَهُ عَنْ أَمْرِهِ، فَبَعَثَ الرَّشِيدُ إِلَى أَصْحَابِ الْجَوْهَرِ،
 فَأَحْضَرَهُمْ وَأَشْتَرَى الْجَوْهَرُ مِنْهُمْ وَوَهَبَهُ لَهَا، وَحَلَفَ أَلَّا تَسْأَلَهُ فِي يَوْمِهِ ذَلِكَ حَاجَةً
 إِلَّا قَضَائَهَا، فَسَأَلَتْهُ أَنْ يُؤَلِّيَ حَمَوِيَةَ الْحَرْبِ وَالْخِرَاجَ بِفَارَسٍ سَبْعَ سِنِينَ، فَفَعَلَ ذَلِكَ
 وَكَتَبَ لَهُ عَهْدَهُ بِذَلِكَ، وَشَرَطَ عَلَى وَلِيِّ الْعَهْدِ أَنْ يَتِمَّهَا لَهُ إِنْ لَمْ تَتَمْ فِي حَيَاتِهِ.
 قَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ: وَلِإِبْرَاهِيمَ الْمُوصَلِيِّ فِي ذَاتِ الْخَالِ شَعْرٌ كَثِيرٌ غَنَى فِيهِ.
 فَمِنْهُ قَوْلُهُ:

أَذَاتَ الْخَالِ قَدْ طَالَ * بَيْنَ أُسْقَمَتِهِ الْوَجَعُ
 وَلَيْسَ إِلَى سِوَاكُمْ فِي آلِ * لَذَى يَلْقَى لَهُ فَزَعُ
 أَمَّا يَمْنَعُكَ الْإِسْلَامُ * مُنْ قَتْلِي وَلَا الْوَرَعُ
 وَمَا يَنْفُكُ لِي فِيكَ * هَوَى تَقْتَرُهُ خُدَعُ

ومنها:

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مَنْ كَلَّفَتْ بِحَبِّهِ * وَلَيْسَ بِهِ إِلَّا التَّمَوُّهُ^(١) مِنْ حُبِّي
 وَقَالُوا قُلُوبُ الْغَانِيَاتِ رَقِيقَةٌ * فَمَا بَالُ ذَاتِ الْخَالِ قَاسِيَةِ الْقَلْبِ

(١) الكشغان : الديوث . (٢) البدة : قبض لا كين له تلبسه النساء .

(١) في الأغاني (ج ١٥ ص ٨٣ طبع بولاق) : « المتوه » .

وقالوا لها هذا حييكَ مُعْرِضًا * فقالت لهم إعراضهُ أيسرُ الخطبِ
فما هي إلا نظرةٌ بَبَّيْمٍ * فتنشَب رجلاه ويسقُطُ للجنبِ
وله فيها أشعارٌ كثيرةٌ غير ما أوردناه .

ذكر أخبار دنانير البرمكية

قال أبو الفرج : كانت دَنَانِيرُ مولاة يحيى بن خالد البرمكى ، وكانت صفراء مولدة ،
من أحسن الناس وجهًا ، وأظرفهم وأكلمهم أدبًا ، وأكثرهم روايةً للغناء والشعر ،
ولها كتاب مجرّد في الأغاني مشهور . وكان اعتمادها في غنائها على ما أخذته من بَدَل ،
وهي خرجتها ، وقد أخذت أيضًا عن الأكابر الذين أخذت بَدَل عنهم مثل فُلَيْح
وإبراهيم وآبن جامع وإسحاق ونُظَرَائِهِمْ . وكانت تغنى غناء إبراهيم فتَحْكِيهِ فيه حتى
لا يكون بينهما فرق ، فكان يقول ليحيى : متى فقدتني ودنانيرُ باقيةٌ فما فقدتني .

وقال أحمد بن المكي : كانت دنانير لرجل من أهل المدينة ، كان قد خرجها
وأَذَبها ، وكانت أروى الناس للغناء القديم ، وكانت صفراء صادقة الملاحظة . فلما رآها
يحيى وقعت من قلبه مَوْقِعًا فآسَتراها . وشَغِف بها الرشيدُ حتى كان يصير إلى منزل
مولاه فيسمعها ، فآلفها واشتد إعجابه بها ، وهب لها هِبَاتٍ سِنِيَّة . منها أنه وهب
لها في ليلةٍ عَقْدًا قيمته ثلاثون ألف دينار ، فردته عليه في مصادرة البرامكة بعد
ذلك . وعرفت أم جعفر الخبر فشكته إلى عُموته وأهله ، فصاروا جميعًا إليه فعاتبوه ؛
فقال : مالي في هذه الجارية أربُّ في نفسيها ، وإنما أربِّي في غنائها ؛ فآسمعوها ، فإن
استحقت أن تُؤَلَّف لغنائها وإلا فقولوا ما شئتم . فلما سمعوها عَذَّروه ؛ وعادوا إلى
أم جعفر وأشاروا عليها ألا تُلَحَّ في أمرها ؛ فقبلت ذلك ، وأهدت إلى الرشيد عشر
جوارٍ منهنَّ أم المأمون وأم المعتصم وأم صالح .

وقال عمر بن شبة : إن دنائير أصابها العلة الكلية فكانت لا تصبر عن الطعام ساعة واحدة ، وكان يحيى يتصدق عنها في كل يوم من شهر رمضان بألف دينار لأنها كانت لا تصومه . وبقيت عند البرامكة مدة طويلة .

وقال إسحاق وأحمد بن الطيب : إن الرشيد دعا بدناير بعد البرامكة ، فأمرها أن تغنى . فقالت : يا أمير المؤمنين ، إني آليت ألا أغنى بعد سيدي أبدا . فغضب . وأمر بصفها فصُفِعت ، وأقيمت على رجلها وأعطيت العود ، فأخذته وهي تبكي أحرَّ بكاء ، وأندفعت فغنت :

يا دار سَلَمَى بنازح السِّنْدِ * من الثَّنايا وَمَسْقَط اللَّيْدِ
لَمَّا رَأَيْتُ الدِّيارَ قد دَرَسَتْ * أَيْقَنْتُ أَنَّ النِّعَمَ لَمْ يَعُدْ

قال : قرئ لها الرشيد ، وأمر بإطلاقها ، فانصرفت .

وقال أبو عبد الله بن حمدون : إن عقيدا مولى صالح بن الرشيد خطب دنائير وشغف بها فردته ، فاستشفع إليها بمولاه صالح بن الرشيد وببذل والحسن بن محرز فلم تُجِبْ ، وأقامت على الوفاء لمولاه . فكتب إليها عقيده :

يا دنائيرُ قد تَنَكَّرَ عَقْلِي * وَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ وَعْدٍ وَمَطْلِي
شَغَفِي شَافِعِي إِلَيْكَ وَإِلَّا * فَأَقْتُلْنِي إِنْ كُنْتَ تَهْوِينِ قَتْلِي
أَنَا بِاللَّهِ وَالْأَمِيرِ وَمَا آ * مَلُّ مِنْ مَوْعِدِ الْحُسَيْنِ وَبَذْلِ
مَا أَحَبَّ الْحَيَاةَ يَا حَبَّ إِنَّمَا * يَجْمَعُ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي

فلم يعطفها ذلك عليه ، ولم تزل على حالها حتى ماتت . ولعقيد هذا فيها أشعار فيها غناء . وكان عقيده حسن الغناء ، وله فيها أصوات ، منها قوله :

هَذِي دَنائيرُ تَنسَانِي وَأَذْكُرُّهَا * وَكَيْفَ تَنْسَى مُحِبًّا لَيْسَ يَنْسَاهَا
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ هِجْرَانٍ جَارِيَةٍ * أَصْبَحْتُ مِنْ حُبِّهَا أَهْذِي بِذِكْرَاهَا

قد أكل الحُسْنُ في تركيب صوريتها * فأرتج أسفلها وأهتر أعلاها
قامت لتمشي فليت الله صورتي * ذاك التراب الذي مسته رجلاها
والله والله لو كانت ، إذا برزت ، * تقس المتسم في كفيها ألقاها

(١١) ذكر أخبار عريب المأمونية

قال أبو الفرج الأصفهاني: كانت عريب مغنية مُحسنة، وشاعرة صالحة الشعر، وكانت مليحة الخط والمذهب في الكلام، ونهاية في الحسن والجمال والظرف وحسن الصوت وجودة الضرب وإتقان الصنعة والمعرفة بالنغم والأوتار والرواية للشعر؛ لم يتعلق بها أحد من نظرائها، ولا رُئي في النساء — بعد القيان المجازيات مثل جميلة وعزة الميلاء وسلامة الزرقاء ومن جرى مجراهن على قلة عددهن — نظير لها. قال: وكان فيها من الفضائل التي وصفناها ما ليس لهن مما يكون في مثلها من جوارى الخلفاء ومن نشأ في قصور الخلفاء وغذى برقيق العيش الذي لا يدانيه عيش المجاز والمنشأ بين العامة والعرب الخفافة. قال: وقد شهد لها من لا تحتاج مع شهادته إلى غيره؛ فروى عن حماد بن إسحاق قال قال أبي: ما رأيت امرأة أضرب من عريب، ولا أحسن صنعة ووجهًا، ولا أخف روحًا، ولا أحسن خطابًا بارعا، ولا أسرع جوابًا، ولا ألعب بالشطرنج والترد، ولا أجمع لخصلة. (٤٢)

(١) ورد هذا الاسم مضبوطا في الأغاني ج ٢١ ص ١٨٤ طبع ليدن والمحسن والأضداد للمحافظ ص ١٩٩ طبع ليدن (بضم أوله وفتح ثانيه) - ولكن رأينا في الأغاني من الشعر ما يؤيد أن ضبطه بفتح أوله وكسر ثانيه؛ ومن هذا الشعر:

لقد ظلموك يا مظلوم لما * أقاموك الرقيب على عريب
ولو أولوك إتصافا وعدلا * لما أخلوكم أنت من الرقيب

ومن هذا الشعر أيضا:

قاتل الله عريبا * قتل فعلا عجيا

حسنة لم أرها في امرأة غيرها قط . قال حماد : فذكرت ذلك ليحيى بن أكرم ، فقال : صدق أبو محمد ، هي كذلك . قلت : أفسمعتها ؟ قال : نعم ، هناك (يعني في دار المأمون) . قلت : أفكأت كما ذكر أبو محمد في الحديق ؟ قال يحيى : هذه مسألة الجواب فيها على أهلك ، هو أعلم مني بها . فأخبرت أبي بذلك ، فضحك ثم قال : أما استحييت من قاضي القضاة أن تسأله عن مثل هذا !

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : استدعاني المأمون يوماً فدخلت عليه ، فسألني عن صوت وقال لي : أتدري لمن هو ؟ فقلت : أسمعته ثم أخبر أمير المؤمنين إن شاء الله بذلك . فأمر جارية من وراء الستارة أن تغنيه ، فضربت فإذا هي قد شبهته بالقديم ، فقلت : زدني معها عوداً آخر ، فإنه أثبت لي ، فزادني عوداً آخر . فقلت : يا أمير المؤمنين ، هذا صوتٌ مُحدثٌ لامرأة ضاربة . قال : من أين قلت ذلك ؟ فقلت : إني لما سمعتُ لينه عرفتُ أنه مُحدثٌ من غناء النساء ، ولما رأيت جودة مقاطعه علمتُ أن صاحبه ضاربة حفظت مقاطعه وأجزائه ، ثم طلبتُ عوداً آخر فلم أشك . قال : صدقت ، الغناء لعريب .

وقال ابن المعتز : قال علي بن يحيى : أمرني المعتمد على الله أن أجمع غناء عريب الذي صنعته ، فأخذتُ منها دفاترها وُحُفَّها التي كانت قد جمعتُ فيها غنائها ، فكتبتُه فكان ألف صوت ، وقد قيل أكثر من ذلك . وقد وصفها أبو الفرج الأصفهاني وأطرب في وصفها وتفضيلها ، وأستدل على ذلك وبسط القول فيه .

وأما ما قيل في نسبها وسنّها وكيف تنقلت بها الحال إلى أن اتصلت بالمأمون ، فقد روى عن إسماعيل بن الحسين خال المعتصم أنها ابنة جعفر بن يحيى ، وأن البرامكة لما نُهبوا سُرقت وهي صغيرة فبيعت . قال أحمد بن عبد الله بن إسماعيل المراكشي :

إن أم عريب كانت تُسمى فاطمة، وكانت يتيمة؛ فترجها جعفر بن يحيى بن خالد؛
فأنكر عليه أبوه، وقال له: تترج بمن لا يعرف لها أم ولا أب! اشتر مكانها ألف
جارية. فأخرجها جعفر وأسكنها في دار في ناحية باب الأنبار سراً من أبيه، ووكل
بها من يحفظها، وكان يتردد إليها؛ فولدت عريب في سنة إحدى وثمانين ومائة.
وكانت سنوها إلى أن ماتت ستاً وتسعين سنة. قال: وماتت أم عريب في حياة
جعفر، فدفعها إلى امرأة نصرانية وجعلها دابة^(١) لها. فلما حدثت بالبرامكة تلك
الحادثة باعها من سنس النخاس، فباعها من المراكبي.

قال ابن المعتز: وأخبرني يوسف بن يعقوب قال: كنت إذا نظرت قدمي
عريب شبهتهما بقدمي جعفر بن يحيى. قال: وسمعت من يحكى أن بلاغتها في كتبها
ذكرت لبعض الكتاب، فقال: وما يمنعها من ذلك وهي بنت جعفر بن يحيى!
هذا ملخص ما حكاه أبو الفرج في نسبها.

وأما أخبارها مع من ملكها وكيف تنقلت بها الحال، فقد حكى ابن المعتز عن
المشامي أن مولاهم خرج بها إلى البصرة فأدبها وخرجها وعلمها الخط والنحو والشعر
والغناء، فبرعت في ذلك أجمع، وتزايدت حتى قالت الشعر. وكان لمولاهم صديق
يقال له حاتم بن عدي من قواد خراسان، وقد قيل: إنه كان يكتب لعجيف على
ديوان العرض؛ فكان مولاهم يدعوهم كثيراً ويخالطهم. فركبه دين فاستتر عنده؛ فذ
عينه إلى عريب وكاتبها فأجابته، ودامت المواصلات بينهما وعشقتة؛ ثم أنتقل من
منزل مولاهم. فلم تزل تحتال حتى آتخذت^(٢) سلباً من سب، وقيل: من خيوط
غلاظ، وكان قد آتخذ لها موضعاً، ثم لقت ثيابها وجعلتها في فراشها بالليل ودثرتها

٢٠ (١) الدابة: الظن المرصعة والمرية. (٢) السب: شقة كان رقيقة. وفي الأصل:

«سقب». وفي الأغاني: «عقب». فلعلها محرفان عما أثبتناه.

بِدثارها، ثم تسورت الحائط وهربت، وأنته فمكثت عنده؛ ومولاها لا يتهمه بشيء
 من أمرها . فقال عيسى بن عبد الله بن إسماعيل المراكبي يهجو أباه ويعيره بها -
 وكان كثيرا ما يهجو - :

قاتل الله عَرِيْبًا * فعلت فِعْلًا عَجِيْبًا
 رَكِبْتُ وَاللَّيْلُ دَاج * مَرَكَبًا صَعْبًا مَهِيْبًا
 فَارْتَقْتُ مُتَّصِلًا بِالنُّجُومِ * أَوْ مِنْهُ قَرِيْبًا
 صَبَرْتُ حَتَّى إِذَا مَا * أَقْصَدَ النَّوْمُ الرُّقِيْبًا
 مَثَلْتُ بَيْنَ حَشَايَا * هَا، لَيْكِي لَا تَسْتَرِيْبًا
 خَلَقًا مِنْهَا إِذَا نُو * دِي لَمْ يُلَفَّ^(١١) مُجِيْبًا
 وَمَضْتُ يَحْمِلُهَا الْخَو * فُ قَضِيْبًا وَكَثِيْبًا
 مُحَمَّةٌ لَوْ حَرَكْتُ خَفْ * تَ عَلَيْهَا أَنْ تَذُوْبًا
 فَسَدَلْتُ لِمُحِبِّ * فَتَقَاهَا حَيِيْبًا
 جَذَلًا قَدْ نَالَ فِي الدُّنْ * يَا مِنْ الدُّنْيَا نَصِيْبًا
 أَيُّهَا الظُّبِيُّ الَّذِي تَسُدُّ * حَرُّ عَيْنَاهُ الْقُلُوبَا
 وَالَّذِي يَأْكُلُ بَعْضًا * بَعْضُهُ حُسْنًا وَطِيْبًا
 كُنْتَ نَهْبًا لِلذَّنَابِ * فَلَقَدْ أَطْمَعْتَ ذِيْبًا
 وَكَذَا الشَّنَاءُ إِذَا لَمْ * يَكُ رَاعِيَهَا لِيْبًا
 لَا يُبَالِي وَبَاءَ الْمَرْ * عَى إِذَا كَانَ خَصِيْبًا
 وَلَقَدْ أَصْبَحَ عَبْدُ اللَّهِ * كَشَخَانًا بَحْرِيْبًا

(١١) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « لم تلق » .

قَدْ لَعَمْرِي لَطَمَ الْحَدُّ * وَقَدْ شَبَقَ الْحَيُوبَا
وَجَرَتْ مِنْهُ دُمُوعٌ * بَلَّتِ الذَّقْنَ الْحَضِييَا

قال ابن المعتز: وحدثني محمد بن موسى بن يونس: أنها ملته بعد ذلك فهربت منه، فكانت تغني عند أقوام عرقهم ببغداد وهي مسترة متخفية. فلما كان يوم من الأيام اجتاز ابن أخي المراكبي بستان كانت فيه مع قوم تغني، فسمع غناءها فعرفه، فبعث إلى عمه وأقام هو مكانه، فلم يبرح حتى جاء عمه وكبستها، فأخذها وضربها مائة مقرعة وهي تصيح: يا هذا، لم تقتلني! لست أصبر عليك، أنا امرأة حرة، فإن كنت مملوكة فيعني، لست أصبر على الضيق. فلما كان من الغد ندم على فعله وصار إليها فقبل رأسها ويدها ورجلها ووهب لها عشرة آلاف درهم. ثم بلغ محمدا الأمين خبرها فأخذها. قال: وكان الأمين في حياة أبيه طلبها منه فلم يجبه إلى ذلك. فلما أفضت إليه الخلافة جاء المراكبي ومحمد ركب ليقبل يده، فأمر بمنعيه ودفعه، ففعل ذلك الشاكري^(١)، فضربه المراكبي وقال: أتمننى من تقيل يد مولاي! فجاء الشاكري لما نزل محمد الأمين فشكاه، فأمر بإحضار المراكبي فأمر بضرب عنقه، فسئل في أمره فعفا عنه وحبسه، وطالبه بخمسمائة ألف درهم مما أقطعته من نفقات الكراع، وبعث فأخذ عريب من منزله مع خدام كانوا له. فلما قُتل محمد الأمين هربت عريب إلى المراكبي فكانت عنده.

قال ابن المعتز: وأما رواية إسماعيل بن الحسن خال المعتصم فإنها تخالف هذا، وذكر أنها إنما هربت من دار مولاه المراكبي إلى محمد بن حامد الخاقاني المعروف بالخشني أحد قواد خراسان، وكان أشقر أصهب أزرق العين. وفيه تقول عريب ولها فيه غناء:

(١) الشاكري: الأجير والمستخدم، وهو عرب جاكز. (عن القاموس).

بَابِي كُلِّ أَصْهَبٍ * أَزْرَقِ الْعَيْنِ أَشْقَرِ

جَنَّ قَلْبِي بِهِ وَلِيدٍ * سِجُونِي بِمُنْكَرِ

- وقال إسحاق بن إبراهيم : لما نُمي إلى الأمين خبر عريب بعث في إحضارها وإحضار مولاها فأحضرا، فغنت بحضرة إبراهيم بن المهدي، فطرب الأمين وأستعادهما، وقال لإبراهيم : كيف سمعت ؟ قال : سمعت يا سيدي حسنا، وإن تطاولت بها الأيام وسكن روعها آزداد غناؤها حسنا وطيبا . فقال للفضل بن الربيع : خذها إليك وسأوم بها ففعل، فأشتط مولاها في السوم ثم أوجبها له بمائة ألف درهم . وانتقض أمر الأمين وشغل عنها فلم يأمر لمولاها بشيء حتى قُتل بعد أن آفتضها، فرجعت إلى مولاها، ثم هربت منه إلى ابن حامد، فلم تزل عنده حتى قدم المأمون بغداد فتظلم المراكبي من محمد بن حامد، فأمر المأمون بإحضاره وسئل عنها فأنكرها . فقال له المأمون : كذبت، وقد سقط إلى خبرك، وأمر صاحب الشرط أن يجزده في مجلس الشرط ويضع عليه السياط حتى يردّها فأخذه . فبلغها الخبر، فركبت حمار مكار وجاءت وقد جرد ليضرب، وهي مكشوفة الوجه وهي تصيح : إن كنت مملوكة فليعني ، وإن كنت حرة فلا سبيل علي . فرفع خبرها إلى المأمون، فأمر بتعديلها عند قتيبة بن زياد القاضي فعدلت عنده . وتقدم إليه المراكبي مطالباً بها، فسأله البيّنة على ملكه إياها فعاد متظماً إلى المأمون وقال : قد طولبت بما لم يطالب به أحد في رقيق . وتظلمت زبيدة بنت جعفر إليه وقالت : من أغلظ ما جرى عليّ، بعد قتل أبي، هجوم المراكبي على داري وأخذ عريب منها . فقال المراكبي : إنما أخذت ملكي، لأنه لم يتقدني الثمن . فأمر المأمون بدفعها إلى محمد ابن عمر الواقدي، وكان قد ولّاه القضاء بالجانب الشرقي، فأخذها من قتيبة بن زياد

وأمر ببيعها ساذجةً، فأشترها المأمون بخمسين ألف درهم، وقيل : أشترها بخمسة آلاف درهم . ودعا عبد الله بن إسماعيل وقال له : لولا أني حلفت ألا أشترى مملوكا بأكثر من هذا لزدتك، ولكني سأؤتيك عملاً تكسب فيه أضعاف هذا الثمن، ورمى إليه بخاتمين من ياقوت أحمر قيمتهما ألف دينار، وخلع عليه خلعاً سنياً . فقال : يا أمير المؤمنين، إنما ينتفع بهذا الأحياء، وأما أنا فإني لا محالة ميت، لأن هذه الجارية كانت حياتي . ونخرج فاختلط وتغير عقله ومات بعد أربعين يوماً . وذهبت بالمأمون كل مذهب ميلاً إليها ومحبة لها، حتى قيل : إن المأمون قبل رجلها في بعض الأيام وإنها قالت أثر ذلك : والله يا أمير المؤمنين، لولا ما شرفها الله به من وضع فمك الكريم عليها لقطعتها ! ولكن لله على ألا أغسلها لغير وضوء أو طهر إلا بماء الورد ما عشت . فكانت تفعل ذلك إلى أن ماتت .

وحكى علي بن يحيى المنجم أن المأمون لما مات بيعت في ميراثه — ولم يبع له عبد ولا أمة غيرها — فأشترها المعتصم بمائة ألف وأعتقها فهي مولاته . وقيل : إنه لما مات محمد الأمين تدلت غريب من قصر الخلد بجبل إلى الطريق وهربت إلى حاتم بن عدي .

وحكى إبراهيم بن رباح قال : كنت أتولى نفقات المأمون، فوصف له إسحاق ابن إبراهيم الموصلي غريب، فأمره أن يشتريها له، فأشترها بمائة ألف درهم، فأمرني المأمون بحملها، وأب أحمل إلى إسحاق مائة ألف درهم، ففعلت ذلك، فلم أدرك كيف أثبتتها، فكتبت في الديوان أن مائة الألف خرجت في ثمن جوهرة، ومائة الألف الأخرى خرجت لصائفها ودلالها . فجاء الفضل بن مروان إلى المأمون وقد رأى ذلك وأنكره، وسألني عنه فقلت : نعم، هو ما رأيت . فسأل المأمون عن ذلك فقال : وهبت لدلال وصائف مائة ألف درهم ! وغلط القصة، فأنكرها

المأمون، ودعاني قدنوت وأخبرته أن المال الذي خرج في ثمن عريب وصلة إسحاق،
وقلت : أيما أصوب يا أمير المؤمنين : ما فعلت ، أم أثبت في الديوان أنها خرجت
ثمن مغنية وصلة مغل . فضحك المأمون وقال : الذي فعلت أصوب . ثم قال للفضل
ابن مروان : يا نبطي ، لا تعترض على كتابي هذا في شيء .

ولعريب أخبار قد بسط أبو الفرج الأصبهاني القول بها في كتابه الذي ترجمه
”تحف الومائد في أخبار الولايد“ ، وذكر أيضا نتفا من أخبارها في كتابه المترجم
”بالأغاني“ . منها خبرها مع محمد بن حامد المعروف بابن الحشن ، وأخبار لها مع
المأمون ، وأخبار مع صالح المنذري الخادم ، وإبراهيم بن المدبر ، وغير ذلك من
أخبارها . وقد رأينا أن تثبت لمعا من ذلك .



١٠

أما أخبارها مع محمد بن حامد — وهو أحد من كانت عشقه وتهواه ونخاطر بنفسها
في الاجتماع به — فنها ما روى عن ابن عبد الملك الضرير أنها لما صارت في دار
المأمون أختالت حتى وصلت إليه ، وكانت تلقاه في الوقت بعد الوقت حتى حملت
منه وولدت بنتا ، فبلغ ذلك المأمون فزوجه إياها . وقال محمد بن موسى : اصطبح
المأمون يوما ومعه ندماء وفيهم محمد بن حامد وجماعة من المغنين وعريب معه على
مصلاة ، فأوما إليها محمد بن حامد بقبلة ، فاندفعت فغنت ابتداء :
رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بِطَعْنَةٍ * كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِي الْمُسْتَهْمِ

تريد بغنائها جواب محمد بن حامد بأن تقول له : طعنة . فقال المأمون للندماء : أيكم
أوما إلى عريب بقبلة ؟ والله لئن لم يصدقني لأضربن عنقه ! فقال محمد بن حامد :
أنا يا أمير المؤمنين أومات إليها ، والعفو أقرب للتقوى . فقال : قد عفو عنك .

١٠

أبتداء إلا لمعنى ، فعلمت أنها لم تبدئ هذا الصوت إلا لشيء أومئ إليها به ، ولم يكن من شرط هذا الموضع إلا إيماء بقبلة ، فعلمت أنها أجابته بطعنة . وقد حكى أن المأمون قال في هذه الواقعة عن محمد بن حامد : نُكشِخْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُكشِخْتَنَا^(١) ، فزوجه إياها ، واشترط عليه أن يُحضرها إلى مجلسه في أوقات عيئها له المأمون .

وقال حمدون : كنت ليلة في مجلس المأمون ببلاد الروم بعد العشاء الآخرة في ليلة ظلماء ذات رعود وبروق ، فقال لي المأمون : اركب الساعة فرس النوبة وسر إلى عسكر أبي إسحاق ، (يعني المعتصم) ، فاد إلى رسالتى وهى كيت وكيت . فركبت فلم تثبت معى شمعة ، وسمعت وقع حافر دابة فَرِهْتُ ذلك فجعلت أتوقاه حتى صك ركابى تلك الدابة ، وبرقت بارقة فأبصرت وجه الراكب فإذا عَرِيب ، فقلت : عَرِيب ؟ قالت : نعم ، حمدون ؟ قلت نعم . ثم قلت لها : مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ في هذا الوقت ؟ قالت : من عند محمد بن حامد . قلت : وما صنعتِ عنده ؟ قالت : يَانِكْسُ ، عَرِيب تَجِىء في هذا الوقت من عند محمد بن حامد خارجة من مَضْرِبِ الخليفة راجعة إليه تقول لها : أَيْ شَيْءٍ عَمِلْتَ معه ! صَلَّيْتُ معه التراويح ، أو قرأتُ عليه أجزاء من القرآن ، أو دارسته شيئا من الفقه ! يا أحمق ، تمادينا وتعاتبنا وأصطلحنا ولعبنا وشربنا وغَنَيْنَا وأنصرفنا . قال : فأنجِلْنِي وغانِظْنِي وأقْرِقْنَا . ومضيتُ فأذيت الرسالة ، ثم عدت إلى المأمون وأخذنا في الحديث وتناشدنا الأشعار ، فهَمَمْتُ أن أُحَدِّثَهُ بِحَدِيثِهَا ثُمَّ هَبْتُ ، فقلت : أَقَدِمَ قَبْلَ ذَلِكَ تعريضا بشيء من الشعر فأنشدته :

أَلَا حَىَّ أَطْلَالًا لِقَاطِعَةِ الْحَبْلِ * أَلْوَفِ تُسَاوِي صَالِحَ الْقَوْمِ بِالرَّذْلِ

فَلَوْ أَنَّ مِنْ أَمَسَى يَجَانِبُ تَلْعَةٍ * إِلَى جَبَلِي طَى فَسَاقِطَةُ النَعْلِ

(١) كَشَخْتُهُ وَكَشَخْتُهُ : شَتَمَهُ بِالْكَشَخْتَةِ وَهِيَ الدَّيَاةُ وَعَدَمُ الْغِيَرَةِ .

جُلُوسٌ إِلَى أَنْ يَقْصُرَ الظِّلُّ عِنْدَهَا * لَرَا حُوا وَكَلَّ الْقَوْمُ مِنْهَا عَلَى وَصْلِ
فَقَالَ لِي الْمَامُونُ : اخْفِضْ صَوْتَكَ لَا تَسْمَعَ عَرِيبٌ فَتَغْضِبُ وَتَنْظُنَّ أَنَا فِي حَدِيثِهَا ،
فَامْسُكْتَ عَمَّا أَرَدْتُ أَنْ أُخْبِرَهُ بِهِ ، وَخَارَ اللَّهُ لِي فِي ذَلِكَ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى الْوَائِقِيُّ : قَالَ لِي مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ لَيْلَةً : أُحِبُّ أَنْ تُفَرِّغَ لِي
مَضْرِبَكَ ، فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَجِيئَكَ فَأُقِيمَ عِنْدَكَ ، فَفَعَلْتُ وَأَتَانِي . فَلَمَّا جَلَسَ جَاءَتْ
عَرِيبٌ فَدَخَلَتْ وَجَلَسْنَا ، فَفَعَلَ مُحَمَّدٌ بِعَانِبِهَا وَيَقُولُ : فَعَلْتِ كَذَا وَفَعَلْتِ كَذَا !
فَقَالَتْ لِي : يَا مُحَمَّدُ ، هَذَا عِنْدَكَ رَأَى ! ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ فَقَالَتْ : يَا عَاجِزُ ، خُذْ بِنَا فِيهَا
نَحْنُ فِيهِ ، وَاجْعَلْ سِرَاوِيلِي مِثْلَ مَخْتَقِي وَأَلِصِقْ خَلْخَالِي بِقُرْطِي ، فَإِذَا كَانَ غَدٌ فَارْتَبِ
بِعَتَابِكَ فِي طُومَارٍ حَتَّى أَكْتُبَ إِلَيْكَ بِعُذْرِي فِي مِثْلِهِ ، وَدَعَّ عَنْكَ هَذَا الْفَضُولُ ، فَقَدْ
قَالَ الشَّاعِرُ :

دَعِيَ عَدُّ الذُّنُوبِ إِذَا أَلْتَقَيْنَا * تَعَالَى لَا نَعُدُّ وَلَا تَعُدِّي
فَأَقْسَمُ لَوْ هَمَمْتِ بِمَذْ شَعْرِي * إِلَى بَابِ الْجَحِيمِ لَقُلْتُ مُدِّي^(١)

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ حَمْدُونَ : وَقَعَ بَيْنَ عَرِيبٍ وَبَيْنَ مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ شَرٌّ حَتَّى كَادَا يَخْرُجَانِ
إِلَى الْقَطِيعَةِ ، وَكَانَ فِي قَلْبِهَا مِنْهُ أَكْثَرُ مِمَّا فِي قَلْبِهِ مِنْهَا . فَلَقِيَتْهُ يَوْمًا فَقَالَتْ : كَيْفَ
قَلْبُكَ يَا مُحَمَّدُ ؟ قَالَ : أَشَقُّ مَا كَانَ وَأَقْرَحَهُ . فَقَالَتْ : اسْتَبْدِلْ تَسْلُ . فَقَالَ لَهَا :
لَوْ كَانَتْ الْبُلُوبُ بِاخْتِيَارٍ لَفَعَلْتُ ! فَقَالَتْ : لَقَدْ طَالَ إِذَا تَعَبُكَ . فَقَالَ : وَمَا يَكُونُ !
أَصْبِرْ مُكْرَهَا ! أَمَّا سَمِعْتَ قَوْلَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ لِذِي الْهَوَى * خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ فِي الْيَاسِ
لَوْلَا كِرَامَتُكُمْ لَمَّا عَاتَبْتُكُمْ * وَلَكِنَّمُ عِنْدِي كِبَاضُ النَّاسِ

قَالَ : فَذَرَفَتْ عَيْنَاهَا ، وَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ وَاعْتَقَتْهُ ، وَأَصْطَلَحَا وَمَادَا إِلَى مَا كَانَا عَلَيْهِ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ » .

وحكى أحمد بن جعفر بن حامد قال : لما توفى عمى محمد بن حامد ، صار جدى إلى منزله ، فنظر إلى تركته وجعل يقلب ما خلف ، ويخرج إليه منها الشيء بعد الشيء ، إلى أن أخرج إليه سَفَطٌ مختوم ، ففَضَّ الخاتم وفتحته ، فاذا فيه رِقَاعٌ غريب ، إليه ، بفعل يتصفحها ويبتسم ، فوقعت في يده رُقْعَةٌ فقرأها ووضعها بين يديه ، وقام لحاجته ، فقرأتها فإذا فيها :

وَيْلِيَّ عَلَيْكَ وَمِنْكَ ! * أَوْقَعْتُ فِي الْحَقِّ شَكَا
زَعَمْتُ أَنِّي خَوْنٌ * جَوْرًا عَلَى وَافِكَ
إِنْ كَانَ مَا قُلْتُ حَقًّا * أَوْكَنْتُ أَزْمَعْتُ تَرْكََا
فَأَبْدَلُ اللَّهَ مَا بِي * مِنْ ذِلَّةِ الْحُبِّ نُسْكََا

قال : وهذا الشعر لعريب .



واقما أخبارها مع المأمون وإخوته وغير ذلك من أخبارها — قال صالح ابن علي بن الرشيد المعروف بزعفرانة : تمارى خالى أبو علي والمأمون في صوت ، فقال المأمون : أين عريب ؟ بغضت وهي محجومة ، فسألها عن الصوت ، فقالت فيه بعلامها . فقال لها : غنِّه . فولت لتجىء بالعود ، فقال : غنِّه بلا عود . فاعتمدت من الحمى على الحائط وغنَّت ، وأقبلت عقرباً فرأيتها وقد لَسَبَتْ يدها مرتين أو ثلاثاً ، فما نَحَثَتْ يدها ولا سكنت حتى فرغت من الصوت ، ثم سقطت وقد غُشى عليها .

قال عثمان بن العلاء عن أبيه : عَتَبَ المأمون على عريب فهجرها أياماً ، ثم أَعْلَتَ^(١) فعادها فقال : كيف وجدت طعمَ الهجر ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين ، لولا مرارة

(١) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « فهجرة » .

المهجر ما عُرِفَتْ حلاوة الوصل ، ومن ذم بدء الغضب حمد عاقبة الرضا . فخرج المأمون إلى جلسائه فحدثهم بالقصة ؛ ثم قال : أترى لو كان هذا من كلام النظام لم يكن كثيرا !

وقال أحمد بن أبي دؤاد : جرى بين المأمون وبين عريب كلام ، فكلّمها المأمون بشيء غَضِبَتْ منه فهجرته أياما . فدخلتُ على المأمون ، فقال : يا أحمد ، اقض بيننا . فقالت عريب : لا حاجة لي في قضائه ودخوله بيننا ، وأنشأت تقول :

ونخلط المهجر بالوصال ولا * يدخل في الصلح بيننا أحد^(١)

وكانت قد تمكّنت من المأمون وأخذت بجماع قلبه ، وذهب به حبها كل مذهب ؛ وقد قدّمنا أنه قبل رجلها .

وكانت عريب تهوى أبا عيسى بن الرشيد أخا المأمون ، وكان المشلُّ يضرب بحسنه وحسن غنائه ، وكانت تزعم أنها ما عشقت أحدا من بني هاشم وأصقته من الخلفاء وأولادهم سواه . ولم تزل عريب مبهجة عند الخلفاء محبوبية اليهم مكرمة لديهم إلى أن غضب عليها المعتصم والوائق وأنحرفا عنها . وكان سبب ذلك أن المعتصم وجد لها كتابا إلى العباس بن المأمون ببلد الروم تقول فيه : أقتل أنت العليج حتى أقتل أنا الأعور الليلى هاهنا (تعنى الواثق ، وكان المعتصم استخلفه ببغداد) . ولعمري إن هذا من الأمور العظيمة التي لا تُحتمل من الأولاد والإخوة فكيف من أمة مغنية ! ولو لم تكن لها عندهم المكانة العظمى والمحل الكبير لما أبقوها بعد الاطلاع من باطن حالها على هذه الطوية . وكانت عريب تُكاد الواثق فيما يصوغه من الألحان ، وتصوغ في ذلك الشعر تغنيه لحنًا فيكون أجود من لحنه .

(٤٧)

(١) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « ولا يصلح » .

قال : وكانت عَرِيبٌ تُعَشِّقُ صَالِحًا الْمُنْدَرِيَّ الْخَادِمَ ، فَتَرَوُجَتْهُ سِرًّا . فَخَيَّ
عنها أَنَّ بَعْضَ الْجَوَارِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا يَوْمًا ، فَقَالَتْ لَهَا عَرِيبٌ : وَيْحَكَ ! تَعَالَى إِلَيَّ !
بِفَاءَتٍ ، فَقَالَتْ : قَبْلِي هَذَا الْمَوْضِعُ مَنَى ، فَإِنَّكَ تَجِدِينَ رِيحَ الْجَنَّةِ ، وَأَوْمَاتٍ إِلَى
سَالِفَتِهَا ، فَقَعَلْتَ ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : مَا السَّبَبُ فِي هَذَا ؟ قَالَتْ : قَبْلَتِي السَّاعَةَ صَالِحَ الْمُنْدَرِيَّ
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . قَالَ : وَوَجْهَهُ الْمُتَوَكِّلُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ فِي حَاجَةٍ ، فَقَالَتْ عَرِيبٌ فِيهِ :

أَمَّا الْحَيِيبُ فَقَدْ مَضَى * بِالرَّغْمِ مَسْنَى لَا الرُّضَا
أَخْطَأْتُ فِي تَرْكِى لِمَنْ * لَمْ أَلْقَ مِنْهُ عِوَضًا^(١)

وكانت عَرِيبٌ تَهْوَى إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَدْبَرِ وَيَهْوَاهَا ، وَلَهَا مَعَهُ أَخْبَارٌ وَحِكَايَاتٌ ،
وَبَيْنَهُمَا أَشْعَارٌ وَفِكَاهَاتٌ . فَمِنْ مَكَاتِبَاتِهَا إِلَيْهِ مَا رَوَى عَنْ ابْنِ الْمُعْتَرِّقِ قَالَ : كَتَبْتُ
إِلَيْهِ تَدْعُو لَهُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ : أَفْدِيكَ بِسَمْعِي وَبِصْرِي ، وَأَهْلَ اللَّهِ عَلَيْكَ هَذَا الشَّهْرُ
بِالْيَمْنِ وَالْمَغْفِرَةِ ، وَأَعَانِكَ عَلَى الْمُفْتَرَضِ مِنْهُ وَالْمُتَنَفِّلِ ، وَبَلَّغَكَ مِثْلَهُ أَعْوَامًا ، وَفَرَجَ
عَنْكَ وَعَنَى فِيهِ . وَكَتَبْتُ فِي شَيْءٍ بَلَّغْتُهَا عَنْهُ : وَهَبَ اللَّهُ لَنَا بَقَاءَكَ مُتَمَتِّعًا بِالنَّعْمِ . مَا زِلْتُ^(٢)
أَمِيسُ فِي ذِكْرِكَ ، فَتَرَةً بِمَدْحِكَ ، وَمَرَّةً بِأَكْلِكَ وَبِذِكْرِكَ بِمَا فِيكَ لَوْ أَنَّ لَوْنًا . إِنْ جَحَدَ
ذَنْبِكَ الْآنَ ، وَهَاتِ مُجِجَ الْكُتَّابِ وَتِفَاقَهُمْ . فَأَمَّا خَبْرُنَا أَمِيسُ فَإِنَّا شَرِينَا مِنْ فَضْلِ
نَبِيذِكَ عَلَى تَذْكَارِكَ رِطْلًا ، وَقَدْ رَفَعْنَا حِسَابَنَا إِلَيْكَ ، فَأَرْفَعْ حِسَابَكَ إِلَيْنَا ، وَخَبِّرْنَا
مَنْ زَارَكَ أَمِيسَ وَالْهَالِكَ ، وَأَيُّ شَيْءٍ كَانَتِ الْقِصَّةُ عَلَى جِهَتِهَا . [وَلَا تُخْطَرِفُ^(٣)
فُتُوحَنَا إِلَى كَشْفِكَ وَابْتِحَاثِكَ عَلَيَّ وَعَنْ حَالِكَ] ، وَقُلِ الْحَقُّ ، فَمِنْ صَدَقَ [نَبَأًا] .
وَمَا أَحْوَجُكَ إِلَى تَأْدِيبٍ ، فَإِنَّكَ لَا تُحْسِنُ أَنْ تُوَدَّ^(٥) . [وَالْحَقُّ أَقُولُ إِنَّهُ يَعْتَرِيكَ كِرَازُ^(٦)

(١) كذا في الأغاني (ج ١٨ ص ١٨٤ طبع بلاق) . وفي الأصل * لم ألف عنه مبرما *

(٢) في الأصل : « فيك » . (٣) تخطرف الشيء : جاوره . (٤) التكلة عن الأغاني .

(٥) كذا في الأغاني (ج ١٩ ص ١٢٢ طبع بلاق) . وعبارة الأصل : « وما أحوجك إلى تأديب

فإنك لا تحسن أن تؤديه » : (٦) الكراز : تشنج يصيب الإنسان من البرد الشديد .

شديد يجوز حد البرد . وكفاك بهذا من قولي عقوبة . وإن عُدت سمعت أكثر منه^(١) . والسلام .

ولما نكّب عبد الله بن يحيى بن خاقان ابن المدبر وحبسه ، كتبت إليه كتاباً
تتشوّقه وتخبّره أستباحشها له وأهتماها بأمره ، وأنها قد سألت الخليفة في أمره فوعدها
ما تحب . فأجابها عن كتابها ، وكتب في آخر الجواب :

لعمرك ما صوتُ بديع لمُعبد * بأحسنَ عندي من كتابِ عَرِيب
تأملتُ في أشائه خطَ كاتب * ورقّة مُشتاقٍ ولفظَ خَطِيب
وراجعتُ من وصلها ما استقرّني * وزهدني في وصل كلِّ حبيب
فصرتُ لها عبداً مُقراً بملكها * ومُسْتَمْسِكاً من وُدّها بنصيب

وقال أبو عبد الله بن حمدون : اجتمعتُ أنا وإبراهيم بن المدبر وابن ميادة
والقاسم بن زرزر في بستان بالمطيرة في يوم غيم ورذاذ يقطر أحسن قطر ونحن
في أطيب عيش وأحسن يوم ، فلم نشعر إلا بعَرِيب قد أقبلت من بعيد ، فوثب
إبراهيم من بيننا فخرج حافياً حتى تلقاها ، وأخذ بركابها حتى نزلت ، وقبل الأرض
بين يديها . وكانت قد هجرته مدةً لشيء أنكرته عليه . بغاءت وجلست وأقبلت عليه
متبسمة ، ثم قالت : إنما جئتُ إلى مَنْ هاهنا لا إليك . فأعذر وشفعنا له فريضت .
وأقامت عندنا يومئذ وباتت ، وأصطبحنا من غد وأقامت عندنا . فقال إبراهيم :

يا بِي مَنْ حَقَّقَ الظَّنَّ به * وأتانا زائراً مُبْتَدِياً
كان كالغيث تَرَاحِي مُدَّة * وأتى بعد قُتُوط مُرَوِّياً
طاب يومان لنا في قُريه * بعد شهرين لمَجِرٍ مَضِيّاً
فأقر الله عيني وشفى * سَقماً كان لجسمي مُبِلِيّاً

وقال فيها أيضا :

أَلَا يَا غَرِيبُ وَقِيتَ الرَّدَى * وَجَنَّبِكَ اللَّهُ صَرْفَ الزَّمَنِ
فَإِنَّكَ أَصْبَحْتَ زَيْنَ النِّسَاءِ * وَوَاحِدَةَ النَّاسِ فِي كُلِّ قَنْ
فَقُرْبِكَ يُدْنِي لَدَيْدَ الْحَيَاةِ * وَبُعْدُكَ يَتْنِي لَدَيْدَ الْوَسَنِ
فَنِعْمَ الْأَنْيَسُ وَنِعْمَ الْجَلِيسُ * وَنِعْمَ السَّمِيرُ وَنِعْمَ السَّكَنُ

(١٠٩)

وقال أيضا فيها وفي جَارِيَتَيْنِ بِدْعَةٍ وَتُحْفَةٍ :

إِنَّ غَرِيبًا خُلِقَتْ وَحَدَا * فِي كُلِّ مَا يَحْسُنُ مِنْ أَمْرِهَا
وَنِعْمَةً لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ * يَقْصُرُ الْعَالَمُ فِي شُكْرِهَا
أَشْهَدُنِي جَارِيَتَاهَا عَلَى * أَنَّهُمَا مُحَسَّنَاتَا دَهْرِهَا
فَبِدْعَةٍ تُبْدِعُ فِي شَجْوِهَا * وَتُحْفَةٍ تُخَفِّفُ فِي زَمْرِهَا
يَا رَبِّ أَمْتِعْنَاهَا بِمَا خُوِّلَتْ * وَأَمْدُدْ لَهَا يَا رَبِّ فِي عَمْرِهَا

وقال علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب : كنت عند إبراهيم بن المدبر، فزارته
بِدْعَةٍ وَتُحْفَةٍ ، وَأَخْرَجَتَا رَقْعَةً مِنْ غَرِيبٍ ، فَقَرَأَهَا فَإِذَا فِيهَا : بِنَفْسِي أَنْتَ وَسَمِعِي
وَبَصْرِي ، وَقَالَ ذَلِكَ لَكَ . أَصْبَحَ يَوْمَنَا هَذَا طَيِّبًا - طَيِّبَ اللَّهِ عَيْشُكَ - قَدْ أَحْتَجِبْتُ
سَمَاوُهُ ، وَرَقَ هَوَاؤُهُ ، وَتَكَامَلَ صَفَاؤُهُ ، وَكَأَنَّهُ أَنْتَ فِي رَقَّةِ شَمَائِكَ وَطِيبِ مُحَضْرِكَ
وَمُخْبِرِكَ ، لَا فَقَدْتُ ذَلِكَ أَبَدًا مِنْكَ ! وَلَمْ يُصَادِفْ حَسَنُهُ وَطِيبُهُ مَنَا نَشَاطًا وَلَا طَرَبًا
لَأُمُورٍ صَدَّتْنِي عَنْ ذَلِكَ ، أَكْرَهَ تَغْيِصَ مَا أَشْتَهِيهِ لَكَ مِنَ السُّرُورِ بِشَرْحِهَا . وَقَدْ بَعَثْتُ
إِلَيْكَ بِدْعَةٍ وَتُحْفَةٍ لِيُؤْنِسَاكَ وَتُسَرَّ بِهِمَا ، مَرَّكَ اللَّهُ وَسَرَّنِي بِكَ ! . فَكُتِبَ إِلَيْهَا :

كَيْفَ السُّرُورُ وَأَنْتِ نَازِحَةٌ * عَنِّي ! وَكَيْفَ يَسُوعُ إِلَى الطَّرَبِ !
إِنْ غَبَّتْ غَابَ الْعَيْشُ وَأَنْقَطَعَتْ * أَسْبَابُهُ وَالْحَيَاتُ الْكُورَبُ

١٥

٢٠

(١) وَأَتَفَذَ الْجَوَابَ [إِلَيْهَا] . فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ جَاءَتْ عَلَى حِمَارٍ مِصْرِيٍّ ، فَبَادَرَ إِلَيْهَا وَتَلَقَّاها حَافِيًا حَتَّى جَاءَ بِهَا إِلَى صَدْرِ الْمَجْلِسِ ، يَطَأُ الْحِمَارُ بِسَاطِهِ وَمَا عَلَيْهِ ، حَتَّى أَخَذَ بِرِكَابِهَا فَاجْلَسَهَا فِي مَجْلِسِهِ وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهَا . ثُمَّ قَالَ :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَصَرَ اللَّهُ طُولَهُ * بِقُرْبِ عَرِيبٍ ، حَبَّذَا هُوَ مِنْ قُرْبِ

بِهَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا وَيَنْتَعِمُ عَيْشُهَا * وَتَجْتَمِعُ السَّرَّاءُ لِلْعَيْنِ وَالْقَلْبِ .

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْيَزِيدِ : كُنْتُ مَعَ الْمَأْمُونِ فِي بَلَدِ الرُّومِ . فَبَيْنَمَا أَنَا أُسِيرُ فِي لَيْلَةٍ مَظْلَمَةٍ شَاتِيَةٍ ذَاتِ غَيْمٍ وَرِيحٍ وَإِلَى جَانِبِ قُبَّةٍ ، إِذْ بَرَقَتْ بَرَقَةٌ فَإِذَا فِي الْقُبَّةِ عَرِيبٌ . فَقَالَتْ : يَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْيَزِيدِ . فَقُلْتُ : كَيْفَ ! قَالَتْ : قُلْ فِي هَذَا الْبَرَقِ أَبْيَانًا مِلَاحًا لِأُغْنَى فِيهَا . فَقُلْتُ :

١٠ مَاذَا بَقِيَ مِنْ أَلِيمِ الْخَلْقِ * إِذَا رَأَيْتُ لَمَعَاتِ الْبَرَقِ
مِنْ قِبَلِ الْأُرْدُنِّ أَوْ دِمَشْقِ * لِأَنَّ مَنْ أَهْوَى بِذَلِكَ الْأُفُقِ
فَارْقُتْهُ وَهُوَ أَعَزُّ الْخَلْقِ * عَلَى وَالزُّورِ خِلَافُ الْحَقِّ
ذَاكَ الَّذِي يَمْلِكُ مِنِّي رِقِّي * وَلَسْتُ أَبْنِي مَا حَيِّتُ عَتَقِي

فَتَنَفَّسْتُ نَفْسًا ظَنَنْتُهُ قَدْ قَطَعَ حَيَازِيَمَهَا ، فَقُلْتُ : وَيَحْيَاكِ ! عَلَى مَنْ هَذَا
التَّنَفُّسُ ؟ فَضِيحَكْتَ ثُمَّ قَالَتْ : عَلَى الْوَطَنِ . فَقُلْتُ : هِيَاتِ ! لَيْسَ هَذَا كُلُّهُ عَلَى
١٥ الْوَطَنِ . فَقَالَتْ : وَيَلَاكِ ! أَظَنْنْتَ أَنَّكَ تَسْتَفْرِزُنِي ! وَاللَّهِ لَقَدْ نَظَرْتُ نَظْرَةً مُرِيَّةً
فِي مَجْلِسٍ فَأَدْعَاها أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ رَئِيسًا ، وَاللَّهِ مَا عَلِمَ أَحَدٌ مِنْهُمْ لِمَنْ كَانَتْ إِلَى هَذَا
الْوَقْتِ .

(١) فِي الْأَمَلِ : « وَابْتَدَأَ الْجَوَابَ فَلَمْ تَلْبَثْ » . وَالتَّصْوِيبُ وَالزِّيَادَةُ عَنِ الْأَغَانِي (ج ١٩)

وقال أبو العباس بن حمدون : غَضِبْتُ عَرِيبَ عَلَى بَعْضِ جَوَارِيهَا ، فَجُنْتُ إِلَيْهَا
وَسَأَلْتُهَا أَنْ تَعْفُو عَنْهَا ؛ فَقَالَتْ - فِي بَعْضِ مَا تَقُولُهُ مِمَّا تَعْتَدُّ بِهِ عَلَيْهَا مِنْ ذُنُوبِهَا - :
يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ، إِنْ كُنْتَ تَشْتَهِي أَنْ تَرَى زَيْنَى وَصَفَاقَةَ وَجُهَى وَجُرَّاتِي عَلَى كُلِّ
عَظِيمَةٍ أَيَّامِ شَبَابِي ، فَانْظُرْ إِلَيْهَا وَأَعْرِفْ أَخْبَارَهَا . قَالَ : وَكَانَتْ فِي شَبَابِهَا يُقَدَّمُ
إِلَيْهَا الْبَرْدُونَ فَتَطْفِرُ عَلَيْهِ بِلا رِكَابٍ .

وقال أبو العباس بن الفرات : حَدَّثَتْنِي بِذُعة جَارِيَةٍ عَرِيبَ : أَنْتَ عَرِيبُ
كَانَتْ تَجِدُ فِي رَأْسِهَا بَرْدًا وَكَانَتْ تُغْلَفُ رَأْسُهَا بِسَتِينَ مِثْقَالًا مِسْكَ وَغَبْرًا ، وَتَغْسِلُهُ
مِنْ جُمُعَةٍ إِلَى جُمُعَةٍ ، فَإِذَا غَسَلَتْهُ جَدَّدَتْ غَيْرَهُ ، وَتَقْتَسِمُ الْجَوَارِي غُسَّالَةَ رَأْسِهَا .

وقال علي بن المنجم : دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى عَرِيبٍ مُسَلِّمًا عَلَيْهَا ، فَلَمَّا جَلَسْتُ هَطَلَتْ
السَّمَاءُ بِمَطَرٍ عَظِيمٍ . فَقَالَتْ : أَقِمْ عِنْدِي الْيَوْمَ حَتَّى أَغْنِيَنَّكَ أَنَا وَجَوَارِي ، وَابْعَثْ إِلَى مَنْ
أَحْبَبْتَ مِنْ إِخْوَانِكَ ، فَأَمَرْتُ بِدَوَابِّي فَرُدَّتْ ، وَجَلَسْنَا تَحَدَّثُ . فَسَأَلَتْنِي عَنْ خَبْرِنَا
بِالْأَمْسِ فِي مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ وَمَنْ كَانَ يُغْنِيْنَا ، وَأَيُّ شَيْءٍ أَسْتَحْسِنَاهُ مِنَ الْعَنَاءِ . فَأَخْبَرْتُهَا
أَنَّ صَوْتَ الْخَلِيفَةِ كَانَ لَحْنًا صَنَعَهُ بَنَانُ مِنَ الْمَخَاوِرِيِّ . فَقَالَتْ : وَمَا هُوَ ؟ فَقُلْتُ :

تَجَنَّفَانِي ثُمَّ تَنْطَبِقُ * جُفُونٌ حَشَوُهَا الْأَرْقُ
وَذِي كَلَفٍ بَكِي جَزَعًا * وَسَفَرُ الْقَوْمِ مُنْطَلِقُ
بِهِ قَلَقٌ يُمَلِّسُهُ * وَكَانَ وَمَا بِهِ قَلَقُ
جَوَانِحُهُ عَلَى خَطَرٍ * بِنَارِ الشَّوْقِ تَحْتَرِقُ

فَوَجَّهْتُ رَسُولًا إِلَى بَنَانٍ ، فَخَضِرَ وَقَدْ بَلَّتَهُ السَّمَاءُ ؛ فَأَمَرْتُ بِمَجْلَعٍ فَانْحَرَتْ نُفْلِحَتْ
عَلَيْهِ ، وَقُدِّمَ لَهُ طَعَامٌ فَأَكَلَ ، وَجَلَسَ يَشْرَبُ مَعَنَا . فَسَأَلْتُهُ عَنِ الصَّوْتِ فَعَنَّاها إِيَّاهُ .
فَأَخَذْتُ دَوَاةَ وَرُقْعَةٍ وَكَتَبْتُ :

أجاب الوابل الغدق * وصاح النرجس الغرق
وقد غنى بنان لنا : * "جفون حشوها الأرق"
فهاك الكأس مربعة * كأت ختامها حدق

قال : فما شربنا بقية يومنا إلا على هذه الأبيات .

- وأخبار عريب كثيرة، قد وضع عبد الله بن المعتز فيها ديواناً . وفيما أوردناه
من أخبارها كفاية لا تحمل المختصرات أكثر منها . والله تعالى أعلم .

ذكر أخبار محبوبية

قال أبو الفرج : كانت مولدة من مولدات البصرة، شاعرة، سريعة الخاطر،
مطبوعة، لا تكاد فضل الشاعرة اليمنية تتقدمها، وكانت أجمل من فضل وأعف،
وكانت تغني غناءً غير فاجر .

١٠

وقال علي بن الجهم : كانت محبوبية لبسده الله بن طاهر أهداها إلى المتوكل
في جملة أربعائة جارية . وكانت بارعة الحسن والظرف والأدب، مغنية محسنة،
فحظيت عند المتوكل حتى كان يجلسها خلف الستارة وراء ظهره إذا جلس للشرب،
فيدخل رأسه إليها فيراها ويحدثها في كل ساعة .

- وقال علي بن يحيى المنجم : كان علي بن الجهم يقرب من أنس المتوكل جداً،
فلا يكتمه شيئاً من سره مع حرمة وأحاديث خلواته . فقال له يوماً : إني دخلت
على قبيحة فوجدتها قد كتبت اسمي على خدها بغالية، فلا والله ما رأيت شيئاً أحسن
من سواد تلك الغالية على بياض ذاك الخد، فقل في هذا شيئاً — قال : وكانت
محبوبة حاضرة الكلام من وراء الستارة — فدعا علي بن الجهم بدواة، فإلى أن أتى
بها وابتدأ يفكر قالت محبوبية على البديهة من غير فكرة ولا روية :

٢٠

وكاتبة في الخلد بالمسك جعفراً * بنفسى نخط المسك من حيث أترا
 لن كتبت في الخلد سطرًا بكفها * لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا
 فيامن لملوك ملك يمينه * مطيع له فيما أسر وأظهرًا!
 ويا من هواها في السرية جعفر * سقى الله من سقى ثأياك جعفرا

قال : فبقى على بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف ، وأمر المتوكل بالأبيات
 فبعثت إلى عريب وأمرها أن تغنى فيها . قال على بن الجهم : فتحيث والله
 وتقلبت خواطري ، فوالله ما قدرت على حرف واحد أقوله .

وقال أيضا : غاضب المتوكل يوما محبوبة وهجرها ومنع جوارها جيمًا من
 كلامها ، ثم نازعته نفسه إليها وأراد ذلك ، ثم نازعته العزة منها وامتنع من ابتدائها ،
 ١٠ وامتنعت من ابتدائه دلالة عليه لمحلها منه . قال على : فبكرت إليه يوماً ، فقال لى :
 يا على ، إني رأيت البارحة في نومي كأنى صالحت محبوبة . فقلت : أقر الله عينك
 يا أمير المؤمنين وأناملك على خير وأيقظك على سرور ! أرجو أن يكون هذا الصلح
 فى اليقظة . فبينا هو يحدثنى وأحدثه إذا بوصيفة قد جاءت فأسرت إليه شيئاً ، فقال :
 أنتدرى ما أسرت إلى هذه ؟ قلت لا . قال : حدثتني أنها اجتازت بمحبوبة الساعة وهى
 ١٥ فى حجرها تغنى ، أفلا تعجب من هذا ؟ أنا مغاضبها وهى متهاونة بذلك ، لا تبدؤنى
 بصلح ثم لا ترضى حتى تغنى فى حجرها ، فقم بنا حتى نسمع ما تغنى . ثم قام وتبعته
 حتى انتهى إلى حجرها ، وإذا هى تغنى :

أدور فى القصر لا أرى أحداً * أشكو إليه ولا يكلمنى
 حتى كأتى أتيت معصية * ليست لها توبة تخلصنى
 فهل لنا شافع إلى ملك * قد زارنى فى الكرى وصالحنى
 حتى إذا ما الصباح لاح لنا * عاد إلى هجره فصارمنى

فَعَجِبَ الْمُتَوَكِّلُ ، وَأَحْسَتْ بِكَانِهِ فَأَمَرَتْ بِخِدْمَتِهَا فَخَرَجُوا وَتَحَنَّنَا ، وَخَرَجَتْ
إِلَيْهِ لِحَدِيثِهِ أَنَّهَا رَأَتْهُ فِي مَنَامِهَا فَأَنْتَبَهَتْ وَقَالَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ وَغَنَّتْ فِيهَا ، لِحَدِيثِهَا
هُوَ أَيْضًا رُؤْيَاهُ وَأَصْطَلَحَا . فَلَمَّا قُتِلَ الْمُتَوَكِّلُ سَلَّاهُ بِجَمِيعِ جَوَارِيهِ غَيْرِهَا ، فَإِنَّهَا لَمْ تَزَلْ
حَزِينَةً هَاجِرَةً لِكُلِّ لَذَّةٍ حَتَّى مَاتَتْ . وَلَهَا فِيهِ مَرَاثٌ .

حَكَى أَبُو الْفَرَجِ : أَنَّ وَصِيفًا بَعْدَ قَتْلِ الْمُتَوَكِّلِ أَحْضَرَهَا يَوْمًا وَأَحْضَرَ الْجَوَارِي ،
بِخُفْتِنٍ وَعَلَيْهِنَّ الثِّيَابُ الْمَلَوْنَةُ الْمَذْهَبَةُ وَالْحُلِيُّ وَقَدْ تَرَيْنَ وَتَعَطَّرْنَ ، وَجَاءَتْ مَحْبُوبَةٌ وَعَلَيْهَا
ثِيَابٌ بَيْضٌ غَيْرُ فَاحِرَةٍ حَزَنًا عَلَى الْمُتَوَكِّلِ . فَغَنَّى الْجَوَارِي جَمِيعًا وَشَرِبْنَ ، وَطَرِبَ
وَصِيفٌ وَشَرِبَ . ثُمَّ قَالَ : يَا مَحْبُوبَةُ ، غَنِّي ، فَأَخَذَتْ الْعُودَ وَغَنَّتْ وَهِيَ تَبْكِي :

أَيُّ عَيْشٍ يَطِيبُ لِي * لَا أَرَى فِيهِ جَعْفَرَا
مَلِكًا قَدْ رَأَتْهُ عَيْدٌ * نِي قَتِيلًا مُعَقَّرَا
كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا هُيَا * يَمُوحُ حُزْنٌ فَقَدْ بَرَا
غَيْرَ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي * لَوْ تَرَى الْمَوْتَ يُسْتَرَى
لَأَشْتَرْتَهُ بِمَلِكِهَا * كُلُّ هَذَا لِقَبْرَا
إِنْ مَوْتَ الْكَثِيبِ أَصْ * لَمَحُ مِنْ أَنْ يُعْمَرَا

فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى وَصِيفٍ وَأَمَرَ بِقَتْلِهَا ، فَأَسْتَوْحِبَهَا بُغَا مِنْهُ فَوَهَبَهَا لَهُ . فَأَعْتَقَهَا
وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهَا وَأَنْ تَكُونَ حَيْثُ تَخْتَارُ مِنَ الْبِلَادِ . فَخَرَجَتْ إِلَى بَغْدَادٍ مِنْ
سُرْمَنْ رَأَى ، وَأَخْلَتْ ذِكْرَهَا طَوْلَ عُمُرِهَا ، وَمَا طَمِعَ فِيهَا أَحَدٌ . رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى .

ذِكْرُ أَخْبَارِ عُيْدَةِ الطُّنْبُورِيَّةِ

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي : كَانَتْ عُيْدَةُ الطُّنْبُورِيَّةِ مِنَ الْحَسَنَاتِ الْمُتَقَدِّمَاتِ
فِي الصَّنْعَةِ وَالْأَدَبِ ، شَهِدَ لَهَا بِذَلِكَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيُّ ، قَالَ : وَحَسِبُهَا

بشادته . قال : وكان أبو حشيشة يعظمها ويعترف لها بالرياسة والأستاذية .
وكانت من أحسن الناس وجهًا وأطيبهم صوتًا ، وكانت لا تخلو من عشق . قال :
ولم يُعرف في الدنيا امرأة أعظم صنعةً منها في الطنبور . وكانت لها صنعة عجيبة .
فنها في الرمل :

كُنْ لِي شَفِيعًا إِلَيْكَ * إِنْ خَفَّ ذَاكَ عَلَيْكَ
وَأَعْفِنِي مِنْ سُؤَالِي * سِوَاكَ مَا فِي يَدَيْكَ
يَا مَنْ أَعَزُّ وَأَهْوَى * مَا لِي أَهْوَتْ لَدَيْكَ

قال : وحضرت يوماً عند علي بن الهيثم اليزيدي وعنده عمرو بن مسعدة
وهارون بن أحمد بن هشام ، فجاء إسحاق بن إبراهيم الموصلی فأخبره خبرهم . فقال
له إسحاق : إني كنت أشتى أن أسمع عبيدة ، ولكنها إن عرفتني وسألتوني أن
أغني بحضرتها أنقطعت ولم تصنع شيئاً ، فدعوها على جيلتها ، فوافقوه على ذلك ،
ودخل وكنموها أمره ، وكانت لا تعرف إسحاق . وقدم النبيذ ، فغنت لحناً لها :

قَرِيبٌ غَيْرُ مُقْتَرِبٍ * وَمُؤْتَلَفٌ كَجُتَنِيبٍ
لَهُ وَدَى وَلِي مِنْهُ * دَوَاعِي الهمِّ وَالكَرْبِ
أَوَاصِلُهُ عَلَى سَبَبٍ * وَيَهْجُرُنِي بِلا سَبَبٍ
وَيُظْلِمُنِي عَلَى ثِقَةٍ * بَأْسَ إِلَيْهِ مُتَقَلِّبِي

قال : فطرب إسحاق وشرب نصفاً ، ثم تغنت وشرب ، حتى وآلى بين عشرة أنصاف ،
قال علي بن الهيثم : وشربنا معه . وقام إسحاق ليصلي ، فقال لها هارون : ويحك
يا عبيدة ! ما تبالين والله متى ميت ! قالت : ولم ؟ قال : أتدري من المستحسن
غناءك والشارب عليه ما شرب ؟ قالت : لا والله . قال : إسحاق بن إبراهيم ، فلا

تُعرفيه أنك قد عرّفته . فلما جاء إسحاق ابتدأت تغنى فليحقتها هيبه له واختلاط ، فتقصت قصباتنا بيتنا . قال : أعزّتموها من أنا ؟ فقلت : نعم ، عزّفها هارون . فقال إسحاق : تقوم إذا فتصرف ؛ فإنه لا خير في عشرتكم الليلة ولا فائدة لي ولا لكم ، وقام فأنصرف .

- وقال ملاحظ غلام أبي العباس : اجتمع الطنبوريون عند أبي العباس بن الرشيد يوماً وفيهم المسدود وعبيدة . فقالوا للمسدود : غنّ ؛ فقال : لا والله ، لا تقدّمتُ على عبيدة وهي الأستاذ ، فما غنّى حتى غنّت . وقال محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي : سمعت إسحاق يقول : الطنبور إذا تجاوز عبيدة هذيان .



- ١. هذا ما أمكن إيراد في هذا الباب من أخبار من أشتهر بالغناء ، وأخبار القيان ، وهو مختصر مما أورده أبو الفرج الأصفهاني — رحمه الله تعالى — في كتابه المترجم بالأغاني من أخبارهم . ولم نلتم استيعابهم بل ذكرنا أكثرهم وأشهرهم بالغناء ، وذكرنا من أخبارهم ما فيه كفاية . فلنذكر خلاف ذلك .

الباب السابع

من القسم الثالث من الفن الثاني

فيما يحتاج إليه المغني ويضطر إلى معرفته، وما قيل في الغناء،

وما وُصفت به القيّان، ووصف آلات الطرب

ذكر ما يحتاج إليه المغني ويضطر إلى معرفته وما قيل

في الغناء والقيّان من جيد الشعر

قال مالك بن أبي السّمح : سألت ابن أبي إسرائيل عن المُحسن المصيب من

المغنين، فقال : هو الذي يُسبغ الألحان، ويملا الأنفاس، ويُعدّل الأوزان،

ويفتح الألفاظ، ويعرف الصواب، ويُقيم الإعراب، ويستوفي النغم الطّوال،

ويُحسن مقاطع النغم القصار، ويصيب أجناس الإيقاع، ويختلس مواضع النبرات،

ويستوفي ما يشاكلها من الثّقرات . فعرضتُ ما قال على معبد، فأستحسنه وقال :

ما يقال فيه أكثر من هذا . وقد رُويت هذه المقالة عن ابن سريج . وقال إبراهيم

الموصلي : الغناء على ثلاثة أضرب : فضربٌ مله مطربٌ يحرك ويستخف، وضربٌ

ثانٍ له شجى ورقّة، وضربٌ ثالث حكمة وإتقان صنعة . وقال : كان هذا كله مجموعاً

في غناء ابن سريج . وقال أبو عثمان الناجم : بجوّة الحلق الطيب تُشبه مريض

الأجفان الفاترة .

+

وأما ما قيل في الغناء وما وُصفت به القيّان .

حكى أنّ بعض المُحدثين سمع غناءً بخراسان بالفارسية، فلم يدْرِ ما هو غير أنه شوقه

لشجاء وحُسنته، فقال في ذلك، وقيل إنه لأبي تمام :

٢٠

حَدَّثِكَ لَيْلَةً شَرُفَتْ وَطَابَتْ * أَقَامَ سُهَادُهَا وَمَضَى كَرَاهَا
 سَمِعْتُ بِهَا غِنَاءً كَانَ أَوَّلَى * بَانَ يَقْتَادُ نَفْسِي مِنْ عَنَاهَا
 وَمُسِمَعَةٍ بِحَارِ السَّمْعِ فِيهَا * وَلَمْ تُضْمِمْهُ، لَا يَضْمَمُ صَدَاهَا
 مَرَّتْ أَوْتَارَهَا فَشَفَّتْ وَشَاقَتْ * فَلَوْ لَا سَطِيعَ حَاسِدُهَا قَدَاهَا
 وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ * وَرَثَ كَيْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا
 فَكُنْتُ كَكَاثِي أَعْمَى مُعْنَى * بِحَبِّ الْفَانِيَاتِ وَمَا رَاهَا

(٥٢)

وقال كشاجم في بُحَّةِ حَلَقِ الْمُعْنَى :

أَشْتَهَى فِي الْغِنَاءِ بُحَّةَ حَلَقِي * نَاعِمِ الصَّوْتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ
 كَأَنِّي لِلْحُبِّ أَضْعَفُهُ الشَّوْ * قِي فَضَاهِي بِهِ أَتَيْنَ الْعُودِ
 لَا أَحِبُّ الْأَوْتَارَ تَعْلُوكًا لَا * أَشْتَهِي الضَّرْبَ لَا زِمًا لِلْعُمُودِ
 وَأَحِبُّ الْمَحْنَبَاتَ كَحَبِّي ^(١) * لِلْبَادِي مَوْصُولَةً بِالنَّشِيدِ
 كَهَبُوبِ الصَّبَا تَوْسَطَ حَالًا * بَيْنَ حَالَيْنِ شِدَّةٍ وَرُكُودِ

وقال الناجم :

شَدُوُّ الذُّنُوبِ مِنْ أَبْتَدَا * الْعَيْنِ فِي إِغْفَاثِهَا
 أَحَلَّى وَأَشْهَى مِنْ مُنَى * نَقِيسٍ وَصِدْقِ رَجَائِهَا

وقال محمد بن بشير :

وَصَوْتِ لَبْنِي الْأَحْرَا * رَاهِلِ السَّيْرِ الْحُسْنَى
 شَيْخٌ يَسْتَفِرُقُ الْأَوْتَا * رَحَى كُلِّهَا تَفْنَى
 فَمَا أَدْرِي الْيَدُ الْيُسْرَى * بِهِ أَشَقَى أَمْ الْيُمْنَى؟

(١) في ديوان كشاجم طبع بيروت وفي نسختين مخطوطين منه أيضا محفوظتين بدار الكتب المصرية :

« بأحب المحنبات » .

وقلنا لمغنيه * وقد غنى على المثنى
 ألا ياليت هذا الصو * ت حتى الصبح لا يفتى
 فقد أيقظت اللذا * ت عينا لم تزل وسنى
 وما أفهم ما يعنى * مغنيه إذا غنى
 ولكنى من حى * له أستحسن المعنى

وقال الثعالبي :

غناؤك يهزم جيش الكروب * وعيناك للناس عذر الذنوب
 فويل القلوب إذا ما رنوت * وإما شدوت فويل الجيوب

وقال أيضا :

وسائلة تسأل عنك قلنا * لها في وصفك العجب العجيبا
 رنا ظيما وغنى عبيدليا * ولاح شقائقا ومشى قضييا

وقال عكاشة يصف قينة :

من كف جارية كأن بناتها * من فضة قد طرقت عنابا
 وكأن يمنها إذا نطقت به * تلقى على يدها الشمال حسابا

وقال ابن الرومي :

وقيان كأنها أمهات * عاطفات على بينها حواني
 مطفلات وما حملن جنينا * مرضعات ولسن ذات لبان
 كل طفل يدعى بأسماء شتى * بين عود ومزهر وكران
 أمه دهرها تترجم عنه * وهو بادي الغنى عن الترجمان

وقال أيضا :

كأنما رِقَّةٌ مسموعها * رِقَّةٌ شكوى سبقت دَمْعَةً
غنت فلم تَحْتَجِ إلى زامٍ * هل تُحَوِّجُ الشمسُ إلى شَمْعَةٍ
كأنما غنت لشمس الضحى * فالبستها حُسْنَهَا خلعه

وقال الناجم :

ما صدحت عاتبٌ ومنهرها * إلا وثقنا باللهو والفرج
لها غناء كالبرء في جسد * أضناه طول السقام والترح
تعبدها الزاح فهي ما صدحت * إبريقنا ساجدٌ على القديح

وقال أيضا :

ما تغنت إلا تكشف هم * عن قوادٍ وأقشعت أحزان
تفضلُ المسيعين طيباً وحسناً * مثل ما يفضلُ السماعَ العيان
وقال أبو عبادة البصري :

وأشارت على الغناء بالحا * ظ مراض من التصابي، صحاح
فطربنا لمن قبل المثاني * وسكرنا لمن قبل الراح

وقال كشاجم وهو أبو الفتح محمود :

أفدى التي أهدت لنا * شمس الضحى والليل حالك
مملوكة جلت فليد * من تقي بقيمتها الممالك
عرضت فاعطت عودها * ضرباً يعرض للممالك
وتبعثها فتصرفت * بالضرب في كل المسالك

ويئست من إدراكها * بفعلت صوتي عند ذلك :
قصرت يدي عنك الغدا * ، فكيف لي يسيد تنالك

وقال أيضا :

بدت في نسوة مثل آل * حمها أذجن إدماجا
يُحاذين من الأردا * ف كُثباناً وأمواجا
ويسترن من الأبشا * ر في الدياج ديباجا
وقضباناً من الفضة * ية قد أثمرت العاجا
وقد لاثت من الكور * على مفرقها تاجا
فلما طفرن بالجد * س أفراداً وأزواجا
تجاوبن فغنين * ك أرمالاً وأهزاجا
وحركن من الأوتا * ر إمساكا وإدماجا
فلا لوم على قلب * لك إن هيّج فأهتاجا

وقال علي بن عبد الرحمن بن يونس المنجم في عوادة :

غنت فأخفت صوتها في عودها * فكأنما الصوتان صوتُ العود
غيداءُ تأمر عودها فيطيعها * أبدا ويتبعها أتباع ودود
أندى من النوار صبحاً صوتها * وأرق من نشر الشنا المعهود
فكأنما الصوتان حين تمارجا * ماء الغمامة وآبنة العنقود

وقال أبو عون الكاتب :

تشدو فيرقص بالرو * من لها ويزمر بالكثوس

وقال الناجم :

طفقت تغنينا نفلنا أنها * لسرورتنا بغنائها تغنينا

وقال أبو هلال العسكري :

وهيجت لي من شجور ومن فرج * أيد نثرن على الأوتار عئابا
لا عيب في العيش إلا خوف غيبتكم * إن السرور إذا ما غبتمو غابا

وقال هارون بن عليّ المنجم :

غُصْنٌ عَلَى دِعْصٍ تَقَا مُنْهَالٍ * سَعَى بِكَاسٍ مِثْلَ لَمَعِ الْآلِ
وَفَاتَاتِ الطَّرْفِ وَالذَّلَالِ * هَيْفَ الْخُصُودِ رُجَّحَ الْأَكْفَالِ
يَاخُذَنَّ مِنْ طَرَائِفِ الْأَرْمَالِ * وَمُحْكَمِ الْخِفَافِ وَالثَّقَالِ
تَجْرِي مَعَ النَّاسِ بِلَا انْفِصَالٍ * مِثْلَ اخْتِلَاطِ الْخَمْرِ بِالزُّلَالِ
تَدْعُو إِلَى الصَّبُورَةِ كُلِّ سَالٍ * تَصْرَعُ كُلَّ فَاتِكٍ بِطَالِ
بَيْنَ حَرَامِ اللَّهِوِ وَالْحَلَالِ * أَكْرَمُ مِنْ مَصَارِعِ الْأَبْطَالِ
وقال شاعر يذمُّ مغنيا :

وَمَغْنًى بَارِدِ النَّغْدِ * حِمَاةٌ مُخْتَلِ الْيَدَيْنِ
مَا رَأَاهُ أَحَدٌ فِي * دَارِ قَوْمٍ مَرَّتَيْنِ
صَوْتُهُ أَقْطَعُ لِلذَّاتِ * مِنْ سَطْوَةِ يَتَيْنِ

وقال ابن الرومي :

فَظَلْتُ أَشْرَبُ بِالْأَرْطَالِ لَا طَرَبًا * عَلَيْهِ بَلْ طَلَبًا لِلْسُّكْرِ وَالنَّوْمِ

ذكر ما قيل في وصف آلات الطرب

٥٤

فمن ذلك ما وُصف به العود . نظم أبو الفتح محمود المعروف بكشاجم قول
الحكماء : إنَّ العود مُرَكَّبٌ عَلَى الطَّبَائِعِ الْأَرْبَعِ ، فقال :

شَدَّتْ بَحَلَّتْ أَسْمَاعَنَا بِمُخَقِّفٍ * يُجَدِّثُهَا عَنْ سَرِّهَا وَتُحَدِّثُهَا
مُشَاكِلَةً أَوْتَارُهُ فِي طِبَاعِهَا * عَنَّا صِرْمَنُهَا أَحَدُ الْخَلْقِ مُحَدِّثُهَا^(١)
فَلَنَارٍ مِنْهُ الزَّيْرُ وَالْبَمُّ أَرْضُهُ * وَلِلرَّيْحِ مِثْنَاهُ وَلِلْهَاءِ مِثْلُثُهُ

(١) في ديوان كشاجم : « ألف الخلق » .

وَكُلُّ أَمْرٍ يُرْتَّاحُ مِنْهُ لِنِعْمَةٍ * عَلَى حَسَبِ الطَّبْعِ الَّذِي مِنْهُ يَبْعَثُهُ
شَكَاضَرِبٌ يَمْنَاهَا فَظَلَّتْ يَسَارُهَا * تُطَوِّقُهُ طُورًا وَطُورًا تُرْعِشُهُ
فَمَا يَرِحْتُ حَتَّى أُرْتَنَا مُحَارِقًا * يُجَاوِبُهُ فِي أَحْسَنِ الْقَرِّ عَشْتُهُ
وَحَتَّى حَسِبْتُ الْبَابِلِيِّينَ أَلْقِيَا * عَلَى لَفْظِهَا السَّحَرِ الَّذِي فِيهِ تَنْفُثُهُ

وقال آخر:

جَاءَتْ بِعُودٍ تُتَاغِيهِ فَيُسْعِدُهَا * أَنْظُرْ بِدَائِعِ مَا تَأْتِي بِهِ الشَّجَرُ
غَنَّتْ عَلَى عُودِهِ الْأَطْيَارُ مِنْ طَرَبٍ * رَطْبًا، فَلَهَا ذَوَى غَنَّتْ بِهِ الْبَشَرُ
فَلَا يَزَالُ عَلَيْهِ أَوْ يَهْ طَرَبٌ * يَهْبِجُهُ الْأَعْجَانُ : الطَّيْرُ وَالْوَرَرُ

وقال آخر:

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَ عُودَكَ الَّذِي * ذَكَتْ مِنْهُ أَنْفَاسٌ وَطَابَتْ مَفَارِسُ
تَغَنَّتْ عَلَيْهِ الْوُرُقُ وَالْعُودُ أَخْضَرُ * وَغَنَّتْ عَلَيْهِ الْغَيْدُ وَالْعُودُ يَابِسُ

وقال آخر:

لَا تَحْسِبِ الْعُودَ إِنْ غَشَّتْكَ شَادِنُهُ * جَاءَتْكَ بِالطَّيْفِ فِيهِ نَعْمَةُ الْوَرَرِ
وَإِنَّمَا الطَّيْرُ أَلْقَتْ عِنْدَهُ خَبْرًا * فَعَذَّبُوهُ قَتَمَ الْعُودُ بِالْخَبَرِ

وقال آخر:

فَكَانَ فِي حِجْرِهَا وَلَدٌ لَهَا * ضَمَّتْهُ بَيْنَ تَرَائِبِ وَلَبَانِ
طُورًا تُدْغِدُغُ بَطْنَهُ فَإِذَا هُفَا * عَمَرَتْ لَهُ أَدْنَا مِنْ الْأَذَانِ

وقال الناجم:

إِذَا أَحْتَضَنْتَ عُودَهَا عَابَتْ * وَفَاعَتْهُ أَحْسَنَ أَنْ يُعْرِبَا
تُدْغِدُغُ فِي مَهَلٍ بَطْنَهُ * فَيُسْمِعُنَا مُضْحِكًا مُعْجِبَا

وقال الحمدوني :

وناطق بلسان لا ضميره * كأنه نَحْدُ نِيَطَتْ إِلَى قَدَمِ
يُبْدِي ضمير سواه في الحديث كما * يُبْدِي ضمير سواه الخط بالقلم

وقال كشاجم :

جاءت بعسود كأن نغمته * صوت فتاة تشكو فراق قتي
تُخَفِّفُ خَفَّتِ النفوس به * كأنما الزهر حوله نبأ
دارت ملاويه فيه وأخلفت * مثل اختلاف الكفين شُبَّكَ
لو حركته وراء منهن * على برید لعاج وألفتا
يا حسن صوتيهما كأنهما * أختان في صنية ترأسنا
وهو على ذا ينوب إن سكتت * عنها ، وعنه تنوب إن سكتا

وقال أيضا :

وجارية مثل شمس النهار * أو البدر بين النجوم الدراري
أنتك تَمِيسُ بَقْدَ القضيبي * وترنو بين مهابة القفار
وترفُلُ في مُصَمِّتٍ أبيض * تلون من خدّها الجَلَنَارِي
وتحملُ عودًا فصيحَ الجواب * يُشَارِكُ أرواحنا في التجارى
له عُنُقُ كذراع الفتاة * ودساتنه بمكان السَّوَارِ
بجاءت عليه وجادت له * بعسف اليمين ولطف اليسار
فما أمهله ولا نهته * من الظُّهر حتى تَقْضَى النهار
ولما تغت غناء الوداع * بكيت وقلت لبعض الجوارى :
لئن عشتُ عند هزار اللقاء * لقد مِتُّ عند هزار الإزار

وقال أيضا :

وكثيرة النِّغَمَاتِ تحسبها * في كلِّ عُضْوٍ أوتيت حلقا
غنت فِظْلَتْ إخالني طربا * أسمو إلى الأملاك أو أرقى
وتكلمت أوتارها فانا * فيها أخبر بالذي ألقى
تحكى أنيني وهي شاكبة * مما أجن وتشكى عِشقا
وترى لها عودا نعايقه * وكلامه وكلامها وفا
لو لم تحركه أناملها * كان الهواء يفيد نطقا
جسته عالمة بحالته * جس الطيب لمدنف عرقا
فحسبت ينهاها تحركه * رعدا، وخت يسارها برقا

١٠ وقال أيضا :

تميس من الوشى في حلة * تجر من فضل أذيالها
وتحمل عودا فصيح الجواب * يضاهي اللحن بأشكالها
له عتق مثل ماق الفتاة * ودساتنه مثل خلخالها
فظلت تطارح أوتارها * بأمزاجها وبارمالها
وتعمل جئا بلحس العروق * وتلوي الملاوي بأمالها

وقال آخر يصف الطنبور :

مخطف الخصر أجوف * جيده نصف سائرة
أنطقه يدا فتى * فاطر اللحن ماحرة
بفلا عن ضميره * ماحوى في خواطيره

وقال سيف الدين المشت في دُف :

وطارية قَرَعَتْ طَارَهَا * وَغَنَّتْ عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَجِيبٍ
فَعَايَنْتْ شَمْسَ الضُّحَى أَقْبَلْتُ * وَبَدَّرْتُ قَدَمَهَا عَنْ قَرِيبٍ

وقال أيضا يصف شبابة :

وعارية من كلِّ عيب ، حبيبة * إلى كلِّ قلب بات بالبين مجروحا
لها جسدٌ مَيِّتٌ يعيشُ بتفخه * متى داخلته الريحُ صارت به رُوحا
تُعِيدُ الذي يُلْقَى عليها بلذة * تَزِيدُ فؤَادَ الصَّبِّ وجدا وتبريجا
وتتطرق بالسحر الحلال عن الهوى * وتُوحى إلى الأسماع أطيبَ ما يُوحى

٥

١٠

١٥

٢٠

القسم الرابع من الفن الثاني

في التهاني والبشائر والمرثي والنوادر والزهد والتوكل والأدعية

وفيه أربعة أبواب

الباب الأول

من هذا القسم في التهاني والبشائر

والتهاني تنقسم إلى قسمين وتحتاز في جهتين : خصوص وعموم . فالخصوص هو ما يتعلق بالرجل من منصب يليه ، ونعمة توأله ، وولد رزقه ، وشفاء من مرض أفلقه وأزقه ، وقدم من سفر ، وزواج قضى به الأرب والوطر . والعموم هو ما يتعلق بالجمهور ، ويتساوى فيه الملك والملوك والأمم والمأمور : من أنصباب غيث عم الربا والوهاد ، وجرّان نيل شمل بريّة البلاد وآمن العباد ، وهزيمة عدوّ زاد في عدوانه وتمادى في طغيانه ، وفروح حصن أمن أهله بتشييد أركانه وإتقان بنيانه .

ذكر شيء مما هنيئ به ولالة المناصب

كتب بعض الفضلاء تهئة بخلافة فقال :

أما بعد ، فإن أولى النعم بالدوام ، وأرجاها للبقاء والتمام ، وأجدرها بالخلود ، وأقربها إلى المزيد ، وأحراها بالسلامة على نوب الأيام وتصاريق الأحداث ، نعمة نشأت بفنائها ، وسكنت ذراها فحمدت مشواه ، وساسها أولياؤها بحسن المجاورة وكرم المصاحبة سياسة الحاني الشفيق ، وكفلوها كقالة الحبيب الرقيق ؛ فتمت وتمت ، وخصت وعمت ؛ ثم أعترضها من ريب الزمان ما هاج سواكتها ، وأزعج كوامنها ؛

وأصارها إلى الوحشة بعد الأُنس ، والثَّغرة بعد الإلف ، تتقلقل تقلقل العوادي ،
وتتسرد شرود الضوأل ، لافظة لها الأقطار ونائية بها المحال ؛ إلى أن أعادها الله تعالى
بلطفه إلى مغناها المعروف ، وربَّعها المألوف ؛ واستقرت بعد الاضطراب ، وقامت
بعد الاغتراب . وتلك نعمة الله عند سيدنا أمير المؤمنين ، لما جدد له من كرامته ،
وأصطفاه له من خلافته ، وطوقه إياه من إمامته ؛ وردّه إليه من تدبير الملك ،
وأعتمد عليه من سياسة الأنام ؛ فأحيا به السنن القاصرة ، وأزال به الرسوم الجائرة ؛
ونهج به سبيل العدل ، وأقام به منار الفضل .

وقال طريح بن إسماعيل الثقفي في المنصور لما أفضت الخلافة إليه :

لما أتى الناس أن ملكهم * إليك قد صار أمره سجدوا
وأستبشروا بالرضا تباشرهم * بالخلد لو قيل إنهم خلدوا
كنت أرى أن ما وجدت من الفر * حة لم يلق مثله أحد
حتى رأيت العباد كلهم * قد وجدوا فيك مثل ما أجد
قد طلب الناس ما بلغت فما * نالوا ولا قاربوا ولا جهدوا
يرفعك الله بالتكريم والتق * بوى فعملوا وأنت تقتصد

وقال زيد السندي يهني الوزير يعقوب بن كلثوم بوزارة العزيز بمصر :

إن الوزارة لم تزل بك صبة * تهواك لم يخطر سواك بياها
خطبت فلم تعط القياد لطالب * وأبت على طلابها بيوصلها

وقال ابن بشر الصقلي الكاتب يهني الحسن بن إبراهيم التستري بوزارة مصر ،

وقد وزر لستنصر في سنة أربع وخمسين وأربعمائة :

بيومك طارت في البلاد البشائر * وطابت بمرجوع الحديث المحاضر
وأصبحت الأمصار أمتا وغبطة * أميرتها مهترة والمنابر
وقام خطيب الحمد في كل موقف * يعتد ما تملي عليه المآثر

ومنها :

لقد عاشرت منك الوزارة ما جدًّا * له كَفُّ لا يَحْتَوِيهِ الْمُعَاشِرُ
فسيحُ أَمْتِدَادِ الظِّلِّ بين رِحَابِهِ * وبين المعالي أهلُ الرِّيعِ عامرُ
”قَالَتْ عَصَاهَا وَأَسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى * كَمَا قَرَعَيْنَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ“
وما زلتَ ملحوظًا لها ومؤهلًا * لَذا الأَمْرِ مَذْشُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَازِرُ

٥٧

وقال آخر :

كُلَّمَا رَمْتُ أَنْ أَهْنِكَ وَقْتًا * بِحَمَلٍ مِنَ الْعُلَا تَرْقِيهِ
شِمْتُ مَقْدَارِكَ الَّذِي أَعْجَزَ الْوَا * صَفَ أَعْلَى مِنَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ

وكتب الحمدوني أخو صاحب التذكرة هبني بالسلامة من حريق وقع في دار الخلافة :
الدنيا — أعز الله أنصار الخدمة الشريفة — دار الامتحان والاختبار، ومجاز
الابتلاء والاعتبار، والله فيما نزل فيه إلى عباده من نعمة، وتخولم من مواهبه وقسمه،
عادات يقتضيها بالغ حكمته، وماضي إرادته ومشيتته؛ ليستيقظ الداهل، ويعترف
بجاهل، ويزداد العالم بالليب اعتبارا، ويستفيد العاقل الأريب تفكرا وأمتبصارا؛
فلا يغفل عن واجب الشكر إذا سبقت النعمة إليه، ولا يلهو عن استدعاء المزيد منها
بالاعتراف إذا أُسِيغَتْ عليه؛ وهو أن الباري سبحانه إذا تابع آلاءه إلى عبد ووالاه،
[وجردها] له من الشوائب وأخلاها به أمارط عن مشاربها أكدار الدنيا المطبوعة على
الكدر، وغمر مساربها بالأمن من طوارق الغير؛ خيف عليها الانتقاض والزوال،
وتوقع لها الانتهاء والانتقال . ومن ذلك الخبر المروي : أنه لما أنزل الله تعالى
(الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) أتبَّهج
الصحابه رضي الله تعالى عنهم إلا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فإنه بكى . فقالوا :

(١) زيادة يقتضيها سياق الكلام . ولعل هذه الكلمة أروماقي معناها سقطت من النسخ .

ما يُبَيِّنُكَ وقد أكل الله لنا ديننا برحمته ، وأتم لنا ما نغنى نعمته ؟ فقال : يُبَيِّنُكَ أَنَّهُ
 ماتم أمرٌ إلا بدا نقصه . قُبِضَ رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قريب . وإذا
 كانت مشوبة برائع يتخلل صفوها ، وطارق يثبهم في بعض الأوقات عفوها^(١) ؛ كان
 ذلك صارفاً عنها عين الكمال ، مؤذناً بطول الآجال ؛ حاكماً لها بتراحي عمر البقاء ،
 دالاً على الصعود بها إلى درج المكث الطويل والارتقاء ؛ وحكمة حكم المرض الذي
 تصح به الأجساد ، وتمحص ذنوب من يسقط عليه من العباد :

فلا يهيج الأعداء سوء ظنونهم * فله صنع في الذي ساء ظاهر
 فكم طالب شيئاً به الشر كامن * وكم كاره أمراً به الخير وافر

فله الحمد الذي جعل ما جرت به الأقدار من الألم الواقع ظاهره ، الوجع لوقعه
 ناظره ؛ لعنايته جلت عظمتة عنوانا ، وعلى دوام نعمته دليلاً واضحاً وبرهاناً . وإليه
 الرغبة في أن يجعل الديار وساكنيها ، والناس في أقاصي الدنيا وأدانيها ؛ لشريف
 الحوزة التي بها صلاح العالم فداء ، وعنهما للمكروه وقاء . فكل حادث مع دوام هذه
 الأيام الزاهرة جلل ، وكل غمير من نوائب الدهر مادافع لطف الله عنها وشل .

وقال أبو عبادة البحرى يهني الفتح بن خاقان بسلامته من الفرق :

بعدوك الحدث الخليل الواقع * ولمن يكأيذك الحسام الفاجع
 قلنا : لما عثرت ولا تزل * نوب الليالي وهي عنك رواجع
 وربما عثر الجواد وشاؤه * متقدماً ونبا الحسام القاطع
 لن تظفر الأعداء منك بزلة * والله دونك حاجز ومدافع^(٢)
 إحدى الحوادث شارفتك فردها * صنع الإله ولطفه المتتابع

٢٠ (١) العفو : الفضل والمعرف وخيار الشيء . وأجوده .

(٢) الغمر : الماء الكثير . وفي الأصل : « وكل غم » وهو تحريف ، لأنه يريد المقابلة بينه وبين

« وشل » بعده . (٣) كذا في ديوان البحرى . وفي الأصل : « إن تظفر » .

حتى برزت لنا وجأشك ساكن * من نجدة وضياء وجهك ساطع
ما حال لون عند ذاك ولا هفا * عزم ولا راع الجوانح رائع

وقال المتنبي يهني بعافية :

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم * وزال عنك إلى أعدائك الألم
وما أخضك في برء^(١) بهتية * إذا سلمت فكل الناس قد سلموا

٥٨

ومما هنيئ به من اتصل بزوجة ذات جمال وحسب، وأصالة وأدب .
وقلما تقع التهتة بذلك إلا بين صديقين صح بينهما الألتام، وسقطت بينهما مشونة
الأحتشام، وتساويا في الرتبة، واتحدوا في الصحبة .

فمن ذلك ما كتب به الوزير أبو الحسن العامري إلى بعض إخوانه وقد آبتى بأهل :

بأيمن طائر وأتم سعيد * يكون من الكريمين أجمع

أما إنه المجد اليفاع، والحسن المطاع، تعارفت الطباع، فالتأمت الأنفس
الشعاع، كما ألتقى الثريان، وأقرن النيران، كما حاصر الرثم الضيغم، وهاصر النسيم
الغصن المنعم، كما راق فوق المعطف الصارم العضب، كما ألتقت الصبياء والبارد
العذب، بل كما فازت القداح، ونظم الوشاح، وأعتق شن طبعه، وأعتق الروض
عقبه . فحبذا النسب شابكه الصهر، والحسب عاقده التقي والبر، على حين جرت

الأيامن، وأكتنف الحرم الآمن . وبالبنين والرفاء، والتعيم والصفاء، والثروة والثناء
والزمن الرغد والعزة القعساء السماء، على الوفاق، والوئام والآساق، والحفظوظ
والحدود، والفسطاط الممدود، وهضر العيش الأملود، والألتام وتتابع البشرى
بالفارس المولود . ومالي تأودت أعطافا، وتأقت أوصافا ! وتهلت جدلا، وبسطت

في الدعاء مديلا ! أهتاني الأرب، أم صفا لي المشرب ! وقد غبت عن اليوم المشهود،

(١) - كذا في ديوان المتنبي . وفي الأصل : « وما أخضك في قون » . (٢) - كذا في الأصل .

وَعَطَّلَتْ سُدَّةَ الْإِذْنِ لِلْوُفُودِ ، وَلَمْ أَقُمْ فِي السَّيَاطِ ، سَافِرًا عَنْ وَجْهِ الْإِغْتِبَاطِ ، أَتَلَقَّى
 الْوَالِجَ بِمَبْرُورِ التَّحِيَّةِ ، وَأُقَدِّى الْخَارِجَ بِحَكْمِ السَّرُورِ وَالْأَرْبِيجِيَّةِ ، وَأَتَخَذَمُ رَفَعَ الْوَحَى
 وَالْإِيمَاءِ ، وَأَتَقَدَّمُ مِنَ الْمَصَافَاةِ وَالْمُؤَالَاةِ فِي الْغَفِيرِ الْجَمَّاءِ ، كَلَّا ! وَلَا شَهِدَتْ لَيْلَةَ
 الرِّفَافِ ، وَمَا حَلَّتْ مِنْ مُحَاسِنِهَا الْأَقْوَافِ ، حَيْثُ دَارَتْ الْمَنَى سُلَافًا ، وَصَارَتْ
 الْعَلَا دَوْحَةَ الْفَافَا ، وَأَبْدَى رَوْتَقِ السَّيْفِ جَلَاءَ ، وَأَبْرَزَ عَقِيلَةَ الْحَيِّ هِدَاءَ ، هُنَالِكَ
 حَلَّتِ النِّعَاءُ ، وَنَهَلَتْ الْأَظْهَاءُ ، فَيَالَهُ مَنْظَرًا ، وَوَعْدًا مُنْتَظَرًا ، لَوْ نَاجَيْتَهُ مِنْ كُتُبِ ،
 وَكَرَعْتَ مِنْهُ فِي الْمَنْهَلِ الْأَعْدَبِ ! بَلَى ! إِنَّهُ وَقَعَ ، فَشَفَى وَنَفَعَ ، وَالتَّرَكِبُ سَنَحَ ، فَنَعَمْ
 مَا مَنَحَ ، أَهْدَاها حَمَلًا ، فَكَأَنَّمَا أَسَدَاها أَمَلًا ، أَتَلَجَّ الْفُؤَادُ ، وَأَوْرَى الزَّنَادُ ، وَفَى بِالنَّفْسِ
 أَوْكَادُ ، وَفَلَّتْ عَنْ قِرَاهِ ، نَفْسٌ جَذِلَتْ بِسِرَاهِ ، وَأَرْجَتْ لَذِكْرَاهِ . وَلِلَّهِ مَا أَحْظَاهِ
 مَقْدَمًا وَأَعْلَاهِ فِي الْإِحْسَانِ قَدَمًا ، لَوْ وَهَبْتَ لِمُقْتَضَاهِ مِنَ الْكَرَامَةِ دَمًا . وَقَدْ كَانَ
 فِي الْحَقِّ أَنْ أَهَاجِرَ ، وَأَعْصِي النَّاهِيَ وَالزَّاجِرَ ، فَابْسُطْ لِي عُذْرًا ، وَأَعِدَّنِي لَكَ ذَخْرًا ،
 وَطَبِّ مَدَى الدَّهْرِ خَيْرًا وَخَيْرًا .

وَمِمَّا هَنَى بِهِ مَنْ رَزَقَهُ اللَّهُ وَلَدًا وَزَادَهُ بِهِ قُوَّةً وَعَدَدًا . فَمِنْ
 ذَلِكَ مَا كَتَبَ بِهِ الْأَسَاقِيفُ الْعَمِيدُ فِي فَصْلِ يَهْنَى عَضُدُ الدَّوْلَةِ بْنُ بُوَيْهِ وَقَدْ وُلِدَ لَهُ
 أَبْنَانُ تَوْعَمَانُ :

وَصَلَ كِتَابُ الْأَمِيرِ بِالْبُشْرَى الَّتِي أَبَتِ النِّعْمَةُ بِهَا أَنْ تَقَعَ مُفْرَدَةً ، وَأَمْتَنَتْ
 الْعَارِفَةُ فِيهَا أَنْ تَسْنَحَ مُوَحَّدَةً ، حَتَّى تَيْسَرَ مِنتَحَتَانِ فِي وَطْنِ ، وَأَتَنَظَّمَتْ مَوْهِبَتَانِ
 فِي قَرْنِ ، وَطَلَعَ مِنَ النُّجَبِيِّينِ أَبِي الْقَاسِمِ وَأَبِي كَالِجَارِ — أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُمَا — طَالِمًا
 مُلْكًا ، وَنَجْمًا سَعْدًا ، وَشَهَابًا عِزًّا ، وَكَوْكَبًا مَجْدًا ، فَتَاهَلَتْ بِهِمَا رِبَاعُ الْمُحَاسَنِ ، وَوُطِّئَتْ
 لَهَا أَكْخَافُ الْمَكَارِمِ ، وَاسْتَشْرِفَتْ إِلَيْهِمَا صُدُورُ الْأَسِيرَةِ وَالْمُنَابِرِ . وَفَهَمْتَهُ وَشَكَرْتَ

(١) فِي الْأَصْلِ : «أَنْ» وَهُوَ غَيْرُ وَاضِحٍ . (٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ هَكَذَا بِالْأَصْلِ ؟

الله تعالى شُكْرَ مَنْ نادى الآمالَ فأجابته مُكْتَبَةٌ، ودعا الأمانى بِخاءِته مُصَحِّبَةٌ، وحمدته
حمداً مكافئاً جسيم ما أتاح وعظيم ما أفاد؛ وآكتفتى من السرور ما فسح مناج
الغِبْطَةِ، وسهل موارد البهجة؛ وأشعتُ ما ورد إشاعةً شرحتُ صدور الأولياء
بمسارها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارها؛ وسألت الله إتمام ما آذن به الأميران^(١)
السيدان من سعادة لا يهتدى إليها الاختيار علواً، ولا ترتقى إليها الأفكار سمواً؛
وسلطان تضيق البحار عن اتساعه، وتخفض الأفلاك عن ارتفاعه؛ ويبلغهما أفضل
ما تقسمه السعود، وتعلو به الحدود، حتى يستغرقا مع السابقين إخوتهما مساعي
الفضل، ويشيدا قواعد الفخر، ويرجما صروف الدهر، ويضبطا أطراف
الأرض، وهو تعالى قريب مجيب .

ومن كلام الوزير الفقيه أبي القاسم محمد بن الجذ الأنديسى :
إنَّ أحقَّ ما أنبسط فيه للتهنئة لسان، وتصرف في ميادين معانيه بيان وبنان؛
أملُ رُجَى قنابى زمانا، وأستدعى فلوى عنانا؛ وطارده الأمانى فاتعها حيناً، وغارله
الهمم فأشعرها حيناً؛ ثم طلع غير مُرتقب، وورد من صحبة المناجح فى عسكرٍ لحب؛ وكان
كالشير إلى ما بعده من مواكب الآمال، والدليل على ما وراءه من كواكب الإقبال؛
أو كالصُبح أفترت عن أنوار الشمس مباسمه، والبرق ثابعت إثر وميضه غمامته. وفى هذه
الجملة ما دل على المولود، المؤذن بترادف الحظوظ وتضاعف السعود. فياله نجم سعادة،
طلع فى أفق سيادة؛ وغصن سناء، تفرع عن دوحة علاء. لقد تهالت وجوه المحامن
باستهلاله، وأقبلت وفود الميامن لاستقباله؛ ونظمت له قلائدُ التمام، من جواهر
المكارم؛ وخص بالثدى الحوافل، بلبان الفضائل . وما كان منبت الشرف بإفراد

(٢) مصحبة : مقادة .

(١) فى الأصل : « بخلته » .

(٢) فى الأصل : « ما أدنا » .

تلك الأرومة الكريمة إلا مُقَشَّعَ الرُّبَا ، مُغَبَّرَ الثَّرَى ، مَتَهَافَتِ أَغْصَانُ الرِّضَا . فَأَمَّا
وقد آهَرَتْ فِي أَيْكَةِ السِّيَادَةِ قَضِيبٌ ، وَنَشَأَ مِنْ نَبْتَةِ النَّجَابَةِ نَجِيبٌ ؛ فَأَخْلَقَ بِذَلِكَ الْمُنْتَبِتِ
أَنْ تَعَاوِدَهُ نَضْرَتُهُ ، وَتَرَفَّ عَلَيْهِ حَبْرَتُهُ ؛ وَيُرَاجِعُهُ رَوْتَقُهُ وَبِهَآؤُهُ ، وَتَضَاحِكُهُ أَرْضُهُ
وَسَمَآؤُهُ . فَأَلْحَمَدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَتَاخَهُ مِنْ أَنْشَاءِ الْأَمَلِ مِنْ جِمَاحِهِ ، وَأَخْتِيَالِ الْجَذَلِ فِي حَلْبَةِ
غُرَرِهِ وَأَوْضَاحِهِ . وَهُوَ الْمَسْئُولُ أَنْ يَهَبَكَ مِنْهُ صَنَعًا يَحْسُنُ فِي مِثْلِهِ الْحَسَدُ ، وَيُتِمَّنِي
لِفَضْلِهِ النَّسْلُ وَالْوَلَدُ ، بِعَزَّتِهِ .

وقال أبو هلال العسكري :

قَدْ زَادَ فِي عَدَدِ الْكَرَامِ كَرِيمٌ * مَحْضُ صَرِيحٍ فِي الْكَرَامِ صَمِيمٌ
عَالِي الْمَحَلَّةِ لَا يَزَالُ كَانَهُ * لِلْفَرَقْدِينَ وَلِلسَّمَاءِ نَدِيمٌ
فَلَا مَرَهُ التَّمِيمُ كَيْفَ تَصَرَّفَتْ * حَالَاتِهِ ، وَلِشَانِهِ التَّفَخِيمُ
فَأَبَشَرَ فَقَدْ وَافَاكَ يَوْمَ رِزْقَتِهِ * حَظُّ بَتَخْلِيدِ السَّرُورِ زَعِيمٌ
فَرَعٌ تَكْفَلُ دَهْرُهُ بَتَمَامِهِ * حَتَّى يَكْرَ الدَّهْرُ وَهُوَ أَرُومٌ
إِنَّ الْهَلَالَ يَصِيرُ بَدْرًا كَامِلًا * وَيَهْدُ سَدَّ اللَّيْلِ وَهُوَ بِهِمٌ
وَهُوَ الْوَجِيهَ إِذَا تَبَدَّى وَجْهُهُ * وَغَدَا إِذَا نَزَلَ الْعَظِيمُ عَظِيمٌ
فَلَا هَلْ شَرَفٌ بِهِ مُتَوَطِّدٌ * وَلِهَمُّ بِهِ شَرَفٌ أَشْمُ عَمِيمٌ
فَأَقْرَرْ بِهِ عَيْنًا فَإِنَّ خِلَالَهُ * تَصْفُو وَتَسْلُسُ أَوْ يُقَالُ نَسِيمٌ
وَلِحَذِهِ التَّصْمِيمُ حَيْثُ تَلَا حَقَّتْ * أَقْرَانُهُ وَلِشَاوِهِ التَّقْدِيمُ

ومن كلام الصاحب بن عباد تهته بينت :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِعَقِيلَةِ النِّسَاءِ ، وَأُمَّ الْأَبْنَاءِ ؛ وَجَالِبَةِ الْأَصْهَارِ ، وَأَوْلَادِ الْأَطْهَارِ ؛
وَالْمُبَشِّرَةِ بِإِخْوَةِ يَتَنَافِسُونَ ، وَنُجَبَاءِ يَتَلَحِّقُونَ .

فلو كان النساءُ كمثل هذى * لفضَّات النساءُ على الرجال

وما التأنيتُ لأسمِ الشمسِ عيبٌ * ولا التذكيرُ فخرٌ للهلالِ
فأدرِغْ يا سيدي آغتيالًا ، واستأنف نشاطًا ، فالدنيا مؤنثة والرجال يخذمونها ،
والذكور يعبدونها ، والأرض مؤنثة ومنها خلقت البرية ، وفيها كثرت الذرية ، والسماء
مؤنثة وقد تزينت بالكواكب ، وحليت بالنجم الثاقب ، والنفس مؤنثة وهي قوام
الأبدان ، وملاك الحيوان ، والجنة مؤنثة وبها وعد المتقون ، وفيها ينعم المرسلون .
فهنيئًا هنيئًا ما أوليت ، وأوزعك الله شكرًا ما أعطيت ، وأطال بقاءك ما عُرف النسلُ
والولد ، وما بقي الأبد ، وكما عُمرُ لبد .

ومن كلام أبي المكارم بن عبد السلام من شعراء الخريفة :
هذا شُعيبُ النبي بآبنته صفُوراء أم تاجر موسى كليم الله . وهذا سيّد المرسلين ،
أبقى الله بفاطمة آبنته نسله إلى يوم الدين . وهذه أم الكتاب سُميت الفاتحة ، وهي
لأبواب مُناجاة الرحمن فاتحة . وهذه مُحكمات القرآن ، بها ثبتت شرائع الإيمان .
وهذه سورة النساء وُسِّيت بهن وهي من الطوال ، ولا سورة من القصار سُميت
بالرجال . على أن الدنيا بأسرها مؤنثة والملوك من خدامها ، والشمس مؤنثة والضياءُ
والبهاءُ من تمامها ، والنفس تؤنث وبها فُضِّل الناس ، والحياة تؤنث وهي أمانس
الحواس ، والعين تؤنث وبها يُتوسَّل إلى علم الدقائق ، واليد تؤنث وهي المتصدية
لتحجير الأشياء ، والعضد تؤنث وبها استعانة سائر الأعضاء ، والسماء تؤنث وهي تُرْجى
الأمطار ، والأرض تؤنث وهي مجمع أطياب الثمار ، والجنة تؤنث وبها وعد الأبرارُ
الأخيار ، والعين (أعنى الذهب) تؤنث وبها يُدفع الملك ، والقوس تؤنث وبها عزُّ الملك .
ومما هُنِيَّ به في المَوَاسِمِ والقُدومِ — قال ابن الرومي تهته بعيد الفطر :

قد مضى الصَّومُ صاحبًا محمودًا * وأتى الفِطْرُ صاحبًا مودودًا
ذهب الصَّومُ وهو يَحْكِيكَ نُسْكًَا * وأتى الفِطْرُ وهو يَحْكِيكَ جودًا

وقال آخر :

رأى العيد وجهك عيداً له * وإن كنت زدت عليه جمالاً
وكبر حين رآك الهلال * كفعلك حين رأيت الهلالاً
رأى منك ما منه أبصرته * هلالاً أضاء ووجهاً تلالاً

وقال ابن الرومي يهنئ بعيد أضفى وهو يوم نوروز :

عيدان : أضفى ونوروز كأنهما * يوماً فعالك من بؤس وإنعام
كذلك يوماك : يوم سيبه ديم * على العفاة ، ويوم سيفه دامي

وقال أبو إسحاق الصابي :

يا سيِّداً أضفى الزما * ن بأنسيه منه ربيعا
أيام دهرِكَ لم تزل * للناس أعياداً جميعا
حتى لأوشك بينها * عيد الحقيقة أن يضيعا

وقال الشريف الرضي تهنئة بقُدوم :

قَدِمَ السُّرُورُ بِقَدَمِهِ لَكَ بَشَرْتُ * غُرَّرَ الْعِلاَّ وَعَوَّالِي التَّيْجَانِ
قَلِقْتُ ظُبَا الْأَمْيَافِ مِنْكَ بِفَرَحِهِ * فَتَكَادُ تُنْهِضُهَا مِنَ الْأَجْفَانِ
قَدْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَلْحَظُ جَانِبِي * عَنْ طَرَفِ لَيْثٍ سَاغِبِ ظَمَانِ
فَالْآنَ حِينَ قَدِمْتَ عُدْنَ صُرُوفُهُ * يَرْمُقُنِي بِنَوَاطِرِ الْغَزَلَانِ

ومما قيل من شواذ التهاني وهي الجمع بين التهئة والتعزية ، والبشارة

والتسلية — فمن ذلك ما قاله عبد الملك بن صالح الرشيد ، وكان من يحسده قد

قال للرشيد عنه : إنه يُعَدُّ كلامه . فأنكر الرشيد ذلك وقال : بل هو طبع . وجلس

في بعض الأيام ودخل عبد الملك ، فقال الرشيد للفضل : قل له : ولِدَ لأمير المؤمنين

في هذه الليلة آبن ومات له آبن . فقال الفضل له ذلك . فدنا عبد الملك وقال :
يا أمير المؤمنين ، سرك الله فيما ساءك ، ولا ساءك فيما سرك ، وجعلها واحدة بواحدة ،
ثواب الشاكر وأجر الصابر . فقال الرشيد : أهذا الذي زعموا أنه يتصنع الكلام !
ما رأى الناس أطيع من عبد الملك في الفصاحة .

ومن ذلك ما حكاه ثُمّامة بن أشرس قال : لما دخل المأمون بغداد بعد قتل
الأمين دخلت عليه زُبَيْدَةُ بِنَةُ جَعْفَرِ أُمِّ الْأَمِينِ ، فجلست بين يديه وقالت : الحمد
لله ! إن أهنئك بالخلافة فقد هنتُ بها نفسي قبل أن أراك ، وإن كنتُ فقدتُ آبنًا
خليفةً لقد اعتضتُ آبنًا خليفة . وما خسر من أعتاض مثلك ، ولا تكلتُ أمٌ ملأتُ
عينها منك . وأنا أسأل الله أجرًا على ما أخذ ، وإمتاعًا بما وهب . فقال المأمون :
ما تلي النساء مثل هذه ، ما تراها أبقت في الكلام لبلغاء الرجال !

وقال عبد الله بن الحسن الجعفرى السمرقندى يهني العزيز بخلافة مصر ويرثي
أباه المعز :

قد أصبح الجوهر العلوي مستقلا * في خير من كان من خير الورى بدلا
يا منحة كملت في منحة عظمت * لولاك في الدهر ما نال أمرؤ أملا
صنع من الله في خطيب أتيح لنا * عم البلاد وعم السهل والجبال
كان الزمان بمن أبقى ومن أخذت * صروفه مذبذبا طورا ومتصلا
قام العزيز بما أفضى المعز به * إليه مضطلعا بالعبء محتسلا
فقام أحفظ مسترعى رعى فكفى * من بعد خير إمام قوم الميلا
كالسيف منصلا والبحر مندققا * والبدر مؤتلقا والغيث مخفلا
ومنها :

في طلعة البدر من شمس الضحى عوض * وظلمة الليل يحلو جنبها آبن جلا

وما الأئمة إلا أنجم زهر * يبدو لنا كوكب إن كوكب أفلا
 إن المعز الذي لا خلق يشبهه * إلا العزيز ابنه إن قال أو فعلا
 ملك وجدنا الثقي والعدل عدته * إذا الملوك استعدوا الكيد والحيلا
 سمت إلى العالم النوري همته * ففارق القسم الأرضي وانتقلا
 وراجعت نفسه في القدس عنصرها * ولم يزل بحبال الله متصلا
 لم يرخص خلقا من الدنيا يجاوره * إلا الملائك في الفردوس والرسلا
 لولا زيار وعين الله تحرسه * كنا بفقد معد أمة هتلا
 فإن مضى كافل الدنيا وما ضمنت * فذا أبنته كافل عنه بما كفلا
 وإن هوى الجبل الراسي فذا جبل * رأس لنا بعده ، أعظم به جبلا
 عمت خلافته الدنيا بروقيها * كأنه الشمس فيها حلت الجملا
 ملك أغر وأيام محجلة * ودولة كل وقت تقهر الدولا
 أضحت ملوك بني الدنيا له خولا * وما حوت كل دار منهم نقلا
 يأتيها الملك المأمول نائله * ومن هو الغاية القصى لنا أملا
 كان السرير سرير الملك منخفضا * حتى ارتقيت ذراه فارتقى وعلا

ومن ذلك ما كتب به عامل إلى المصروف به :

قد قلدت العمل بناحيثك ، فهناك الله بتجدد ولايتك ، فأنفذت خليفتي
 لخلافتك ، فلا تخله من هدايتك ، إلى أن يمن الله بزيارتك .

فأجابه : ما أنتقلت عنى نعمة صارت إليك ، ولا خلوت من كرامة أشملت
 عليك . وإنى لأجد صرفى بك ولاية ثانية وصلة وافية ، لما أرجو لمكانك من
 حسن الخاتمة ومحمود العاقبة . والسلام .

(١) في الأصل : "كامل الدنيا" . (٢) في الأصل : «تجدد» من غير حرف الجر .

٩٣

وكتب إبراهيم بن عيسى الكاتب يهني إبراهيم بن المدبر بالعرل عن عمل :

لِيَهْنِيْ أَبَا إِسْحَاقَ أَسْبَابُ نِعْمَةٍ * مُجَدِّدَةٌ بِالْعَزْلِ ، وَالْعَزْلُ أَنْبَلُ
شَهِدْتُ لَقَدْ مَتَوَاعَلِيكَ وَأَحْسَنُوا * لَأَنْتَ بَعْدَ الْعَزْلِ أَعْلَى وَأَفْضَلُ

آخر :

إِنِّ الْأَمِيرَ هُوَ الَّذِي * يُضْحِيْ أَمِيرًا عِنْدَ عَزْلِهِ
إِنْ زَالَ سُلْطَانُ الْوَلَا * يَةِ فَهُوَ فِي سُلْطَانِ فَضْلِهِ

وكتب أبو إسحاق الصبائي الى رجل زوج أمه :

قد جعلك الله — وله الحمد — من أهل التحصيل ، والرأى الأصيل ؛ وصحة
الدين ، وخلق ذي اليقين . فكما أنك لا تتبع الشهوة في محذور يُحِلُّهُ ، فكذلك
لا تطيع الأنفة في مباح تحظره . ونادى إلى من اتصال الوالدة — يسر الله لها
في مدتك ، وأحسن بالبقية منها إمتاعك — بأبي فلان ، أعزّه الله ، ما علمت فيه
أنك بين طاعة للديانة توحيها ، ومشقة تجشمتها ؛ وأنك جدعت أنف الغيرة بها ،
وأضرعت خذ الحمية فيها ، وأسخطت نفسك بإرضائها ، وعصيت هواك لرأيها .
فتحن نهنك بعزيمة صبرك ، ونعزيك عن فائت مرادك ؛ ونسأل الله الحيرة لك
فيه ، وأن يجعلها أبداً معك فيما شئت وأبيت ، وتجنبت وأيتت .

وقال كاتب متقدم في مثل ذلك :

الرضا بما يبيحه حكم الله أولى من الامتناع فيما تحظره أنفة الحمية . ولا قبح
فيما أحل الله ، كما لا جبال فيما حرم الله . فعرفك الله الحيرة فيما اختارته من طهارة
العفاف ونبل الحصانة ، وعطفك من برها على ما تؤدى به حقها ، وما لزمك من
المعروف في مصاحبتها .

وكتب الصاحب بن عباد تهنئة بزواج أم وتغزية بموت أب، فقال :

الأيام - أطال الله بقاءك - تجرى على أنحاء مختلفة ، وشعب متفرقة ،
وأحكامها تتفاوت بيننا بما يسوء ويسر ، وينفع ويضر . ويلغى من نفوذ قضاء
الله في شيخك - رحمه الله - ما أزعجني ، وأبهم طرق السلوة دوني ، وإن كان
من خلقك غير خارج عن مزية الأحياء ، ولا حاصل في زمرة الأموات . والله يأسو
كلمك ، ويسد ثلمك . وقد فعل ذلك بأن أتاح الله لك بعد أبيك أباً لا يقصر
عنه شفقة عليك وحنواً ، وإيثاراً لك ويراً . وقد لعمرى وفقت حين وصلت بمجلك
جبله ، وأسكنت الكبيرة - حرسها الله تعالى - ظلّه ، لئلا تفقد من الماضي
- عفا الله عنه - إلا شخصه . فالحمد لله الذي أرشدك لما يعيد الشمل مجتمعا
بعد فراقه ، والعدد موفورا بعد انتقاصه ، حمداً يقضى لك بالمسرة ، ويحسم دونك
مرآد الوحشة ، ويلقيك ثواب ما قضيت من الحق ، وتحملته فيه من الأوق^(١) ، إنه
فعل لما يريد .

فهذه نبذة كافية في التهناني الخاصة ، فلنذكر العامة .

ذكر نبذة من التهناني العامة والبشائر التامة

ولنبداً من ذلك بما قيل في الإشارة بوقاء النيل ، لما فيه من عموم المنافع
الشاملة ، وشمول النعم الكاملة ، والخصب الذي يتساوى في الانتفاع به الغني
والفقير ، والمأمور والأمير .

فمن ذلك ما كتب به المولى الفاضل ، الصدر الكبير الكامل ، ذو المناقب والمآثر ،
والفضائل واللفاخر ، شهاب الدين محمود الحلبي :

وسره بنيا النيل الذي عم نَيْلا، وجرّ على وجه الأرض ملاءة ملاءته، فشمر
المحل للرحلة ذَيْلا، وجرّد على الجذب سيف خصيه فسال مجرّدته على وجه
الصعيد سَيْلا، وجرى وسرى في ضياء إشراقه وظلمة تراكمه إلى الأرض التي
بارك به حولها، بفعل من أجراه نهارا وسبحان من أسرى به ليلا. صدرت
هذه المكاتبة إليه — أعزّه الله تعالى — ونعم الله قد عمّت، والآؤه مع تحقّق
المزید قد عمّت، وموآد فضله قد أمت الأقطار فقامت صلاة الصلّات إذ أمت؛
وكلمة الحصب قد نمت في الآفاق، فوشّت بمكنون حديثها للأرض ونمت؛
والحصب قد أقبل على الجذب فلم يكن له بمقاومته قبل، وطوفان الرحمة قد طبق
الوهاد، فلم يغن المحل أن قال: ساوى منه إلى جبل. والسيل قد بلغ في تتبع بقايا
القحط الزبي، والنيل قد عم بنيله الأرض حتى كلّل مفارق الآكام وعم رموس
الربا، وحى الأرض من تطرّق المحول إليها فأصبحت منه في حرم، وظهرت به
عجائب القدرة، ومنها أن ابن الستة عشر بلغ إلى الهرم، وبثّ جوده في الوجود فلو
صوّر نفسه لم يزدها على ما فيه من كرم؛ وتلقّت منه النفوس أبهج محبوب طرد محقوتا،
ووثقت من حمته بالغنى والمنى إذ لم تدّر أياقوتا تُشاهد منه أم قوتا. وجرى في الوفاء
على أكل ما ألف من عادته، وظهر بإشراقه وعموم نفعه ظهور الشمس فالتقى على
الأرض أشعة سعادته؛ وأقبلت به على الخلق يواذر الإقبال، وركب الناس منه
في سفن النجاح والنجاة فهي تجري بهم في موج كالجبال. وبلغ الله به المنافع فزعزع
الشتم ولم يتجاسر على الجسور، وأمن الناس به طروق المحل المطرود به عنهم فضرب
بينهم يسور، وأقطع الحصب الأرض كلها فله في كل بقعة مثال مرثى ومنشور
منشور، وبعث إلى كل عمل من سرايا جوده عارضا مغضبا على المحل ما يخطر إلا
وسيفه مشهور؛ وأودع بطن الثرى موآد ثرائه، واستقبل الورى بوجه ما تأمله أمرؤ

صاды الجوانح إلا أرتوى من مائه، وأظهر الله به مثال ما سلف من كرامة أصفياه؛
 إذ جعل تحت كل نخلة من سراه سرياً، وجلاً به عن الأمة ظلم الغمة إذ أطلع منه
 في أول مطالعه المرتبة محياً بذرياً . وذلك أنه لما كان في اليوم القلاني وفي النيل
 المبارك ستة عشر ذراعاً، ومد بحسن صنع الله إلى مصالح البلاد يداً صناعاً؛ وركبنا
 إلى المقياس الذي تعلم به مواقع الرحمة في كل يوم، ونهدي منه واردات السرور إلى
 كل قوم؛ ووقفنا به لا بسين من رحمة الله تعالى أحسن لباس، آنسين من أنوار رحمة
 الله التي أزال اليأس وأذهبت الباس؛ ناظرين إلى أثر رحمة الله التي أحيت الأرض
 بعد موتها، ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس . وجرى الأمر في التخليق على أجمل
 عادات البدور، وعلقت ستارة المقياس لا للإخفاء على عادة الأستار، بل للإشاعة
 والظهور؛ واستقر حكم المسرة على السنن المعهود، وعاد للناس عيد سرورهم إذ ذاك
 يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود . وركب مولانا السلطان إلى سد الخليج
 والماء قد استطال عليه، وسرت سرايا أمواجه إليه، وصدمه بقوة فاندفع منكسراً
 بين يديه؛ فأنجبرت القلوب بكسره، واستوفت الأنفس السرور بأسره، وأيقن كل
 ذي عُسر بمحصول يسره؛ وساق الله به الماء إلى الأرض الجُرُز فأحياها وحياها،
 ورق لوجهها المغبر فستر بردائه المحمر صفحة محياها . كل ذلك وهو — بحمد الله
 تعالى — آخذ في الأزدیاد، جارٍ على وفق المراد إلى حده المعتاد، سالك ببلأغه
 سبيل أهل البلاغة إذ يهيمون في كل واد . وها هو الآن يرتفع إلى كل ربوة على
 جناح النجاح، ويخيف السبيل وما عليه حرج ويقطع الطرق وليس عليه جناح .
 فليأخذ مولانا حظه من هذه البشري التي عم بشرها، ووجب على كل مؤمن شكرها؛
 ويتحقق أن هذه بوادر خير تشرى إليه على ركائب السحاب، وطلائع خصب هي
 لديه أقرب غائب وأسرع آتب . والله تعالى يعز أنصاره، ويؤالي مآزه، بمحمد وآله .

وكتب أيضا في مثل ذلك :

ضاعف الله نعمة المجلس العالى، وبشّره بما أجرى الأئمة عليه من عوائد
 كرمه، وسره بما يسره من خصوص يره وعموم نعمه، وهنّاه بما ستّاه من هرب
 جيش المحل بعد قدّم وثباته وثبات قدمه، وأورد على سمعه من أنباء نصرة الحُصْب
 ما يتحقّق به أن لم يبق في الأرض علمٌ إلا تحت علمه، وأنه ذبح الجذب بسيف
 مدده الذى أنبا بجمرة عنده عن دمه، وبث سراياه فى الأفطار، على مُتُون
 القطار، مُرهقا على بقايا المحل سيوف برّوقه ونبال ديمه، وضرب قباب موجه
 على المسالك، فلو هبت بينها عاصفة جذب تعثرت باطناب خيمه، ولعب على
 ما شمع من الرّيا، فعجب له من كامل يلعب وقد بلغ إلى هريمه ! صدرت هذه
 المكتبة تقص عليه من نعم الله أحسن القصص، وتهدى إليه من موائد فضله
 ما يخص الشام وأهله منه بأوفى الأقسام وأوفر الحصص، وتجنّبه على شكر الله تعالى
 الذى به ينتهز من مزيد يره أعظم الحظوظ وأفضل القُرص، وتعلم أن الله نصر
 جيش الرّخاء بمدد لطفه على اليأس الذى تولى الشيطان أمره فلما تراءت الفِتان
 تكس، وأنعم على خلقه بما أرخصته عزائم كرمه بهم، فوجب أن تقابل نعمه بعزائم
 الشكر دون الرّخص؛ وذلك أن الله تعالى أجاب دعوة المضطر، وأفاض يره العميم
 على الفنى والفقر والقانع والمعتز؛ وأحيا الأرض بعد موتها، وتدارك برحمته دنيا
 الدّماء بعد أن أشرفت على فواتها؛ وأجرى الخلق على عوائد كرمه، وأجرى لهم بقدرته
 من حُجب الغيب موائد نعمه، وأعلى لديهم موارد نيلهم حتى كاد ما يشرب بفروق
 ساقه يتناول الماء بقمه؛ وأمر البحر فأقبل بالفرج القريب من الأمد البعيد، وأذن له
 فى الترفع من محله فسجد على التّرب شكرا وتيمّم الصعيد وإن لم يبق به الآن على وجه

الأرض صعيداً؛ وأسرى منه ركائب السرور إلى الأقطار ففى كلِّ نادٍ من هديره
 حاد وفى كلِّ برٍّ من بروره برید، وذَكَرَ بإحياء الأرض بعد موتها إحياء أمواتها، (إِنْ
 فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ)، ونَشَرَ الوَيْتَهُ عَلَى النَّارِ
 لِأَهْلِ الْأَرْضِ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ، (وَهُوَ الَّذِي يُتَرَّلُ النَّيْتُ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ
 رَحْمَتَهُ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ)؛ وأقبل بعد تقص عامه الماضى بوجه عليه حُمْرَةُ الْجَلِّ،
 وَعِزِّمْ سَبَقَ سَيْفُهُ إِلَى الْمَحَلِّ الْعَدَلِ بِلِ الْأَجَلِ، وَحَزَمِ أَدْرَكَ الْجَدْبَ بوجه قبل
 أَنْ يَقُولَ: سَأَوِي إِلَى جَبَلٍ، وَاسْتَظْهَارِ عَلَى كُلِّ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى إِنَّ
 الْمَرَمِينَ بَاتَا مِنْهُ عَلَى وَجَلٍ؛ وَمَهَّدَ الْأَرْضَ الَّتِي كَانَتْ تَرْقُبُهُ فَهُوَ لَهَا الْمُنْتَظَرُ عَلَى
 الْحَقِيقَةِ، وَوَطِئَ بَطْنَ الْقُرَى فَتَجَّ الْحَصْبُ بَيْنَهُمَا وَذُبِحَ الْمَحَلُّ فِي الْعَقِيقَةِ؛ وَقَطَعَ
 الطُّرُقَ قَامِنٍ بِذَلِكَ كُلِّ حَاضِرٍ وَبَادٍ وَرَائِحٍ وَغَادٍ، وَأَتْبَعَهُ الرَّيَّ لَا الرَّوْيَ حَتَّى
 أَضْحَى كَالشَّعْرَاءِ يَهيمُ فِي كُلِّ وادٍ؛ وَعَمَتْ بَرَكَاتُهُ عَلَى الْأَرْضِ "فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ
 كَالدَّرْهِمِ" مِنْ الْحَصْبِ مُرْتَعَاً، وَأَرَبَى عَلَى رِيَّةٍ فِيمَا سَلَفَ مِنَ السَّنِينَ، فَاضْحَى
 كَهَوَى ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ "يَقِيسُ ذُرَاعًا كَمَا قَسَنَ إِصْبَعًا"؛ وَتَجَعَّدَ عَلَى الْآكَامِ نَحِيلٌ
 لِلْعَيُونِ أَنَّهَا تَسْتِيلُ، وَشَيْبٌ مَفَارِقَ الرُّبَا بِيَاضِ زَبَدِهِ، وَعَادَةُ بِيَاضِ الشَّيْبِ أَنْ
 يُنْخَضِبَ بَوْرَقَ النَّيْلِ. وَكَأَنَّ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَحَلِّ قَدْ جَعَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ سَدًّا، وَتَسْتَرُّ مِنْهُ
 وَرَأَاهُ وَهُوَ يُعْلَى وَيَعْبُدُ لَهُ عَدَاً؛ فَصَدَمَهُ بِقَلْبِهِ وَجَعَلَهُ دَكَاً إِذَا جَاءَ أَمْرُ رَبِّهِ وَأَدْرَكَهُ
 وَمَلَكَهُ، وَسَفَكَ دَمَهُ بِغُرَى مُسْتَطِيلَا إِذَا سَفَكَهُ؛ وَوَقَّى بِمَا وَعَدَ مِنْ ظَفَرِهِ، وَاتَى
 لِنُصْرَةِ الْحَصْبِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ فَاسْفَرَ عَنِ النَّجَجِ وَجْهٌ سَفَرِهِ، وَأَسْبَلَ عَلَى مَقْيَاسِهِ
 سِتْرَ السَّرُورِ لِإِخْفَارِهِ ذُقَّةَ الْجَدْبِ لَا لِحَقَرِهِ، وَبَشَّرَ مَصْرَهُ بِنُصْرَةِ سَرَايَا السَّحَابِ

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَأَرَبَى عَلَى رِيَّةٍ مِمَّا سَلَفَ مِنَ السَّنِينَ» وَظَاهِرُهُ أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
 الْأَصْلُ: «وَأَرَبَى رِيَّةً عَلَى مَا سَلَفَ» فَخُذْتُ فِيهِ تَقْدِيمَ وَتَأْخِيرَ مِنَ التَّائِيخِ.

في أقطار الممالك لأنها من أشياعه وتقره . ولما كان اليوم الفلاني علق الستر وخلق
المقياس ، وكسر الخليج فكان في كسره جبر الخليفة ومنافع للناس ، وذلك بعد أن
وفي النيل المبارك ستة عشر ذراعا ، وصرف في مصالح البلاد يدا ترضن بالبذل خرقا
وتكفى بحسن التدبير ضياعا ، [وبت في أرجاء الأعمال بحارا تحسب بتلاطم الأمواج
ركاما وبمضاغفة الفجاج سراجا] . وهو بحمد الله آخذ في ازدياده إلى حده ، جار على
أعتياده في المشي على وجه الثرى وخده ؛ يتبع أدواء المحل تتبع طيب خير ، ويعكس
بيت أبي الطيب فتسي وبسطها تراب ، ويصيحها وبسطها حرير . وقد وثقت
الأنفس بفضل الله العميم ، وأصبح الناس بعد قطوب اليأس تعرف في وجوههم
نصرة النعم ؛ تيمنا ببركة أيماننا التي أعادت إليهم الهجوع ، وأعادتهم مما أبطل به غيرهم
من الخوف والجوع . فلأخذ المجلس العالي حظه من هذه البشرية التي خصت
وعمت ، ووثقت النفوس بمزيد النعمة إذ قيل : تمت ؛ ويذيعها في الأقطار ، ويعترفهم
قدر ما منح الله جيوش الإسلام من فضله الذي يسحب الزراع ليغيط بهم الكفار ؛
ويستقبل نعم الله التي سيم الأرض وسميها ويولى النعم وليها ويأتي بالبركات أتيها
حتى تغص بالنعم تلك الرحاب ، ويظن لعموم رى البلاد الشامية أن نيل مصر وصل
إليها على السحاب ؛ ويقم منار العدل الذي هو خير بالأرض من أن تمطر ، ويعنى
آثار الظلم حتى لا تكاد تظهر .

ومما قيل في التهانى بالفتوحات ، وهزيمة جيوش الأعداء .

فمن ذلك ما كتب به المهلب بن أبي صفرة إلى الحجاج بن يوسف الثقفي في حرب

الأزارقة :

أما بعد، فالحمد لله الذي لا تنقطع مآثر نعمته من خلقه حتى تنقطع مآثر
الشكر. وإنا وعدونا كما على حالتين : يسرنا منهم أكثر مما يسوءنا، ويسوءهم منا
أكثر مما يسرهم؛ فلم يزل الله عز وجل يزيدنا وينقصهم، ويعزنا ويذلهم، ويؤيدنا
وينخذلهم، ويمحصنا ويحققهم؛ حتى بلغ الكتاب أجله، فقطع دابر القوم الذين ظلموا
والحمد لله رب العالمين .

وكتب الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة حين ولي العراق من قبل عبد الله
ابن الزبير إليه يخبره بهزيمة الخوارج : أما بعد، فإنا مذخرجنا تؤم هذا العدو
في نعم من الله متصلة علينا، ونعمة من الله متابعة عليهم؛ تقدم ويحجمون، ونجى
ویرحلون، إلى أن حللنا بسوق الأهواز. والحمد لله رب العالمين .

(٦٦)

ثم كتب إليه بعد هذا الكتاب :^(١) أما بعد، فإنا لقينا الأزارقة بجدة وحده، وكانت
في الناس جولة ثم تاب أهل الحفاظ والصبر بنيات صادقة وأبدان شداد وسيوف.
حداد؛ فأعقب الله خير عاقبة، وجاوز بالنعمة مقدار الأمل، فصاروا دريعة رماحنا
وضريبة سيوفنا، وقتل الله أميرهم ابن الماحوز؛ وأرجو أن يكون آخر هذه النعمة
كأولها. والسلام .

وكتب طاهر بن الحسين إلى المأمون لما فتح بغداد وقتل محمدا الأمين :
أما بعد، فإن المخلوع وإن كان قسم أمير المؤمنين في النسب واللمعة، لقد فرق الله
بينهما في الولاية والحرمة؛ لمفارقة عصمة الدين، ونخروجه عن الأمر الجامع للمسلمين .
قال الله عز وجل : (يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ) . ولا صلة لأحد
في معصية الله، ولا قطيعة في ذات الله . وكتبت إلى أمير المؤمنين وقد قُتل المخلوع

(١) في الكامل للبرد (ص ٦٤٠ طبع أوربا) : أن هذا الكتاب من المهلب إلى الحارث .

ورداه الله رداء نكبة، وأحمدَ لأمر المؤمنين أمره، وأنجز له ما كان ينتظر من صادق وعده . والحمد لله المتولى لأمر المؤمنين بنعمته ، والراجع إليه بعلوم حقه ، والكائد له ممن ختر عهده ونكث عقده ؛ حتى رد له الألفة بعد تفريقها ، وأحيا الأعلام بعد دروس أثرها ، ومكن له في الأرض بعد شتات أهلها .

ولما فتح المعتصم عمورية أكثر الشعراء من ذكر هذا الفتح ؛ فمن ذلك قول أبي تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدته التي يقول في أولها :

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكُتبِ * في حده الحدُّ بين الجِدِّ واللَّعبِ
يَبْضُ الصَّفائحُ لا سود الصَّحائفُ في * متونهنَّ جَلَاءُ الشكِّ والرَّيبِ
والعلمُ في شُهْبِ الأرماحِ لامعةٌ * بين الخَمَيسينِ لا في السبعة الشُّهبِ

جاء منها :

فتحُ الفُتوحِ تعالى أن يُحِيطَ به * نظمٌ من الشعر أوثر من الخطبِ
فتحُ تَفْتَحِ أبوابُ السماء له * وتبرزُ الأرضُ في أثوابها القُشْبِ
ومنها :

وبرزة الوجه قد أعيت رياضُها * كسرى وصنت حدوداً عن أبي كربِ
يَكُرُّ فما أفرعتها كف حادثة * ولا تَرَقَّتْ إليها همَّةُ النُّوبِ
من عهد إسكندرٍ أو قبل ذاك فقد * شابت نواصي الليالي وهي لم تَسِبِ
حتى إذا تخَضَّ الله السنين لها * تخَضَّ الحليمة كانت زُبْدَةَ الحَقْبِ
أتهمُ الكُرْبَةُ السوداءُ سادرةً * منها وكان اسمُها قَرَاجَةَ الكُرْبِ
لما رأت أختها بالأمس قد خربت * كان الخرابُ لها أعدى من الحربِ

أشار في هذا البيت إلى فتح أنقرة .

ومنها :

لَيْتَ صَوْتًا زِبْطَرِيًّا هَرَقَتْ لَهُ * كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ
 قِيلَ : كَانَتْ الرُّومُ لَمَّا فَتَحَتْ زِبْطَرَةَ صَاحَتْ أَمْرَاءُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ : وَامْحَدَاهُ !
 وَامْتَصَاهُ ! فَلَمَّا بَلَغَهُ الْخَبْرُ رَكِبَ لَوْقَهُ يَوْمَ الشَّامِ ، وَصَاحَ : لَيْتَكَ ! لَيْتَكَ ! وَلَمْ يَرْجِعْ
 إِلَى أَنْ فَتَحَ أَنْقَرَةَ وَعُمُورِيَّةَ . وَمِنْهَا :

خَلِيفَةُ اللَّهِ جَازَى اللَّهَ سَعْيَكَ عَنْ * جُرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ
 إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِيمِ * مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُتَقَضِّبِ
 فَبَيْنَ أَيَّامِكَ الْآلَاءُ تُصِرَّتْ بِهَا * وَبَيْنَ أَيَّامِ بَذْرِ أَقْرَبِ النَّسَبِ
 وَكَتَبَ أَبُو عَمِيدَ [عَبْدُ] اللَّهِ الْبَكْرِيُّ إِلَى الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ الْمُؤَيَّدِ بِنَصْرِ اللَّهِ يَهْنَأُ
 بِالْفَتْحِ الَّذِي كَانَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ :

أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ الْجَلِيلِ الْقَدَرِ ، الْجَمِيلِ الذِّكْرِ ، ذِي الْأَيْدِي الْغَرِّ ،
 وَالنَّعْمِ الزُّهْرِ ، وَهَنَاهُ مَا مُنِحَهُ مِنْ فَتْحٍ وَنَصْرٍ ، وَأَعْتَلَّاهُ وَقَهْرٍ . بِطَالَمِ السَّعْدِ يَا مَوْلَايَ
 أَثَبْتُ ، وَبَسَاطِحِ الْيَمْنِ عُدْتُ ، وَبَكَنْفِ الْحَرْزِ عُدْتُ ، وَفِي سَبِيلِ الظُّفْرِ سَرْتُ ، وَبِقَدَمِ
 الْبِرِّ سَعَيْتُ ، وَبِحُجَّةِ الْعَصْمَةِ أَتَيْتُ ، وَبِسَهْمِ السُّدَادِ رَمَيْتُ فَاصْحَيْتُ . صَدَرْتُ عَنْ أَكْرَمِ
 الْمَقَاصِدِ وَأَشْرَفِ الْمَشَاهِدِ ، وَعُودَ بِأَجَلٍ مَا نَالَهُ عَائِدُ وَأَبٍ بِهِ وَارِدُ ؛ فَتَوَحَّاهُ أَضْحَكْتُ
 مَبْسُومِ الدَّهْرِ ، وَسَفَرْتُ عَنْ صَفْحَةِ الْبَشَرِ ، وَرَدْتُ مَاضِيَ الْعُمُرِ ، وَأَكْبَتُ^(١) وَارِي
 الْكُفْرَ ، وَهَزَّتْ أَعْطَافَ الْأَيَّامِ طَرِبَا ، وَسَقَتْ أَقْدَاحَ السُّرُورِ نَحْبَا ، وَثَنْتُ آمَالَ
 الشُّرْكِ كَذِبَا ، وَطَوْتُ أَحْشَاءَ الطَّاعِيَةِ رَهْبَا ؛ فَذَكَّرُهَا زَادُ الرَّاكِبِ ، وَرَاحَةُ الْأَغْبِ ؛
 وَمُتَّعَةَ الْحَاضِرِ ، وَثَقْلَةَ الْمَسَافِرِ .

(١) أَكْبَتُ : جَعَلَهُ لَا يَوْرِي . وَفِي الْأَصْلِ : « أَكْفَتُ » . وَلَهُ تَحْرِيفٌ مِنَ النَّاسِ .

بها تُقَضُّ الأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَازِلٍ * وَتُقَدُّ اطْرَافُ الْحِبَالِ وَتُطَلَّقُ
شَمِلَتِ النِّعْمَةُ وَجَبَرَتِ الْأُمَّةُ ، وَجَلَّتِ النُّعْمَةُ ؛ وَشَفَّتِ الْمِلَّةُ ، وَبَرَدَتِ الْقُلَّةُ ،
وَكَشَفَتِ الْعِلَّةُ .

كَانَ دَاءُ الْإِشْرَاقِ سَيْفُكَ وَأَثَرُهُ * لَدَتْ شَكَاةُ الْمُهْدَى وَكَانَ طَبِيبًا
فَقَدَا الدِّينَ جَدِيدًا ، وَالْإِسْلَامَ سَعِيدًا ، وَالزَّمَانَ حَمِيدًا ؛ وَعَمُودَ الدِّينِ قَائِمًا ،
وَكِتَابُ اللَّهِ حَاسِمًا ؛ وَدَعَاةَ الْإِيمَانِ مَنْصُورَةً ، وَعَيْنَ الْمَلِكِ قَرِيرَةً . فَهَذَا اللَّهُ مَوْلَانَا
وَهَذَا هَذِهِ الْمَنْحَ الْبَهِيَّةَ مَطَالِمُهَا ، الشَّهِيَّةَ مَوَاقِعُهَا ، الْمَشْهُورَةَ أَثَارُهَا ، الْمَأْثُورَةَ أَخْبَارُهَا ؛
وَنَصَرَ اللَّهُ أَعْلَامَهُ فَقَى الْبِرَّ نُحْلَ وَتُعَقَّدَ ، وَعَضَّدَ حُسَامَهُ فَبِالْقِسْطِ يُسَلِّ وَيُعْمَدُ ؛ وَأَيْدِ
مَذَاهِبِهِ فَبِالْحَزْمِ تُسَدَّى وَتُلْجَمُ ، وَأَمْرَ كِتَابِهِ فَقَى اللَّهُ تُسْرَجُ وَتُلْجَمُ . فَكَمْ فَادِحِ
خَطْبِ كِفَاهِ ، وَظِلَامِ كَرْبِ جَلَاهِ ، وَمَيِّتِ حَقِّ أَحْيَاهِ ، وَحَيِّ بَاطِلِ أَرْدَاهِ ! وَكَمْ جَاحِمِ
ضَلَالَةٍ أَطْفَأَ نَارَهُ ، وَنَاجِمِ فِتْنَةٍ قَلَمَ أَظْفَارَهُ ، وَمَقْلُولِ سُنَّةٍ أَرْهَفَ شِفَارَهُ ، وَمُسْتَبَاحِ
حُرْمَةِ حَمَى ذِمَارِهِ . فَلِلَّهِ هَذِهِ الْمَسَاعِي الْكَرِيمَةِ وَالْمَنَازِعِ الْقَوِيْمَةِ ، الْمَتَّبِجَةِ عَنْ مَيْمُونِ
النَّقِيَّةِ وَمَحْمُودِ الْعَزِيمَةِ ؛ فَقَدْ تَمَثَّلَ بِهَا الْعَهْدُ الْأَوَّلُ وَالْقَرْنُ الْأَفْضَلُ الَّذِي أُخْرِجَ
لِلنَّاسِ بِأَمْرٍ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ؛ وَالَّذِي سَطَعَ هَذَا السَّرَاجُ ، وَأَتَهَجَ هَذَا
الْمَنْهَاجُ ؛ فَلَا زَالَتِ الْقُتُوحُ تَتَوَالَى عَلَيْهِ ، وَمَصْنَعُ اللَّهِ تَتَّصِلُ لَدَيْهِ ، إِدَالَةُ مَنْ مَشَاقِقِهِ
وَلِإِذَالَةِ لِحَارِبِيهِ ، وَلِإِبَادَةِ لِمَنَاوِثِيهِ . وَإِنْ أَجَلَ هَذِهِ النِّعَمِ فِي الصَّدُورِ ، وَأَحَقَّهَا بِالشُّكْرِ
الْمَوْفُورِ ؛ مَا مِنْ اللَّهِ بِهِ مِنْ سَلَامَةٍ مَوْلَايَ الَّتِي هِيَ جَامِعَةُ لِعَزِّ الدِّينِ وَصَلَاحِ كَافَّةِ
الْمُسْلِمِينَ ، بَعْدَ أَنْ صَلَّى مِنَ الْحَرْبِ نِزَانَهَا ، فَكَانَ أَثْبَتَ أَرْكَانَهَا وَأَصْبَرَ أَقْرَانَهَا :

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ * كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهَوْنَانِ
تَمَرُّبِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّهُمْ هَزِيمَةٌ * وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَفَرُّكٌ بِاسْمِ
هَتِيئًا لَضَرْبِ الْمَاسِ وَالْمَجْدِ وَالْعَلَا * وَوَجْهُكَ وَالْإِسْلَامِ أَنْتَ سَالِمٌ

فَللهُ الحمد والإبداعُ والإلهامُ ، وله المِنَّةُ وعلينا متابعة الشكر والدوام . وقد فازت
الكفَّ الكليمُ ، بأعلى قداح المكّوم لدى المقام الكريم ؛ وإنها لهى التالية للإصبع
الدامية فى المنزلة العالية .

بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْعُلْيَا ^(١) فَلَمْ تَرَهَا * تُتَالِ إِلَّا عَلَى جَسِيرٍ مِنَ التَّعَبِ

- ومن كلام القاضى الفاضل عبد الرحيم اليسانى جواب كتاب ورد عليه يُخبر فيه
بانتصار المسلمين . ابتدأه بقوله عز وجل : (يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ
اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ) . وصلت بُشْرَى المجلس السامى — أعلاه الله وشيده ،
وأسعده وأصعده ، وشكر مشهده وأنجح مقصده ، وملا بالحسنات أمسه ويومه
وغده ، وأهلك وعادى أعداءه وحُسنه ، وأجتب بسيفه زرع الكفار وذراه وحصده —
بما من الله سبحانه من نُصرة المسلمين عند لقاء عدوهم ، وما وليهم الله من القوة
والإظهار ، وما قذف فى قلوب الكفر من الخوف والحذر ، وشرح القضية شرًا
شرح الصدور ، وأستوى فيها الغياب مع الحضور ، فكانت الإشارة منه وكانت
المباشرة له ، وما كل من بشرَ بشرًا ، ولا كل من غار غاورًا ، ولا كل من خبر عن
السيوف لقيها بوجهه ، ولا كل من خلت عن الرماح عاتقها بصدرة . فنفعه الله
بالإسلام كما نفع الإسلام به ، وأتمَّ النعمة عليه كما أتمها فيه ، وتقبل جهاده الذى
جلا فيه الكُرْبَات ، وأبتغى فيه القُرْبَات . ويتوقع إن هان العدو فى العيون ، وظهر منه
غير ما كان فى الظنون ، أن يكسر الله بكم مصافه ، ويفتح عليكم بلاده ، ويظهر بسيوفكم
الشام ، ويسر بنصركم الإسلام ، ويشرف بيوم نصركم الأيام . والخير يُقْتَمُّ إذا عنت
فُرْصُهُ ، ويُصَاد إذا أمكن الصائد قنصه ، والجهاد فرض على المِطِيق تقتضيه عزائمُه
ولا تقتضيه رُخصه . وقد حضر المولى وحضر كل خير ، وحضر من رآه ما يكفى

(١) فى ديوان أبى تمام : « الكبري » .

أمر العدو ولو لم يكن إلا رأيه لا غير، فكيف وفي يده من العضب، مثل ما في صدره من القلب، كلاهما حديد لا تكل مضاربه، ولا تخونه ضرائبه، ولا تفنى إذا عُدَّتْ عجائبه . فكم له من يوم أغرَّ محجل الأطراف ، وليلة في سبيل الله دهاء الأهوال بيضاء الأوصاف ؛ والنفوس واثقة بأن الظفر على يده يحرق ، والمبشر من جهته يسر ويسرى . والله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين . ٥

وكتب أيضا في مثل ذلك : ورد كتاب المجلس - نصر الله عزَّمته ، وشكر همته ، وأتم عليه نعمته ، وصرف به وعنه صرف كل دهر ومُلمته ومؤلمته ، وأعان أوليائه على أن يؤدوا خدمته ، ويستوهبوا له فضل الله ورحمته ، وأجزل قسمه من الخير الذي يُحسن بين محبيه قسمته - سافراً عن مثل الصباح السافر، متحدثاً عن روض أفعاله بلسان النسيم السحري الساحر، حاملاً حديث بيضه وثمره حديث السامر . ١٠

وهنا بالفتح وهو المهتأ به ، وكيف لا يُهتأ بالفتح من هو فاتحه ! وكيف لا يشرح خبره من هو فاتح كل صدر وشارحه ! ولقد دعا له لسان كل مسلم وساعدت لسانه جوارحه ؛ وعلم أنه باشر الحرب وتولى كبرها ، وأحمد جمرها ، ولقى أقرانها ، وأقرس فرسانها ، وجبَّ شجعانها ، وشجع جبانها ؛ وأتقى الكريمين على النفس : النفس والمال ، وحفظ على الإسلام الطرفين : الفاتحة والمال . وإذا تأمل المجلس الدنيا علم أن الذي يبقى بها أحاديث ، وإذا نظر إلى المال علم أن الذي في الأيدي منه مواريث ؛ فالخازم من وريث ماله ولم يُورثه لغيره ، والسعيد من لم يرض لنفسه من الحديث إلا بخيره . وما يخفى عن أحد ما فعله ، ولا ما بذله ، ولا ما هان عليه ، ولا ما أهان الله كرائم المال بيديه ؛ ولقد حلت نعمة الله في محلها لديه ، وكان كفاها الكريم الذي أصدقها ما في كفيته . ٢٠

هذا ثنائى وهاتيكم مناقبكم * يا أعين الناس ما أبعدت إسهادى

(وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا)، بل هو سبحانه يُوفِّي عباده مثاقيل الذر، وللصابرين عنده الأجر بغير حساب بلحالة قدر الصبر . والمجلس صبر نفسه على المشتقات فليُشرب ثوابها، وكثر أعمال البر فهو يدخل الجنة بفضل الله من جميع أبوابها . وكما يُهتأ المجلس بالافتتاح فهو يُهتأ بالجراح؛ ولا يغفل ثوب العمل إلا الدم المسفوح، وكل جرح إنما هو باب إلى الجنة مفتوح . والحمد لله على أن أمتع الأمة بنفسه التي بذلها، وقد باعها له وأبقاها لنا وقيلها . (وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ) .

وكتب المرحوم علاء الدين علي بن القاضي محي الدين بن الزكي إلى أخيه بهاء الدين مُبشراً بفتح صفد، وكان هذا الفتح في يوم الجمعة ثامن عشر شوال سنة أربع وستين وستمائة، على ما نذكره إن شاء الله تعالى في أخبار دولة الترك في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس :

يقبَل اليد الكريمة، ويُنْت ما يعالجه من لواعج الأشواق التي تركته بين الأصحاب مُدَلِّها، وسلبت لُبّه فلا أعلم عليه مَنْ دَلَّها؛ وينهى أن المملوك فاروق كريم جنبه وتوجه إلى صفد المحروسة فوصل إليها في تاريخ كذا، ووافاها والحصن قد ترعرعت أركانها، والكفر قد انهدم بُنيانه، وثمر عن ساق الهزيمة شيطانها، وحماة الحرب قد وقفت في مراكرها، وكُتَّة الهبياء قد استعدت لأخذ قرص النصر ومنازها، والرماح قد أهرت شوقا إلى لقاءهم، والسيوف قد آلت أنها لا توافق على مقامهم، والمجانيق تزور جمهم وتلك الزيارة لشقايمهم؛ وتُدَمِّر بحجارتها عليهم تدميرا، وتُرِيهم من بأسها يوما عبوسا قَطِيريرا، وتصير بهم إلى الهلاك وتعيدهم جهنم وساءت مصيرا، والقيسى تُرسل اليهم المنايا في أجنحة السهام، وقد أحذقت بهم كُتَّة الترك كأنها ظباء .

بأعلى الرقتين قيام؛ فمن نازع بقومته وهو لمهج الكافرين متازع، ومن متدرع بنحره
 نحو المنايا يسارع، ومن وارد منهل المنيّة وآخرفى أثره كارع، ومن متدرع وحاسر
 عليهما أن ليس لقضاء الله دافع؛ وما زادهم إلا إيماناً وتسليماً، وما سلك بهم إلا صراطاً
 مستقيماً، وما اشترى أنفسهم وأموالهم إلا بالجنة وأعد لهم أجراً كريماً. والسلطان
 — عز نصره — قد شحذ شبّوات عزيمته، وفوّق سديد سهمه ليفوز بجزيل سهمه؛
 وهو يرتب عساكره، ويهيئ ميامنه ومياسره، وينفذ أوائله ويقدم أواخره، ويحث
 صناديده، ويثبت رعايدده؛ ويسير همّة مساعره، ويذكر نار الحرب في مجامره؛
 ويقابل الأبراج بروج يهدمونها، ويكلّ بالنقوب ثقباء يحفرونها، ويعد للؤمنين
 مغنم كثيرة يأخذونها؛ ويعد لكل مقام رجالاته، ويرتب لكل مقاتل من المسلمين
 قتالاً، ويسطّ لهم بقتل الكافرين آمالاً؛ حتى قامت الحرب على ساق، وضاق
 بأهل الشقاق الحناق؛ وبلغت الأرواح منهم التراقي، ودارت عليهم كؤوس المنايا
 فانتشى المسقي والساقى؛ وأحدثت بهم الجياد تضريل، وشحّب القيسى تهطل،
 وكواذب الآمال تعدهم وتمطل؛ وحرصوا لأنفسهم الفرج فكذبتهم أسنة الحرصان،
 ونظروا إلى الحياة بعين الطمع فكحلتهم بنات الحنية المرنان؛ فلمّا أشرب العجز^(١)
 نفوسهم، وأستوى في الشورى مرءوسهم ورئيسهم؛ ومُنوا بالمنايا من كل جانب،
 وسمح كل منهم بالمال والذهب مذ علم أنّه ذاهب؛ وتحققوا أن لا ملجأ من السيف
 إلا إليه، ولا معول بعد المعول إلا عليه، وتيقنوا أن لا مقام لهم ولا مقرّ، وقال
 الكافر يومئذ أين المقرّ. والمسلمون يثابرون على العمل الصالح يرفعونه، ومبادرون
 أجل عدوّهم يمزقون منه كل ما يرفعونه؛ وإذا بصيحة كالصيحة التي تأخذهم وهم
 ينظرونها، أو الصعقة التي ينتظرونها، إذ أمرت السيوف على رقابهم وهم يبصرونها؛

(١) في الأصل : «أشرب» وهو غير واضح.

فَارْتَجَمَتْ أَرْجَاءَ الْحِصْنِ بِالْأَصْطِخَابِ ، وَوَقَعَ الْأَخْتِلَافُ بَيْنَهُمْ وَالْأَضْطِرَابُ ؛ وَقِيلَ :
 إِنْ الْكَافِرَ قَدْ طَلَبَ الْأَمَانَ ، وَإِنَّهُ رَكِبَ ظَهْرَ الْمَدْلَةِ مَذْ نَاوِلَهُ الْجَزَعُ الْعِنَانُ ، وَإِنْ
 الْكَفَرُ قَدْ ذَلَّ لِلْإِيمَانِ ، وَإِنْ شَيْطَانُهُ قَدْ نَكَصَ عَلَى عَقِبِهِ لَمَّا تَرَاءَتِ الْفِئَتَانِ ؛
 فَامْسَكَتِ الْمَجَانِيْقُ عَنْ ضَرْبِهَا ، وَكَفَّتِ الْحَنَائِيَا عَنْ إِسْرَالِ شُهِبِهَا ، وَأَقْصَرَتِ لِيُوثُ
 الْحَرْبِ الضَّارِيَةِ عَنْ وَثْبِهَا . فَمَا كَانَ إِلَّا هُنَيْهَةً وَقَدْ خَرَجَ رَسُولُ مِنْهُمْ حَيْثُ لَا تَنْفَعُ
 الرِّسَالُ ، وَأَخْتَرَقَ وَشِيحَ الْقَنَا وَشَوَكَ النَّصَالَ وَطَبَا الْمَنَاصِلَ ، وَرَأَى كَثْرَةَ هَالَتِهِ
 فَكَادَتْ تَنْقُذُ تَحْتَ الذَّعْرِ مِنْهُ الْمَفَاصِلَ ، وَمَشَى إِلَى السُّلْطَانِ خَاضِعًا وَأَعْيَا عَلَى
 السَّمَاطِينَ يَقُومُ كُلَّمَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكُلُ .



وَقَبْلُ كَمَا قَبْلَ التُّرْبِ قَبْلَهُ * وَكُلُّ كَيْفٍ وَاقِفٌ مُتَضَائِلُ

وَأَدَّى الرِّسَالَةَ وَإِذَا هِيَ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ دُرُوعٌ ، وَرَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَفِي قَلْبِهِ مِنْ
 جَيْشِ الْإِسْلَامِ — كَثَرَهُ اللَّهُ — صَدُوعٌ .

فَاقْبَلْ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ * وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ

فَأَبَوْا لِنَصِيحَتِهِ قَبُولًا ، وَقَالُوا : قَاتِلْكَ اللَّهُ رَسُولًا ؛ لَقَدْ خَرَجْتَ عَنْ مُنَّةِ
 إِخْوَانِكَ ، وَأَلْقَيْتَ إِلَى الْمُسْلِمِينَ فَاضِلَ عِنَانِكَ ، وَلَمْ تَرْقُبْ رِضَا أَقْسِيَّتِكَ^(١) وَرَهْبَانِكَ .
 وَالرَّعْبُ قَدْ خَرَجَ بِهِ عَنْ قَوْمِهِ وَآلِهِ ، وَهُوَ يُنَاشِدُهُمُ اللَّهُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ وَيُنَشِّدُهُمْ
 بِلِسَانِ حَالِهِ :

أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوِيِّ * فَلَمْ يَسْتَيْبِنُوا الرُّشْدَ إِلَّا صَحَّى الْغَدِي

فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ مِرَّةُ عِصْيَانِهِمْ ، وَأَبَوْا إِلَّا مَغَالَاةً فِي طُغْيَانِهِمْ ؛ وَلَمْ يَسْمَحُوا
 بِتَسْلِيمِ ذَلِكَ الْحِصْنِ الْحَصِينِ ، وَقَالُوا : إِنَّهُ عَلَى حِفْظِ أَرْوَاحِنَا لِقَوِيٌّ أَمِينٌ ؛ أُرْسِلَتْ
 عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَجَانِيْقِ حِمَارَةٌ كَالْمَطَرِ ، إِلَّا أَنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ قَتْلَهُمْ قَصُورًا كَالشَّرِّ ؛

(١) فِي الْأُمُودِ : «أَقْسَاتِكَ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

فزعزعت منها رُوحاً وبُدناً، وقالت : هذا جزاؤكم وإن عُدتُم عدنا ، ولتُتبعن بعدها آثاركم وتقلع منكم قلاعاً ومُدناً . فلما أكذبهم الحصنُ في آمالهم ، وأراهم الله قُرب آجالهم ؛ وكان ذلك في اليوم الأغر يوم الجمعة والفتح ، سلكوا في التسليم عادة لم يسلكوها ، ورأوا من الجزع خُطة ملكتهم ولم يملِكوها ، فأجمعوا أمرهم وشركاهم إلا أنه كان عليهم غُمة ، وطلبوا الدِّمام ومن قبلها كانوا لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة ؛ فالتقوا إلى الإسلام يومئذ السَّلم ، ورأوا نور الله الظاهر أشهر من نار على علم ، فخرجوا من الحصن زرافاتٍ وأوزاعاً ، مُهْطِعِينَ إلى الداعي كيوم يخرجون من الأجداث سِراعاً . فلوتراهم نحو المنايا يركضون ، ﴿ كَانَهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُوفِضُونَ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرَقُّهُمْ ذِلَّةٌ ذَلِكَ الْيَوْمُ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ ﴾ .

جرت الرياحُ على مقرِّ ديارهم * فكأنما كانوا على ميعادٍ

وصدق الله المؤمنين وعده ، وكان بصدق وعده حقيقاً ، ﴿ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ﴾ . فلما كان يوم السبت نادى فيهم السيفُ بالرحيل ، ولم يتردِّدوا من متاع الدنيا إلا القليل ؛ وقام النصر على منابر الهامات خطيباً ، وكثر القتل فصار المهتد الصقيل خَضِيباً ؛ وأجرى أودية من دِمَائِهِمْ ، ولم ينادر بقية من ذمَائِهِمْ ؛ وأستوى العيد منهم والأرباب ، وصارُ فرسانهم فرائس الذئاب ، واستمرَّوا المرعى الوخيم فرعاهم الذباب ؛ ووجدوا غِبَّ البغي علينا ، وقلنا : ﴿ هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ﴾ ؛ وآب المسلمون بخير عميم ، وفتح عظيم وأجر كريم ؛ وجعل الله الجنة جزاءً للساكنين منهم والذاهبين ، ﴿ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴾ . فليأخذ حظَّه من هذه البشرى فإن لها من النصر العزيز ما بعدها ، ومن المغانم الكثيرة ما يُنجز للأمة المحمدية وعدها ؛ ويشق بأن

له إن شاء الله من ثواب هذه الغزوة أوفر نصيب، وأن سهم عزمه في نحر الأعداء إن شاء الله مصيب؛ فقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "إن بالمدينة قوما ما سرتهم مسيرا ولا قطعتم واديا إلا كانوا معكم". والله لا يُخليه من أجزائها، ولا يحرمه وافر برها، ويُتحفه من مقربات التهانى بما تكون له هذه بمنزلة العنوان في الكتاب، والآحاد في الحساب؛ وركعة النافلة بالنسبة إلى الخمس، والفجر الأول قبل طلوع طلعة الشمس؛ وأن يُديم على الإسلام والمسلمين حياة مولانا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين، ويؤيده بالملائكة المقربين، ما دامت السموات والأرضون، إن شاء الله تعالى.

ومن إنشاء المولى المرحوم محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر كتاب كتبه عن السلطان الملك الأشرف خليل إلى الملك المظفر يوسف بن عمر صاحب اليمن قرين كتاب السلطان الملك المنصور المسير إليه بالهناء بفتح طرابلس الشام:

أعز الله نصرة المقام وأوفد عليه كل بشرى أحسن من أختها، وكل تهته لا يُجلبها إلا هو لوقتها، وكل مُبهجة يعجز البيان والبنان عن ثبتها ونعتها، وتبلغ فتود الدرر والدرارى لو زفت هذه إلى تراقبها وسمت هذه إلى سمتها؛ وصيحه منها بكل هاتفة أسجع من هواتف الحمام، وبكل عارفة أسرع من عوارف الزهر عند عزائم النسائم، وبكل عاطفة أعنة الإتحاف بالإيجاف الذى شكرت الصفاح منه أعظم قادر والصحائف أكرم قادم، والغزو الذى لا تُخصّ تهامة بِبُشراه بل جميع النجود والتهائم، وذوو الصوارم والصرائم، وأولو القوى والقوائم، وكل ثغر عن آبتهاج أهل الإسلام باسم، وكل بربر بتوصيل ما ترتب عليه من ملاحم، وكل بحر عذب يمون كل غاز لا يحبس عن جهاد الكفار في عُقر الدار الشكائم، وكل بحر ملح كم تغيظ من مجاورة أخيه لأهل الشرك ومشاركتهم فيه فراح وموجه المتلاطم. الملوك يجند

خدمة يقتنى فيها أثر والده ، ويجرى في تبليغها على أجل عوائده ، ويستفتح فيها
 أستفتاحاً تحف به من هنا ومن هنا تحف حامده ؛ ويصف ولأه قد جعله أجمل
 عقوده وأكمل عقائده ، ويشفعهما بإخلاص قد جعله ميله أحسن وسائله وقلبه
 أزين وسائله ؛ ويطلع العلم الكريم أن من سجايا المتعرضين إلى الإعلان بشكر الله
 ٥ في كل ما يعرض للمسلمين من نصر ، ويفرض لهم من أجر غزويهم قد عتد عليه ملك فيما
 مضى من عصر ؛ أن يقدروا تلك النعمة حق قدرها من التحدث بنعمتها ، والتنبيه
 لسماع نعمتها ؛ وإرسال أئمة الأعلام في ميادين الطروس ، وإدارة حرباء وصف خير
 حرب إلى مواجهة خير الشموس . ولما كانت غزوات مولانا السلطان ملك البسيطة
 الوالد — خلد الله سلطانه — قد أصبحت ذكرى للبشر ، ومواقفه للنصر فكم جاءت
 ١٠ هي والقدر على قدر ؛ وقد صارت سيرها وسيرها هذه شذو الأسفار ، وهذه جادة
 يستطيع منها حسن الحدو السفار ، فكم قاتلت من يليها من الكفار ، وكم جعلت من
 يواليها وهو منصورها منصوراً بالمهاجرين والأنصار . ولما أذل الله بيأسها طوائف
 التار في أقاصى بلاد العجم ، وجعل حظ قلوبهم الوجع من الخوف ونصيب وجههم
 الوجع ، وأخلى الله من نسورهم الأوكار ومن أسودهم الأجسم ، وقصرت بهم همهم
 ١٥ حتى صاروا يخافون الصبح إذا هجم والظن إذا رجم ، وصارت رؤية الدماء تفرعهم
 فلو أحتاج أحدهم لتقيص دم لمريض لأحجم من خوفه وما أحجم . وأباد الله الأرمن
 فخل بالنيل منهم الويل ، وما شمر أحد من الجنود الإسلامية عن ساعد إلا وشمر هو
 من الذل الذليل ، ولا أثار الجياد من الخيل عثراً منعقداً إلا وظنوه مساء قد أقبل
 أو ليل . وأتته نوبة القتل بهم والإسار إلى « التكتفور ليفون » ملك الأرمن الذي
 ٢٠ كان يحمي سرحهم ويمزج صرحهم ، ويستنطق هتف التار ويسترجع صدحهم ؛
 وتعتز طرابلس الشام بأنه خال إبرنسها الكافر ، ولسان مشورته السفير ووجه تديره

السافر؛ وطالما غرّ وأغرى، وجرّ وأجرى، وضرّ وأضرى؛ فلما توكل مولانا
 السلطان وعزم وعزم فتوكل، وتحقق أن البلاء به قد نزل، وما تشكك أن ذلك
 في ذهن القدر قد تصوّر وتشكّل؛ وأنّ يومه في الفتك سيكون أعظم من أمسه
 وأعظم منهما معاداة غده، وأن نصر الله لن يُخلفه صادق موعده، أكل يده ندامةً
 على ما فترط في جنب الله؛ وساق الحتف لنفسه بيده فعمّر الله بروحه الحبيثة الدرك
 الأسفل من النار، وسقاه الحتف كأساً بعد كأس لم يكن لها غير الملّك من نُحار.
 وكانت طرابلس هي ضالّة الإسلام الشريفة، وإحدى آبقاته من الأعوام العديدة؛
 وكلما مرت شمخت بأنفها، وتأنقت في تحسين منازله منازلها وتزيين ریحانها
 وعصفها، ومرت وهي لا تُنازل ملكاً بطرفها وكلما تقادم عهدا تكثرت بالأفواج
 والأمواج من بين يديها ومن خلفها؛ إذ البحر لها جلباب والسحاب لها حمار، وليس
 بها من البرّ إلا بمقدار ساحة الباب من الدار؛ كأنها في سيف ذلك البحر جبلٌ قد
 آنحط، أو ميل أمّتواء قد نخرج عن الخط، وما قصد أحد شطها بنكاية إلا شط
 وأشتط؛ قدر الله أن صرف مولانا السلطان إليها العنان، وسبق جيشه إليها كلّ خبر
 وليس الخبر كالعيان، وجاءها بنفسه النفيسة والسعادة قد أحرسته عيونها وتلك المخاوف
 كلهن أمان، وقد آتخذ من إقدامه عليها خير حائل ومن مفاجاته لها أمدّ عنان؛
 وفي خدمته جنود لا تستبعد مفازة، وكم راحت وغدت وفي نفوسها للأعداء حرازة؛
 فأمّطوا بنحلولهم من جبال لبنان تيجاناً لها صاعتها الثلوج، ومعارض لا تُرافق بها غير
 الرياح الهوج؛ وأنحطت تلك الجيوش من تلك الجنادل، آنحطاط الأجادل، وأندفعوا
 في تلك الأوعار أندفاع الأوعال، ولم يحفل أحد منهم بسربٍ لاصق ولا يجبل شاهق
 فقال: هذا منخفضٌ أوعال؛ وشرعوا في التحصيل لما يؤهى ذلك التحصين، وأبتناء
 كلّ سور أمام أسوارها من التدوير الحسن والرأى الرصين؛ فما لبثوا إلا مقدار ما قيل

لهم : دونكم والاحتطاب ، ونقل المجانيق على الخيل وعلى الرقاب ، حتى جرّوها بأسرع من جرّ النفس ، وأجرّوها على الأرض سفائن وكم قالوا : السفينة لا تجرى على يَبَس .
وفي الحال نقلت إليها فرأوا من متوقّلتها^(١) من يمشى بها على رجلين ومنهم من يمشى على أربع ، ووجهت سهامها وجوهها إلى منافذها فما شوهدت منها عينٌ إلا وكان قدامها منها إصبع ، وألقيت العداوة بين الحجارة من المجانيق وبين الحجارة من الأسوار ، فكم تقبّت وتقبّت من فلذة كبدها عن أسرار ، وأوقدت نيران المكاييد ثم فكم حولها من صافن ومن صافر ، وكم رمتهم بشر كالقصر فوق الحافر كما يقال على الحافر . وما برحت سوق أهل الإيمان في تقاق على أهل التفاق ، وأكبرهم تساق أرواحهم الخبيثة إلى السّاق . وكان أهل عكا قد أنجدوهم من البحر بكلّ برّ ، ورموا الإسلام بكلّ شرّ وكل شرّ ، فكان السهم الذي يخرج منها لا يخرج إلا مقترنا بسهام . وشرفات ذلك الثغر كالشّنايا ولكنها لكثرة من بها لا تفتّر عن آبتسام ، وما زالت جنود الإسلام كذلك ، ومولانا السلطان لا ترى جماعة مقدّمة ولا متقدّمة إلا وهو يرى بين أولئك . واستمر ذلك من مُستهلّ شهر ربيع الأول إلى يوم الثلاثاء رابع شهر ربيع الآخر ، فزحف عليها في بكرة ذلك النهار زحفًا يقتحم كلّ هضبة ووهده ، وكلّ ضلّة وصلده ، حتى أنجز الله وعده ، وفتحها المسلمون مجازا وفي الحقيقة فتحها وحده ، وطلعت سناجق الإسلام الصّفر على أسوارها ، ودخلت عليهم من أقطارها ، وجاست الكسابة خلال ديارها ، فأحتازها مولانا السلطان لنفسه ملكا ، وما كان يكون له في فتحها شريك وقد تقى عنها شركا ، وكلما قيل : هذه طرابلسُ فتحت قال النصر بمن قتل فيها من النّجد الواصلة وأكثر عكا وأهل عكا ، وأعاد الله قوّة الكفر بها أنكاثا ،

(١) توقل في الجبل : صد .

(٢) كذا وردت هذه الكلمات بالأصل ، وهي كما يظهر قلقة غير واضحة .

وكان أخذها من مائة سنة وثمانين سنة في يوم الثلاثاء وأُسْتُرِدَّتْ في يوم الثلاثاء ، ولما عمت هذه البشائر [و] وَكَلَّ بها مولانا السلطان إلى كَلِّ من يستجلى حسان هذه العرائس ، ويستجلى نفيس هذه النفائس ؛ سِيرَ مولانا السلطان إلى مولانا بُشْرَى فقَعَقَ بها البريد ، لَتَلَّى بأمر مولانا على كل من ألقى السمع وهو شهيد ، وكما عم السرور بذلك كَلِّ قريب قصد أن يُعَمَّ الهناء كل بعيد . وأصدر المملوك هذه الخدمة يتحجب بين يدي نجواها ، ويتوثب بعد هذه المفاتيح لكل سائحة يحسن لدى المولى مستقرها ومشواها . لا برج المقام يستبشر لكاة الإسلام بكل فضل وبكل نُعمَى ، وبفرح لَسَرَحَ الكفر إذا أَتُهِكَ ولسفح المُلْك إذا يُحْمَى ، ولسمع الشُّرك إذا يُصَمَّ ولقلبه إذا يُصَمَّى .

وكتب المولى محي الدين أيضا عن نفسه مطالعة إلى السلطان الملك المنصور
يهته بهذا الفتح :

هُنَّتْ يا ملك البَسِيطَة * فتَحًا به النُّعْمَى مُحِيطَه
وَبَقِيَتْ يا خير الملو * ك بسيفك الدنيا مُحَوَّطَه

يقبَل الأرض ويتهل إلى دُعَاءٍ صالح يقدِّمه بين يدي بَشْرِهِ وبُشْرَاه ، وكل مقام محمود من الإجابة يحوله في سِرِّهِ ونجواه ؛ وَيُهِنَّى بهذا الفتح الذي كم مضى مَلِكٌ وفي قلبه منه حَسْرَه ، وما آذَنَر الله إلا لمولانا السلطان أجره ونخره . فالحمد لله على هذا النصر العزيز وهذا الفتح المبين ، والظفر الذي أعطاه الله إِيَّاه في شهر وقد أقامت جموعُ الكفر حتى حازت بعضه في مُدَّة سبع سنين . وله الشكر على أن جعل الكفر من بعد قوَّة أنكَاتًا ، وجعل أخذ مدينة طرابُلُس من الكفار في يوم الثلاثاء وكان أخذها من المسلمين في يوم الثلاثاء ؛ وله المِنَّة في ردِّ هذه الأَخِيذَة ، وجعلها بين يدي مولانا السلطان مَنبُوءَة . ثم المِنَّة لله على أن مطر في سيرة مولانا السلطان هذه

السنة، وجعلها ما بين نومة عين وانتباهتها في أقرب من سنة، ورد إياها على المسلمين بعد أن أقامت هاربة عند الكفار مائة ستة وستاً وثمانين سنة؛ والله يلحق بها في الفتح أخواتها من المدن، ولا يلبث إن شاء الله هادياً بها بعدها مثل عكاه وصور وصيِّداً حتى يراهنّ إلى قبضته قد عدنّ، إن شاء الله تعالى .

وكتب إلى الأمير حسام الدين طرنتاي عن الأمير بدر الدين بيدرا في ذلك :

المملوك يهنئ بهذا الفتح الذي كادت به هذه الغزوة تزهو على غيرها من الغزوات وتديه، وأشرقت الأرض بنور ربها آتياجاً بما أمضاه الله منه وما سيمضيه، وبما سيعطيه حتى يرضيه، وذلك أن فتح طرابلس التي طالما شمتحت بأنفها على المملوك، وكم أبت على مستفتح فما قال لغيره إياؤها : لله أبوك ؛ وأنحر الله متتها إلى خير الأزمان، وفتحها على يدي سلطاننا الذي حقق الله به آمالاً تنفذ إلا منه بسلطان .
فالحمد لله الذي عضد هذا الملك من مولانا بنخير من دبره، وحماه منه بأقطع حسام جرده الله لنقض ما أمّره؛ وما من فتوح ولا أمر ممنوح إلا ومولانا منتضد عقوده، ومجهز بريده، ومطلع سعوده؛ ورافع علمه، وممضي سيفه ومرضى قلبه . فامتع الله الأمة من مولانا السلطان بسلطان يسترد لهم الحقوق ويتقاضى الديون ، وأمتع الله سلطانها من مولانا بمن آراهه أفعال الممالك وسيوفه مفاتيح الحصون .

ومن إنشاء المولى شهاب الدين محمود الحلبي ما كتب به عن الأمير سيف الدين سلاّر نائب السلطنة الشريفة إلى النائب بقلعة الجبل عند كسرة التار بمرج الصفر في شهر رمضان سنة اثنتين وسبعائة :

وبشره بالفتح الذي أعاد الله به الأمة خلقاً جديداً ، والنصر الذي أنزل الله فيه من الملائكة أنصاراً لله وجنوداً ، والظفر الذي أطفأ الله به من نار الكفر ما لم يكن

يَرْهَبُ نُحُودًا ، وَالغَزْوَةَ الَّتِي زَلَزَلَ اللَّهُ بِهَا جِبَالَ أَهْلِ الشَّرْكِ وَقَدْ تَدَقَّقَتْ عَلَى الْأَرْضِ
 أَمْثَالُ الْبَحَارِ عِدْدًا وَعَدِيدًا . الْمَمْلُوكُ يَقْبَلُ الْيَدَ الْعَالِيَةَ الَّتِي لَهَا مِنْ هَذِهِ النُّصْرَةِ وَإِنْ
 لَمْ تَبْلُغْهَا أَجْرُ الرَّامِي الْمُسَدِّدِ سَهْمَهُ ، الْمَعْجَلُ مِنَ التَّهَانِي غُنْمَهُ ، الْمَوْفِرُ مِنَ الْحَامِدِ الْجَزِيلَةَ
 قِسْمَهُ ؛ وَيُنْهَى الْمَوْلَى بِهَذَا الْفَتْحِ الَّذِي مَدَّ اللَّهُ بِهِ عَلَى الْأُئِمَّةِ جَنَاحَ رَحْمَتِهِ وَفَضْلِهِ ،
 وَمَنْ عَلَى أَيْمَانِنَا الزَّاهِرَةِ فِيهِ بِالشَّامِ وَأَهْلِهِ ، وَبَرَزَ فِيهِ الْإِسْلَامُ كُلَّهُ لِلشَّرْكِ كُلَّهُ . وَلِلَّهِ
 الْحَمْدُ الَّذِي أَعَزَّ دِينَهُ وَنَصَرَهُ ، وَحَصَدَ بِسَيْفِ الْإِسْلَامِ عَدُوَّ دِينِهِ بَعْدَ أَنْ حَصَرَهُ ؛
 وَأَبَادَ جِيوشَ الشَّرْكِ وَهُمْ مِائَةُ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ، وَأَقْنَى أَحْزَابَ أَهْلِ الْكُفْرِ وَكَانُوا
 أَمْثَالُ الرَّمَالِ لَا يُعَدُّونَ ؛ وَيُنْهَى أَنَّ عِلْمَهُ الْكَرِيمَ قَدْ أَحَاطَ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ هَذَا
 الْعَدُوِّ الْمَخْذُولِ وَدُخُولِهِ إِلَى الْبِلَادِ الْمَحْرُوسَةِ بِجِيوشِهِ وَكُتَائِبِهِ وَجُمُوعِهِ وَجُنُودِهِ مِنْ
 أَشْيَاعِ أَهْلِ الْكُفْرِ وَأَحْزَابِ الشَّرْكِ . وَلَمَّا تَوَاصَلَتِ الْأَخْبَارُ بِقُرْبِهِ ، وَاسْتَعْدَادِهِ
 بِمَحْزَبِهِ ، وَمَهَاجَمَتِهِ الْبِلَادَ ، وَإِيقَاعِ الرُّعْبِ فِي قُلُوبِ أَهْلِهَا بِالتَّنَوُّعِ فِي الْفَسَادِ ؛ سَاقَ
 الرِّكَابُ الشَّرِيفُ فِي طَلَبِهِ يَطْوِي الْمَرَاحِلَ ، وَيَقْطَعُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِثْلَيْنِ بِلْ مَنَازِلَ .
 وَلَمَّا حَلَّ الرِّكَابُ الشَّرِيفُ بِمَرْجِ الصُّفَرِ عَلَى مَرَّحَلَةٍ مِنْ دِمَشْقِ الْمَحْرُوسَةِ فِي يَوْمِ
 السَّبْتِ مَسْتَهْلٍ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمَعْظَمِ زُيِّنَتِ الْعَسَاكِرُ الْمَنْصُورَةُ لِلِقَاءِ حَالٍ وَصُولَهَا ،
 وَاسْتَعَدَّتْ لِلْحَرْبِ دُونَ تَشَاغُلٍ بِأَسْبَابِ نُزُولِهَا ؛ فَوَافَى الْعَدُوَّ الْمَخْذُولُ فِي مِائَةِ أَلْفٍ
 مِنْ جِيوشِ تَسِيلِ كَالرَّمَالِ ، وَتَعَلَّوْا الْجِبَالَ بِأَشَدِّ مِنَ الْجِبَالِ ؛ وَحِينَ وَصَلُوا حَمَلُوا عَلَى
 الْمِيعَنَةِ بِجَمَلَتِهِمْ ، وَقَصَدُوا إِزَاحَتَهَا عَنْ مَوْقِعِهَا بِجَمَلَتِهِمْ ؛ فَتَلَقَّتْهُمْ الْجِيُوشُ الْمَنْصُورَةُ
 بِنَفُوسٍ قَدْ بَايَعَتِ اللَّهَ عَلَى لِقَاءِ عَدُوِّ اللَّهِ وَعَدُوِّهَا ، وَوُثِّقَتْ بِمَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهَا مِنَ الْجَزَاءِ
 فِي رَوَاحِهَا فِي سَبِيلِهِ وَغُدُّوْهَا ؛ وَصَدَمَتْهُمْ صَدْمَةٌ كَسَبَتْ حَدَّهُمْ ، وَأَوْهَنْتْ شِدَّتَهُمْ
 وَشَدَّهُمْ ؛ وَأَزَالَتْ طَمَعَهُمْ ، وَأَبَانَتْ ظَلَمَهُمْ ؛ وَسَالَتْ عَلَيْهِمُ الْجِيُوشُ الْمَنْصُورَةُ مِنْ

كل جانب، وحميت الحرب بين الكائب الإسلامية وبين تلك الكائب؛ ودخل الليل ونار الحرب تشتعل، والحياد من المحاجر تحفى وبالجماجم تتعل؛ فأوروا إلى جبال اعتصموا بهضابها، وأحتموا بتوغر مسالكها وضيق عقابها؛ وأحاطت بهم الجيوش المنصورة لحوسهم^(١) لا لحفظهم، وتضم أطرافهم لا لجبههم بل لبفضهم؛ فكانوا - بعد كثرة من قتل منهم في المعركة الأولى أو قر من أول الليل - جمعا يناهز الأربعين ألف فارس، فأصبحوا يعاودون القتال، وينزلون إلى أطراف الجبال للترال؛ والجيوش المنصورة تلزمهم من كل جانب، وتحمك في أبطالهم القنا والقواضب. وجرت في أثناء ذلك حملات ظهر في كل منها خسارهم، وشهد عندهم بما يكابدون قتلهم وإسارهم؛ وبعد ذلك نزلوا من جانب واحد يطلبون الفرار، ويتوقعون القتل إن تعذر الإيسار؛ فسافت خلفهم الجيوش المنصورة تتخطفهم رماحها، وتتلففهم صفائحها؛ وتقاذفت بمن نجا منهم القلوات، وغرقتهم أمواج السراب قبل أمواج القرات؛ فأخذوا قنصا باليد من بطون الأودية ورءوس الشهاب، ولم يحصل أحد منهم على الغنيمة بالإياب؛ وقتل أكثر مقدمي التمانات وقر كبيرهم وأتى له الفرار، وبين يديه مفاوز إن سلك منها تناولته بأرماع من العطش القفار. فليأخذ المولى حظه من هذه البشري التي تبنى عن الفتح العظيم والفضل العميم، والنصرة التي حفظ الله بها على الإسلام البلاد والثغور والأموال والحريم؛ ويكتب إلى البلاد بمضمونها، ويسر قلوب أهل الثغور بمكنونها؛ ويستنهض المولى الأئمة لشكر الله عليها، ومن ذا الذي يقوم بشكر ذلك! ويعرفهم مواقع هذه النصر التي أنجد الله فيها الإسلام بالملائك؛ ويتقدم أمره بضرب البشائر بكل مكان، ويشهر في جميع الثغور أن عدو

(١) في الأصل: «لحوسهم» بالراء. والحوس: القتل.

(٢) في أحد الأصول: «التومات».

الله وعدوا الإسلام دخل في خبر كان؛ وأن الله تعالى كسر جيوش التار كسراً لا يُجبر صدّعه، ولا يتأتى إن شاء الله تعالى جمعه. والله تعالى يُسمعه من التهانى كل ما يسر الإسلام وأهله، ويشكر قوله في مصالح الإسلام وفعله؛ إن شاء الله تعالى.

الباب الثانى

من القسم الرابع من الفن الثانى

فى المراثى والنوادر

- والمراثى إنما جعلت تسليّة لمن عصته النوائب بآنيابها، وفزقت الحوادث بين نفسه وأحبائها؛ وناسية لمن سبق الى هذا المصارع، ونهل من هذا المشرع؛ ووثوقاً باللاحق بالماضى، وعلماً أن حادثة الموت من الديون التى لا بد لها من التقاضى؛ وأنه لا سبيل الى الخلود والبقاء، ولا بد لكل نفس من الذهاب ولكل جسد من الفناء.
- قال الله تعالى فى محكم تنزيله مخاطبة لرسوله: ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾.
- فليرض من يفتح بخلياه وشقيقه، وصاحبه وصديقه؛ وأهله وولده، وجمعه وعدده، وماله ومدده؛ نفسه الجائعة فى ميادين أسفها وبكائها، الجائعة الى طلب دوائها من مظان أدوائها؛ بزمام الصبر الجميل، لينال الأجر الكريم والثواب الجزيل؛ فقد
- أثنى الله تعالى على قوم بقوله: (وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ)؛ وقال تعالى إخباراً عن لقمان فى وصيته لابنه: (وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ). ولا يسترجع من أصابته مصيبة أو نزلت به بلية، وطرقته حادثة أو ألمت به رزية؛ لما جعل الله تعالى للستر جمع بفضله ومته، من صلاته عليه ورحمته؛ قال الله عز وجل:

﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ﴾ . وليتأس الفاقد برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد جعل الله فيه أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر ، وليقتد بأصحابه رضى الله عنهم ليفوز بثواب الصابر ويحوز أجر الشاكر .

- ٥ . وباب الرثاء فهو باب فسيح الرحاب والنوادي ، فصيح اللسان في إجابة المنادى ذى القلب الصادى ، متباين الأسلوب ، مختلف الأطراف متباعد الشعوب ، منه ما يُصمى القلوب بنباله ، ومنه ما يُسَلِّها بلطيف مقالها ، ومنه ما يبعثها على الأسف ، ومنه ما يصرفها عن موارد التلّف . وقد أكثر الشعراء القول في هذا الباب ، وارتقوا الذروة العليا من هذه الهضاب ، ووجدوا مكان القول ذا سعة فقالوا ، وأصابهم هجير اللوعة فقالوا إلى ظلّه وقالوا ، قال الأصمعيّ : قلت لأعرابيّ : ما بال المرائي أشرف أشعاركم ؟ قال : لأننا نقولها وقلوبنا محترقة . وعلى الجملة فالموت هو المصيبة التي لا تُدْفَع ، والرزية التي لا تُرَدّ بكثرة الجموع ولا تُنَمَّع ، والحادثة التي لا تنصرف بالفداء وإن جلّ مقداره ، والنازلة التي لا تتأخر عن وقتها بالدعاء وإن عظمت في غيرها آثاره ، وهو أحد الأربعة التي فُرِغ منها ، وصُرفت وجوه المطامع عنها .
- ١٥ . وقد قالت الحكماء : أعظم المصائب كلّها أقطاع الرجاء . وقالوا : كل شيء يبدو صغيرا ثم يعظم إلا المصيبة فإنها تبدو عظيمة ثم تصغر . وقالوا : لا يكون البكاء إلا من فضل ، فإذا اشتدّ الحزن ذهب البكاء . قال شاعر :

فلئن بكّينا لحق لنا * ولئن تركنا ذاك للصبر

فلم يشله جرّ العيون دما * ولم يشله جمّدت فلم تجر

- ٢٠ . وقيل : مرّ الأحنف بامرأة تبكي ميتا ورجل ينهاها ، فقال : دعها فإنها تنذب عهدا وسفرا بعيدا . قيل لأعرابية مات ابنها : ما أحسن عزاءك ؟ قالت :

إِنَّ فَقْدِي إِيَّاهُ آمَنِي كُلُّ فَقْدٍ سِوَاهُ ، وَإِنْ مُصِيبَتِي بِهِ هَوْنَتْ عَلَيَّ الْمَصَائِبُ بَعْدَهُ ؛
ثُمَّ أَتَشَاتُ تَقُولُ :

كُنْتُ السَّوَادَ لِمُقْلَتِي * فَعِمِي عَلَيْكَ النَّاطِرُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ * فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ
لَيْتَ الْمَنَازِلَ وَالْدِّيَا * رَحْفَاؤُ وَمَقَابِرُ
إِنِّي وَغَيْرِي لَا مَحَا * لَهُ حَيْثُ صِرْتُ لَصَائِرُ

وقد نقل أبو الفرج الأصفهاني : أن بعض هذا الشعر لإبراهيم بن العباس بن
محمد بن صُولٍ يرثي آبائاً له فقال :

أَنْتَ السَّوَادُ لِمُقْلَةٍ * تَبْكِي عَلَيْكَ وَنَاطِرُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ * فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

ولم يزد على هذين البيتين شيئاً . أخذ الحسن بن هانئ معنى البيت الأول فقال
في الأمين :

طَوَى الْمَوْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ * وَلَيْسَ لِمَا تَطْوِي الْمَنِيَّةُ نَاشِرُ
وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَحْدَهُ * فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحَاذِرُ
لَنْ عَمَّرْتُ دَوْرُ بَنٍ لَا نُجْبَةَ * لَقَدْ عَمَّرْتُ مِمَّنْ نُحِبُّ الْمَقَابِرُ

وقيل : من أحسن ما قيل في التعازي أن أعرابياً مات له ثلاثة بنين في يوم
واحد فدقهم وعاد إلى مجلسه ، فجعل يتحدث كأن لم يفقد أحداً ، فليم على ذلك ،
فقال : ليسوا في الموت يديع ، ولا أنا في المصيبة بأوحد ، ولا جدوى للجزع ، فعَلَّامٌ
تلوموني ، وهذه ثلاثة الأقسام لا رابع لها ! . وعزى أعرابي رجلاً فقال : لا أراك
الله بعد مصيبتك ما يُنْسِيكَهَا . وقيل : لما دفن علي بن أبي طالب رضي الله عنه
فاطمة رضي الله عنها تمثل على قبرها بهذين البيتين :

لكل أجتاع من خيلين فُرقة * وكل الذي دون الممات قليل

وإن افتقادی واحداً بعد واحد * دليل على ألا يدوم خليل

وعزى على بن أبي طالب رضى الله عنه الأشعث بن قيس عن أبيه فقال :
 إن تحزن فقد استحققت ذلك منك الرجم ، وإن تصبر ففى الله خلف من كل هالك ،
 مع أنك إن صبرت جرى عليك القدر وأنت ماجور ، وإن جزعرت جرى عليك
 القدر وأنت موزور ، سرك الله وهو بلاء ، وفنة ، وحزنك وهو ثواب ورحمة .

وعزى أكرم بن صيفي حكيم العرب عمرو بن هند الملك عن أخيه فقال : أيها
 الملك ، إن أهل هذه الدار سفر لا يحلون عقد الرجال إلا في غيرها ، وقد أتاك ما ليس
 بمردود عنك ، وأرتحل عنك ما ليس براجع إليك ، وأقام معك من سيطعن ويدعك ،
 فما أحسن الشكر للنعم والتسليم للقادر ! وقد مضت لنا أصول نحن فروعها ، فما بقاء
 الفرع بعد أصله ! وأعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلق منها ، وخير من الخير
 معطيه ، وشر من الشرفاعله .

وقال ابن السماك : المصيبة واحدة ، فإن كان فيها جزع فهي اثنتان . وقال
 أبو على الرازى : صحبت الفضيل بن عياض ثلاثين سنة ما رأيته ضاحكا ولا متبسما
 إلا يوم مات أبيه على ، فقلت له في ذلك ، فقال : إن الله أحب أمرا فاحبت
 ما أحب الله . وقال صالح المري : إن تكن مصيبتك في أخيك أحدثت لك خشة
 فتم المصيبة مصيبتك ، وإن تكن مصيبتك بأخيك أحدثت لك جزعا فبئست
 المصيبة مصيبتك . وقال على بن موسى للفضل بن سهل يعزى : التهئة بأجل
 الثواب أولى من التعزية على عاجل المصيبة . وعزى الرشيد رجل فقال : كان لك
 الأجر يا أمير المؤمنين لا بك ، وكان العزاء لك لا عنك . أخذه : لآخر فقال :

كن المعزى لا المعزى به * إن كان لا بد من الواحد

وقال عمر بن عبد العزيز لأبنته عبد الملك وقد أشتد به الألم : كيف تَجِدُكَ يا بُنَيَّ؟ قال : أجدني في الموت ، فأَحْسِنِي ، فَإِنَّ ثَوَابَ اللَّهِ خَيْرُكَ مِنِّي . قال : والله يا بُنَيَّ لَأَنْ تَكُونَ فِي مِيزَانِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُونَ فِي مِيزَانِكَ . قال : وأنا والله لَأَنْ يَكُونَ مَا يُحِبُّ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَا أُحِبُّ .

- ٥ وعزى شبيب بن شبة أبا جعفر المنصور بأخيه أبي العباس السفاح فقال : جعل الله ثواب ما رُزِيتَ لك أجرا ، وأعقبك عليه صبرا ، وختم لك بعافية تامة ، ونعمة عامة ، فثوابُ الله خيرُ لك منه ، وأحقُّ ما صُبرَ عليه ما ليس إلى تغييره سبيل .
- ودخل البلاذري على علي بن موسى الرضا يعزّيه بأبنته فقال : أنت تجل عن وصفنا ، ونحن نقصر عن عِظَتِكَ ، وفي علمك ما كفاك ، وفي ثواب الله ما عزاك .
- ١٠ فهذه نُبذة في التعازي كافية ، وجُنة لمن تحصن بها من ذوى الفجائع واقية .
- فلنذكر المراثي .

ذكر شيء من المراثي والنوادر

- ولنبدا من ذلك بما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبشيء مما قيل عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم . فمن ذلك ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم وفاة ولده إبراهيم عليه السلام : ” يا إبراهيم لولا أنه أمر حق ووعد صدق وأن آخرا سيلحق أولنا لحزننا عليك حزنا هو أشد من هذا وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون تبكي العين ويحزن القلب ولا نقول ما يُسيخط الرب “ . ذكره الجواني النسابة في شجرة الأنساب ، وذكره غيره مختصرا .
- ١٥

ومنه ما روى أن فاطمة رضي الله عنها وقفت على قبره صلى الله عليه وسلم وقالت :

إنا فقدناك فقد الأرض وإبلها * وغاب مذ غبت عنا الوحي والكُتُبُ

فليت قبلك كان الموت صادقنا * لما نُعيت وحالت دونك الكُتُبُ

ووقف على رضى الله عنه على قبره صلى الله عليه وسلم ساعة دُفن وقال : إنَّ الصبر الجميلُ إلا عنك ، وإن الجزعَ لقيحٌ إلا عليك ؛ وإن المصاب بك بليل ، وإنه قبلك وبعدك بلّال . وقد ألم الشعراء بهذا المعنى ؛ فقال إبراهيم بن إسماعيل في عليّ ابن موسى الرضا :

إن الرزية يابن موسى لم تدع * في العين بعدك للصائب مدّعا

والصبر يُحمّد في المواطن كلها * والصبر أن نبكى عليك ونجزعاً

ووقف أعرابي على قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : قلت قبيلنا ، وأمرت لحفظنا ؛ وقلت عن ربك فسمعنا : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا ﴾ ، وقد ظلمنا أنفسنا وجئناك فاستغفر لنا ؛ فما بقيت عينٌ إلا سالت .

ودخل عمر بن الخطاب على أبي بكر الصديق رضى الله عنهما في مرض موته ، فقال : يا خليفة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، لقد كلفت القوم بعدك تعباً ، ووليتهم نصيباً ؛ فهيات من شق غبارك ! وكيف بالحق بك ! .

وقالت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها وأبوها يغمض :
وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمّال اليتامى عصمة للأرامل

فتنظر إليها وقال : ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم اغمى عليه ، فقالت : لعمرك ما يغني الثراء عن الفتى * إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
فتنظر إليها كالغضبان وقال : قولى : ﴿ وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ

- مِنْهُ تَحِيدُ) . ثم قال : آنظروا مُلَاءَتِي فَأَغْسِلُوهُمَا وَكَفَّنُونِي فِيهِمَا ، فَإِنَّ الْحَيَّ أَحْوَجُ إِلَى الْجَسَدِ مِنَ الْمَيِّتِ . ووقفت رضى الله عنها على قبره رضى الله عنه فقالت : نَصَرَ اللَّهُ وَجْهَكَ ، وَشَكَرَكَ صَاحِبُ سَعِيكَ ؛ فَقَدْ كُنْتَ لِلدُّنْيَا مُذِلًّا بِإِدْبَارِكَ عَنْهَا ، وَكُنْتَ لِلْآخِرَةِ مُعِزًّا بِإِقْبَالِكَ عَلَيْهَا ؛ وَإِنَّ كَانَ أَجَلُ الْحَوَادِثِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رُزْءُكَ ، وَأَعْظَمُ الْمَصَائِبِ بَعْدَهُ فَقْدُكَ ؛ إِنْ كَتَبَ اللَّهُ لِيَعْدُ بِحَسَنِ الصَّبْرِ فَيْكَ وَحَسَنِ الْعِوَضِ مِنْكَ ؛ فَإِنَا لَنَتَنَجِّزُ مَوْعِدَ اللَّهِ بِحَسَنِ الْعَزَاءِ عَلَيْكَ ، وَأُسْتَعِضُّهُ مِنْكَ بِالْأَسْتِغْفَارِ لَكَ . أَمَّا لَنْ كَانُوا أَقَامُوا بِأُمُورِ الدُّنْيَا لَقَدْ قُتَّ بِأَمْرِ الدِّينِ حِينَ وَهَى شَعْبُهُ ، وَتَفَاقَمَ صَدْعُهُ ، وَرَجَفَتْ جَوَانِبُهُ . فَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَوَدِّعَ غَيْرَ قَالِيَةٍ لَكَ ، وَلَا زَارِيَةٍ عَلَى الْقَضَاءِ فَيْكَ . ثم أنصرفت .
- ١٠ وَلَمَّا قُبِضَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سُبْحَى عَلَيْهِ بِالثُّوبِ ، فَأَرْتَجَّتِ الْمَدِينَةُ بِالْبُكَاءِ وَدَهَشَ الْقَوْمُ كَيَوْمِ قُبُضِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ وَجَاءَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَيِّكَ مُسْرِعًا مُسْتَرِجِعًا حَتَّى وَقَفَ بِالْبَابِ وَهُوَ يَقُولُ : رَحِمَكَ اللَّهُ أَبَا بَكْرٍ ، كُنْتَ وَاللَّهُ أَوَّلَ الْقَوْمِ إِسْلَامًا ، وَأَخْلَصَهُمْ إِيمَانًا ، وَأَشَدَّهُمْ يَقِينًا ، وَأَعْظَمَهُمْ غَنَاءً ، وَأَحْفَظَهُمْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَحْلَبَهُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ ، وَأَحْنَاهُمْ عَلَى أَهْلِهِ ، وَأَشَبَّهُهُمْ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خُلُقًا وَفَضْلًا وَهَدْيًا وَسَمَاتًا ؛ فَخَزَاكَ اللَّهُ عَنْ ١٥ الْإِسْلَامِ وَعَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرًا ، صَدَقْتَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ كَذَبَهُ النَّاسُ ، وَوَأَسَيْتَهُ حِينَ يَنْجَلُوا ، وَقُتَّ مَعَهُ حِينَ قَعَدُوا ، وَأَسَمَّاكَ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ صَدِيقًا فَقَالَ : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ ، يَرِيدُ مَحْمَدًا وَيُرِيدُكَ . كُنْتَ وَاللَّهُ لِلْإِسْلَامِ حَصْنًا وَعَلَى الْكَافِرِينَ عَذَابًا ، لَمْ تَقُلْ حُجَّتُكَ ، وَلَمْ تَضْعُفْ بِصِيرَتِكَ ؛ وَلَمْ تَجِبْنِ نَفْسُكَ . كُنْتَ كَالْجَبَلِ الَّذِي لَا تَحْرُكُهُ الْعَوَاصِفُ وَلَا تُزِيلُهُ الْقَوَاصِفُ . كُنْتَ كَمَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضَعِيفًا فِي بَدَنِكَ ،
- ٢٠

قويًا في أمر الله، متواضعًا في نفسك، عظيمًا عند الله، جليلًا في الأرض، كبيرًا عند المؤمنين. لم يكن لأحد عندك مَطْمَعٌ ولا لأحد عندك هَوَادَةٌ؛ فالتقوى عندك ضعيف حتى تأخذ الحق منه، والضعيف عندك قوى حتى تأخذ الحق له. فلا حرمنا الله أجرك، ولا أضلنا بعدك.

فانظر إلى هذا الأسلوب العجيب، وتأمل هذا النمط الغريب، الذي جمع بين سلاسة الألفاظ وإيجازها، وإصابة المعاني وإعجازها. ولا يُستكثر على من أنزل القرآن بلغتهم، أن يكون هذا القول من يديهم.



ولنذكر لمة من رسائل البلغاء والفضلاء، ولحمة من أشعار الأدباء والشعراء. فن ذلك رسالة كتبها الوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم محمد بن عبد الله بن الجحد، إلى الوزير الفقيه أبي القاسم الهوريني يعزّيه عن أخيه، ابتدأها بأن قال:

لا بُدَّ من ققيدٍ ومن فاقدٍ * هيات ما في الناس من خالِدٍ
كُنْ المعزَّى لا المعزَّى به * إن كان لا بُدَّ من الواحد

إذا لم يكن بُدٌّ من تجرُّع الحِمَامِ، وتشتت النِّظام، وأنصداع شَمَلِ الكرام؛ فمن الاتفاق السعيد والقدر الحميد أن يرث أعمار البنية الكريمة مُشِيدَ عَلاها، وتسلم من القِلادة وَسَطَها، فمدار الكنانة على مُعَلاها، ونخار الحلبة بِحُورِ مَداها. وفي هذه النبذة إشارة إلى من فرط من الإخوة النبلاء، ودرج من السادة النجباء؛ فإنهم وإن كانوا في رتبة الفضل صُدُورا، وغَدُوا في سماء التُّبَل بدُورا؛ فإن شمس علائك أبهر أضواءً وأزهر أنوارًا، وظل جنابك على بنيتهم ومُخَلِّفهم أُنْدَى أصالا وأبرد أسحارا. نبي إلى - أوشك الله سلوانك، ولا أخلى من شخصك الكريم مكانك! - الوزير

أبو فلان، يرد الله ثراه، وكرم مثواه؛ فكأنما طعن ناعيه في كيدى، وظن باكيه
 بذخيرة جلدى. لا جرم أتى دُفِعْتُ إلى غمرة من التلدد لو صدم بها النجم لحر،
 أودهم بها الحزم لحر؛ ثم تابث إلى نفسى وقد قدما الحزج، وعضها الوجع؛ فاطلت
 الأسترجاع، وجمعت الجلد الشعاع؛ وما أنا عند الله أحسنه جماع فضائل، وجمال
 محافل؛ وحديقة مكارم صوحت، وصحيفة محاسن درست وأنحت. وما أقتصرت
 من رسم التعزية المألوف، على القليل المحذوف؛ إلا لعلمى بأن المعزى لا يُورد عليك
 غريبا، ولا يُسمعك من مواعظه عجيا؛ فبك يقتدى اللبيب، وعلى مثالك يحتذى
 الأديب، وإلى غرضك فى كل موطن يوفى المصيب؛ وفى تجافى الأقدار عن
 حوبائك، وسقوطها دون فنائك؛ ما يدعو إلى حسن التعزية. لا صدع الله جمعك،
 ولا قرع نبأه المكروه سمعك.

ومن إنشاء القاضى الفاضل عبد الرحيم اليسانى :

(٧٩)

ورد الخبر بمصرع فلان الذى عز على المعالى، وعزيت به الليالى؛ وسقط به نجم
 الشرف وهوى، وجف به روض الكرم وذوى؛ وتقصت الأرض من أطرافها،
 وربفت الجبال من أعرافها؛ وبكت عليه السماء فإن يده كانت من شهبها، وتناثرت
 له النجوم فإن عزمه كان من شهبها؛ واظلمت فى عيني الدنيا الظالمة، وتجزعت
 منها كأسا لا تُسيفها النفس كاظمة؛ وتقسمت الأيام فريقين فى مودتى وعداوتى،
 فأها على السالفة ولا مرحبا بالقادمة؛ وأصبحت أخوض الماء وأحشائى تتقطع
 غليلا، وأرى الناس كثيرا بعينى وبقلبي قليلا.

وما الناس فى عيني إلا حجارة * لينك والأعراس إلا ماتم

(١) كذا بالأصول. ولله محرف عن : «يرى» .

فقد أستوحشت الدنيا لفقدته، وأرتابت بنفسها من بعده، وعلمت حلاوة قربه
بمرارة بعده، وأنصرف ذوو الأبواب عن بابه، وأجتنبت الآمال مَقْنَى جنبه،
وبكت الرياض على آثار سحابه .

فإنَّ يَسَّ وَحْشًا بِأَبِهِ قَلْبِي * تناطح أفواجا عليه المواقبُ

ومن إنشائه أيضا رحمه الله تعالى : ما شككتُ — أطل الله بقاءك — حين

ورد النعي بالمصائب التي قصمت الظهور بمكروها، وحسرت فيها الحشرات عن
وجوها، أن السماء على الأرض قد أنطبقت، وأن الأيام ما أبقت والسعادة قد
أبقت، والحياة لم يبق في طولها طائل، والصبر بهجير اللوعة ظل منسوخ زائل،

وشمس الفضائل قد غربت وكيف بطلوعها، ونفس المكارم قد نزعَت من بين
ضلوعها، وغاب الإسلام قد غاب منه أيُّ لُبٍّ، ورياض الآمال قد أفلح عن سقياها

أيُّ غيث . فإنا لله وإنا إليه راجعون، رضا بحكمه، وتجلدا على ما رمى به الحادث من
سهمه، وطبًا للقلوب على مَضَض البلاء وكلمه، وفرارا من الجمع بين مصيبة الفاقده
وإثمه . وسقى الله ذاك الضريح ما شاء أن يسقيه من سحاب كصوب يديه، ورحمه

رحمة تحف بجانبه . وآها للاء العذب كيف أرتشفته النوازل وأبقت الملح، ثم آها
للصباح الطلق كيف أغالته الأصائل وأطلقت الجُنْح، ووا أسفا لتلك الذخيرة التي

فذلكت بها الأيام ذخائري، والسريرة التي طالما صنتها أن تمر بسرائري، شققا عليها
من سهام دهر بالذخائر مولة، وسترا لها من عين زمان على السرائر موقعة . ولئن صحب
قلبي بعده أضلعي، وتحملت بعد فقدته على ظلعي، فإنا غدا على أثره، وإن تك اليوم على

خبره . وقصر الحياة إلى قصور، كما أن محصول غرورها غرور . والتأذب بأدب الله
أولى ما خفف به المسلوب عن منكبه، وطريق السلوان لا بد أن يراجع عزم منكبته .

فأنشدنا الله إلا جعلت مصيبتها مصيبة على الشامت بما تلبسه من صبر يليس عليه

المصيبة فيُشبهها نعمة ، وبما تستشعره من تجلُّد في النازلة يُتزل عليها صلوات من ربِّها ورحمة . ولن ترى أعجب من مُصاب لا ترى به إلا مُصاباً ، وساكن تريب لم يبق بعده إلا من سقى بدمعه تُراباً ، اشترك فيه الأمتان العربُ والعجم ، وعزى به العزيزان المجدُّ والكرم ، وأستباح الدهرُ به الصيدَ في الحرم .

وتشابه الباكون فيه فلم يَبْنِ * دمعُ الحقِّ لنا من المتعمِّل

- وكتب أيضاً في مثل ذلك : أخرت مكتبة الحضرة — مد الله في عمرها وفي صبرها وفي أجرها ، وألهمها التسليم لحكم من هو غالب على أمرها — إلى أن تنقضي نبوة الخطب ، وتضع الأنفاس أوزارها للحرب ، ويخرج ماء الجفن نار القلب ، وتراجع الخواطر إلى عاداتها ، وتنتظر في الدنيا التي ما صُحبت إلا على عاداتها ومُعاداتها ، فتكون الحضرة عرفت من غير تعريف ، ووقفت على الحزم من غير توقيف ، وتوفر عليها الثواب بغير مُشارك ، ورجعت إلى فهم مُذكرٍ وصوابٍ مدارك . وتأخير التعزية عن البادرة خلاف ما شرع فيها ، ولكن إنما يحتاج أن يُثبت من صبره هاف ، ويرم من تجلده عاف . وقد علم الله أهتامي وأعتمامي بفقد شيخها رحمه الله وعدمها منه من لا عِوض عنه إلا ثواب الله الذي يهون الوقائع ، ويوطن على الروائع . وأسباب التعزية غير واحدة ، منها أنه إنما درج في السن التي هي مُعترك المنايا ، ومنها أنه ما خرج عن الدنيا إلى أن رأى منها خلفاً يهون الرزايا ، ومنها أنه لقي الله بعملٍ صالح هو بمشيئة الله نجاته ، ومنها أنه فارقها على الرضا عنها ويكفيها مرضاته ، وعلى الدعاء المقبول لها ونعمت الجنّ دعواته .

ولكن للألف لا بد حرة * إذا جعلت أقرانها تنقطع

- ومنها أن الحزن لو أطيع والحزم لو أُضيع لما أفضى إلى مُراد ، ولا أعاد ميتاً قبل المعاد . وأحقُّ متروك ما ياتم طالبه ، ويؤجر مجانبه .

عن الدهر فأَصْفَحَ إنه غير مُعْتَبَر * وفي غير مَنْ قد وارت التُّرْبُ قَاطِع
والحُضْرَةُ تُعَلِّمُنِي من لَاحِقَةٍ رَجُوعَهَا إلى الله بعد الِاسْتِرْجَاع ، ومن تَسْلِيمِ خَاطِرِ
الْحُزْنِ إلى حُكْمِ الله مَا يُسَرِّ خَاطِرَ الِاسْتِطْلَاعِ ؛ وحسبه - أبقاه الله تعالى - من كل
هَالِكٍ ، ولا يَجْزَعُ المَحَامِبُ مِنْ قَدَالِكِ ، ومثله مَنْ أَخَذَ بعِزَائِمِ الله فيما هو آخِذٌ وتَارِكٌ .
جَبَرَ الله مُصَابَهَ ، وعَظَّمَ ثَوَابَهَ ، وسَقَى المَاضِي ورَقَى تَرَابَهَ ، ولا تَذْهَبُ النَفْسُ
حَسْرَةً لِمَا شَهِدَتْ العَيْنُ ذَهَابَهَ .

وتَحْتَظِفُهُ يَدُ الرَّدَى في غَيْبِي * هَبْنِي حَضْرَتُ فَكُنْتُ مَاذَا أَصْنَعُ
ومن إِنْشَاءِ الشَّيْخِ ضِيَاءِ الدِّينِ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدٍ القُرْطُبِيِّ مَا كَتَبَ بِهِ إِلَى الصَّاحِبِ
شَرَفِ الدِّينِ الْفَائِزِيِّ يَعْزِيهِ فِي مَمْلُوكٍ تُوَفِّي لَهُ ، وَكَانَ الصَّاحِبُ قَدْ جَرَعَ لِفَقْدِهِ . اِبْتَدَأَ
كِتَابَهُ بِأَن قَالَ :

فَدَى لَكَ مِنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاكَ * فَلَا أَحَدٌ إِذَا إِلَّا فِدَاكَ
إِنَّا لله وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ، وَسُنَّةٌ فِي الْأَنْبِيَاءِ
مُسْتَحْسَنَةٌ ؛ وَإِنَّمَا الْإِنْفُسُ وَدَائِعُ مُسْتَوْدَعَةٌ ، وَعَوَارِ مُسْتَرْجَعَةٌ ، وَمَوَاهِبُ بِيَدِ الْفَنَاءِ
مُسْتَرْجَعَةٌ .

فَالْعَمْرُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ * وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي
وَمَا بِرِيحِ ذَوُو الْعِزَمَاتِ يَتَلَقَّوْنَ وَارِدَاتِ الْمَصَائِبِ بِصَبْرِهِمْ ، وَمَا كَانَ لِلْمُؤْمِنِ
وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ . وَإِنْ يَدِ اللَّهِ
لِالْمَالَةِ بِفَيْضِ الْمَوَاهِبِ ، وَفِي اللَّهِ عَوْضٌ مِنْ كُلِّ بَاطِلٍ وَخَلْفٌ مِنْ كُلِّ ذَاهِبٍ . وَإِذَا
سَلِمَ مَوْلَانَا فِي نَفْسِهِ وَوَلَدِهِ ، فَلَا بَأْسَ إِذَا تَطَرَّقَتْ يَدُ الرَّدَى إِلَى مَلِكٍ يَدِهِ .

فَأَنْتَ جَوْهَرَةُ الْأَعْنَاقِ ، مَا مَلَكَتْ * كَفَّاكَ مِنْ طَارِفٍ أَوْ تَالِدٍ عَرَضُ

والحمد لله الذى جعل المصيبة عندك لا بك ، والرزية لك لا فيك .

* إذا سلمت فكل الناس قد سلموا *

وإذا تخطتكم المنيّة فلها في سواكم الحيار ، ولنا القدح الملعى إذا أورى زئد هذا الاختيار . ولا بد في مشرع المنيّة من مفقود وفاقد .

كن المعزى لا المعزى به * إن كان لا بد من الواحد

وهذا فقد وهبه الله لمولانا من حيث إنه أخذه منه ، وأبقاه له من حيث رآه ذاهباً عنه ؛ فهو بالأمس عارية مردودة ، واليوم ذخيرة موجودة ؛ وكان عطيةً مسلوبةً وهو الآن نعمةً موهوبةً ؛ كنت له وهو الآن لك ، وفزت به والسعيد من فاز بما ملك . وهذه دار دواؤها دأؤها ، ويقاؤها فناؤها ؛ طالها مطلوب ، وسالها مسلوب ؛ وإن لنا فيمن سلف لعزاء ، ولنا برسول الله صلى الله عليه وسلم اقتداء ؛ ولا بد من ورود هذا المشرع ، وملاقة هذا المصراع .

(٨١)

ومن إنشاء المولى شهاب الدين محمود الحلبي ما كتب به عن بعض التواب إلى الأمير عز الدين الحموي النائب — كان يدمشق — تعزية بولده :

اعز الله أنصار المقر الكريم العالى ، ولا هدمت له الخطوب ركنا ، ولا بجات له الحوادث حمى ولا طلبت عليه إذناً ، ولا هصرت أيدى الأقدار من عروشه الناضرة غصنا ، ولا أذاقته الأيام بعد ما مر أسفاً على من يحب ولا حزنًا ، ولا سلبه الجزع رداء الصبر الذى يخصه بمجزيل الأجر وإن شيركه فى الأسى والأسف كل منا .

المملوك يقبل اليد الكريمة ، وينهى أنه اتصل به النبا الذى صدع قلبه ، وشغل بالبكاء طرفه وبالأسف لسانه وبالحزن لبه ؛ وهو ما قدره الله تعالى من وفاة المولى الأمير ركن الدين عمر — تغمده الله برضوانه — الذى اختار الله له ما لديه ، وأرتضى له البقاء

الدائم على الفانى فقله إليه ؛ على أن الدين فقد منه رُكناً شديداً ، ورأياً سديداً ،
وعزماً وحزماً مُعيناً مفيداً ، وأميراً أردنا أن يعيش سعيداً ، فأبى الله إلا أن يموت
شهيداً ؛ فإنا لله وإنا إليه راجعون . لقد كان للرجاء فى اعتضاد الدولة القاهرة به
أى مجال ، وللاآمال فى الانتظار بآسائه ظنونٌ تُحقق أن الغلبة للدين دائماً مع أن الحروب
سجال ؛ وللواكب بطلوع طلّعه أى إشراق ، وللعيون عن مشاهدة كماله وأبهة جلاله
أى إغضاء وأى إطراق . والله أى بدرهوى من أفق بوجهه عن فلّك ، وأى شمس
ما رآته الجوارى الكُنس إلا قلن : حاش لله ما هذا بشراً إن هذا إله ملك ؛ وأى
حصن كانت منه ثمار الشجاعة تُجتنى ، وأى أسد برأته الصوارم وأجماته القنا . لقد
فَتَّ فى غضد الدين مُصابه ، وأذهب صحة الأئس به وحلاوة وجوده أوصابُ
فقدته وصابه ؛ وكادت الصوارم أن تُشقّ عليه غمودها ، والرايات أن تقطع عليه
ذوائبها وتغير بنودها ، والرماح أن تعرض على النار لتقصف لا لتقف قدودها ؛
والجياذ أن تتعثر للحزن بدْيولها ، وتتناص بالنوح عن صهيلها . ولو أنصف لأكتته
القلوب فى ضمائرهما ، ولو قبل الفداء لسمحت فيه النفوس بالنفائس ولو كانت
الحياة من ذخائرهما ؛ أو لو كان الحنف مما يدافع بالجنود تحطمت دونه القنا فى دروع
عساكرها ، ولكنه السبيل الذى لا يحيد عن طريقه ، والمعرّس الذى لا بد لكل حى
من النزول على قريقه ؛ وهو الغاية التى تستنّ إليها النفوس استنان الجياذ ، والحلية
التي كنا نحن وهذا الدارج نركض إليها ولكن السابق كان الجواد ؛ على أن المتأخر لا بد
له من اللحاق ، وماذا عسى يسرّ البدر بكّاله وهو يعلم أن وراءه المحاق ! وفى رسول
الله أسوة حسنة لمن كان يعلم أن كل رزء بعده جَلَل ، وإذا انتقل العبد إلى الله تعالى
غير مفتون فى دينه ولا مُثقل الظهر من الأوزار حيد فى غد ما فعل ؛ وغُبط بقدمه

(١) فى الأصل : « من أفق سوجه » .

على أكرم الأكرمين مسرورا، ولقى الله وقد جعل في قلبه نورا وفي سمعه نورا وفي بصره نورا . والمولى أعزه الله تعالى أولى من تلقى أمر الله بالتسليم والرضا، وقابل أقداره بأن الحيرة فيما قدر وقضى ؛ وحيد الله على ما وهب من بقاء إخوته الذين فيهم أعظم خلف، وأجل عوض يقال به للدهر الذي اعتذر بدوام المسرة فيهم : عفا الله عما سلف ؛ وعلم أن الخطب الذي هدر ركن الدين بأحترابه وأجتراحه، قد صرفه إلى الأمد عن الإلمام بساحة شهابه والتعرض إلى حمى نغره والنظر إلى حتى صلاحه ؛ ففى بقائهم ما يرغم العدا، ويعز حزب الهدى ؛ ويقيم كلاً منهم فى خدمة الدولة القاهرة بين يدى المولى مقام الشبل المتيمى للأسد، وينهضهم من مصالح الإسلام مع ما يعلمه منهم من حسن الثبات من الوالد وسرعة الوثبات من الولد . والله تعالى يُجْزِلُ له من الأجر أوفاه، ويحفظ عليه — وقد فعل — أخراه ؛ ويجعله للإسلام ذُرّاً، ولا يُسمعه مع طول البقاء بعدها تمزية أخرى .

ومن أحسن الرناء وأشجاء ما نطقت به الخنساء فى رثائها لأخيها صخر، فمن ذلك قولها :

أَلَا يَا صَخْرُ إِن أَبَكَيْتَ عَيْنِي * لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا
دَفَعْتُ بِكَ الْجَلِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ * فَمِنْ ذَا يَدْفَعُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَا
إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَبِيلٍ * رَأَيْتُ بِكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا

وقالت أيضا فيه :

أَلَا هَيْلَتْ أُمُّ الدِّينِ غَدَوًا بِهِ * إِلَى الْقَبْرِ، مَا ذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ !
وَمَا ذَا يُوَارِي الْقَبْرَ تَحْتَ تُرَابِهِ * مِنَ الْجُودِ ! يَا بؤْسَ الْحَوَادِثِ وَالدَّهْرِ !
فَنَاسَتْ الْمَنَايَا إِذَا أَصَابَكَ رَيْثُهَا * لَتَعْدُ عَلَى الْفَتَيَانِ بِمَدَّكَ أَوْ تَسْرِى

وقالت :

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا * وَأَبْكِيهِ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
ولولا كثرة الباكين حولي * على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخى ولكن * أسلى النفس عنه بالناسي

وقالوا : أرثى بيت قالته العرب قول متمم بن نويرة في أخيه مالك ، وكان قد قتله
خالد بن الوليد في الردة . وكان متمم قديم العراق ، فأقبل لا يرى قبراً إلا بكى ، فقبل
له : يموت أخوك بالملأ وتبكي على قبر بالعراق ! فقال :

لقد لامني عند القبور على البكا * رفيق لتذراف الدموع السوافك
أمن أجل قبر بالملأ أنت نائح * على كل قبر أو على كل هالك
وقال : أتبكي كل قبر رأيته * لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
فقلت له : إن الشجاء يبعث الشجا * فدعني فهذا كله قبر مالك

معناه قد ملأ الأرض مصائبه عظماً ، فكانه مدفون بكل مكان ، وهو أبلغ ما قيل
في تعظيم ميت . وقيل أرثى بيت قالته العرب قول المحدث :

على قبره بين القبور مهابة * كما قبلها كانت على صاحب القبر

وقيل : بل قول الآخر :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه * فطيب تراب القبر دل على القبر

وقالوا : بل بيت غيره :

فما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكته بنيان قوم تهتما

وقال الأصمعي : أرثى بيت قالته العرب قول الشاعر :

ومن عجب أن بيت مستشعر الثرى * وبيت بما زودتني متمعا

ولو أني أنصفتك الود لم أبت * خلافاً حتى تنطوي في الثرى معا

ومن أحسن الرثاء قول حسين بن مطير الأسدي :

أَلِمَّا بِمَعْرِينِ ثُمَّ قُولاَ لِقَبْرِهِ : * سَقَتْكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا
فَتَيَّ عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ * كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا
أَيَا قَبْرِ مَعْرِينِ كُنْتَ أَوَّلَ حُقْرَةٍ * مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَضْجَعًا
وَيَا قَبْرَ مَعْرِينِ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ * وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُرْتَعًا !
بَلْ قَدْ وَسَّعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيِّتٌ * وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِغْتَتْ حَتَّى تَصَدَّعَا
وَلَمَّا مَضَى مَعْنُ مَضَى الْجُودُ وَالنَّدَى * وَأَصْبَحَ عِزُّنِي الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا
قَالَ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ : هَذِهِ الْأَبْيَاتُ أَرْتِي مَا قِيلَ فِي الْبَاهِلِيَةِ وَالْإِسْلَامِ .
وَقَالَ بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ يَرْتِي مَعْقِلَ بْنَ عَيْسَى :

وَحَدَّثَنِي عَنْ بَعْضِ مَا قَالَ أَنَّهُ * رَأَتْ عَيْنُهُ فِيمَا تَرَى عَيْنُ نَائِمٍ
كَانَ النَّدَى يَبْكِي عَلَى قَبْرِ مَعْقِلٍ * وَلَمْ تَرَهُ يَبْكِي عَلَى قَبْرِ حَاتِمٍ
وَلَا قَبْرِ كَعْبٍ إِذْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ * وَلَا قَبْرِ حَلْفِ الْجُودِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
فَأَيَقُنْتُ أَنَّ اللَّهَ فَضَّلَ مَعْقِلًا * عَلَى كُلِّ مَذْكَورٍ بِفَضْلِ الْمَكَارِمِ
وَقَالَ آخَرُ :

لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التَّرَابُ فَعَالَهُ * وَلَكِنَّا وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظَمًا
وَمِثْلُهُ لِمَنْصُورِ الثَّمَرِيِّ :

فَإِنْ تَكُ أَفْتَهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتْ * فَإِنْ لَهُ ذِكْرًا سَيَبْقَى اللَّيَالِيَا

وَقَالَ التَّمِيمِيُّ فِي مَنْصُورِ بْنِ زِيَادٍ :

أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهِنَّ أَوَانِسُ * يَفْنَاءُ قَبْرُكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورُ

عَمَّتْ صَنَائِعُهُ فَمَنْ مُصَابُهُ * قَالَنَا مَنْ فِيهِ كُلُّهُمْ مَاجُورُ

يُنْتَبِئُ عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تُؤْلِهِ * خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالنَّشَاءِ جَدِيرُ

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ * فَكَانَهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ

قَالَ نَاسٌ مَا تَمَّهِمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ * فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ

وَقَالَ أَبُو الْقَزَازِ الْمَغْرِبِيُّ :

سَأْبِكُكَ لَا أَنْ الْبَكَاءَ عَدْلُ لَوْعَتِي * وَلَا أَنْ وَجَدِي فِيكَ كُفٌّ تَنْدُمِي

وَقَلَّ لِعَيْنِي أَنْ تَفِيضَ دُمُوعُهَا * عَلَيْكَ وَلَوْ أَنَّ الَّذِي فَاضَ مِنْ دُمِي

وَقَالَ الْخُرَيْمِيُّ :

وَأَعَدَدْتُهُ ذُبُرًا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ * وَسَهْمُ الرِّزَايَا بِالنَّخَاثِرِ مُوَلَّعُ

وَأِنِّي وَإِنْ أَظْهَرْتُ مِنْ جَلَادَةٍ * وَصَانَعْتُ أَعْدَائِي عَلَيْهِ لُجُوعُ

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ * عَلَيْهِ وَلَكِنْ مَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ

وَقَالَ أَبُو هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ :

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنْفِ الْمَكَارِمِ وَالْعَلَا * غَدَتْ دَارُهُ قَفْرًا وَمَغْنَاهُ بَلْقَا

أَلَمْ تَرَأَنْ الْبَاسَ أَصْبَحَ بَعْدَهُ * أَشَلَّ وَأَنْ الْجُودَ أَصْبَحَ أَجْدَا

فُتْرًا عَلَى قَبْرِ الْمُسَوِّدِ وَأَنْظُرَا * إِلَى الْمَجْدِ وَالْعِلْيَاءِ كَيْفَ تَخْشَعَا

فَإِنْ يَكْ وَارَاهُ التَّرَابُ فَكَبِّرَا * عَلَى الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْفَضْلِ أَرْبَعَا

وَلَا تَسَامَا نَوْحًا عَلَيْهِ مُكْرَرًا * وَنَوْحًا لَفَقْدِ الْعَارِفَاتِ مُرْجَعَا

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ * وَلَكِنَّهُ بَيَانُ قَوْمٍ تَضَعُضَعَا

وَلَا تَحْسَبَا أَنِّي أُوَارِيهِ وَحْدَهُ * وَلَكِنِّي وَارِيْتُهُ وَالنَّدَى مَعَا

وَقَالَ أَيْضًا :

أَلَسْتَ تَرَى مَوْتَ الْعَلَا وَالْفَضَائِلِ * وَكَيْفَ غُرُوبَ النُّجُومِ بَيْنَ الْجُنَادِلِ !

فَمَا لِلنَّايَا أَغْفَلَتْ كُلَّ نَاقِصٍ * وَتَقَبَّنَ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ فَاضِلِ !

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنْفِ الْعَلَا سَبَقَ لِلزُّدَى * بِكُلِّ كَرِيمٍ الْفَعْلُ حَرَّ الشَّمَائِلِ

على أن من أبقته ليس بخالد * وليس أمرؤ يرجو الخلود بعاقل
 رأيت المنايا بين غاد ورأى * فما للبرايا بين ماه وغافل!
 ولم أرك الدنيا حياء مضرّة * ولم أرك مثل الموت حقًا بكاطل
 وقال الرقاشي في البرامكة :

ه
 الآن أسترحتنا وأسترحت ركائبنا * وقلّ الذي يُجَدَى ومن كان يُجَدَى
 قفل للطايا : قد أمنت من السرى * وطىّ الفياق فذفدًا بعد فذفد
 وقل للمنايا : قد ظفرت بجمعير * ولن تظفري من بعده بمسود
 وقل للعطايا بعد فضل : تعطلى * وقل للرزايا كل يوم : تجددى
 ودونك سبقًا برمكًا مهنّدًا * أصيب بسيف هاشمي مهنّد
 وقال آخر :

١٠

سأبكيك للدنيا وللدن، إننى * رأيت يد المعروف بعدك شلت
 ربيع إذا ضنّ الغام بمائه * وليث إذا ما المشرفة سلت
 وقال عبد الله بن المعتز :

ه
 ألت ترى موت العلاء والمحاميد * وكيف دفننا الخلق في قبر واحد
 وللنهر أيام يُسَنّ عوامدًا * ويُحَسّن إن أحسن غير عوامد
 وقال أبو الطيب المتنبي :

١٥

إنى لأعلم - واللبيب خير - * أن الحياة وإن حرصت غرور
 ما كنت أعلم قبل دفنك^(١) فى الثرى * أن الكواكب فى التراب تنور
 خرجوا به ولكل باك حوله * صعقات موسى يوم ذلك الطور

(١) كذا فى ديوان المتنبي طبع مطبعة هندية سنة ١٨٩٨ . وفى الأصل : « قبل تنزل فى الثرى »
 ٢٠ على حذف أن المصدرية .

حتى أتوا جدًّا كأنَّ ضريحه * في قلب كلِّ موحِّدٍ محفورُ
نبكى عليه وما استقرَّ قراره * في اللحدِ حتى صاحبه الحورُ
وعنها :

صبراً على المكروه فيه تَكْرُمًا ^(١) * إنَّ العظيم على العظيم صبورُ
ولكلِّ مفجوعٍ سواكم مُشبهٌ * ولكلِّ مفقودٍ سواه نظيرُ
وقال آخر :

كفى حزنًا أني تخلفتُ بعده * أدورُ مع الباكين في عرصاته
وصارت يميني ما حلفتُ بغيره * وكانت يميني قبلها بحياته
وقال آخر :

وكنْتُ أخاف الدهرَ ما كان باقيًا * فلما تولَّى مات خوفي على الدهرِ
وقال آخر :

ولما دعوتُ الصبرَ بعدك والبكا * أجاب البكا طوعًا ولم يُجب الصبرُ
وإنَّ يَنْقُطِعَ منك الرجاءُ فإنه * سيَبْقَى عليك الحزنُ ما بَقِيَ الدهرُ
وقال آخر :

فوالله لو أسطيعُ قاسمته الردى * فمُتًا جميعًا أو يُقاسمني عمري
ولكننا أرواحنا ملكٌ غيرنا * فما لي في نفسي ولا فيه من أمر
أحمَلُهُ ثِقْلَ الترابِ وإنني * لأخشى عليه الثقل من موطئ الذرِّ
وما أنا بالوافي وقد عشتُ بعده * وربَّ أعترافٍ كان أبلغ من عُذر
وقال آخر :

يا راحلاً لم يَبْقَ لي * من بعده في العيش نَفْعًا

(١) في الديوان : « صبرا بنى إسحاق فيه تكرما » .

ضاقَت على الأرض في * لك وضقت بالإخوان ذرعاً
ورعيتُ فيك النجم يا * من كان يحفظني ويرعى
أبكيك بالشعر الذي * قد رق حتى صار دمعاً

وقال تاج الملوك بن أيوب يرثي أخاه :

لو كان يشفي الدمع غلة واجد * لشفى غليل فيض دمي الهامر
هيات لا برد الغليل وقد توى * من كان من عتدي وخير ذخايري
بالرجال لنكبة قد أذهبت * جلد الجليل وحسن صبر الصابر
طرفت قتي الملك المعظم فانتني * من بعد بهجته كربع دأثير

ومنها :

جبل هوى فارتجت الدنيا له * فكأنما ركبت جناحي طائر

ومنها :

من للنواب يوم تفرس الوري * قسراً بأنياب لها وأظافر
أضفى وحيداً في التراب كأنه * ما سارين مواكب وعساكر
قد كان لا تعصى البرية أمره * فأنقاد ممثلاً لأمر الأمر
مولاي دعوة واله غادرته * وفقاً على نوب الزمان الغادر
هل من سبيل للزيارة عندها * هيات حال الموت دون الزائر
لو كان خصمك غير حادثة الردى * لردته بذوايل وبواتر
أو كان يترك نار من أودى به * ريب المنون لكنت أول نائر
لكنه الموت الذي قهر الوري * من حيث لا تشيه قدرة قادر

وقال كمال الدين بن التبيه يرثي الأمير على ابن الخليفة الناصر لدين الله :

الناس للموت نكيل الطراد * فالسابق السابق منها الجواد

٨٦

والله لا يدعو إلى داره * إلا من استصلح من ذى العباد
 والموت نقاد، على كفه * جواهر يختار منها الجياد
 والمرء كالظل ولا بد أن * يزول ذاك الظل بعد امتداد
 لا تصلح الأرواح إلا إذا * سرى إلى الأجسام هذا الفساد
 أرغمت ياموت أنوف القنا * ودست أعناق السيوف الحداد
 كيف تخزمت أميراً وما * أنجده كل طويل النجاد
 مصيبة أذكت قلوب الورى * كأنما فى كل قلب زناد
 نازلة عمت فمرب أجلهما * من بنو العباس لبس السواد
 مائة فى الأرض لكن لها * عرس على السبع الطباق الشداد
 طرقت ياموت كريناً فلم * يقنع بغير النفس للضيف زاد
 قصته من سيرة المنتهى * غصنا فشلت يد أهل العناد
 يا ثالث السبطين خلقتنى * أهيم من همى فى كل واد
 يا نائماً فى غمرات الردى * حكمت اجفانى بميل السهاد
 وباضحيع التراب أسقمتنى * كأنما قرشى شوك القتاد
 دفت فى التراب ولو أنصفوا * ما كنت إلا فى صميم الفؤاد
 خليفة الله أصطبر وأحتسب * فما وهى البيت وأنت العباد
 فى العلم والحلم بكم يقتدى * إذا دجا الخطب وضل الرشاد
 وأنت بلج البحيرة * ضره * أن سال من بعض نواحيه واد

ولما مات الإخشيد محمد بن طنج رثاه جماعة من الشعراء منهم محمد بن الحسن

٢ آبن زكريا فقال :

(١) كذا فى ديوان ابن التيه طبع مصر - وفى الأصلين : « فالعلم والحلم » .

في الرزايا روائع الأوجال * والبرايا دريئة الأجال
 وكذا الليل والنهار اعتبار * للورى في تفكير الأحوال
 كل شيء وإن تمادى مداه * قصره للفناء أو للزوال
 وأرى كل عيشة لأناس * كونها مؤذن بوشك انتقال
 كل ذي جدّة - إذا ما الجديدا * ن ألحا عليه - مؤيد بال
 ما خلّق من المنون مفر * لا ولا دون بطشها من مآل
 كان غيث الأيام إن أخلف الغيد * ثأطلت بحابه بأنهمال
 بفتحنا بواهب لا نراه * يتخلّق الوجه عنده بابتدال
 بفتحنا بيهجة الأرض في الأر * ض وشمس الضحى وبدر الليالى
 بفتحنا بمن حى حرمة الإس * لام من حادث ومن ختال
 بفتحنا بالبازل البطل السا * مى غداة الوغى إلى الأبطال
 بفتحنا بالواهب المجيز المر * تاح حين السؤال للسؤال
 عجب إذ دنت إليه المنايا * وحمى عزه المنيع العالى
 أين من يشتري المدائح والشك * ر بأشنى وقير وأوفى نوال
 قطع الموت وصلنا منه كرها * والردى قاطع لكل اتصال
 رحمة الله والسلام عليه * فى الضحى والعشاء والاصال
 وسقى الله حفرة ضمته * شكر واه من الحيا هطال

ثم نخرج من الرثاء إلى مدح أبنه فقال :

إن خبا بدره فقد لاح للأمة * لما خبا طلوع المسال
 نوره مشرق مضي مدى الدهر * ر منير وليس ذا أضمحلال

وقال أبو الطيب المتنبي يرثيه :

هو الزمانُ مُشْتٌ بالذي جمعا * في كل يوم نرى من صرفه بدعا
لو كان مُتَمَتِّعٌ تَغْنِيهِ مَنَعُهُ * لم يصنع الدهرُ بالإخشيد ماصنعا
ذاق الحِمامَ فلم تَدْفَعْ كِثَابُهُ * عنه القضاء ولا أغناه ما جمعا
لقد نعى من نعاه كلُّ مفتخرٍ * وكلُّ جود لأهل الأرض حين نعى
لله ما حلَّ بالإسلام حين تَوَى ! * لقد وهى شعبُ هذا الدين فأنصدا
فمن تراه يقود الخيلَ ساهمةً * سدَّ الفضاءَ ومِلءَ الأرضَ ما وسعا
ترى الخُشوفَ غُلُوقًا في أَسِنَّتهِ * لدى الوغى وشهابَ الموت قد لَمعا
لو كان يستطيع قبرُ ضمه لسعى * إليه شوقًا ليلقاه وإن شَعا
فليعجب الناسُ من لحدٍ تَضَمَّنَ مَنْ * تَضَمَّنَ الرزقَ بعد الله فأضطلعا
لو يعلم اللحدُ ما قد ضَمَّ من كَرِيمٍ * ومن نَخَارٍ ومن نَعَاءٍ لَا تَسْعَا
يا لحدَّه إن تَضَيَّقَ عنه فلا عَجَبٌ * فيه الجِيا والنَّهْيُ والبأسُ قد جُمعا
يا لحدُّ طُلِّ إن فيك البحرَ مُحْتَبِسًا * والليثَ منهصرًا والجُودَ مجتَمعا
يا يومه لم تُخَصَّ الفَجْعَ أَسْرَتُهُ * كلُّ الوري يَرْدَى الإخشيد قد جُفعا
يا يومه لم تَدْعُ صَبْرًا لمصطبرٍ * ولم تَدْعُ مَدْمَعًا إلا وقد دَمعا
أردى الرفاقَ رَدَى الإخشيد فَاثْقَرُوا * فما ترى منهم في الأرض متجععا
يا أيها الملك المُخْلِى مجالسه * أحميت أعيُننا الإغماض فاستعا

ومنها :

لئن مضيتَ حيدَ الأمرِ مُفْتَقِدًا * لقد تركتَ حيدَ الأمرِ مُتَّبَعًا

ثم خرج من الرثاء إلى مدح ولد الإخشيد :

تَبَّتْ الجَنَانُ فلا نَكْسٌ ولا وَرَعٌ * تلقاه مؤثرًا بالحزم مدُّرعا

أعطت أبا القاسم الأملاك بيعتها * ولو أبت أخذت أسيافه البيعا
 وأنقاد أعداؤه ذلًا لهيبته * وظل متبوعهم من خوفه تبعًا
 أضحت به هم الغلمان عالية * كأن مولاهم الإخشيد قد رجعا
 وقال مهلهل بن يموت يرثيه أيضا :

٥. أي عز مضي من الإسلام ! * أي ركن أضحي حليث آندام !
 ذاق موتًا محمد بن طغجج * هو ليث الشرى وغيث الغمام
 فقد الناس مولي الإنعام * فهم سائمون كالأنعام
 مات ربُّ العلأ وراعى الرعايا * والسرايا وكافل الأيتام
 أين ما كنت فيه من عزك البا * ذخ والمرتقى عزيز المرام !
 ١٠ أين ذاك الحجابُ والمُلك والهي * بة أين الزحام وقت الزحام !
 من أمير وقائد وخطير * ورئيس وماجد وهمام
 كلهم مطرّق لديدك من الهية * بة خوف الإجلال والإعظام
 أين تلك الخيام حولك إن عرست والأسد حول تلك الخيام
 من عديد وعدة لك ما به * من قعود فيها وبين قيام
 ١٥ لم يطق جمعهم دفاع الردى عند * لك ولم يمنعك منع اعتصام
 أسلمت الخيول قسرًا وقد كذ * بت عليها سورا على الإسلام
 خانتك السيف وهو يصدر عن أم * رك مستعديا بغير احتجام
 خذل الرمح وهو عونك لو حا * ن لقاء وثار تقع قتام
 لم ترّد القسي عنك سهام الـ * حنّ والحفّ عندها في السهام
 ٢٠ ما وقتك الحراب حرب المنايا * حين وافاك جيشها من أمام

لم يَحْصِّنْكَ مَا أَقْتَنَيْتَ مِنَ الْآ * لَاتِ مِنْ جَوْشَنَ وَلَا مِنْ لَامِ^(١)
 حَكَمَ الْمَوْتُ فِيكَ مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتَ * تَرَى حَاكِمًا عَلَى الْحُكَّامِ
 فَقَدَتْكَ الْفُسْطَاطُ وَجَدَّامِدَى الدَّهْرِ * مِنْ بَعْدِهَا بِلَادُ الشَّامِ
 لُجُجَتْ يَثْرِبٌ وَمَكَّةُ وَالْيَدِ * تَتُّ إِلَى زَمْرِيمِ أَجَلٌ وَالْمَقَامِ
 عَمَ فِيكَ الْمَصَابُ فَأَشْتَرَكِ الْعَالَا * لَمْ فِي الرُّزْءِ مِنْهُ وَالْآلَامِ
 حَسْبُنَا اللَّهُ غَرْزٌ مِنْ حَكَمٍ يَحْ * بَرَى عَلَى الْحَاكِمِينَ بِالْأَحْكَامِ
 كُلُّ شَيْءٍ إِلَى زَوَالٍ ، وَمِنْ ذَا * نَالَ مَلِكُ الدُّنْيَا بَغِيرَ آخِرَامِ
 أَيْنَ أَيْنَ الْمُلُوكُ فِي سَالَفِ الدَّهْرِ * رَدَّهَتْهُمْ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
 أَيْنَ مَنْ قَدْ كَانُوا يُخَافُونَ فِي الْبَا * يَسُ وَرُجُونَ لِلْعَطَايَا الْجِسَامِ
 لَيْسَ يَتَّقِي إِلَّا إِلَهُ تَعَالَى * مَنْ لَهُ الْمَلِكُ ثَابِتًا بِالدَّوَامِ
 أَيُّهَا الْأَمِيرُ بَلْ يَا أَبَا الْقَا * سَمِ يَا بَنِي السَّمِيدِ الْقَمَقَامِ
 أَرْضِ حَكَمَ إِلَهُ فِي الْمَلِكِ الْمَا * ضَى وَسَلَّمَ لِنَافِذِ الْأَحْكَامِ
 وَهَنَّاكَ الَّذِي بَلَّغْتَ مِنَ الْأُمْرِ * رَوَّاهُ حَرَّتَهُ بِحَسَنِ أَنْتِظَامِ
 مَا كَمِثْلُ الَّذِي رُزِيتَ وَلَا مِثْلُ * لِي الَّذِي قَدْ مَلَكَتَ فِي ذَا الْعَامِ
 أَنْتِ مِثْلُ الْإِخْشِيدِ فَأَنْهَضْ بِمَا مَدَّ * مَكَتَ بِالْجِدِّ مِنْكَ وَالْإِعْتَرَامِ
 وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ يَرْتِي الْوَزِيرُ يَعْقُوبُ بْنُ كَلَّسٍ وَزِيرُ الْعَزِيزِ بْنِ الْمُعِزِّ
 خَلِيفَةُ مِصْرَ :

٨٩

إِنْ التَّصَبَّرَ فِي الْأُمُورِ جَمِيلُ * إِلَّا عَلَيْكَ فَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
 يَا حَامِلًا ثِقَلَ الْعُلَا وَكَأَنَّهُ * لَعُلُّوْهُ هَمَّتْ بِهِهَا مَحْمُولُ
 يَا وَاهِبًا فَوْقَ الْمُنَى وَكَأَنَّهُ * لَسَخَاتِهِ مِمَّا يَحُودُ بِجَمِيلُ

(١) لام : مخفف "لأم" جمع "لأمة" وهي الدرع .

جاء منها :

يَا تُرْبُ لَا تَأْكُلْ لِسَانًا طَالَمَا * وَالْيَ بِيهِ التَّحْمِيدُ وَالتَّهْلِيلُ
يَا تُرْبُ لَا تَعْتَفْ بِكَفِّ طَالَمَا * قَدْ كَانَ يُؤْلِمُ ظَهْرَهَا التَّقْيِيلُ

ومنها :

يَا دَهْرُ تَعْلَمُ مَا جَنَيْتَ عَلَى الْوَدَى ؟ ! * خَطْبُ لِعَمْرُكَ إِنْ عَلِمْتَ جَلِيلُ
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَهَلْتَ بِمَثَلِهِ * يَا دَهْرُ إِنَّكَ بَعْدَهَا لَعَجُولُ

ومن المرائي المشهورة التي عُنى بها ، وأتصلت أسباب الشارحين بسببها ، المرثية
العبدونية التي نظمها الوزير الكاتب أبو محمد عبد المجيد بن عبدون يرثي بها
بني مسلمة المعروفين ببني الأفطس ، وهي من أمهات القصائد ووسائط القلائد ، فإنه
ذكر فيها عدة من مشاهير الملوك والخلفاء والأكابر ممن أباهم الدهر بحوادثه ونجاته :
ووثب عليهم الزمن فما وجدوا جنة تقيهم من وثباته ، ودبت [عليهم] الأيام بصروفها ،
وسقتهم المنية بكأس حُتوفها . وها نحن نذكرها ونزيدها تبياناً بشرح من استبهمت
أخباره ، وخفيت على المطالع آثاره .

وأول القصيدة :

الدهرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ * فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ
أَنْهَاكَ أَنْهَاكَ لَا أَلُوكَ مَعْدِرَةً * عَنْ وَقْفَةٍ بَيْنَ نَابِ اللَّيْثِ وَالظُّفْرِ
فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً * فَالْيَيْضُ وَالسَّمَرُ مِثْلُ الْيَيْضِ وَالسَّمَرِ
وَلَا هَوَادَةَ بَيْنَ الرَّأْسِ تَأْخُذُهُ * يَدُ الضَّرَابِ وَبَيْنَ الصَّارِمِ الذِّكْرُ
فَلَا تُغَرِّكَ مِنْ دُنْيَاكَ نَوْمُهَا * فَمَا صِنَاعَةُ عَيْنِهَا سِوَى السَّهْرِ

ما لليالى - أقال الله عثرنا * من الليالى وخاتنها يد الغير -
 فى كل حين لها فى كل جارية * من جراح وإن زاغت عن البصر
 تسر بالشئ لكن كى تقرر به * كالأيم^(١) نار إلى الجاني من الثمر
 كم دولة وليت بالنصر خدمتها * لم تبق منها! وسل ذكراك من خبر
 هوت «بدار» وقلت غرب قاتله * وكان عصباً على الأملاك ذا أثر

«دارا» الذى ذكره هو دارا بن دارا آخر ملوك الفرس ؛ وقاتله الإسكندر .
 وسندكر إن شاء الله أخبارهما فى فن التاريخ .

وأسترجعت من بنى ماسان ما وهبت * ولم تدع لبنى يونان من أثر

« بنو ساسان » هم الفرس الأترو ولم دولة مشهورة أنقضت فى الإسلام .
 و « بنو يونان » أيضاً من الملوك أرباب الدول المشهورة ، ومن مشاهير ملوكهم
 الإسكندر بن فيلبس . وسترد إن شاء الله أخبارهم .

وأبتعت أختها طسماً ، وعاد على * عاد وجرهم منها ناقض المسور

أخت « طسم » جدیس ، وهما أبناء عم كثر نساها وهما العرب العاربة .
 وسندكر أخبارهما إن شاء الله فى وقائع العرب . و « عاد » هم قوم هود . و « جرهم »
 هو ابن عوف بن زهير بن أنس بن الحميسع بن حمير بن سبا الأكبر بن يشجب
 ابن يعرب بن قحطان ، وقيل : إن العالقة من ولد جرهم . أراد بذكرهم أنهم كلهم
 أبادهم الموت .

وما أقالت ذوى الهيئات من يمن ولا أجارت ذوى الغايات من مضر

«اليمين» كلهم باتفاق العلماء بالأنساب من ولد قحطان، ومنهم ملوك نذ كرم
إن شاء الله في التاريخ . و «مضر» بن تزار بن معد بن عدنان . وقد تقدم ذكرهم
في الأنساب .

ومزقت سباً في كل قاصية فما ألتقى رائح منهم بمبتكر

- «سباً» الذي أشار إليه هو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، وأسمه عبد شمس،
ولمّا قيل فيه سبأ لأنه أول من أدخل بلاد اليمن السبي . وكان له عشرة أولاد
سكن الشام منهم أربعة وهم : نخم وغسان وجذام وعاملة، وسكن اليمن منهم
سته : كندة ومذحج والأزد وأنمار [والأشعر وعمرو] ؛ وقد ذكر الله عز وجل
تمزيقهم بقوله : (وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ) . وسند ذكر أخبار سيل العرم وسد مأرب .
وأنفذت في كليب حكماً ورمّت * مهلهلاً بين سمع الأرض والبصر
«كليب» الذي ذكر هو كليب بن ربيعة بن الحارث الذي ضرب به المثل
فقيل : «أعز من كليب وائل» . وأشار ابن عبدون في هذا البيت إلى ما كان
من قتل جساس بن مرة كلياً وما وقع بين بكر وتغلب من الحروب التي نشرحها إن
شاء الله في وقائع العرب . وقوله : «ورمت مهلهلاً بين سمع الأرض والبصر»
كأنه أراد ما حكى أنه قتل في موضع لم يطلع عليه أحد، وهو مثل ؛ يقال : فعل
كذا وكذا بين سمع الأرض وبصرها إذا فعله خالياً .

ولم تزد على الضليل صحته * ولا تلت أسداً عن ربها حجير

«الضليل» الذي أشار إليه هو أمرؤ القيس بن حجر بن عمرو، والحارث هو آكل
المرار؛ وسمى أمرؤ القيس بالضليل لأنه ترك ملكه وتوجه إلى قيصر يطلب منه

(١) الكلمة عن فلاند الجان في التعريف بقبايل عرب الزمان للعلامة القلقشندي مؤلف كتاب
صبح الأعشى . وفي الأصل يان .

جيشا يأخذ به ثار أبيه من بني أسد . وإشارته إلى الصّحة لقول امرئ القيس في قصيدته السينية :

وَبَدَّلْتُ قُرْحًا دَامِيًا بِعَدِ صِحَّةٍ * لَعَلَّ مَنَائِمَنَا تَحُولُنَ أَبْوَسَا

لقد طمّح الطّماح من بعد أرضه * لِيُلبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا

و « الطّماح » رجل من بني أسد أرسله قيصر إلى امرئ القيس بحلّة مسمومة ، فلما لبسها تقطّع ومات بأثيرة . وإشارته إلى أسد لأن بني أسد كانوا قتلوا حُجْر ابن الحارث يوم ماقط .

وَدَوَّخْتُ آلَ ذُبْيَانٍ وَإِخْوَتَهُمْ * عَبَسًا وَعَضَّتْ بَنِي بَدْرٍ عَلَى النَّهْرِ

أشار إلى ما كان بين عبس وذبيان من الحروب بسبب داحس والغبراء . وسيد ذلك في وقائع العرب إن شاء الله تعالى .

وَأَلْحَقْتُ بَعْدِي بِالْعِرَاقِ عَلَى * يَدِ ابْنَةِ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرِ

أراد عدى بن أيوب بن زيد مائة بن تميم الشاعر . وأحمر العينين والشعر هو النعمان بن المنذر . وكان عدى هذا ترجمانا لأبرويز وكاتبه بالعربية ، فلما مات قابوس بن المنذر تلطّف عدى وتحيل على أبرويز حتى وثى النعمان إمرة العرب وقدمه على إخوته وكان أدمهم ، ثم آتهم النعمان أنه وشى به فأحتال عليه حتى ظفّر به وحبسّه ثم قتله بالعراق ، فتلطّف ابنه زيد بن عدى وتوصل حتى ختم أبرويز على عادة أبيه ، وأوقع بين أبرويز والنعمان حتى قتله أبرويز ، على ما يرد إن شاء الله تعالى في التاريخ . والله أعلم .

⑪

وَأَشْرَفْتُ بِخَيْبٍ فَوْقَ فَارَعٍ * وَأَلْصَقْتُ طَلْحَةَ الْفَيَاضِ بِالْعَقْرِ

أشار إلى خبيب بن عدى الأنصاري وهو بدرى وأسر في السرية التي خرج فيها مرثد بن أبي مرثد فانطلق به المشركون إلى مكة واشتراه حجر بن إهاب التيمي

حليف بني نوفل لعقبة بن الحارث بن نوفل ليقتله بأبيه، وكان خبيب قتل الحارث أبا عقبة يوم بدر، فصلبه عقبة على خشبة بالتَّعْنِيمِ وقتله . وطلحة الفياض هو طلحة ابن عبد الله التيمي أحد العشرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، قتل يوم الجمل، على ما سند ذكره إن شاء الله تعالى .

٥. ومزقت جعفرًا بالبيض، وأختلست * من غيلة حمزة الظلام للجزر .
«جعفر» الذي ذكره هو جعفر بن أبي طالب أخو علي رضي الله عنهما قتل في غزوة مؤتة . «حمزة» هو ابن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقتل يوم أحد قتله وحشي غلام جبير بن مطعم، وجعله ظلامًا للجزر وصفه بالكرم .
وبلغت يزد جرد الصين وأختلست * عنه سوى القوس جمع الترك والخزر ولم ترد مواضي رستم وقنا * ذي حاجب عنه سعدًا في أبنه الغير .
١٠. «يزد جرد» الذي ذكره هو ابن شهریار آخر الملوك الساسانية . ورستم هو الأرميني وهو الذي قاتل سعد بن أبي وقاص وقُتل يوم القادسية ، على ما يأتي شرح ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى .

- وخضبت شيب عثمان دما، وخطت * إلى الزير ، ولم تستحي من عمر
١٥. أشار في هذا البيت إلى مقتل عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان والزير بن العوام رضي الله عنهم . وسترده إن شاء الله أخبارهم .
وما رعت لأبي الیقظان صحتته * ولم تروده إلا الضيغ في الغمر
«أبو الیقظان» هو عمار بن ياسر العنسي قتل بصفيين وكان مع علي؛ وعنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تقتل عمارًا الفئة الباغية» . ولما قتل كانت الراية يومئذ بيده فعطش فدعا بشربة من الماء فأتي بضیحة^(١) فشربها ثم قال : أخبرني
٢٠.

(١) الفيحة : الشربة من الضياع أو الضيغ بالفتح فهما وهو اللبن الرقيق المزوج بالماء .

رسول الله صلى الله عليه وسلم أن اللبن آخِرُ شَرِبَةٍ أَشْرَبَهَا فِي الدُّنْيَا؛ فَقُتِلَ يَوْمَئِذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَأَجَزَتْ سَيْفَ أَشْقَاهَا أَبَا حَسَنِ * وَأَمَكَنْتُ مِنْ حَسَنِ رَاحَتِي شِمِيرِ

أَشْقَاهَا هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُلْجَمٍ الْمُرَادِيُّ قَاتِلَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 ٥ لقوله صلى الله عليه وسلم : « يَا عَلِيٌّ »، أَشْقَاهَا الَّذِي يَخْضِبُ هَذِهِ مِنْ هَذِهِ « وَأَشَارَ
 إِلَى لَحْيَةِ عَلِيٍّ وَرَأْسِهِ . وَالْحَسَنِ الَّذِي ذَكَرَهُ هُوَ الْحَسَنِ بْنُ عَلِيٍّ . وَشِمْرٌ هُوَ شِمْرُ
 ابْنِ ذِي الْجَوْشَنِ وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَهُ عِيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ إِلَى عُمَرَ بْنِ سَعْدٍ يَحْرُضُهُ عَلَى
 قَتْلِ الْحَسَنِ ؛ وَقِيلَ : إِنْ شِمْرًا لَمْ يَبَاشِرْ قَتْلَ الْحَسَنِ ، وَالَّذِي قَتَلَهُ سِنَانُ بْنُ أَنَسٍ^(١)
 النَّخَعِيُّ ، وَشِمْرٌ فَهُوَ الْمُجَبِّزُ وَالْمُحَرِّضُ عَلَى قَتْلِهِ ، فَلِذَلِكَ ذَكَرَهُ .

وَلَيْتَهَا إِذْ فَدَّتْ عَمْرًا بِمَخَارِجَةٍ * فَدَّتْ عَلِيًّا بَيْنَ شَاءَتِ مِنَ الْبَشَرِ

عَمْرُو الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ هُوَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ بْنِ وَائِلِ بْنِ هِشَامِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ مَسْمُومٍ
 ابْنِ عَمْرُو بْنِ هُصَيْنِ بْنِ كَعْبٍ ، أَمِيرُ مَصْرَ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، وَخَارِجَةُ رَجُلٌ مِنْ
 مَسْمُومِ بْنِ عَمْرُو . وَكَانَ مِنْ خَبَرِهِ أَنَّ الْخَوَارِجَ كَانَتْ قَدْ أَجْتَمَعَتْ عَلَى قَتْلِ عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ
 وَعَمْرُو ، فَكَانَ الَّذِي أَتَدَبَّ لِقَتْلِ عَمْرُو زَادُوِيَهُ مَوْلَى بَنِي الْعَنْبَرِ ، وَرَصَدَهُ إِلَى لَيْلَةِ
 ١٥ الْمَعَادِ الَّتِي اتَّفَقُوا عَلَى الْفَتْكِ بِهِمْ فِيهَا ؛ فَاشْتَكَى عَمْرُو تِلْكَ اللَّيْلَةَ مِنْ بَطْنِهِ وَلَمْ يَخْرُجْ
 لِلصَّلَاةِ وَأَسْتَخْلَفَ خَارِجَةً لِيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ؛ فَلَمَّا قَامَ فِي الْمَحْرَابِ وَثَبَ عَلَيْهِ زَادُوِيَهُ
 وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ فَقَتَلَهُ ؛ وَأَخَذَ زَادُوِيَهُ وَأَدْخَلَ عَلَى عَمْرُو ، فَسَمِعَ النَّاسَ

(١) كَذَا فِي الطَّبَرِيِّ طَبَعَ أَوْرَبَا (ق ٢ ص ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧) وَابْنُ الْأَثِيرِ طَبَعَ أَوْرَبَا

(ج ٤ ص ٦٦ — ٦٨) . وَفِي الْأَمَلِ : « ابْنُ أَبِي أَنَسٍ » .

يخاطبونه بالإمرة، فقال: أو ما قتلْتُ عمرا؟ قيل له: [لا] إنما قتلْتَ خارجة؛ فقال: "أردتُ عمرا وأراد الله خارجة". فلذلك قال:

* وليتها إذ فدت عمرا بخارجة *

وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن * أنت بمعضلة الألباب والفكر
فبعضنا قائل ما أغتاله أحد * وبعضنا ساكت لم يؤت من حصر

٩٢

ابن هند الذي أشار إليه هو معاوية بن أبي سفيان، أراد ما كان بينه وبين الحسن بن علي في أمر الخلافة. وأراد بالبيت الثاني ما وقع الاختلاف فيه من أن الحسن مات مسموماً وأن معاوية وعدَّ زوجة الحسن جعدة بنت قيس الكندي بمائة ألف درهم ويزوجها لابنه يزيد إن قتل الحسن، ففعلت وسمته. ولما مات الحسن وفي لها بالمال وقال: حبُّ حياة يزيد منعي تزويجه منك؛ وقيل: مات الحسن خنقاً. والله أعلم.

وعتمت بالردي فودى أبي أنيس * ولم ترد الردي عنه قنا زفير

أبو أنيس هو الضحاك بن قيس الفهري. يُشير إلى ما وقع بينه وبين مروان ابن الحكم بمرج راهط، وكان الضحاك يدعو لابن الزبير فقتل الضحاك، على ما نذكره إن شاء الله في أخبار مروان. وكان زفير بن الحارث الكلابي مع الضحاك ففر عنه. وأردت ابن زياد بالحسين فلم * يؤبشع له قد طاح أو ظفر

أشار إلى عيد الله بن زياد ابن أبيه عامل يزيد بن معاوية على العراق، وهو الذي جهز عمر بن سعد لحرب الحسين بن علي رضي الله عنهما. وقوله "يؤبشع له" أخذه من قول مهلهل حين قتل بجير بن الحارث وقال: يؤبشع نعل كليب.

وأُنزلت مُضْعَبًا من رأس شاهقة * كانت به مهجةُ المختار في وَزْرِ^(١)
أشار إلى مصعب بن الزبير بن العوام وقتله ، والشاهقةُ هي الكوفة . جعلها شاهقة
لمنعها وكثرة رجالها . وأراد ما كان بين مصعب وعبد الملك بن مروان من الحرب
التي قُتِلَ فيها مصعب . والمختار الذي ذكره هو المختار بن أبي عبيد بن مسعود
ابن عمرو الثقفي . أشار إلى ما كان بينه وبين مصعب من الحرب وقتل المختار .
وستُورد كل هذه الوقائع إن شاء الله في التاريخ .

ولم تُراقب مكان ابن الزبير ولا * راعت عيادته بالبيت والحجر
أراد عبد الله بن الزبير ، وكان يُسمَّى العائد لأنه كان يقول : أنا العائد بالبيت ،
 وقتله الحجاج بن يوسف الثقفي لما وجهه عبد الملك لحربه .
ولم تدع لأبي الذبَّان قاضيَه * ليس اللطيم لها عمرو بمُتَصِرٍ
أبو الذبَّان هو عبد الملك بن مروان بن الحكم ، سُمِّيَ بذلك لِبَخْرِهِ . وقوله
”قاضيَه“ لأنه كان مُظَفَّرًا على أعدائه فإنه غلب من كان يناوئه في سلطانه مثل
عبد الله ومصعب ابني الزبير ، وعمرو بن سعيد ، وعبد الرحمن بن الأشعث ،
ما منهم إلا من قُتِلَ وحكم فيه قاضيَه وهو سيفه ، ولم يُغنِ ذلك عنه لما أته منيته .
وأما اللطيم فهو عمرو بن سعيد الأشدق ، سُمِّيَ بذلك لميل كان في فمه فليل له من
أجله لطيمُ الشيطان ، وقتله عبد الملك بن مروان .

وأظفرت بالوليد بن يزيد ولم * تَبَقِي الخِلافةَ بين الكأس والوتر
الوليد هذا هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وهو الذي يقال له الجبار
العنيد . أشار إلى ظفر يزيد بن الوليد بن عبد الملك به وقتله . و [قوله]^(٢) :

٢٠ (١) الوزر : الملجأ والمعتصم .

(٢) من عادة أن يذكر هذه الكلمة . فلعلها سقطت من النسخ .

... .. ولم * تَبْقُ الخِلافة بين الكأس والوتر

أراد بذلك ما كان عليه الوليد من الاشتهار باللهو واللعب .

وَلَمْ تَعِدْ قُضِبَ السَّقَّاحُ نَابِيَةً * عن رأس مروان أو أشياعه الفُجْر

السَّقَّاح هو أبو العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ،

وهو أول خلفاء تدولة العباسية . يُشير إلى ظفريه بمروان بن محمد وقتله ، وأنقراض

دولة بني أمية وقتلهم على يديه .

وَأَسْبَلَتْ عَبْرَاتٍ لِلْعِيُونِ عَلَى * دَمٍ بَفَخَ لآلِ الْمُصْطَفَى هَدَرٌ

أشار في هذا البيت إلى ذكر من قُتل بَفَخَ وهم الحسين بن علي بن حسن بن

حسن بن علي ، والحسن بن محمد بن الحسن بن الحسن بن علي ، وعبد الله بن إسحاق

ابن إبراهيم بن الحسن بن الحسن ، على ما نذكره في التاريخ إن شاء الله تعالى .

وَأَشْرَقَتْ جَعْفَرًا وَالتَّضَلُّ يَنْظُرُهُ * وَالشَّيْخُ يَحْيَى بِرَيْقِ الصَّارِمِ الذَّاكِرُ

(٩٢)

أشار في هذا البيت إلى قتل جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ونكبة البرامكة

في أيام الرشيد .

وَأَخْفَرْتُ فِي الْأَمِينِ الْعَهْدَ ، وَأَتَدَبْتُ ^(١) - بِخُغْمَرٍ بَابْنِهِ وَالْأَعْبِيدِ الْغُدُرُ

الأمين هو محمد بن دارون الرشيد . يُشير إلى ما كان بينه وبين أخيه المأمون

وإلى العهد الذي كان الرشيد كُتبه بينهما . وجعفر الذي أشار إليه هاهنا هو المتوكل

أبن المعتصم . أراد ما كان من قتل يَافِغِ التُّرْكِ لَهُ بِمَوَاطَاةٍ مِنْ أَبْنَةِ الْمُتَّصِرِ ، على

ما نُورده في أخباره .

وَرَوَّعَتْ كُلَّ مَأمُونٍ وَمُؤْتَمِنٍ * وَأَسْلَمَتْ كُلَّ مَنْصُورٍ وَمُتَّصِرٍ

(١) فتح : راد بركة .

٢٠

(٢) كذا في شرح القصيدة العبدونية لأبن بدرون . وفي الأصل : « وَأَتَدَبْتُ » .

المأمون هو عبد الله بن الرشيد وهو أول من لُقّب بالمأمون، ولُقّب به بعد ذلك ولَدَّ من أولاد المعتمد بن عباد ويحيى بن ذى النون صاحب طليطلة . والمؤتمن فأول من لقب به مروان بن الحكم على قول من يقول إنه كان لبني أمية ألقاب ، ثم لُقّب به القاسم بن الرشيد . وكان الرشيد لما كتب العهد بين الأمين والمأمون جعل ابنه المؤتمن بعد المأمون، وجعل أمر المؤتمن إلى أخيه المأمون إذا أفضت الخلافة إليه إن شاء أمضاه وإن شاء خلعه ؛ فلما أفضت الخلافة إلى المأمون أزال المؤتمن فارتاع لذلك . وتلقّب بالمؤتمن محمد بن ياقوت مولى المعتضد صاحب فارس . وتلقّب به سلامة الطولوني ، وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر ثم تسمّى بالمنصور . وأما المنصور فأول من لُقّب به هشام بن عبد الملك بن مروان على تلك الرواية ، ثم المنصور أبو جعفر عبد الله بن عليّ العباسي ، ثم أبو طاهر إسماعيل ابن القائم بن المهدي صاحب إفریقیة ، ثم محمد بن أبي عامر بالأندلس ، وتلقّب به ابن زيري الصنهاجي ، وتلقّب به سابور صاحب بطليوس ، وعبد الله بن محمد ابن مسلمة التيجيبي ، وحفيده يحيى بن محمد بن عبد الله ، وعبد العزيز بن أبي عامر ؛ ثم تلقّب به جماعة من الملوك بعد نظم هذه المراثية . وأما المتصرف فهو محمد ابن المتوكل ؛ ومن تلقّب بالمتصرف منار بن اليّسع صاحب سجلماسة . وكل هؤلاء أبادهم الموت .

وأعثر آل عباس - لعلّ لهم - * بذيل زبّاء من بيض ومن سمر^(١)

أشار في هذا البيت إلى ما كان من تغلب الأتراك والدّيلم على خلفاء الدولة العباسية حتى لم يبق لهم إلا أسم الخلافة، على ما سيرد في أخبارهم . وقوله :

* بذيل زياء من بيض ومن سمر *

تبيها على كثرة عدد المتغلبين على الأمر وقدرتهم على السلاح .

ولا وقت يهود المستعين ولا * بما تأكد للمعتر من مرار

المستعين هو أحمد بن المعتصم العباسي . أشار إلى ما كان من قيام المعتر على

المستعين وهرب المستعين من سامرا إلى بغداد . والمعتر هو أبو عبد الله محمد بن

المتوكل ، وسترده أخبارهم إن شاء الله تعالى :

وأوتقت في عراها كل معتمد * وأشرقت بقناها كل مقتدر

المعتمد هو أبو العباس بن المتوكل ، وهو أول من لقب بهذا اللقب ، وتلقب به

محمد بن عباد بإشبيلية . والمقتدر هو أبو الفضل جعفر بن المعتضد ، وهو أول من

لقب بالمقتدر ، ثم لقب به أحمد بن سليمان بن هود الجذامي بسرقسطة . ثم أخذ

آبن عبدون في رثاء بني الأقطس فقال :

بني المظفر والأيام ما برحت * مراحلا والورى منها على سفر

محققا ليومكم يوما ولا حملت * بمثله ليلة في مقبل العمر

من لأسيرة أو من للأعنة أو * من للأمنة يهديها إلى الثغر

من للبراعة أو من للبراعة أو * من للسماحة أو للنفع والضرر

أو رفح كارثة أو دفع آفة * أو وقع حادثة تعيا على القدر

من للظبي وعوالى الخط قد عقلت * أطراف الشها بالعي والحصر

وطوقت بالثايا السود ييضهم * أعجب بذاك وما منها سوى ذكر

(١) كذا في شرح ابن بدرون . وفي الأصل : "من لدى ..." . (٢) كذا في شرح ابن

بدرون طبع ليدن سنة ١٨٤٦ . وفي الأصلين : "فطقت بالثايا ..." . ولعل المراد بالثايا ما يملو

السيوف من الصدا لإهالها بعد موت أصحابها . وفي هامش شرح ابن بدرون إشارة إلى أنه في نسخة أخرى
"وطوقت بالثايا السود ..." الخ .

ويح السماح وويح الجود لو سلما * وحسرة الدين والدنيا على عمر
سقت ترى الفضل والعباس هامية * تغزى إليهم سماءا لا إلى المطر
ثلاثة ما آرتقى النسران حيث رُقوا * وكل ما طار من نسر ولم يطير^(١)
ثلاثة ما رأى العصران مثلهم * فضلا ولو عززا بالشمس والقمر
ومر من كل شيء فيه أطيه * حتى التمتع بالأصال والبكر
من للجلال الذي عمت مهابته * قلوبنا وعبون الأتجم الزهر^(٢)
أين الإباء الذي أرسوا قواعدهم * على دعائم من عز ومن ظفر
أين الوفاء الذي أصفوا مشاربهم * فلم يرد أحد منها على كدر
كانوا رواسى أرض الله منذ نأوا * عنها استطارت بمن فيها ولم تقرر
كانوا مصابيحها فمذ خبوا غرت * هذى الخليفة بالله في سدر
كانوا شجا الدهر فاستهوتهم خدع * منه باحلام عاد في خطا الخضر
من لي ولا من بهم إن أطبقت محن * ولم يكن ورد لها يفضى إلى صدر
من لي ولا من بهم إن أظلمت نوب * ولم يكن ليها يفضى إلى سحر
من لي ولا من بهم إن عطلت سنن * وأخفت السن الأيام والسير^(٣)
على الفضائل إلا الصبر بعدهم * سلام مرتقب للأجر متظير
يرجو عسى ، وله في أختها طمع * والدهر ذو عقيب شتى وذو غير
قرطت آذان من فيها بفاضحة * على الحسان حصي الياقوت والدر^(٤)

(١) كذا في شرح ابن بدرون . وفي الأصل : " رقا " .

(٢) في شرح ابن بدرون : " غشت مهابته " .

(٣) كذا في شرح ابن بدرون . وفي الأصل : " مرتقب للأمر ... " .

(٤) كذا في شرح ابن بدرون . وفي الأصل : " من الحسان ... " .

ومن أجود الرثاء وأصنعه وأتقنه وأبدعه مرثي أبي تمام حبيب بن أوس الطائي؛ فمن ذلك ما قاله يرثي به غالب بن السعدي:

هو الدهر لا يُشوي وهن المصائب * وأكثر آمال الرجال ككواذب
فيا غالباً لا غالبٌ لرزية * بل الموت لا شك الذي هو غالب
وقلت: أخى، قالوا: أخ من قرابة؟ * فقلت لهم إن الشكول أقارب
نسبي في رأي وعزم ومنصب ^(١) * وإن باعدتنا في الأصول المناسب ^(٢)
كأن لم يقل يوماً: كأن، فتثنى * إلى قوله الأسماع وهي رواغب ^(٣)
ولم يصدع النادى بلفظة فيصل * سنانية في صفحتها التجارب
ومنها:

مضى صاحبي وأستخلف البث والأسى * على، فلي من ذا وهذاك صاحب
عجبت لصبري بعده وهو ميت * وكنت أمراً أبكى دماً وهو غائب
على أنها الأيام قد صرنا كلها * عجائب حتى ليس فيها عجائب
وقال يرثي محمد بن الفضل الحميري:

ريبٌ دهر أصم دون العتاب * مرصدٌ بالأوجال والأوصاب
جف دَر الدنيا فقد أصبحت تك * تال أرواحنا بغير حساب
لو بدت سافراً أهيت ولكن * شغف الخلق أنها في الثقاب
إن ريب الزمان يحسن أن يُـ * لدى الرزايا إلى ذوى الأحساب
فلهذا يحف بعد أخضرار * قبل روض الوهاد روض الروابي

(١) في ديوان أبي تمام: "ومذهب

(٢) كذا في الديوان. وفي الأصل: "وهي لواعب". (٣) في الديوان:

ولم يصدع النادى بخطة فيصل * سنانية قد دربتها التجارب

وقال في الأصل: ويرى، ثم وضع تحت بعض الكلمات ما هو مذکور في رواية الديوان.

جاء منها :

ذهبت يا محمد الغر من آية * امك الواضحات أى ذهاب
عيس اللحد والثرى منك وجهاً * غير ما عايس ولا قطاب
أطفأ اللحد والثرى لبك المس * روج فى وقت ظلمة الأبواب
وتبدلت منزلاً ظاهر الجحد * ب يسى مقطّع الأسباب
منزلاً موحشاً وإن كان معمو * رأ يحل الصديق والأحاب
يا شهاباً خبا لآل عبيد الله أعزى بفقد هذا الشهاب
ومنها :

أزلته الأيام عن ظهرها من * بعد إثبات رجليه فى الركاب
حين تم الشباب وأغدت الد * يا إليه مفتوحة الأبواب^(١)
وحكى الصارم المحلى سوى أن * حلاه جواهر الآداب
قصدت نحوه المنية حتى * وهبت حسن وجهه للتراب

وقال يرثى إسحاق بن أبي ربيع :

أى ندى بين الثرى والجيوب^(٢) * وسؤدد لدن ورأى صليب
يا بن أبى ربيع استقبلت * من يومك الدنيا بيوم عصب
شق جيوباً من أناس لو آس * طاعوا لثقوا ما وراء الجيوب
كنت على البعد قريباً فقد * صرت على قربك غير القريب
راحت وفود الأرض عن قبره * فارغة الأيدي ملاء القلوب
قد علمت ما رزيت ، إنما * يعرف فقد الشمس بعد المغيب

(١) فى الديوان : « سامى الشباب » .

(٢) كذا فى الأصل . وفى بعض نسخ الديوان : « الجنوب » وفى بعض آخر : « الجيب » .

والجيوب : الأرض الغليظة .

إذا البعيدُ الوطنُ أنتابه * حلَّ إلى نَهْيٍ ووادٍ خصيب
أدنته أيدي العيس من ساحة * كأنها مَسْقِطُ رأس الغريب
أظلمت الآمالُ من بعده * وعُمرَّت من كل حسن وطيب
كانت خدوداً صُقلت برهة^(١) * واليوم صارت مألَفاً للشحوب
كم حاجةٍ صارت رُكوباً به * ولم تكن من قبله بالرُّكُوب
حلَّ عقاليها كما أطلقت * من عُقد المُرَّة ريج الجنُوب
إذا تيمَّناه في مطلبٍ * كان قليلاً ورشاً القلب
ونعمة منه تسربلتها * كأنها طيرةٌ بُرد قشيب
من اللواتي إن وني شاكر * قامت لُسيدها مقام الخطيب
مَتى تُشخُّ تُرحل بتفضيله * أو غاب يوماً حضرت بالمغيب
فما لنا اليوم ولا للُعلا * من بعده غير الأُمى والنَّحيب

وقال يرثي أحمد بن هارون القرشي :

دأبُ عيني البكاء، والحزن دأبى * فارتكني - وقيت مابي - لما بي
سأجزى بقاء أيام عمري * بين بتي وعبرتي وآكتابي
فيك يا أحمد بن هارون خُصت * ثم عمت رزيتي ومُصابي
بجعتي الأيام في الصادق النُظ * ق فتى المَكْرُمات والآداب
بخليل دون الأخلاء [لا] بل^(٢) * صاحبي المصطفى على أصحابي
أقلما تسربل المجد وأجتا * ب من الحمد أيمًا مجتبا
وتراءته أعين الناظرية * قرأ باهراً ورثال غاب

(١) كذا في الديوان . وفي الأصل : "مقلت مرة" .

(٢) التكملة عن الديوان .

وعلا عارضيه ماء الندى الجا * رى وماء الحجا وماء الشباب

أرسلت نحوه المنيّة عيناً * قطعت منه أوثق الأسباب

وقال يرثى أبا الصقر :

لو صُحَّحَ الدمعُ لي أو ناصَحَ الكدُّ * لقلنا صَحْبَانِي الرُّوحَ والجسدُ

خات الصفاء أَخُّ خان الزمان له * أخافلم يتخونَ جسمه الكدُّ

تساقطَ الدمعُ أدنى ما بليتُ به * للوجد إذ لم تساقطَ مهجةٌ ويدُ

فوالذي رتكت تطوى الفجاج له * سفائنُ البرِّ في خَدِّ الثرى تتخذ

لأنفَدَنَ أَسَى إن لم أمتُ أسفاً * وينفدَ العمرُ بي أو ينفدَ الأمدُ

عنى إليك فإني عنك في سُغُلٍ * لي منه يومٌ سيئلي مهجتي وغدُ

وإن بجزيرة نابت جارتُ لها * إلى ذرى جلدي فاستوهِل الجلدُ

هي النوائبُ فاشجى أوفى عظمة * فإنها شجرُ أثمارها رشَدُ

هبي ترى قلقاً من تحته أرقُ * يحدوهما كدٌ يعنوله الجسدُ

صماءُ سمِّ العدا في جنبها ضربُ * وشربُ كأسِ الردى في ظلها شهْدُ

هناك أُمُّ النهى لم تُودِ من حزنٍ * ولم تجدُ لبنى الدنيا بما تجدُ

لو يعلم الناسُ علمي بالزمان وما * عانت يئناه لما ربوا ولا ولدوا

لا يُبعد الله ملحوداً أقام به * شخصُ الحجا وسقاه الواحد الصمدُ

يا صاحب القبر، دعوى غير متبٍ * إن قال أودى الندى والبدر والأسدُ

(١) رتكت (من باب ضرب) : عدا في مقاربة خطو .

(٢) في الديوان : " وإن بجزيرة " بالصغير ، والجزيرة : الداهية .

(٣) في الديوان : " فإنها فرض " : جمع فرضة وهي موضع الاستقاء .

(٤) كذا في الديوان . ويعنو : يذل ويخضع . وفي الأصل : " يحنوله الجسد " .

(٥) متب : مستح أو منخل .

بات الثرى بانحى جذلان مبتهجا * ويت يحكم في أجفاني السهد
 لهنى عليك وما لهنى بجدي * ما لم يترك بنفسى حرا أجد
 أمسى أبو الصقر يعفو الترب أحسنه * دونى ودلوا الردى في مائه يرد
 ويئل لأملك أقصر إنه حدث * لم يعتقد مثله قلب ولا خلد^(١)
 غال الزمان شقيق الجود لم يقه * أهل ولم يقه مال ولا ولد
 حين آرتوى الماء وأفترت شبيبته * عن مضحك لعالى ثغره برد
 وقيل : أحمدها، بل قيل : أجمدها * بل قيل : أنجدها إن فرت النجد
 رؤد الشباب كنصل السيف لاجد * في راحته ولا في عوده أود
 سقى الحيس ومحبوسا برزخه * من السمي كفيث الودق يطرد
 بحيث حل أبو صقر فودعه * صفو الحياة ومن لذاتها الرغد
 بحيث حل فقيد المجد مفتربا * ومورثا حشرات ليس تفتقد
 وقال يرثي عمير بن الوليد :

أعيدى النوح مئولة أعيدى * وزيدى فى بكائك ثم زيدى
 وقومى حامرا فى حشرات * خوايش للتحور وللحدود
 هو الخطب الذى أبدا الرزايا * وقال لأعين الثقلين جودى
 ألا رزئت خراسان فتاها * غداة توى عمير بن الوليد
 ألا رزئت بمسئول منيل * ألا رزئت بميلاف مفيد
 ألا إن الندى والجود حلا * بحيث حلت من حفر الصعيد
 بنفسى أنت من ملك رمته * منيته بسهم ردى مديد

(١) كذا فى الديوان - وفى الأصل : "جلد".

(٢) فى الديوان : "رضيع الجود".

تَجَلَّتْ غَمْرَةُ الْهَيْجَاءِ عَنْهُ * خَضِيبَ الْوَجْهِ مِنْ دَمِهِ الْجَسِيدِ
 فَيَا بَحْرَ الْمَتُونِ ذَهَبَتْ مِنْهُ * بِحَرِّ الْجُودِ فِي السَّنَةِ الصَّلُودِ
 وَيَا أَسَدَ الْمَتُونِ فَرَسَتْ مِنْهُ * غَدَاةَ فَرَسَتِهِ أَسَدَ الْأَسُودِ
 أَبَا الْبَطْلِ النَّجِيدِ فَتَكَتْ مِنْهُ ^(١) * نَمَّ وَبَقَاتِلَ الْبَطْلِ النَّجِيدِ
 تَرَاءَى لِلطَّعْمَانِ وَقَدْ تَرَاءَتْ * وَجْوهَ الْمَوْتِ مِنْ حُمْرٍ وَسُودِ
 فَيَا لَكَ وَقَعَةً جَلَّلاً أَعَادَتْ * أَسَى وَصَبَابَةً جَلَدَ الْجَلِيدِ
 وَيَا لَكَ سَاعَةً أَهْدَتْ غَلِيلًا * إِلَى أَكْبَادِنَا أَبَدَ الْأَيِّدِ
 أَلَا أَبْلِغُ مَقَالَتِي الْإِمَامَ آلَ * خَلِيفَةَ وَالْأَمِينَ بْنِ الرَّشِيدِ
 بَانَ أَمِيرَنَا لَمْ يَأَلْ عَدْلًا * وَنُصْحًا فِي الرُّعَايَا وَالْجُنُودِ
 أَفَاضَ نَوَالَ رَاحَتِهِ عَلَيْهِمْ * وَسَاحَ بِالطَّرِيفِ وَبِالْمَلِيدِ
 وَأَضْحَى دُونَهُمْ لِلْمَوْتِ حَتَّى * سَقَاهُ الْمَوْتُ مِنْ مَقْرِهِيدِ ^(٢)
 وَمَا ظَفِرُوا بِهِ حَتَّى قَرَّاهُمْ * قَتَائِمَ أَنْثَرُ وَضَبَاعَ بَيْدِ
 بَطَعْنِي فِي نَحُورِهِمْ رَشِيقِي * وَضَرِبَ فِي رِءُوسِهِمْ عَتِيدِ
 فَيَا يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ أَصْطَبَحْنَا * غَدَاةً مِنْكَ هَائِلَةَ الْوُرُودِ
 وَيَا يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ اعْتَمَدْنَا * بِفَقْدِ فَيْكِ لِلْسَّنَدِ الْعَمِيدِ
 وَكَمْ أَسَخَّنَتْ فِينَا مِنْ عَيُونٍ * وَكَمْ أَعَثَّرَتْ فِينَا مِنْ جُدُودِ
 فَمَا زُجِرَتْ طَيُورُكَ عَنْ سَنِيحٍ * وَلَا طَلَعَتْ نَجُومُكَ بِالسُّعُودِ
 أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْدَى * رَدَاءَ الْمَوْتِ فِي جَدَثٍ جَدِيدِ
 حَضَرْتُ فَنَاءَ بَابِكَ وَأَعْتَرَانِي * شَيْئًا بَيْنَ الْمُخَنَّقِ وَالْوَرِيدِ

(١) فِي الدِّيْوَانِ : "فَكَتْ مَنَّا" .

(٢) الْمَقْوُ : السَّمُّ أَوْ الصَّبْرُ أَوْ شَبْهُهُ . وَالْمَهِيدُ : الْحَنْظَلُ .

رَأَيْتُ بِهِ مَطَايَا مُهْمَلَاتٍ * وَأَفْرَاسًا صَوَافِقَ بِالْوَصِيدِ
فَكَتَتَ عَنَّا إِمَّا فَكًّا عَانٍ * وَإِمَّا قَتَلَ طَائِغِيَّةً عَنُودَ
رَأَيْتُ مُؤْمِلِيكَ عَدَّتْ عَلَيْهِمُ * عَوَادُ صَعْدَتِهِمْ فِي كَكُودِ
وَأَضَحَّتْ عِنْدَ غَيْرِكَ فِي هَبُوطِ * حَظُوظُ كُنْ عِنْدَكَ فِي صُعُودِ
وَأَصْبَحْتَ الْوَفُودُ إِلَيْكَ وَقَفًا * عَلَى أَنْ لَا مَقَادَ لِمُسْتَفِيدِ
فَكُلُّهُمْ أَعْدَى الْيَأْسِ وَقَفًا * عَلَيْكَ وَنَصَّ رَاحِلَةَ الْقُعُودِ
لَقَدْ تَنَحَّيْتُ عِيُونَ الْجُودِ لَمَّا * ثَوَيْتَ وَأَقْصَدْتَ غُرُرَ الْقَصِيدِ

وقال يرثى محمد بن حميد الطوسي :

كَذَا قَلِيلُ الْخَطْبُ وَلِقْدَحُ الْأَمْرِ * فَلَيْسَ لَعِينٍ لَمْ يَقْضِ مَاؤُهَا عَذْرُ
تُوَفِّيَتِ الْأَمَالُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ * وَأَصْبَحَ فِي شَغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ
وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مِنْ قَلِّ مَالِهِ * وَذُنُورًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذُخْرُ
وَمَا كَانَ يَدْرِي الْمُجْتَدِي جُودَ كَفِّهِ * إِذَا مَا أَسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْعُسْرُ
إِلَّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ عَطَلَتْ لَهُ * فِجَاجُ مَيْدِلِ اللَّهِ وَأَثَرُ الثَّغْرِ^(١)
فَقِي كَلِمًا فَاصَّتْ عِيُونَ قَبِيلَةٍ * دَمًا ضَحِكْتَ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
[فَقِي دَهْرُهُ شَطْرَانِ فَيَا يَنْوِبُهُ * فَقِي بَاسَهُ شَطْرُوفِي جُودِهِ شَطْرُ]^(٢)
فَقِي مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مَيْتَةً * تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ * مِنْ الشَّلِّ وَأَعْتَلَتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمْرُ^(٣)
وَقَدْ كَانَ قُوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ * عَلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمَرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ
وَنَفْسٌ تَعَافٍ الْعَارَ حَتَّى سَكَانَهُ * هُوَ الْكَفَرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفَرُ

(١) الإنتار : أن يلقى الصبي ثغره على ثمائه . (٢) زيادة من الديوان .

(٣) شل الأعداء بسيفه : طردهم بين يديه . وفي الديوان : " من القرب " .

فَأَثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ * وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَنْحَصِكَ الْحَشْرُ
 غَدَا غُدُوَّةً وَالْجَمْدُ نَسَجَ رَدَائِهِ * فَلَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ
 تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى * لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سَتَدِسٍ خُضْرُ
 كَأَنَّ بَنَى تَبَاهَتْ يَوْمَ وَفَاتِهِ * نَجْمُ سَمَاءِ تَحْرَمِنْ بَيْنَهَا الْبَدْرُ
 يُعَزَّوْنَ عَنْ ثَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعَلَا * وَيَسْكِي عَلَيْهِ الْجُودُ وَالْبَاسُ وَالشَّعْرُ
 وَأَنْتَى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَشَى * إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى آسُتَشْهِدَ أَيْ هُوَ وَالصَّبْرُ!
 فَتَى كَانَ عَذَبَ الرُّوحَ لَا عَنْ غَضَاضَةٍ * وَلَكِنْ كِبَرًا أَنْ يَكُونَ لَهُ كِبَرُ^(١)
 فَتَى سَلَبَتْهُ الْخَلِيلُ وَهُوَ حَمَى لَهَا * وَبَزَتْهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَمْرُ
 وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَائِثِرُ فِي الْوَعْيِ * بَوَاتَرَفَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بَرُ
 أَمِنْ بَعْدِ طَى الْحَادِثَاتِ مَحْدًا * يَكُونُ لِأَثْوَابِ الْعَلَا أَبَدًا نَشْرُ!
 [إِذَا تَشَجَّرَاتِ الْعُرْفُ جُدَّتْ أَصُولُهَا * فَتَى أَى فَرَعٍ يُوجَدُ الْوَرَقُ النَّضْرُ!^(٢)
 لَنْ أَبْغِضَ الدَّهْرُ الْخُثُونَ لَفَقْدِهِ * لَعَهْدِي بِهِ تَمِنْ يُحِبُّ لَهُ الدَّهْرُ
 لَنْ غَدَرْتُ فِي الرُّوعِ أَيَّامُهُ بِهِ * لَمَّا زَالَتِ الْأَيَّامُ شِمْتَهَا الْغَدْرُ
 لَنْ أَلَيْسَتْ فِيهِ الْمَصِيبَةُ طَيُّ * لَمَّا عُرِّيَتْ مِنْهَا تَمِيمٌ وَلَا بَصْرُ
 كَذَلِكَ مَا تَنْفَكَ نَفَقِدَ هَالِكًا * يُسَارِكَا فِي فَقْدِهِ الْبَدْوُ وَالْحَضْرُ
 سَقَى الْغَيْثُ غَيْثًا وَارَتْ الْأَرْضُ شَخْصَهُ * وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا سَحَابٌ وَلَا قَطْرُ
 وَكَيْفَ أَحْتَمَالِي لِلْسَّحَابِ صَنِيعَةً * بِإِسْقَائِهَا قَبْرًا وَفَى لَحْدِهِ الْبَحْرُ
 تَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَا بِهِ الثَّرَى * وَيَغْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ

(١) رواية الديوان :

فتى كان عذب الروح لا من غضاضة * ولكن كبرا ان يقال به كبر

(٢) زيادة من الديوان -

مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة * غداة ثوى إلا أشتت أنها قبر
عليك سلام الله وقفا فإني * رأيت الكريم الحر ليس له عمر

وقال يرثي إدريس بن بدر السامي :

- دموع أجابت داعي الحزن همع * توصل منا عن قلوب تقطع
عفاء على الدنيا طويل فإنها * تفرق من حيث أبتدت تتجمع
تبدلت الأشياء حتى لحلتها * ستثني غروب الشمس من حيث تطلع
لها صيحة في كل روح ومهجة * وليست لشيء ما خلا القلب تسمع
إدريس ضاع المجد بعدك كله * ورأى الذي يرجوه بعدك أضيع
وغودر وجه العرف أسود بعد ما * يرى وهو كالبر الكعاب تصنع
وأصبحت الأحزان لا لمبرة * تسلم شزرا والمعالي تودع
وضل بك المرتاد من حيث يهتدى * وضرت بك الأيام من حيث تنفع
وأضحت قريحات القلوب من الجوى * تقيظ ولكن المدامع تربع^(١)
عيون حفظن الليل فيك محرما * وأعطيتك الدمع الذي كان يمنع
وقد كان يدعى لايس الصبر حازما * فأصبح يدعى حازما حين يجزع
وقالوا عزاء : ليس للوت مدفع * فقلت : ولا للحن للراء مدفع
لإدريس يوم ما تزال لذكركه * دموعي وإن سكنتها تنفرع
ولما نضا ثوب الحياة وأوقعت * به نائبات الدهر ما يتوقع
غدا ليس يدرى كيف يصنع معدم * درى دمه من وجدته كيف يصنع
وماتت نفوس الغاليين كلهم * وإلا فصبر الغاليين أجمع

(١) قفيظ : يشتد حرها . وفي الأسفل والديوان : "قفاظ" .

(٢) ربع : تخلص .

غَدَّوْا فِي زَوَايَا نَعْشِهِ وَكَأَنَّمَا * قَرِيشٌ قَرِيشٌ حِينَ مَاتَ مُجَمَّعٌ^(١)
وَلَمْ أَتَسَّ سَعَى الْجُودِ خَلْفَ سَرِيرِهِ * بِأَكْسِيفٍ بَالٍ يَسْتَقِيمُ وَيَنْظَلَعُ
وَتَكْبِيرِهِ نَحْسًا عَلَيْهِ مُعَالِنًا * وَإِنْ كَانَ تَكْبِيرُ الْمُصَلِّينَ أَرْبَعُ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي يَعْلَمُ اللَّهُ قَبْلَهَا * بَأْسَ النَّدَى فِي أَهْلِهِ يَتَشَبَّعُ
وَقَدْ فَتَلْنَا بَعْدَ أَنْ أَفْرَدَ النَّدَى * بِهِ مَا يُقَالُ فِي السَّحَابَةِ تُقْلَعُ
— هَذَا مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمَ :

فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ * أَتَنِي عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ—
أَلَمْ تَكْ تَرَعَانَا مِنَ الدَّهْرِ إِنْ سَطَا * وَتَحَفَّظَ مِنْ أَمْوَالِنَا مَا تُضَيِّعُ
وَتَبْسُطُ كَفًّا فِي الْحَقُوقِ كَأَنَّمَا * أَنَامَلُهَا فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ أَذْوَغُ
وَتَلْبَسُ أَخْلَاقًا كِرَامًا كَأَنَّمَا * عَلَى الْعِرْضِ مِنْ فِرَاطِ الْحَصَانَةِ أَذْوَغُ
وَتَرِيضُ جَانًا وَالْكُمَاةُ قُلُوبُهُمْ * تَرَعَزَعُ خَوْفًا مِنْ قَنَّا تَرَعَزَعُ
وَأَمْنِيَّةُ الْمَرْتَادِ يَحْضُرُكَ النَّدَى * فَيَشْفَعُ فِي مَثَلِ الْفَلَا فَيُشَفِّعُ^(٢)
فَأَنْطِقُ فِيهِ حَامِدٌ وَهُوَ مُفْجَعٌ * وَأُحْمٌ فِيهِ حَاسِدٌ وَهُوَ مُضْغَعٌ
أَلَا إِنَّ فِي ظُفْرِ الْمَنِيَّةِ مُهْجَةً * تَظَلُّ لَهَا عَيْنُ الْعَلَا وَهِيَ تَدْمَعُ
هِيَ النَّفْسُ إِنْ تَبَكَ الْمَكَارِمُ فَقَدْهَا * فَمِنْ بَيْنِ أَحْشَاءِ الْمَكَارِمِ تُتَرَعُ
أَلَا إِنَّ أَتَقَا لَمْ يَعْذُ وَهُوَ أَجْدَعُ * لَفَقْدِكَ عِنْدَ الْمَكْرَمَاتِ لِأَجْدَعُ
وَإِنْ أَمْرًا لَمْ يُمَسَّ فِيكَ مُفْجَعًا * بِمَلْحُودِهِ، فِي عَقْلِهِ لِمُفْجَعُ
وَقَالَ يَرَى الْقَاسِمُ بْنُ طَوُوقِ بْنِ مَالِكَ :

جَوَى سَاوِرِ الْأَحْشَاءِ وَالْقَلْبِ وَاغْلُهُ * وَدَمْعُ يَضِيمِ الْعَيْنِ وَالْجَفْنِ هَامِلُهُ^(٣)

(١) مجمع : لقب قصى بن كلاب بن مرة وهو الجلد الخامس لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، لقب بذلك لجمه قريشا للرحلتين : رحلة الصيف ورحلة الشتاء . (٢) في ديوان أبي تمام : * فيشفع في مله الملا يشفع * (٣) كذا بالأصل . ولعله محذوف عن « يطم » بمعنى يملأ .

وفاجعُ موت لا عدو يخافه * فيبقى ، ولا يبقى صديقاً يحامله
 وأى أنى عز^(١) وذى جبرية * ينابذه أو أى رام يناضله
 إذا ما جرى مجرى دم المرء حكمة * وبنت على طرق النفوس حباله !
 فلو شاء هذا الدهر أقصر شره * كما أقصرت عنا لهاه ونائله
 منشكوه إعلاناً وسراً ونية * شكية من لا يستطيع يقاتله
 فمن مبلغ عني ربيعة أنه * تقشع ظل الجود عنها ووابله
 وأن الجحما منها استطارت صدوعه * وأن الندى منها أصيبت مقاتله
 مضى للزبال القاسم الواهب^(٢) اللهى * ولو لم يزايلنا لكنا تزايله
 ولم يعلموا أن الزمان يريده * بفجع ولا أن المنايا ترايله
 ومنها :

طواه الردى طى الرداء وغيت * فضائله عن قومه وفواضله
 طوى شياً كانت روح وتغدى * وسائل من أعيت عليه وسائله
 فإ عارضا للعرف ألقع^(٣) مرثنه * ويا وادياً للجود جفت مسائله
 وقال يرثى محمد بن حميد وأخاه قطبة :

بأبى وغير أبى - وذاك قليل - * تاو عليه ثرى النجاج مهيل

١٥

(١) في الديوان : « رأى أنى عزاء أوجرية » .
 (٢) كذا في الديوان . وفي الأصل : « ربا واديا للعرف » .
 (٣) كذا في الجزء الثالث من شرح ديوانه لأبي بكر محمد بن يحيى الصول المحفوظ بدار الكتب المصرية
 تحت رقم (٧٢ هـ أرب) وكان محمد هو الأكبر والآخر قطبة . وفي الأصل : « وقال يرثى محمد بن حميد
 ويسمى قطبة ، وقيل : قطبة أخوه » والصحيح ما أثبتناه وهو أن قطبة أخوه ويؤيد هذا قول
 أبي تمام من مرثية أخرى يرثى بها بنى حميد الطوسي :

ذكرت أبا نصر ففقد محمد * وقطبة ذكرى طويل البلا بل

ومنها :

لعمرك ما كانوا ثلاثة إخوة * ولكنهم كانوا ثلاث قبائل

(١٠)

خَذَلْتَهُ أَسْرَتَهُ كَأَنَّ سَرَائِهِمْ * جَهِلُوا بِأَنَّ الْخِزَالِ الْخِزَالُ
أَكَّالُ أَشْلَاءِ الْفَوَارِسِ بِالْقَنَا * أَضْحَى بَيْنَ وَشَلْوَةٍ مَا كَوَّلُ
كُفِّي، فَقَتَلَ مُحَمَّدٌ لِي شَاهِدٌ * أَنَّ الْعَزِيزَ مَعَ الْقَضَاءِ ذَلِيلُ
ومنها :

هِيَهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ * إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلُ
مَا أَنْتَ بِالْمَقْتُولِ صَبْرًا إِنَّمَا * أَمَلِي غَدَاةَ نَعْيِكَ الْمَقْتُولُ
ومنها :

مَنْ ذَا يَحْدُثُ بِالْبَقَاءِ ضَمِيرَهُ ! * هِيَهَاتَ ! أَنْتَ عَلَى الْقَنَاءِ ذَلِيلُ
يَا لَيْتَ شَعْرِي بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا * مَاذَا، وَقَدْ قَدَدْتَ نَدَاكَ، تَقُولُ ؟
ومنها :

يَا يَوْمَ قَطْبِيَّةٍ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي * حُرْقًا أَرَى أَيَّامَهَا مَسْطَوِلُ
لَيْتُ لَوْ أَنَّ اللَّيْثَ قَامَ مَقَامَهُ * لِأَنْصَاعٍ^(١) وَهُوَ يَرَاةٌ إِنْجَفِيلُ
لَمَّا رَأَى جَمْعًا قَلِيلًا فِي الْوَعْيِ * وَأَوَاوِ الْحِفَازِ مِنَ الْقَلِيلِ قَلِيلُ
لَاقَى الْكَرِيهَةَ وَهُوَ مُغْمِدٌ رَوْعَهُ * فِيهَا وَلَكِنْ بِأُسِهِ^(٢) مَسْلُولُ
وَمَشَى إِلَى الْمَوْتِ الزُّوَامِ كَأَنَّمَا * هُوَ مِنْ مَحَبَّتِهِ إِلَيْهِ خَلِيلُ
ومنها :

أَضْحَتْ عِرَاضُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ * وَأَخِيهِمَا وَكَأَنَّهُنَّ طُلُولُ
أَبْنَى حُمَيْدٍ لَيْسَ أَوَّلَ مَا عَفَا * بَعْدَ الْأَسْوَدِ مِنَ الْأَسْوَدِ الْغِيلُ
مَازَالَ ذَاكَ الصَّبْرُ وَهُوَ عَلَيْهِمُ * بِالْمَوْتِ فِي ظِلِّ السُّيُوفِ كَفِيلُ
مُسْتَبْسَلُونَ كَأَنَّمَا مُهْجَاتُهُمْ * لَيْسَتْ لَهُمْ إِلَّا غَدَاةَ تَسِيلُ

(١) انصاع : اقتل راجعا مسرعا - (٢) كذا في الديوان - وفي الأصل : "ولكن سيفه".

أَلْفُوا الْمَنَايَا فَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ * من لم يُجَلِّ العِيشَ وهو قَتِيلٌ^(١)
 إِنْ كَانَ رَبُّ الدَّهْرِ أَتَكْنِيكُمْ * فَاَلَمُوتُ أَيْضًا مِيتٌ مَشْكُولٌ

وقال يعزى مالك بن طوق :

أَمَّا لُكُ إِنَّ الْحَزْنَ أَحْلَامٌ حَالِمٌ * وَمَهْمَا تَدُمُ فَالْحَزْنَ لَيْسَ بِدَائِمٍ
 أَمَّا لُكُ إِنْ رَأَيْتَ الصَّبَابَةَ تَارِكُ * حِنًا وَاعْوَجَاجًا فِي قَنَاةِ الْمَكَارِمِ
 تَأْتِلُ رُوَيْدًا هَلْ تَعْدَنَ سَالِمًا * إِلَى آدَمِ أَمْ هَلْ تَعْدُ أَبْنَ سَالِمٍ !
 مَتَى تُرْعِ هَذَا الْمَوْتَ عَيْنًا بِصِيرَةٍ * نَجِدُ عَادِلًا مِنْهُ شَبِيهَا بِظَالِمٍ
 فَإِنْ تَكُ مَفْجُوعًا بِأَبْيَضٍ لَمْ تَكُنْ * تَشُدُّ عَلَى جَدْوَاهِ عَقَدَ التَّمَائِمِ
 بِفَارَسٍ دُغْمِي وَهَضْبَةٍ وَائِلِي * وَكَوْكِبٍ عَنَابٍ وَحَمْرَةٍ هَاشِمِ
 شَجَا الرِّيحِ فَازْدَادَتْ حَنِينًا لِفَقْدِهِ * وَأَحْدَثَ شَجْوًا فِي بُكَاءِ الْحَمَائِمِ
 فَمَنْ قَبْلَهُ مَا قَدْ أُصِيبَ نَيْنًا * أَبُو الْقَاسِمِ النُّورُ الْمُبِينُ بِقَاسِمِ
 وَخَبَرُ قَيْسٍ بِالْجَلِيلَةِ فِي أَبْنِهِ * فَلَمْ يَتَغَيَّرْ وَجْهُ قَيْسٍ بِنِ عَاصِمِ
 وَقَالَ عَلِيٌّ فِي التَّعَازِي لِأَشْعَثِ * وَخَافَ عَلَيْهِ بَعْضُ تِلْكَ الْمَائِمِ :
 أَتَصْبِرُ لِلْبَلَوَى عِزَاءً وَحِسْبَةً * فَتُؤَجَّرُ، أَمْ تَسْلُوسُ لَوِ الْبَهَائِمِ ؟
 خُلِقْنَا رِجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى * وَتِلْكَ الْغَوَايِي لِلْبُكَاءِ وَالْمَائِمِ
 وَأَيُّ قَتْلٍ فِي النَّاسِ أَحْرَضُ مِنْ قَتْلِي * غَدَا فِي خِفَارَاتِ الدَّمُوعِ السَّوَاغِمِ^(٢)
 وَهَلْ مِنْ حَكِيمٍ ضَيَّعَ الصَّبْرَ بَعْدَمَا * رَأَى الْحِكْمَاءُ الصَّبْرَ ضَرِيَّةً لَازِمِ
 فَلَا بَرَحَتْ تَسْطُورُ بَيْعَةٍ مِنْكُمْ * بَارَقَمَ عَطَافٍ وَرَاءَ الْأَرَاقِمِ

(١) في نسخة من الديوان : "من لا تجل الحرب وهو قتل" وفي نسخة أخرى منه : "من لم يجل الحرب...".

(٢) من حرص ككرم : طال حمد وسقده وفيد .

(١٠٢)

فأنت وصنواك الشقيقان إخوة * خلقتم سعوطاً للأنوف الرواغم
ثلاثة أركان ، وما أنهت سودد * إذا ثبتت فيه ثلاث دعائم
وقال يرثي عمير بن الوليد :

كف الندي أمست بغير بنان * وقناة أضحت بغير سنان
جبل الجبال غدت عليه ملمة * تركته وهو مهتم الأركان
أنى عمير بن الوليد لغارة * بكر من الغارات أولعوان
أنى فتي الفتيان غير مكذب * فولى ، وأنى فارس الفرسان
عثر الزمان ونائبات صروفه * بمقلنا عثرات كل زمان
لم يترك الحدان يوم سطا به * أحدا نصول به على الحدان
قد كنت حشوا الدرع ثم أراك قد * أصبحت حشوا للحدوالأ كفان
شغلت قلوب الناس ثم عيونهم * مذ مت بالخفقان والهملان
وأستعذبوا الأحران حتى إنهم * يتحاسدون مضاضة الأحران
ما يرعوى أحد إلى أحد ولا * يشناق إنسان إلى إنسان
أصاب منك الموت فرصة ساعة * فعدا عليك وأتما أخوان!
فمن الذي أبقى ليوم تكريم * ومن الذي أبقى ليوم طعان!^(١)

وقال يرى أبنا له :

كان الذي خفت أن يكونا * إنا إلى الله راجعون
أمسى المرجى أبو علي * مؤسداً في الثرى يمينا
حين استوى وأتتهى شباباً * وحقق الرأي والظنوننا

(١) كذا بالأصل . والذي بالديوان :

فمن الذي يئى ليوم كريمة * ومن الذي يدعى ليوم طعان

أَصَبْتُ فِيهِ وَكَانَ عِنْدِي * عَلَى الْمَصِيبَاتِ لِي مُعِينَا
 كُنْتُ كَثِيرًا بِهِ عَزِيزًا * وَكُنْتُ صَبًّا بِهِ ضَمِينَا
 دَافَعْتُ إِلَّا الْمُنُونُ عَنْهُ * وَالْمَرْءُ لَا يَدْفَعُ الْمُنُونَا
 آخِرُ عَهْدِي بِهِ صَرِيحًا * لِلْمَوْتِ بِالْإِدَاءِ مُسْتَكِينَا
 إِذَا شَكَا غُصَّةً وَكَرْبًا * لَأَحْظَ أَوْ رَاجَعَ الْأُنَيْنَا
 يُدِيرُ فِي رَجْعِهِ لِسَانًا * يَمْنَعُهُ الْمَوْتُ أَنْ يُبِينَا
 يَشْخُصُ طَوْرًا بِنَاطِرِيهِ * وَتَارَةً يُطَبِّقُ الْجُفُونَا
 ثُمَّ قَضَى نَجَبَهُ وَأَمْسَى * فِي جَدَثٍ لِلثَّرَى دَفِينَا
 بِأَشْرَ بَرْدِ الثَّرَى بَوَاحِ * قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِهِ مَصُونَا
 يَعِيدُ دَارَ قَرِيبٍ جَارٍ * قَدْ فَارَقَ الْإِلْفَ وَالْقَرِينَا
 بَنِيَّ يَا وَاحِدَ الْبَيْنَا * غَادَرْتَنِي مُفْرَدًا حَزِينَا
 هَوْنُ رُزْنِي بِلَكِّ الرَّايَا * عَلَى فِي النَّاسِ أَجْمَعِينَا
 أَلَيْتُ أَنْسَاكَ مَا تَجَلَّى * صَبْحُ نَهَارٍ لِمُصْبِحِينَا^(١)
 وَمَا دَعَا طَائِرٌ هَدِيدًا * وَرَجَعْتُ وَالِهُ حَتِينَا
 تَصَرَّفَ الدَّهْرُ بِي صُرُوفًا * وَعَادَ لِي شَأْنُهُ شُؤُونَا
 وَحَزَنِي فِي اللَّحْمِ بِلَ بَرَاه * وَأَجَنَّتْ مِنْ طَلْحَتِي قُنُونَا
 أَصَابَ مَنِّي صَمِيمَ قَلْبِي * وَخِفْتُ أَنْ يَقَطَعَ الْوَتِينَا
 وَالْمَرْءُ رَهْنٌ بِحَالَتِهِ * فَشَلَّةٌ مَرَّةً وَلِينَا

(١) كَذَا فِي الدِّيْوَانِ . وَفِي الْأَصْلِ : "شَمْسُ نَهَارٍ" .

ومما قيل في شواذ المراثي :

من ذلك ما قالته جلييلة بنت مُرّة أخت جَسّاس زوج كُليب لما قتل أخوها
جَسّاس زوجها كلييا ؛ وكان نساء الحى لما اجتمعن للماتم قلن لأخت كليب :
رَحِّلْ جلييلة عنك فإن قيامها فيه شمانةٌ وعار علينا عند العرب ، فقالت لها : أخرجى
عن ماتمنا ، فأنت أخت واترنا وشقيقة قاتلنا ، نخرجتُ وهى تَجْزُ أعطافها ؛ فلقبها
أبوها مُرّة فقال لها : ما وراءك يا جلييلة ؟ فقالت : تُكَلِّ العَدَد ، وحرز الأبد ؛ وفقدُ
حليل ، وقتل أخ عن قليل ؛ وبين ذلك غرس الأحقاد ، وتفتت الأبداد . فقال
لها : أَوْ يَكْفُ ذلك كرم الصَّفْح وإغلاء الديّات ؟ فقالت جلييلة : أُمْنِيَّةٌ مخدوع
وربّ الكعبة ، ابالبُدن تدعُ لك وائل دم ربّها ! قال : ولما رحلت جلييلة قالت
أخت كليب : رِحْلَةَ المعتدى وفراق الشامت ! ويلٌ [غداً] لآل مُرّة ، من الكرة
بعد الكرة ! وبلغ قولها جلييلة فقالت : وكيف تشمت الحرة بهتك سِتْرها وترقب
وترها ! [أسعد الله أختي ، ألا قالت : نفرة الحياء وخوف الأعداء] ثم أنشأت
تقول :

يَابْنَةُ الأَقْوَامِ إِنِّ لِمِتِ فَلَ * تَعَجَّلِي باللوم حتى تسألي
فَإِذَا أَنْتِ تَيْنِتِ الذى * يُوجِب اللوم فُلُومِي وَأَعْذِلِي
إِن تَكُنْ أختَ أَمْرِي لِيَمِتْ عَلَى * جَزَعِ مِنْهَا عَلَيْهِ فافْعَلِي
جَلِّ عِنْدِي فَعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا * حَسْرَتَا عَمَّا أَنْجَلْتَ أَوْ تَجَلِي
فَعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى ضَنْئِي بِهِ * قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُدْبِرُ أَجَلِي

(١) كذا في الكامل لابن الأثير (ج ١ ص ٢١٦ طبعة بلاق) . وفي الأصل : « وبين رزّارين :

غرس الأحقاد ... » (٢) في الكامل لابن الأثير : « تدع لك تغلب ... » .

(٣) زيادة من الكامل لابن الأثير .

(١) لو بعين ققت عين سوى * أختها وأنفقات لم أحفيل
 تحمل العين قذى العين كما * تحمل الأثم أذى ما تفتلى^(٢)
 لاني قاتلة مقتولة * فعمل الله أن يراح لي
 يا قتيلاً قوض الدهر به * سقف بيتي جميعاً من عل
 ورماني قفده من كتيب^(٣) * رمية المصمى به المستاصل
 هدم البيت الذي استحدثته * وبدأ في هدم بيتي الأول^(٤)
 يا نسائي دونكن اليوم قد * خصني الدهر برزء مفضل
 متني فقد كليب بلظي * من ورأى واطي مستقبلي
 ليس من ييكي ليومين كمن * إنما ييكي ليوم ينجلي
 درك الشائر شافيه وفي^(٥) * دركي ثاري تكل المثل
 ليه كان دمي فاحتلبوا * درراً منه دما من التحلي

ولما مات معاوية بن أبي سفيان أجمع الناس بباب يزيد فلم يقدرُوا على الجمع بين التهمة والتعزية، حتى أتى عبد الله بن همام فقال : يا أمير المؤمنين ، أجزل الله أجرك على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فقد رُزئت عظيمًا ، وأُعطيَت جسيمًا ، فأشكر الله على ما أعطيت ، وأصبر على ما رُزيت ، فقد فقدت خليفة الله ، وأُعطيَت خلافة الله ، ففارقت جليلاً ، وأُعطيَت جزيلاً ، إذ قضى معاوية نجه ، ووليت الرئاسة ، وأُعطيَت السياسة ، فأورده الله موارد السرور ، ووقفك في جميع الأمور :

- (١) في رواية أخرى أشار إليها هامش الأصل : « فديت عين سوى » .
 (٢) اقتل الصنير : رباه . (٣) في رواية أخرى أشار إليها في هامش الأصل : « ورماني قتله ... » .
 (٤) في الكامل لابن الأثير (ج ١ ص ٢٨٩ طبع أوربا) : « راتني في هدم ... » .
 (٥) في الكامل لابن الأثير : « يشنئ المدرك بالتأرد في ... » .

فاشكر يزيدُ فقد فارقتَ ذا مِقَّةٍ * واشكر جِباءَ الذي بالملك حَبَابًا^(١) كَا
[أصبحت تملك هذا الخلق كُلَّهُمْ * فانت ترعاهمُ والله يرعاك]^(٢)
لأَرْزَاءَ أعظمُ في الأَقْوَامِ قد علموا * مما رُزِيتَ، ولا عُقْبَى كَعُقْبَا كَا
وفي معاوية الباقي لنا خَلَفٌ * إذا نُعِيتَ ولا نَسْمَعُ بِمَنَّا كَا
ففتح للناس باب الرثاء وجروا على منواله .

وقال أبو نُوَاسٍ الحسن بن هانئ يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد
ويشتهر بالأمين :

تَعَزَّأَ أبا العباس عن خير هالكٍ * بأكرم حَيٍّ كان أو هو كَانُ
حوادثُ أيام تدور صروفُها * لهنَّ مَسَاوِيرٌ ومَحَاسِنُ
وفي الحَيِّ بالميت الذي غيب الثرى * فلا أنت مغبونٌ ولا الموت غابِنُ

وقال أبو تمام يرثي المعتصم ويهنيء الوائق :

ما للدموع تروم كلَّ مَرَامٍ * والجفن ثاكل هَجْمَةً ومنامٍ
يا حَفْرَةَ المعصوم تريبك مُودَعٌ * ماء الحياة وقاتل الإعدام
إن الصفائح منك قد نُضِدت على * ملق عظام لو علمت عظام
فَقَّ المدامع أن لحلك حله * سكن الزمان ومُتَّك الأيام
ومصرفُ الملك الجموح كأنه * قد زَمَ مُضْعَبُهُ له بِزِمَامٍ
هدمت صروف الدهر أرفع حائط * ضربت دعائمه على الإسلام
دخلت على ملك الملوك رِوَاقَهُ * وتسربت لمَقُومِ القُومِ

(١) رواية الكامل للبيد : (ص ٧٨٥ طبع لبيز سنة ١٨٦٤) :

أشكر يزيد فقد فارقت ذا ثقة * وأشكر بلاء الذي بالملك أصفا كَا

(٢) زيادة من الكامل .

مفتاح كل مدينة قد أُنِمت * غلقاً ومُخْلِ كل دارٍ مقام
ومُعَرِّف الخلقاء أن حظوظها * في حِزِّ الإِسراج والإِجْلام
أخذ الخلافة عن أيسرته التي * منعت حِمَى الآباء والأعمام
فلسورة الأنفال في ميراثه * آثارها ولِسورة الأَنْعام
ما دام هارونُ الخليفة فالهُدى * في غِبْطة موصولةٍ بدوام
إنا رحلنا واثقين بوائقي * بالله شمس ضُحَى وبدر تَمَام
لله أية حياة أنبعت لنا * يوم الخميس وبعد أية حِمَام
أودى بخير إمام اضطربت به * شُعب الرجال وقام خير إمام
تلك الرزية لا رزية مثلها * والقِسْم ليس كسائر الأقسام

جاء منها :

نقض كرجع الطرف قد أبرمته * يابن الخلائف أيما إبرام
ما إن رأى الأقوامُ شمساً قبلها * أفلت فلم تُعقبهم بظلام
أكرم يومهم الذي ملكتهم * في صدره وبعامهم من عام
ثم أخذ في مدح الوائق .

وفي هذه الواقعة يقول ابن الريات :

قد قلتُ إذ غيوك واصطفقتُ * عليك أيدٍ بالثرب والطين
إذهب فتعم المعين كنت على الدنيا ونعم الظهير للدين
لن يجبر الله أمةً فقدت * مثلك إلا بمثل هارون

ومن أشد الرثاء صعوبةً على الشاعر وأضيقه مجالاً أن يرثى امرأة أو طفلاً .

وقد أخذ على المتنبي في قوله يرثى أم سيف الدولة بن حمدان :

سلام الله خالقنا حنوط * على الوجه المكفّن بالجمال

وقالوا : ماله ولهذه العجوز يصف جمالها ! ووبَّخه الصاحب بن عباد في قوله فيها :

رواق العز فوقك مُسَبِّطٌ * ومُلكٌ على أبنك في كمال

قال أبو الحسن علي بن رَشِيق الأزدى في كتابه المترجم بالعمدة وبالآغانى^(١) أيضا : أشدُّ ما هَجَّنَ هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة من الهجاء أنه قرنها "بفوقك" بجاء عملا تاما لم يبق فيه إلا الإفضاء . وإن يكن المتنبي أخطأ في هذا فلقد أجاد في غيره؛ والفاضل من عُدَّتْ سَقَطَاتُهُ ، وحَفِظَتْ هَفَوَاتُهُ وَقَلَّتَاتُهُ ؛ وأنظر إلى قوله في أخت سيف الدولة :

يا أخت خير أخٍ يابنت خير أب * كناية بهما عن أشرف النسب
أجل قدرِك أن تُدْعَى مُؤَنَّثَةً * ومن يَصِفُكِ فقد سَمَّاكِ للعرب

وقوله أيضا :

ولو كان النساء كن فقَدْنَا * لفضَّلت النساء على الرجال
مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَهَا حُفَاةً * كأن المرو من زَفِّ الرِّثَالِ^(٢)

ومن جيد ما رثي النساء به وأشدُّه تأثيراً في القلب وإثارةً للحزن قول ابن عبد الملك ابن الزيات في أم ولده :

أَلَا مَنْ رَأَى الطِفْلَ الْمَفَارِقَ أُمَّهُ * بُعِيدَ الْكُرَى عَيْنَاهُ تَبْتَدِرَانِ
رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَأَبْنَاهَا غَيْرَ أُمٍّ * سَيِّتَانِ تَحْتَ اللَّيْلِ يَنْتَجِيَانِ
وَبَاتَ وَحِيدًا فِي الْقَرَّاشِ تَحْتُهُ * بِلَابِلُ قَلْبٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ

(١٠٦)

(١) لم يذكر أبو الفرج في النسخ التي تحت أيدينا من كتابه الآغانى شيئا عن المتنبي مع أنه كان من

معاصريه . (٢) الزف : ريش النعام : والرثال : جمع رال ، وهو ولد النعام .

ومنها بعد أبيات .

ألا إنَّ سَجَلًا واحدًا قد أرقته * من الدمع أو تتجلين قد شفياني
فلا تلجاني إن بكيت فئما * أداوى بهذا الدمع ما ترَّيان
وإن مكانًا في الثرى خطُّ لحده * لمن كان من قلبي بكل مكان
أحق مكانٍ بالزيارة والهوى ، * فهل أنتما إن عُجْتُ متظران؟
فهبني عزمتُ الصبر عنها لأنني * جليدٌ فمن بالصبر لأبن ثمان
ضعيف القوى لا يعرف الأجر حبة * ولا يأنسى بالناس في الحدَّان
ألا من أمنيته المني وأعدّه * لعثرة أيام وصرف زمان
ألا من إذا ما جئتُ أكرم مجلسي * وإن غبتُ عنه حاطني ورعاني
فلم أر كالأقدار كيف تُصيني * ولا مثل هذا الدهر كيف رمان
وقال أبو تمام يرثى جارية له :

ألم ترني خلَّيتُ عيني وشأنها * ولم أحفل الدنيا ولا حدَّانها
لقد خوّفتني الناباتُ صروفها * ولو أمنتني ما قبلتُ أمانها
وكيف على نار الليالي معرَّسي * إذا كان شيبُ العارضين دُخانها
أصبتُ بنجود سوف أغبرُّ بعدها * حليف أسى أبكي زمانى زمانها
عنانٌ من اللدات قد كان في يدي * فلما مضى الإلف استردتُ عنانها
منحتُ الدمي هجرى فلا مُحسِناتها * أودُّ ولا يهوى قوادى حسانها
يقولون : هل يبكي الفتى لخريده * متى ما أراد أعتاض عشرًا مكانها !
وهل يستعيضُ المرء من نخس كفه * ولو صاغ من حرِّ اللجين بنانها !
وقال أبو الفتح كشاجم يعزى بأبنة :

ناس يا أبا بكر * لموت الحررة البر

فَقَدْ زَوَّجَتَهَا الْقَبْرَ * وَمَا كَالْقَبْرِ مِنْ صَهْرٍ
وَعَوَّضَتْ بِهَا الْأَجَرَ * وَمَا كَالْأَجْرِ مِنْ مَهْرٍ
زِفَافٌ أَهْدَيْتَ فِيهِ * مِنَ الْخِذْرِ إِلَى الْقَبْرِ
قَتَاةٌ أَسْبَغَ اللَّهُ * عَلَيْهَا أَفْضَلَ السَّتْرِ
وَرَزَّ أَشْبَهَ النِّعَمِ * لَمَّةٌ فِي الْمَوْقِعِ وَالْقَدْرِ
وَقَدْ يُخْتَارُ فِي الْمَكْرُو * لِلْمَرْءِ وَمَا يَدْرِي
فَقَابِلُ نِعْمَةِ اللَّهِ * وَمَا أَوْلَاكَ مِنْ شَكْرِ
وَعَزَّ النَّفْسَ عَمَّا فَاتَ * تِ بِالتَّسْلِيمِ وَالصَّبْرِ

وقال أبو مروان بن أبي الخصال الأندلسي في مثل ذلك :

(١٠٧)

أَلَا يَامُوتُ كُنْتُ بِنَا رَعُوفًا * بِخَدَدَتِ الْحَيَاةَ لَنَا بَزُورَةً
حَدَّثْتُ لِفَعْلِكَ الْمَانُورَ لَمَّا * كَفَيْتَ مَوْنَةً وَسَتَرْتَ عَوْرَةً
فَانْكَحْنَا الضَّرِيحَ بَغِيرَ مَهْرٍ * وَجَهَّزْنَا الْفَتَاةَ بَغِيرَ شَوْرَةٍ.

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في آبنين لعبد الله بن طاهر ماتا صغيرين

في يوم واحد من قصيدة :

نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ أَلَا يَطْلُعَا * إِلَّا أَرْتَدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفُلَا
إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا * لِأَجَلٍ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا
لَوْ يُنْسَانِ لَكَانَ هَذَا غَارِبًا * لِلْكَرُمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلًا
لَهَفْنِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا * لَوْ أُمِيتَتْ حَتَّى تَكُونَ شِمَائِلًا
لَقَدْ سَكُونَهُمَا جِجًا وَصِبَاهُمَا * حِلْمًا وَتِلْكَ الْأَرْيَحِيَّةُ نَائِلًا
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُومَهُ * أَيْقَنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا

وقال أبو الحسن الأنباري في محمد بن بقیة وزير عز الدولة بمختيار بن معز الدولة
آبن بویه لما صلبه عضد الدولة بن ركن الدولة بن بویه عند خلع بمختيار، وهي
من نوادر المراثي :

عَلَوْ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ * لَحَقَّ أَنْتَ إِحْدَى الْمُعْجَزَاتِ
كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا * وَفَوْدُ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاتِ
كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيئًا * وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ
مَدَدَتْ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ جَمِيعًا * كَمَدَّهَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ * يَضُمَّ عَلاكَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ
أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَأَسْتَنَابُوا * عَنْ الْأَكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ
لِعُظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَقِيَتْ تُرَعِي * بِحُرَامِمْ وَحُفَاطِ ثِقَاتِ
وَتُسْعَلُ عِنْدَكَ النَّيْرَانُ لَيْلًا * كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ
وَلَمْ أَرْ قَبْلَ جُدْعِكَ قَطُّ جُدْعًا * تَمَكَّنَ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ
رَكِبَتْ مَطِيَّةٌ مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ * عَلَاهَا فِي السَّنِينَ الذَّاهِبَاتِ

أشار في هذا البيت إلى زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب لما قُتِلَ وصُلب
في أيام هشام بن عبد الملك .

ومما يدخل في هذا الباب ويلتحق به ما يطرأ من الحوادث التي تعم بها
البلية، وتشمل بسببها الرزية؛ كاستيلاء أهل الكفر على بلد من بلاد الإسلام،
وهزيمتهم لجيشه اللهم؛ فمن ذلك ما كتب به القاضي الفاضل عبد الرحيم اليسانى
إلى الأمير عز الدين سامة لما استعاد الفيرنج - خذلهم الله تعالى - مدينة يروت :
ابتدا كتابه بأن قال بعد البسملة : قال الله سبحانه في كتابه العزيز مُسْلِمًا لِنَبِيِّهِ الْكَرِيمِ

(١) كذا بالأصل . وفي إحدى النسخ : " اقتفاء " وهو محرف عن " احتفاء " .

صلى الله عليه وسلم : ﴿ وَإِنْ يُرِيدُوا خِيَانَتَكَ فَقَدْ خَانُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ ﴾ ، فإذا كان من الناس من خان الله ورسوله صلى الله عليه وسلم فكيف لا يخون الناس الناس ! وأين الموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرون في البأساء والضراء وحين الباس : وقد كانوا إذا عُدُّوا قليلاً = فقد صاروا أقل من القليل

والمولى — أعزّه الله بنصره ، وعوّضه أحسن العوّض من أجره ، وكتب له ثواب تسليمه إليه وصبره — ليس بأول من وثق بمن خان ، وقضية بيروت بأول مقدور قال الله له : كن فكان ؛ والقدر السابق لا يدفعه الهم اللاحق ، ومن التجلّات المستعارة نخلة الوائق ، والموثوق به لا تُقْبَلُ به النجّل الصادق ؛ ومعاذ الله أن يتكس المجلس رأسه حياء ، أو أن يسخط الله قضاء ؛ أو أن يأسف على مال نقله من مودعه الذي لا يؤمن من الآفات عليه ، إلى مودع الله الذي يحفظه إلى أن يأتيه به أحوج ما كان إليه ؛ والحمد لله الذي جعل مصائبنا في الدنيا فوائدا في الأخرى ، ثم الحمد لله الذي جعل البادرة للعدوان والعاقبة للتقوى . وقد علم الله أنى مقاسمه ومساومه ، ومضمير من الهم بما آتق من هذا المقدور ما مقدره عالمه ؛ غير أنه لا حيلة لمن لا حيلة له إلا الصبر ، وإن صبر جرى عليه القدر وجرى له الأجر ، وإن لم يصبر جرى عليه القدر وكُتِبَ عليه الوزر ؛ وكل ما ذهب من صاحبه قبل أن يذهب صاحبه فقد أنعم الله عليه ، حيث أخرج ما في يديه وأبقى يديه ؛ والمال غاد ورائح ، والمال بالحقيقة هو العمل الصالح ؛ وإن أجمع موصولها بحضرته فهو ينهى ما عندي ، ويؤدى حقيقة ودى ؛ ورأيه الموفق .

وقال أبو المظفر الأبيوردي^(١) لما استولى الفرينج على البيت المقدس في سنة اثنتين

وتسعين وأربعمائة قصيدة منها :

(١) وتنب هذه الأبيات أيضا في النجوم الزاهرة (ج ٥ ص ١٥١ طبع دار الكتب المصرية) للقاضي زين الدين أبي سعد الهروي .

مَرَجْنَا دِمَاءَ بِالدَّمْعِ السَّوَاجِمِ * فلم يبقَ منا عُرْضَةٌ لِلرَّاجِمِ
 وَشَرَّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ * إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
 فَلَيْهَا بَنَى الْإِسْلَامُ ! إِنْ وَرَاءَكُمْ * وَقَائِعَ يُلْحِقَنَّ الذُّرَى بِالْمَنَاسِمِ
 أَتَهْوِيَةٌ فِي ظِلِّ أَمْنٍ وَغَبْطَةٍ * وَعَيْشٌ كُنُوزِ الْخَيْلَةِ نَاعِمِ !
 وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِثْلَ جُفُونِهَا * عَلَى هَبَوَاتٍ أُيْقِظَتْ كُلُّ نَائِمِ
 وَإِخْوَانُكُمْ بِالشَّامِ يُضْحِي بِقِيْلِهِمْ * ظُهُورَ الْمَذَاكِي أَوْ بَطُونَ الْقَشَائِمِ
 يَسُومُهُمُ الرُّومُ الْهَوَانِ وَأَتُمُّ * تَجْرُونَ ذَيْلَ الْخَفِيزِ فَعَلَ الْمَسَالِمِ
 وَكَمْ مِنْ دِمَاءٍ قَدْ أُيْحِتْ، وَمِنْ دُمِّي * تُوَارِي حَيَاءَ حُسْنِهَا بِالْمَعَاصِمِ
 بَحِثِ السِّيُوفُ الْبَيْضُ حُمْرَةَ الظُّبَى * وَتُسْمِرُ الْعَوَالِي دَامِيَاتُ اللَّهَازِمِ
 وَبَيْنَ اخْتِلَاسِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَقَفَةٌ * تَقْطُلُ لَهَا الْوِلْدَانُ شَيْبَ الْقَوَادِمِ
 وَتَلَكُ حُرُوبٌ مَنْ يَغِيبُ عَنْ غِمَارِهَا * لَيْسَ يَقْرَعُ بَعْدَهَا سِنَّ نَادِمِ
 سَلَّانَ بِأَيْدِي الْمُسْلِمِينَ قَوَاضِيًا * سَتُغَدُّ مِنْهُمْ فِي الطُّلَى وَالْجَمَاجِمِ
 يَكَادُ بَهْرُ الْمُسْتَجِنِّ بِطَبِيبَةٍ * يَنَادِي بِأَعْلَى الصَّوْتِ : يَا آلَ هَاشِمِ
 أَرَى أُمَّتِي لَا يَشْرَعُونَ إِلَى الْعِدَا * رَمَاحُهُمُ وَالذِّينُ وَاهِي الدَّعَائِمِ
 وَيَحْتَنِبُونَ النَّارَ خَوْفًا مِنَ الْعِدَا * وَلَا يَحْسِبُونَ الْعَارَ ضَرْبَةً لَازِمِ
 أَتَرْضَى صَنَادِيدُ الْأَعَارِيبِ بِالْأَذَى * وَتُنْقِضِي عَلَى ذُلِّ كُكَّةِ الْأَعَاجِمِ !
 فَلَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَذُودُوا حِمِيَّةً * عَنْ الدِّينِ ضُنُّوا غَيْرَةً بِالْمَحَارِمِ
 وَإِنْ زَهَدُوا فِي الْأَجْرِ إِذْ حَيَّي^(١) الْوَعْنَى * فَهَلَا أَتَوْهُ رَغْبَةً فِي الْمَغَانِمِ !

(١٠٩)

(١) فِي الْأَصْلِ : "جَشَّ" وَلَعَلَّهَا مَحْرُوقَةٌ عَنْ "حَسَّ" بِالْحَاءِ وَالسِّينِ الْمَهْمَلَتَيْنِ وَهُوَ (بِالتَّخْفِيفِ
 وَالتَّشْدِيدِ) بِمَعْنَى اشْتِدَادِ الْأَمْرِ وَاضْطِرَامِ النَّارِ، وَهِيَ رَوَايَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ. وَمَا أُبْتَنَاهُ رَوَايَةُ النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ
 لِابْنِ قُرَى بَرْدَى .

لئن أذعنت تلك الخياشيم للثرى * فلا عطسوا إلا بأجدع راغم
دعوناكم والحربُ تنوُّ ملحةً * إلينا بالحافظ النور القشاعم
تراقبُ فينا غارةً عريضةً * تطيلُ عليها الرومُ عضَّ الأباهم
فإن أتمُّ لم تغضبوا عند هذه * رمتنا إلى أعدائنا بالجسرائم
وقال علاء الدين على الأوتارى الدمشقي في مثل ذلك لما استولى التار على
دمشق في سنة تسع وتسعين وسمائة :

لك علمٌ بما جرى يا سُهادى * من جفوني على آفتاد رُقادى
لم أجد عند شدتي مؤنساً لي * غير سُهادى مُلازماً لسوَادى
وحبيبُ العين الرقادُ جفاها * مذ رآها خليفة الأنكادِ
أحسن الله يا دِمَشْقُ عزاك * في مغانيك يا عماد البلادِ
ويُستاق نيربيك مع الـ * نزة مع روثقِ بذاك الوادى
وبأنس بقاسيون وناس * أصبحوا مغمماً لأهل الفسادِ
طرقهم حوادثُ الدهر بالقت * لي ونهبُ الأموال والأولادِ
وبنات مُحجَّبات عن الشم * حين تناعت بين أيدي الأعادى
وقُصُور مُشيدات تقصَّت * في ذراها الأيام كالأعيادِ
وبيوت فيها التلاوة والذك * رُوعالى الحديث بالإستادِ
حرقوها ونحريوها وبادت * بقضاء الإله ربَّ العبادِ
وكذا شارعُ العقبة والقصر * روشاغورها وذاك النادى
أصبحوا اليوم مثل أمس قضى * وبكتهم سمائهم والغوَادى
ولكم سُورها حوى من معنى * مُقْرِج القلب والحشى والفؤادِ
إن بكى لا يفيدُه أو تسكى * وجد المشتكى حليف سُهادِ

٥

١٠

١٥

٢٠

يَشْتَكِي فَوْقَ مَا أَشْتَكَاهُ بِأَضْعَا * فِي فَيْغُدُوهِمْ فِي أَزْدِيَادِ
 فَالْفَلَا وَالْجَلَا مَعَ الْجُوعِ وَالْعُرَى * يَنْهَبُ الْأَقْوَاتِ وَالْأَزْوَادِ
 وَالْحَصَارُ الشَّدِيدُ وَالْحَبْسُ وَالْخَوْ * فُتُّ مَعَ السَّادَةِ الْعُرَاةِ الْمَكَادِي ^(١)
 وَبُوزَيْنِ الْأَمْوَالِ مِنْ غَيْرِ يُوجَدِ * بِأَعْتَسَافِ الْغَنَمِ الْغِلَاطِ الشَّدَادِ ^(٢)
 كَأَنَّ أَجْفَا كَبْرُ خَوَارِ أَنْتَ يَا غِيَه * لِمَحْمُودِ غَازَانِ قَا أَنْ الْبِلَادِ ^(٣)
 يَا تُرَى هَلْ لَكَرْبِنَا مِنْ بُجَيْرِ * أَمْ لَتَشْدِيدِ أَسْرِنَا مِنْ مُقَادِي
 لَهْفَ تَقْسَى عَلَى جُيُوشِ تَوَلَّتْ * ثُمَّ وَلَّتْ بِرَيْحَةِ الْأَكْبَادِ
 كُلَّ تَذِيبِ غَضَبِ حَمِيٍّ كَيْتِ * أَمْجِدِ أَصِيدِ شَجَاعِ جَوَادِ
 إِنْ سَطَا فِي هَيْبَاتِهِ كَانَ بِحَرًّا * أَوْ سَطَا خَلَّتَهُ مِنَ الْآسَادِ
 أَوْ بَدَا حَامِلًا تَحْمَلُ عَنَتِيًّا * أَوْ غَدَا سَابِقِ الْجَوَادِ فَعَادِي
 إِنْ أَنَانِي مَبْشُرٌ بَلْقَاهُمْ * حَازَ رُوحِي وَمُهْجَتِي وَقِيَادِي
 وَلَيْتَ التَّرَابُ شُكْرًا وَعَفْرًا * تَخْدُودِي عَلَى بُلُوغِ مُرَادِي
 لَسْتُ أَرْجُو غَيْرَ الْبَشِيرِ شَفِيعًا * عِنْدَ رَبِّي فِي الْمَنِّ بِالْإِنْجَادِ
 فَهُوَ الصَّادِقُ الَّذِي وَعَدَ الْدِيدِ * مَنْ بَنَصِيرٍ جَارٍ عَلَى الْإِبَادِ
 غَيْرَ أَنَّ الْفَسَادَ يَكْسِبُ دُلًّا * وَيُعْمَى الْفَسَادُ طُرُقَ السَّدَادِ
 وَأَرْتَكِبُ الْفَسَادَ يُورِثُ فَقْرًا * وَخَرَابُ الْبُيُوتِ عُقْبَى الْفَسَادِ
 يَا حَبِيبَ الْإِلَهِ لَا تَتَخَلَّى * عَنْ عَصَاةِ غَمَرْتَهُم بِالْأَيَادِي

(١) المكادي : جمع "مكدي" اسم مفعول من كداه بمعنى حبسه . (٢) الغنم : جمع أغنم

وهو من لا يفصح . (٣) عرضنا هذا البيت على العالم الجليل موسى افندي جارا لله نزيل القاهرة

الآن نشرحه بما يأتي : كاتر : هات . آفقا : التقود . كبرخوار : كافر حقير غير كتابي . ياغيه :

المدوالبغي . قان : كبر الملوكة . ومعنى البيت : هات أيها الكافر الحقير الخراج أنت عدو لقان

(خاقان) البلاد محمود غازان . وهذا البيت لا يتفق أوزانه مع النفايل الشعرية .

يا حبيب الإله قد مسنا الضر * فخذ بالإسعاف والإسعاد
يا حبيب الإله تبنا إلى الله * وأنت العمد حتى المعاد
من لأمرى كسرى حيارى دهمهم * دهمهم جباد أهل العناد
واضع اللقط في الحساب عنه * - أو يعيش - حصر كثرة الأعداد
منهم الطفل والصبي والشاب * ينادى، فمن يجب المنادى !
وينادى عليهم برغيف * وبترنج بحس بسوق الكساد
عوضوا عن سرورهم بغرور * وقصور البلاد سكنى البوادي
وبأهل الوداد شر أناس * ويلين المهاد شوك القتاد
أى عين عليهم ليس تبيكى * أى قلب عليهم غير صادى !
فلأنت الرحيم قلباً ولباً * ولأنت الهادى لسبل الرشاد
ولأنت البديع خلقاً وخلقا * ولأنت السميع للإنشاد
ولأنت الطراز فى كل معنى * وليسيف المقال شبه النجاد
ولأنت الحاوى فنون صفات * دون حصر لها فناء المداد
ولأنت المدوح من فوق عرش * بعد ماذا يقول قس الإيادى
جل قصيد الفصيح بالنظم معنى * تشر فضل المدوح بين العباد
فإذا كان منشئ المدح ربى * عاد مدح الفصيح جمع سواد
فعليك الصلاة يرجوها الأمم * من على من سائر الأتكا

٥

١٠

١٥

وحيث آتينا من المرائى والنوادر إلى هذه الغاية، قلند كرنبة من الزهد

والتوكل .

الباب الثالث

من القسم الرابع من الفن الثاني في الزهد والتوكل

وهذا الباب — وقفنا الله وإياك لقصدنا، وألهمنا سلوك سبيل رشدنا؛
 وأستعملنا في مراضيه، وجتبتنا عن الالتفات بالقول والفعل إلى معاصيه — من
 هذا الفن هو واسطة عقده، وعضد زنده، وقائم مرهقه وحد فرنده؛ وشباً سنانه،
 ومثني عنانه، وإنسان حذقته، وحذقة إنسانه؛ وكيف لا وهو للنفس دية تاجها،
 وطبيب علاجها، وواضح منهاجها؛ ودليلها المرشد إذا ضلّ الدليل، ومنجّيها من
 الهول الأعظم إذا فر المرء من الأخ والأثم والأب والأبن والصاحبة والخليل . فتأمله
 أيها المطالع بعين قلبك قبل ناظرك، وأتخذ من أحسن جنتك وأعدّ عددك وأنفس
 ذخائر؛ ورُضْ به نفسك إذا جمحت، وسكن به آمالك إذا مالت إلى المطامع
 وجنحت . وأعلم أن الدنيا ظل زائل، وعدو قد نصب لك الشياك ومدّ الحبائل،
 وأنت لا بدّ مسؤل عما آكتسبته منها، فليت شعري ما أعددت لجواب المسائل؟
 فهي العدو الذي أشبه بالصديق، والغادر الماكر الذي ما أخوفني أن مكّره بي
 وبك سيحقيق . فاقصر على القليل منها، وأعلم أنك سترحل في غد عنها؛ وأن الموت
 نازل بك فلا ينفعك ما جمعت من مال وخول، ولا يصحبك من الدنيا إلا ما قدمته
 لآخرتك من صالح العمل؛ وأن مالك سيقسمه من لعله لا يشكرك عليه، وماذا
 ينفعك شكره أن لو فعل ! وغاية ما ينالك من دنياك، وإن بلغت منها مُناك،
 وطال بها مدّاك؛ أن تتمتع بزهرتها، وتنال من لذتها؛ وقد علمت بالمشاهدة من
 حالك وحال غيرك ما يؤول أمر ملاذها إليه في العاجل، وما يتوقع لمن اقتصر من
 دنياه عليها في الآجل؛ فالأكل والمشرب صائران إلى ما علمته وإنما تحصل اللذة

بهما قبل الأزداد ؛ والمنكح والمركب فانت وهما في الموت والفناء على ميعاد ،
 والملابس فسُخِّلَها الأيام بعد الجدة ، والمساكن فسُتَعِيَ الليالي آثارها ولو بعد مدة .
 فإذا علمت أن مال الدنيا إلى الزوال ، وقصَّارها إلى الانتقال ؛ وملاذها إلى هذه
 الغاية ، والعمر فيها وإن طال سريعُ النهاية ؛ فتقلَّل منها حسب طاقتك ، واقتصر
 على ما تسدُّ به بعض خلَّتِكَ وفاقتك ؛ وأعمل لآخرتك التي لا ينقضي أمدها ، ولا يفنى
 من النعيم الدائم مددها . وقد أمرتك الخير وليتني به لو ائتمرت ، وأوضحت لك
 سبيل الرشاد وليتني به لو مررت .

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به * وما استقممت فما قولي لك : استقم !
 وسأورد إن شاء الله على سمعك من هذا الباب ما إن تمسكت به كان سببا
 لإرشادك ، وذخيرة تجدها في يوم معادك .

ذكر بيان حقيقة الزهد

قال الإمام الأوحى العالم زين الدين حجة المتكلمين أبو حامد محمد بن محمد بن محمد
 الغزالي الطوسي رحمه الله تعالى في كتابه المترجم بإحياء علوم الدين : أعلم أن الزهد
 في الدنيا مقام شريف من مقامات السالكين . وينظم هذا المقام من علم وحال
 وعمل كسائر المقامات ؛ لأن أبواب الإيمان كلها كما قال السلف ترجع إلى عقد وقول
 وعمل . وكأن القول لظهوره أقيم مقام الحال ، إذ به يظهر الحال الباطن ، وإلا
 فليس القول مراداً بعينه ؛ وإذا لم يكن صادرا عن حال سُمي إسلاما ولم يسم إيمانا .
 والعلم هو السبب في الحال يجري مجرى المتثمر ، والعمل يجري مجرى الثمرة .

فأما الحال فنعني بها ما يُسمى زهدا ، وهو عبارة عن أنصراف الرغبة عن الشيء
 إلى ما هو خير منه ؛ فكل من عدل عن شيء إلى غيره بمعاوضة وبيع وغيره فإنما عدل

- عنه لرغبته عنه ، وإنما عدل إلى غيره لرغبته فيه . فحاله بالإضافة إلى المعدول عنه يُسمَّى [زهداً ، وبالإضافة إلى المعدول إليه يسمَّى ^(١) رغبةً وحباً . فإذا استدعى حال الزهد مرغوباً عنه ومرغوباً فيه هو خير من المرغوب عنه . وشرط المرغوب عنه أن يكون هو أيضاً مرغوباً فيه بوجه من الوجوه ؛ فمن رغب عما ليس مطلوباً في نفسه لا يسمَّى زاهداً ، فتارك التراب والحجارة والحشرات لا يسمَّى زاهداً ، لأن ذلك ليس في مظنة الرغبة ، وإنما يسمَّى زاهداً تارك الدراهم والدنانير . وشرط المرغوب فيه أن يكون عنده خيراً من المرغوب عنه حتى تغلب هذه الرغبة ؛ فالبايع لا يُقدِّم على البيع إلا والمُشتري عنده خيراً من المبيع ، فيكون حاله بالإضافة إلى المبيع زهداً فيه ، وبالإضافة إلى العِوض رغبةً وحباً ؛ ولذلك قال الله تعالى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ وَشَرَوْهُ بِمَعْنَى بَاعُوهُ ، ووصف إخوة يوسف بالزهد فيه إذ طمعوا أن يخلّو لهم وجه أبيهم ، وكان ذلك عندهم أحب إليهم من يوسف فباعوه طمعاً في العِوض . فإذا كلٌّ من باع الدنيا بالآخرة فهو زاهد في الدنيا ، وكلٌّ من باع الآخرة بالدنيا فهو أيضاً زاهدٌ ولكن في الآخرة ؛ ولكن العادة جارية بتخصيص اسم الزهد بمن زهد في الدنيا ؛ كما خصّص اسم الإلحاد بمن يميل إلى الباطل خاصة ، وإن كان هو الميل في وضع اللسان . قال : ولما كان الزهد رغبةً عن محبوب بالجملة لم يتصور إلا بالمعدول إلى شيء هو أحب منه ، وإلا فترك المحبوب بغير الأحب محال ، والذي يرغب عن كل ما سوى الله تعالى حتى الفردوس ولا يحب إلا الله تعالى فهو الزاهد المطلق . والذي يرغب عن كل حظ ينال في الدنيا ولم يزهد في مثل تلك الحظوظ في الآخرة بل طمع في الحور العين

والقصور والنواكح والانتباه فهو أيضا زاهد ولكن دون الأول . والذي يترك من
حفظ الدنيا البعض دون النفس ، كالذي يترك المال دون الجاه ، أو يترك
التوسع في الأكل ولا يترك التجميل في الزينة ، فلا يستحق اسم الزهد مطلقا ، ودرجته
في الزهاد درجة من يتوب عن بعض المعاصي في التائبين ، وهو زهد صحيح كما أن
التوبة عن بعض المعاصي صحيحة ؛ فإن التوبة عبارة عن ترك المحظورات ، والزهد
عبارة عن ترك المباحات التي هي حظ النفس . والمقتصر على ترك المحظورات
لا يسمى زاهدا ، وإن كان زهد في المحظور وأنصرف عنه ، ولكن العادة تخص
هذا الاسم بتارك المباحات . فإذا الزهد عبارة عن رغبة عن الدنيا عدولا إلى الآخرة
أو عن غير الله عدولا إلى الله ، وهي الدرجة العليا . وكما يشترط في المرغوب فيه
أن يكون خيرا عنده ، فيشترط في المرغوب عنه أن يكون مقبورا عليه ، فإن ترك
ما لا يقدر عليه محال ، وبالترك يتبين زوال الرغبة ؛ ولذلك قيل لا يمن المبارك :
يا زاهد ؛ فقال : الزاهد عمر بن عبد العزيز ، إذ جاءته الدنيا رائحة فتركها ، وأما
أنا فقيم زهدت !



وأما العلم الذي هو المشتهر لهذا الحال فهو العلم بكون المتروك حقيرا بالإضافة
إلى المأخوذ ، كعلم التاجر بأن العوض خير من المبيع فيرغب فيه ؛ وما لم يتحقق هذا
العلم لا يتصور أن تزول الرغبة عن المبيع ، فكذلك من عرف أن ما عند الله باق
وأن الآخرة خير وأبقى ، أي انتهى خير في نفسها وأبقى . فبقدر قوة اليقين والمعرفة
بالتفاوت بين الدنيا والآخرة تقوى الرغبة في البيع والمعاملة ؛ حتى إن من قوى يقينه
بيعه نفسه وماله ، كما قال الله عز وجل : ثَرَىٰ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ

(١) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « المرغوب إليه » .

- وَأَمْوَالُهُمْ بِأَنْ لَّهُمُ الْجَنَّةُ...) الآية، ثم بين أن صفتهم رابحة فقال تعالى: (فَاسْتَبَشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ) . فليس يحتاج من العلم في الزهد إلا إلى هذا التقدير وهو أن الآخرة خير وأبقى ، وقد يعلم ذلك من لا يقدر على ترك الدنيا إتما لضعف علمه و يقينه ، وإما لاستيلاء الدنيا والشهوة في الحال عليه ولكونه مقهوراً في يد الشيطان ، وإما لاغتراره بمواعيد الشيطان في التسويف يوماً فيوماً إلى أن يختطفه الموت ، ولا يبقى معه إلا الحسرة بعد القوت . قال : وإلى تعريف حساسة الدنيا الإشارة بقوله تعالى: ﴿قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ اتَّقَى وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾، وإلى تعريف نقاسة الآخرة الإشارة بقوله عز وجل : ﴿وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنِ آمَنَ﴾؛ فنبه على أن العلم بنقاسته هو المرغَّب عن عوضه . قال :
- ولما لم يتصور الزهد إلا بمعاوضة ورغبة من محبوب في أحب منه قال رجل :
 اللهم أرني الدنيا كما تراها ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لَا تَقُلْ هَذَا وَلَكِنْ قُلْ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي الدُّنْيَا كَمَا أَرَيْتَهَا الصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكَ " . وهذا لأن الله يراها حقيرة كما هي ، وكل مخلوق فهو بالإضافة إلى جلاله حقير، والعبد يراها حقيرة في حق نفسه بالإضافة إلى ما هو خير له ، ولا يتصور أن يرى بائع الفرس وإن رغب عن فرسه كما يرى حشرات الأرض [مثلاً] ، لأنه مستغن عن الحشرات أصلاً وليس مستغنياً عن الفرس ، والله تعالى غني بذاته عن كل ما سواه ، فيرى الكل في درجة واحدة بالإضافة إلى جلاله ، ويراها متفاوتة بالإضافة إلى غيره ، والزاهد هو الذي يرى تفاوتها بالإضافة إلى نفسه لا إلى غيره .

(١) كذا في الإحياء . وفي الأصل : " إلى ما هو خير منه " .

(٢) زيادة عن الإحياء .



وأما العمل الصادر عن حال الزهد فهو ترك وأخذ، لأنه بيع ومعاملة واستبدال الذي هو خير بالذي هو أدنى. فكما أن العمل الصادر من عقد البيع هو ترك المبيع وإخراجه عن اليد وأخذ العوض، فكذلك الزهد يوجب ترك المزهود فيه بالكلفة وهي الدنيا بأسرها مع أسبابها ومقدماتها وعلائقها، فيُخرج من القلب حبها ويدخل حب الطاعات ويُخرج من اليد والعين ما أخرجه من القلب، ويوظف على اليد والعين وسائر الجوارح وظائف من الطاعات، وآلا كان كمن سلم المبيع ولم يأخذ الثمن. فإذا وقي شرط الحالتين في الأخذ والترك فليست بشربيعه الذي بايع به، فإن الذي بايعه بهذا البيع وقي بالعهد؛ فمن سلم حاضرا في غائب وسلم الحاضر وأخذ يسمى في طلب الغائب سلم إليه الغائب حين فراغه من سعيه إن كان العاقد ممن يوثق بصدقه وقدرته ووفائه بالعهد. وما دام تمسكا للدنيا فلا يصح زهده أصلا، ولذلك لم يصف الله تعالى إخوة يوسف بالزهد في بنيامين وإن كانوا قد قالوا : ﴿يُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْمَدُ﴾ ، وعزموا على إبعاده كما عزموا على إبعاد يوسف حتى شفع فيه أحدهم فترك، ولا وصفهم أيضا بالزهد في يوسف عند العزم على إخراجه إلا عند التسليم والبيع. فعلامة الرغبة الإمساك، وعلامة الزهد الإخراج. فإن أخرجت عن اليد بعض الدنيا دون البعض فأنت زاهد فيها أخرجت فقط، ولست زاهدا مطلقا؛ وإن لم يكن لك مال ولم تساعدك الدنيا لم يتصور منك الزهد، لأن ما لا تقدر عليه لا تقدر على تركه. وربما يستهويك الشيطان بغروره ويحيل [إليك] أن الدنيا وإن لم تأتك فأنت زاهد فيها، فلا ينبغي أن تتدلى بجبل

(١) كذا بالإحيا. وفي الأصل : « هو بدل البيع » .

(٢) زيادة عن الإحيا .

- (١) [تستوثق و] تستظهر بموثق فليظ من الله تعالى؛ فإنك إذا لم تجرب
 حال القدرة فلا تثق بالقدرة على الترك عندها؛ فكم من ظان بنفسه كراهة المعاصي
 عند تعذرها فلما تسرت له أسبابها من غير مكدر ولا مخوف من الخلق وقع فيها .
 وإذا كان هذا غرور النفس في المحظورات فإنك أن تثق بوعدها في المباحات .
 والموثق الغليظ الذي تأخذه عليها أن تجربها مرة بعد مرة في حال القدرة، فإذا
 وقت بما وعدت على الدوام مع انتفاء الصوارف والأعذار ظاهراً وباطناً فلا بأس
 أن تثق بها وثوقاً مائلاً، ولكن تكون من تغييرها على حذر، فإنها سريعة النقض للعهد،
 قربية الرجوع إلى مقتضى الطبع . وبالجملة فلا أمان منها إلا عند الترك بالإضافة
 إلى ما تركت فقط وذلك عند القدرة . قال: وليس من الزهد بذل المال على سبيل
 السخاء والفتوة وعلى سبيل آسئالة القلوب زلاً على سبيل الطمع، فذلك كله من
 محاسن العادات ولا مدخل له في العبادات، إنما الزهد أن تترك الدنيا لعلمك
 بحقارتها بالإضافة إلى نقاسة الآخرة. [فأنما كل نوع من الترك فإنه يتصور ممن
 لا يؤمن بالآخرة] فذلك قد يكون مروة وفتوة وسخاء وحسن خلق، وحسن الذكر
 وميل القلوب من حظوظ العاجلة، وهي ألد وأهنا من المال؛ بل الزاهد من آتته
 الدنيا راغمة عفواً ووصفاً وهو قادر على التمتع بها من غير نقصان جاه وقبح أسم
 وفوات حظ النفس، فتركها خوفاً من أن يأنس بها فيكون آنساً بغير الله ومحباً لما
 سوى الله، ويكون مشركاً في حب الله غير الله؛ أو تركها طمعاً في ثواب آخر فترك
 التمتع بأشربة الدنيا طمعاً في أشربة الجنة، وترك التمتع بالسراري والنسوان طمعاً
 في الحور العين، وترك التفرج في البساتين طمعاً في بساتين الجنة وأشجارها، وترك
 التزين والتجمل بزينة الدنيا طمعاً في زينة الجنة، وترك المطاعم اللذيذة طمعاً

(١) زيادة عن الإحيا . (٢) كذا في الإحيا . وفي الأصل : « بموثق عليك » .

في فواكه الجنة وخوفاً من أن يقال له : ﴿ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا ﴾ فآثر في جميع ذلك ما وُعد به في الجنة على ما تيسر له في الدنيا عفواً صفواً ، لعل له بأن ما في الآخرة خير وأبقى ، وما سوى هذه معاملات دنيوية لا جدوى لها في الآخرة أصلاً . وحيث قدمنا هذه المقدمة من أحوال الزهد في الحال والعلم فلنذكر بيان فضيلة الزهد ودم الدنيا .

ذكر فضيلة الزهد وبغض الدنيا

قال الله تعالى : ﴿ نَخْرِجْ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا بَدَلًا ، مَا أَوْتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ، وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَن آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ﴾ ، فنسب الزهد الى العلماء ووصف أهله بالعلم ، وذلك غاية الثناء . وقال تعالى : ﴿ أُولَئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا ﴾ ١٠ جاء في التفسير : على الزهد في الدنيا ، وقال تعالى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ . قيل : معناه أيهم أزهده في الدنيا ، فوصف الزاهد بأنه من أحسن الأعمال ، وقال تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ ﴾ . وقال تعالى : ﴿ وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ ﴾ ... إلى قوله : ﴿ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴾ . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ١٥ « مَنْ أَصْبَحَ وَهُوَ الدُّنْيَا شَتَّتَ اللَّهُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ وَفَزَقَ عَلَيْهِ ضِعَّتَهُ وَجَعَلَ فَقْرَهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَلَمْ يَأْتِهِ مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا مَا كُتِبَ لَهُ وَمَنْ أَصْبَحَ وَهُوَ الْآخِرَةُ جَمَعَ اللَّهُ لَهُ أَمْرَهُ وَحَفِظَ عَلَيْهِ ضِعَّتَهُ وَجَعَلَ غِنَاهُ فِي قَلْبِهِ وَأَتَتْهُ الدُّنْيَا وَجْهِي رَاغِمَةً » . وقال صلى الله عليه وسلم : ٢٠ « إِذَا رَأَيْتَ الْعَبْدَ قَدْ أُوتِيَ مُنْطَقًا ^(١) وَزَهْدًا فِي الدُّنْيَا فَاقْتَرِبُوا مِنْهُ فَإِنَّهُ يَلْقَى الْحِكْمَةَ » . وقال تعالى : ﴿ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ ؛ ولذلك

(١) الذي في الإحياء : « إِذَا رَأَيْتَ الْعَبْدَ قَدْ أَصْلَحَ صَمَاتًا وَزَهْدًا فِي الدُّنْيَا فَاقْتَرِبُوا مِنْهُ فَإِنَّهُ يَلْقَى الْحِكْمَةَ » .

- قيل : من زهد في الدنيا أربعين يوماً أجرى الله بتابع الحكمة في قلبه وأطلق بها لسانه . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن أردت أن يحببك الله فأزهد في الدنيا" بفعل الزهد سبباً للحبة؛ فمن أحبه الله فهو في أعلى الدرجات، فينبغي أن يكون الزهد في أفضل المقامات . ولما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ﴾ وقيل له : ما هذا الشرح ؟ قال : "إن النور إذا دخل القلب آنشرح له الصدر وأنفسح" . قيل : يا رسول الله ، هل لذلك من علامة ؟ قال : "نعم التجافي عن دار الغرور والإناية إلى دار الخلود والاستعداد للموت قبل نزوله" . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "استحيوا من الله حق الحياء" قالوا : إنا نستحي من الله ، فقال : "[ليس كذلك] (١) تبنون ما لا تسكنون وتجمعون ما لا تأكلون" . فبين أن ذلك يناقض الحياء من الله . وقدم وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : إنا مؤمنون . قال : "وما علامة إيمانكم ؟" فذكروا الصبر على البلاء ، والشكر على الرخاء ، والرضا بمواقع القضاء ، وترك الشهادة بالمصيبة إذا نزلت بالأعداء . قال : "إن كنتم كذلك فلا تجمعوا ما لا تأكلون ولا تبنوا ما لا تسكنون ولا تنافسوا فيما عنه ترحلون" ؛ بفعل الزهد تكلمة إيمانهم . وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مر في أصحابه بإيل عشار حقل وهي الحوامل ، وكانت من أحب أموالهم إليهم وأنفسها عندهم ، لأنها تجمع بين اللحم واللبن والوبر والظهر ، فأعرض عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وغض بصره . فقيل له : يا رسول الله ، هذه أنفس أموالنا ، لم لا تنظر إليها ؟ فقال : قد نهاني الله عن ذلك ، ثم تلا قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعَتْ بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لِنَفْسِنَهُمْ فِيهِ وَرِزْقُ رَبِّكَ

خَيْرٌ وَأَبْقَى) . وروى مسروق عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : قلت :
يا رسول الله ، ألا تستطعم الله فَيُطْعِمَكَ ؟ قالت : وبكيت لما رأيت به من الجوع .
فقال : ” يا عائشة والذي نفسى بيده لو سألت ربى أن يُجِرى معى جبال الدنيا ذهاباً
لأجراها حيث شئتُ من الأرض ولكن اخترتُ جُوع الدنيا على شبعها وفقر الدنيا
على غناها وحزن الدنيا على فرحها يا عائشة إن الدنيا لا تنبغى لمحمد ولا لآل محمد
يا عائشة إن الله لم يرض لأولى العزم من الرسل إلا الصبر على مكروه الدنيا والصبر عن
محبوباتها ثم لم يرض إلا أن يكلفنى ما كلفهم فقال (فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ)
والله مالى بُدٌّ من طاعته وإنى والله لأصبرتُ كما صَبَرُوا جهدى ولا حَوْلَ ولا قُوَّةَ
إلا بالله “ .

- ١٠ وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه حين فُتِحَ عليه الفتوحاتُ قالت
له أبنته حفصة : الْبَسْ لِيَنَّ الثَّيَابَ إِذَا وَفَدْتَ عَلَيْكَ الْوُفُودَ مِنَ الْآفَاقِ ، وَمرُ بَصْنَعَةِ
طَعَامٍ تَطْعُمُهُ وَتُطْعَمُ مَنْ حَضَرَ . فقال : يا حفصة ، أَلَسْتَ تَعْلَمِينَ أَنَّ أَعْلَمَ النَّاسِ بِحَالِ
الرَّجُلِ أَهْلُ بَيْتِهِ ؟ قالت بلى . قال : نَاشِدُكَ اللهُ ، هل تعلمين أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم لبث في النبوة كذا وكذا سنة لم يشبع هو ولا أهل بيته غُدْوَةً إِلَّا جَاعُوا
عَشِيَّةً ، وَلَا شَبِعُوا عَشِيَّةً إِلَّا جَاعُوا غُدْوَةً ؟ وَناشدتك الله ، هل تعلمين أن النبي صلى
الله عليه وسلم لبث في النبوة كذا وكذا سنة لم يشبع من التمر هو وأهله حتى فتح الله
عليه خير ؟ وَناشدتك الله ، هل تعلمين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قرَّبتم إليه
[يوماً] طَعَامًا عَلَى مَائِدَةٍ فِيهَا أَرْتِفَاعٌ فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ حَتَّى تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ثُمَّ أَمَرَ بِالْمَائِدَةِ
فُرِفِعَتْ وَوُضِعَ الطَّعَامُ عَلَى دُونَ ذَلِكَ أَوْ وُضِعَ عَلَى الْأَرْضِ ؟ نَاشِدُكَ اللهُ ، هل
تعلمين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ينام على عِبَاءَةٍ مَثْنِيَّةٍ فَثَبَّتَ لَهُ لَيْلَةً أَرْبَعَ

- طاقات فام عليها ، فلما استيقظ قال : "منعتموني قيام الليلة بهذه العجالة استرعنا بأنفسنا
كما كنتم تنهونها" ؟ وناشدتك الله ، هل تعلمين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
كان يضع ثيابه لتغسل فيأتيه بلال فيؤذنه بالصلاة فما يجد ثوباً يخرج به إلى الصلاة
حتى تحف ثيابه فيخرج بها إلى الصلاة ؟ وناشدتك الله ، هل تعلمين أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم صنعت له امرأة من بني ظفر كساءين إزاراً وريداءً وبعثت إليه
بأحدهما قبل أن يبلغ الآخر ، فخرج إلى الصلاة وهو مشتمل به ليس عليه غيره قد
عقد طرفيه إلى عنقه فصلّى كذلك ؟ فما زال [يقول] حتى أبكاها ، وبكى عمر رضي
الله عنه وأتعب حتى ظننا أن نفسه ستخرج . وفي بعض الروايات زيادة من قول
عمر وهو أنه قال : كان لي صاحبان سلكا طريقاً ، فإن سلكت غير طريقتهما سألت
بي طريق غير طريقهما ، وإني والله ماصير على عيشهما الشديد لعل أدرك معهما
عيشهما الرغيد . وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه قال : "لقد كان الأنبياء قبل يئتل أحدكم بالفقر فلا يلبس إلا العباءة وإن كان
أحدكم ليئتل بالقمل حتى يقتله القمل وكان ذلك أحب إليهم من العطاء إليكم" .
وعن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "لما ورد موسى
عليه السلام ماء مدين كانت خضرة البقل ترى في بطنه من الهزال" . وفي حديث عمر
رضي الله عنه أنه لما نزل قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَكْتَرُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ الآية ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "تباً للدنيا ! تباً للدنيا
والدرهم ! " فقلنا : نهانا الله عن كثر الذهب والفضة فأى شيء ندخر ؟ فقال صلى الله
عليه وسلم : "ليتخذ أحدكم لساناً ذا كرا وقلبا شاكرا وزوجة صالحة تعينه على أمر
آخرته" . وفي حديث حذيفة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : "من أثر

الدنيا على الآخرة أبداً الله تعالى بثلاث : هما لا يفارق قلبه أبداً وقرأ لا يستغنى أبداً
 وحرصاً لا يشبع أبداً . وقال صلى الله عليه وسلم : " لا يستكمل العبد الإيمان حتى
 يكون ألا يعرف أحب إليه من أن يعرف وحتى تكون قلة الشيء أحب إليه من
 كثرته " . وقال المسيح عليه السلام : الدنيا قنطرة فأعبروها ولا تعمروها . وقيل
 له : يا نبي الله ، لو أمرتنا أن نبني بيتاً نعبد الله فيه ! قال : اذهبوا فابنوا بيتاً على الماء .
 فقالوا : كيف يستقيم بناءٌ على الماء ! قال : وكيف تستقيم عبادة مع حب الدنيا ! .
 وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن ربي عرض علي أن يحمل لي بطحاء مكة
 ذهباً فقلت لا يا رب ولكن أجوع يوماً وأشبع يوماً فاما اليوم الذي أجوع
 فيه فأتضرع إليك وأدعوك وأما اليوم الذي أشبع فيه فأحمدك وأثنى عليك " .
 وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : " خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات
 يوم يمشي وجبريل معه فصعد على الصفا ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : والذي
 بعثك بالحق ما أمسى لآل محمد كف سويق ولا سقفة دقيق . فلم يكن كلامه
 بأسرع من أن يسمع هدة من السماء أفضعته ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 أمر الله القيامة أن تقوم ؟ قال : لا ، ولكن هذا إسرافيل قد نزل إليك حين يسمع
 كلامك . فأتاه إسرافيل فقال : إن الله عز وجل يسمع ما ذكرت ، فبعثنى بمفاتيح
 الأرض وأمرني أن أغرض عليك إن أحببت أن أسير معك جبال تهامة زمرداً^(١)
 وياقوتاً وذهبا وفضة فعلت ، وإن شئت نبياً ملكاً وإن شئت نبياً عبداً . فأوما إليه
 جبريل أن تواضع لله . فقال : " نبياً عبداً " ثلاثاً . وقال صلى الله عليه وسلم : " إذا أراد
 الله بعبد خيراً زهده في الدنيا ورغبه في الآخرة وبصره بعيوب نفسه " . وقال صلى الله
 عليه وسلم : " من أراد أن يؤتيه الله علماً بغير تعلم وهدى بغير هداية فليزهد في الدنيا " .

(١) كذا في الإحياء ، وفي الأصل : « أن تسير ... » .

وقال صلى الله عليه وسلم : " من اشتاق إلى الجنة سارع إلى الخيرات ومن خاف من النار لها عن الشهوات ومن ترقب الموت ترك اللذات ومن زهد في الدنيا هانت عليه المصائب " . والأحاديث في ذلك كثيرة وفيما ذكرناه منها كفاية . فلنذكر ما جاء من ذلك في الأثر .

- قيل : جاء في الأثر : لا تزال لا إله إلا الله تدفع عن العباد بخط الله ما لم يسألوا ما نقص من دنياهم . وفي لفظ آخر : ما لم يؤثروا صفقة دنياهم على دينهم فإذا فعلوا ذلك وقالوا : لا إله إلا الله قال الله تعالى : كذبتم لستم بها صادقين . وعن بعض الصحابة رضى الله عنهم أنه قال : تابعنا الأعمال كلها فلم نر في أمر الآخرة أبلغ من زهد الدنيا . وقال بعض الصحابة لصدر التابعين : أنتم أكثر أعمالاً واجتهاداً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا خيراً منكم . قيل : ولم ذلك؟ قال : كانوا أزهد في الدنيا منكم . وقال عمر رضى الله عنه : الزهادة في الدنيا راحة القلب والجسد . والآثار أيضاً في ذلك كثيرة فلا تطول بسردها .

ذكر بيان ذم الدنيا وشيء من المواعظ

والرفائق الداخلة في هذا الباب

- وقد ورد في كتاب الله عز وجل كثير في ذم الدنيا وصرف الخلق عنها ودعوتهم إلى الآخرة؛ وهو أيضاً مقصود الأنبياء، ولذلك بُعثوا، فلا حاجة إلى الاستشهاد بالآيات لظهورها . فلنذكر نبذة من الأخبار والآثار الواردة في ذلك، وذلك من جملة ما اختاره الغزالي رحمه الله في كتابه المترجم بإحياء علوم الدين . فمن ذلك ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه مر على شاة ميتة فقال : "أترَوْنَ أن الشاة هيتة على أهلها" ؟ قالوا : من هوانها عليهم ألقوها . قال : "والذي نفسي بيده للدنيا أهون على

الله من هذه الشاة على أهلها ولو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى
كافراً منها شربة [ماء] ^(١) . وقال صلى الله عليه وسلم : "الدنيا ملعونة ملعون ما فيها
إلا ما كان لله منها" . وقال صلى الله عليه وسلم : "حُبُّ الدنيا أَسُّ كُلِّ خَطِيئَةٍ" .
وقال صلى الله عليه وسلم : "يا عَجَبًا كُلُّ الْعَجَبِ لِلْمُصَدِّقِ بَدَارِ الْخُلُودِ وهو يسعى
لدار الغرور!" .

وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على مَرَبَلَةٍ فقال : "هلموا
إلى الدنيا وأخذ حرقاً قد بليت على تلك المَرَبَلَةِ وعظاماً قد نَحِرَتْ فقال هذه الدنيا"
وهذه إشارة إلى أن زيتها مستهلك مثل تلك الحرق، وأن الأجسام التي ترى بها
ستصير عظاماً بالية . وقال عيسى بن مريم عليه السلام : لا تتخذوا الدنيا رباً
فتتخذكم عبيداً، اِكْتَبُوا كَتَرَكُمْ عند من لا يُضِيعُهُ، فإن صاحب كثر الدنيا يخاف
عليه الآفة وصاحب كثر الله لا يخاف عليه الآفة . وقال أيضاً : يا معشر الحوارين ،
إني قد كُتِبْتُ لكم الدنيا على وجهها فلا تُنْعِشوها بعدى، فإن من خبث الدنيا
أن الله عُصِيَ فيها، وإن من خبث الدنيا أن الآخرة لا تُدْرَكُ إلا بتركها . ألا فاعبروا
الدنيا ولا تعمروها، وأعلموا أن أصل كلِّ خَطِيئَةٍ حُبُّ الدنيا . ورب شهوة أورث
حُرّاً طويلاً . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إن الله جل ثناؤه لم
يخلق خلقاً أبغض إليه من الدنيا وإنه منذ خلقها لم ينظر إليها" . وقال صلى الله عليه
وسلم : "أهلأكم التكاثريقول ابن آدم مالى مالى وهل لك من مالك إلا ما أكلت
فافيتت أو لبست فابليت أو تصدقت فابقيت!" . وقال صلى الله عليه وسلم :
"الدنيا دارٌ من لا دار له ومالٌ من لا مال له ولها يجمع من لا عقل له وعليها يُعَادَى
من لا علم له وعليها يُحْسَدُ من لا فقه له ولها يسعى من لا يقين له" . وقال صلى الله

عليه وسلم : "من أصبح والدنيا أكبر همه فليس من الله في شيء وألزم الله قلبه أربع خصال هما لا ينقطع عنه أبداً وشغلاً لا يتفرغ منه أبداً وفقراً لا يبلغ غناه أبداً وأملاً لا يبلغ منه أبداً" . وقال أبو هريرة رضي الله عنه : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : "يا أبا هريرة ألا أريك الدنيا جميعاً بما فيها؟" قلت : بلى يا رسول الله ، فأخذ بيدي وأتى بي وادياً من أودية المدينة ، فإذا مزرعة فيها رؤوس ناس وعذرات ونحر وعظام ، ثم قال : "يا أبا هريرة هذه الرؤوس كانت تحرّص تحرّصكم وتأمل آمالكم هي اليوم عظام بلا جلد ثم هي صائرة رماداً وهذه العذرات هي ألوان أطعمتهم آكسبوها من حيث آكسبوها ثم قدّفوها في بطونهم فأصبحت والناس يتحامونها وهذه الخرق البالية كانت ريشهم ولباسهم فأصبحت الرياح تصفّقها وهذه العظام عظام دوابهم التي كانوا ينتجعون عليها أطراف البلاد فمن كان باكياً على الدنيا فليكن" .

قال : فما برحنا حتى أشتد بكأؤنا . وقال صلى الله عليه وسلم : "الدنيا موقوفة بين السماء والأرض منذ خلقها الله تعالى لا ينظر إليها وتقول يوم القيامة : يا رب آجئني لأدنى أوليائك نصيباً اليوم فيقول اسكني يا لا شيء إني لم أرضك لهم في الدنيا أرضاك لهم اليوم" ! وقال صلى الله عليه وسلم : "لَيَجِيئنُ أقوامٌ يوم القيامة وأعمالهم كجبال تهامة فيؤمّر بهم إلى النار" . قالوا : يا رسول الله ، مصلين؟ قال : "نعم [كانوا] ^(١) يصلّون ويصومون يأخذون هنة من الليل فإذا عرض لهم من الدنيا شيء وثبوا عليه" . وقال صلى الله عليه وسلم في بعض خطبه : "المؤمن بين مخافتين بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع فيه وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه فليترود العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن حياته لموته ومن شبابه

لهرمه فإن الدنيا خُلِقَتْ لكم وأنتم خُلِقْتُمْ للآخرة والذي نفسى بيده ما بعد الموت مُسْتَعْتَب ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار .

قال صلى الله عليه وسلم : "احذروا الدنيا فإنها أسحر من هاروت وماروت" .

وقال عليه السلام لأصحابه : "هل منكم من يريد أن يذهب الله عنه العمى ويجعله بصيرا ألا إنه من رغب في الدنيا وطال أمله فيها أعمى الله قلبه على قدر ذلك ومن زهد في الدنيا وقصر أمله فيها أعطاه الله علما بغير تعلم وهدى بغير هداية ألا إنه سيكون بعدكم قوم لا يستقيم لهم الملك إلا بالقتل والتجبر ولا الغنى إلا بالفخر والبخل ولا المحبة إلا باتباع الهوى ألا فمن أدرك ذلك الزمان منكم فصبر للفقير وهو يقدر على الغنى وصبر على البغضاء وهو يقدر على المحبة وصبر للذل وهو يقدر على العز لا يريد بذلك إلا وجه الله تعالى أعطاه الله ثواب نحسين صدقا" .

(١١٨)

وقال عيسى بن مريم عليه السلام : ويل لصاحب الدنيا ! كيف يموت ويتركها ، ويأمنها وتغرّه ، ويثقُ بها وتخذله ! ، ويل للغيرين ! كيف أرثهم ما يكرهون وفارقهم ما يحبون ، وجاءهم ما يوعدون ! ويل لمن الدنيا همه ، والخطايا عمله كيف يفتضح غدا بذنبه ! . وقيل له : علمنا علما واحدا يحبنا الله عليه ، قال : أبغضوا الدنيا يحبكم الله .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا ولمهانت عليكم الدنيا ولا ترم الآخرة" .

ومن الآثار في ذلك ما حكاه داود بن هلال قال : مكتوب في صحف إبراهيم عليه السلام : يا دنيا ، ما أهونك على الأبرار الذين تصنعيت وتزينت لهم ! إني قدفت في قلوبهم بغضك والصدود عنك ، وما خلقت خلقا أهون على منك ، كل شأنك صغير ، وإلى الفناء تصيرين ، قضيت عليك يوم خلقتك ألا تدوم لأحد ولا يدوم أحد لك

وإن ينجل بك صاحبك وشخّ عليك . طوبى للأبرار الذين أطلعوني من قلوبهم على الرضا، ومن ضميرهم على الصدق والاستقامة ! طوبى لهم ! ما لهم عندي من الخير إذا وفدوا إلى من قبورهم [إلا ^(١)] النور يسعى أمامهم والملائكة حافون بهم حتى أبلغهم ما يرجون من رحمتي .

وقال عمار بن سعيد : مرّ عيسى بن مريم عليه السلام بقرية فإذا أهلها موتى في الألفية والطرق ، فقال : يا معشر الحواريين ، إن هؤلاء ماتوا عن سخطة ، ولو ماتوا عن غير ذلك لتدافنوا . فقالوا : ياروح الله ، وددنا أنا علمنا خبرهم ، فسأل الله تعالى فأوحى إليه : إذا كان الليل فنادهم يُحيوك . فلما كان الليل أشرف على نثر ، ثم نادى ياهل القرية ، فأجابه مجيب : لييك ياروح الله . فقال : ما حالكم وما قصتكم ؟ قال : يتنا في عافية وأصبحنا في الهاوية . قال : وكيف ذاك ؟ قال : ^(٢) لحبنا الدنيا وطاعتنا أهل المعاصي . قال : وكيف كان حبكم للدنيا ؟ قال : حب الصبي لأمه ، إذا أقبلت فرح بها ، وإذا أدبرت حزن وبكى عليها . قال : فما بال أصحابك لا يحيونني ؟ قال : لأنهم ملجمون بلجم من نار بأيدي ملائكة غلاظ شداد . قال : فكيف أجبتني من بينهم ؟ قال : لأنني كنت فيهم ولم أكن منهم ، فلما نزل بهم العذاب أصابني معهم ، فأنا مُعلق على شفير جهنم لا أدري أنجو منها أم أكتب فيها . فقال المسيح للحواريين : لَأَكُلُ الخبز الشعير بالملح الجريش ولَبَسُ المِسوح والنوم على المزابل كثير مع عافية الدنيا والآخرة .

قيل : وأوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام أن يا موسى لا تركن إلى حب الدنيا فلن تأتيني بكيرة هي أشد منها .

(١) زيادة عن الإحيا . (ج ٢ ص ١٨٨)

(٢) في الأصل روى الإحيا . : « قالوا » والبيان يقتضى الإفراد .

وقال لقمان لابنه : يا بُنَيَّ ، إن الدنيا بحر عميق وقد غرق فيه ناسٌ كثير ،
فلتكن سفينةك فيها تقوى الله عز وجل ، وحشوها بالإيمان بالله تعالى ، وشرعها
التوكل على الله عز وجل ، لعلك تنجو وما أراك ناجيا .

وقال بعض الحكماء : إنك لن تصبح في شيء من الدنيا إلا وقد كان له أهلٌ
قبلك ويكون له أهلٌ بعدك ؛ وليس لك من الدنيا إلا عشاءٌ ليلةٌ وغدائٌ يومٌ ، فلا
تهلك في أكلة ، وصم [عن] الدنيا وأفطر على الآخرة ، وإن رأس مال الدنيا الهوى
ويربّحها النار .

وقيل لبعضهم : كيف ترى الدهر ؟ قال : يُنْجِئُ الأبدان ، ويُجَدِّدُ الآمال ،
وَيُقَرِّبُ المنيّة ، وَيُبْعِدُ الأُمْنِيّة . قيل : فما حال أهله ؟ قال : من ظفر به تعب ،
ومن فاته نصب . وفي ذلك قيل :

وَمَنْ يَحْمَدِ الدُّنْيَا لِعَيْشِ يَسْرِهِ * فسوف لعمرى عن قريب يَلُومُهَا
إِذَا أَذْبَرَتْ كَانَتْ عَلَى الْمَرْءِ حَسْرَةً * وإن أقبلت كانت كثيرا همومها

وقال بعض الحكماء : كانت الدنيا ولم أكن فيها ، وتذهب الدنيا ولا أكون
فيها ، فلا أسكن إليها ، فإن عيشها نكد ، وصفوها كدر ، وأهلها منها على وجل ،
إما بنعمة زائلة ، أو بلية نازلة ، أو منية قاضية .

وقال أبو حازم : إياكم والدنيا ، فإنه بلغني أنه يُوقَفُ العبدُ يوم القيامة إذا
كان مُعْظَمًا لِلدُّنْيَا فيقال : هذا عظم ما حقره الله .

وقال ابن مسعود : ما أصبح أحدٌ من الناس إلا وهو ضَيِّفٌ وماله عارية ،
فالضيف يرتحل والعارية مردودة . وفي ذلك قيل :

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ * وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

وزار رابعة العدوية أصحابها فذكروا الدنيا فأقبلوا على ذمها، فقالت : أمسكوا عن ذكرها ، فقلوا موقعها من قلوبكم ما أكثرتم من ذكرها ، ألا من أحب شيئا أكثر من ذكره .

وقال رجل لعلي رضي الله عنه : يا أمير المؤمنين ، صف لنا الدنيا ؛ فقال : وما أصف لكم من دار من عجم فيها ما آمن ، ومن سقم فيها ندم ، ومن أفقر فيها حزن ، ومن استغنى فيها قن ؛ في حلالها الحساب ، وفي حرامها العذاب .

وقال الحسن بعد أن تلا قوله تعالى ﴿ فَلَا تَفْرَحُوا بِالدُّنْيَا ﴾ : من قال ذا ؟ من خلقها من هو أعلم بها . إياكم وما شغل من الدنيا فإن الدنيا كثيرة الأشغال ، لا يفتح رجل على نفسه باب مثل إلا أوشك ذلك الباب أن يفتح عليه عشرة أبواب . وقال أيضا : مسكين ابن آدم رضى بدار حلالها حساب ، وحرامها عذاب ، إن أخذه من حله حوسب به ، وإن أخذه من حرام عذب به . ابن آدم يستقل ما له ولا يستقل عمله ، يفرح بمصيبته في دينه ويمزج من مصيبته في دنياه . وقال داود الطائي : يا ابن آدم ، فرحت ببلوغ أملك ، وإنما بلغت بآنقضاء أجلك ، ثم سوفت بعملك ، كأن منفعة لخيرك .

وقال بشر : من سأل الله الدنيا فإنما يسأله طول الوقوف بين يديه .
وقال أبو حازم : ما في الدنيا شيء يسرك إلا وقد ألصق الله إليه شيئا يسوءك وقال الحسن : أهينوا الدنيا ، فوالله ما هي لأحد بأهنا منها لمن أهانها . وقال أيضا : إذا أراد الله بعبيد خيرا أعطاه عطية من الدنيا ثم يمسك ، فإذا نفذ أعاد عليه ؛ وإذا هان عليه عبد بسط له الدنيا بسطا .

(١) كذا في الأصلين . وفي الإحياء (ج ٣ ص ١٩٢) : « من صح فيها سقم ، ومن آمن فيها ندم » .

قال الجُنَيْد : كَانَ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ الْمُرِيدِينَ النَّاظِقِينَ بِلِسَانِ الْحَقِّ فِي الدِّينِ ، وَعَظَّ أَخَاهُ فِي اللَّهِ تَعَالَى وَخَوْفَهُ بِاللَّهِ فَقَالَ : يَا أَخِي ، إِنَّ الدُّنْيَا دَحْصُ مَزِيلَةٍ ، وَدَارُ مَذَلَّةٍ ، عُمْرَانَهَا إِلَى الْخُرَابِ صَائِرٌ ، وَسَاكِنُهَا إِلَى الْقَبْرِ زَائِرٌ ، شَمْلُهَا عَلَى الْفُرْقَةِ مَوْقُوفٌ ، وَغِنَاهَا إِلَى الْفَقْرِ مَصْرُوفٌ ؛ إِلَّا كُتَارُ فِيهَا إِعْسَارٌ ، وَالْإِعْسَارُ فِيهَا يَسَارٌ ، فَافْزَعْ إِلَى اللَّهِ وَأَرْضَ بَرَزَقِ اللَّهِ . لَا تَسْتَسْلِفْ مِنْ دَارِ بَقَائِكَ فِي دَارِ فَنَائِكَ ، فَإِنْ عِشْتَ فِي زَائِلٍ ، وَجِدَّارٌ مَائِلٌ ؛ أَكْثَرُ مِنْ عَمَلِكَ ، وَقَصَرٌ مِنْ أَمَلِكَ . وَهَذَا مِنْ أَبْلَغِ الْمَوَاعِظِ وَالتَّرغِيبِ .

وَمِنْ الْمَوَاعِظِ مَا قَالَهُ أَبُو الدُّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : وَاللَّهُ لَوْ تَعْلَمُونَ مَا أَعْلَمَ لَخَرَجْتُمْ إِلَى الصُّعُدَاتِ [تِجَارُونَ] ^(١) تَبْكُونَ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ، وَلَتَرَكْتُمْ أَمْوَالَكُمْ لَا حَارِسَ لَهَا وَلَا رَاجِعَ إِلَيْهَا إِلَّا مَا لَا بَدَ لَكُمْ مِنْهُ ، وَلَكِنْ يَغِيبُ عَنْ قُلُوبِكُمْ ذِكْرُ الْآخِرَةِ وَحَضْرَةُ الْأَمَلِ ، فَصَارَتْ الدُّنْيَا أَمَلَكُ بِأَعْمَالِكُمْ وَصِرْتُمْ كَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ، فَبَعْضُكُمْ شَرٌّ مِنَ الْبَهَائِمِ الَّتِي لَا تَدْعُ هَوَاهَا مَخَافَةً مِمَّا فِي عَاقِبَتِهِ . مَا لَكُمْ لَا تَحَابُّونَ وَلَا تَتَأَصَّحُونَ وَأَنْتُمْ إِخْوَانٌ عَلَى دِينِ [اللَّهِ] ؛ مَا فَتَرَ بَيْنَ أَهْوَائِكُمْ إِلَّا خُبْتُ سَرَائِرَكُمْ ، وَلَوْ أَجْتَمَعْتُمْ عَلَى الْبِرِّ لَتَحَابَبْتُمْ . مَا لَكُمْ تَتَأَصَّحُونَ فِي أَمْرِ الدُّنْيَا وَلَا يَمْلِكُ أَحَدُكُمْ النَّصِيحَةَ لِمَنْ يُحِبُّهُ وَيُعِينُهُ عَلَى أَمْرِ آخِرَتِهِ ! مَا هَذَا إِلَّا مِنْ قَلَّةِ الْإِيمَانِ فِي قُلُوبِكُمْ .

لَوْ كُنْتُمْ تَوْقِنُونَ بَخِيرِ الْآخِرَةِ وَشَرِّهَا كَمَا تَوْقِنُونَ بِالدُّنْيَا لَأَثَرْتُمْ طَلِبَ الْآخِرَةِ لِأَنَّهَا أَمَلَكُ بِأَمْوَالِكُمْ . فَإِنْ قَلْتُمْ : حُبُّ الْعَاجِلَةِ غَالِبٌ ؛ فَإِنَّا نَرَاكُمْ تَدْعُونَ الْعَاجِلَ مِنَ الدُّنْيَا لِلْآجِلِ مِمَّا تَكْذُبُونَ أَنْفُسَكُمْ بِالشَّقَّةِ وَالْأَحْزَانِ فِي طَلِبِ أَمْرِ لَعَلَّكُمْ لَا تُدْرِكُونَهُ .

(١) زِيَادَةُ عَنِ الْإِحْيَاءِ . (٢) فِي الْأَصْلَيْنِ : « مَا لَكُمْ لَا تَتَأَصَّحُونَ فِي أَمْرِ الدُّنْيَا » بِدُخُولِ

لَا النَّاقِبَةَ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي حَذْفَهَا . وَفِي الْإِحْيَاءِ : « مَا لَكُمْ تَتَأَصَّحُونَ فِي أَمْرِ الدُّنْيَا وَلَا تَتَأَصَّحُونَ فِي أَمْرِ الْآخِرَةِ وَلَا يَمْلِكُ أَحَدُكُمْ ... » .

فبئس القوم أنتم ! ما حققتم إيمانكم بما يُعرف به الإيمان البالغ فيكم . فإن كنتم في شك مما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم فأتونا لنبين لكم ولنريك من النور ما تطعمن إليه قلوبكم . والله ما أنتم بالمنقوصة عقولكم فنعذركم ؛ إنكم لتبينون صواب الرأي في دنياكم وتأخذون بالحزم في أموركم . ما لكم تفرحون باليسير من الدنيا تُصيبونه وتحزنون على اليسير منها يفوتكم ، يتبين ذلك في وجوهكم ويظهر على ألسنتكم ، وتسمونها المصائب وتُقيمون فيها المآثم ، وعانتكم قد تركوا كثيرا من دينهم ثم لا يتبين ذلك في وجوهكم ولا يتغير حالكم ! . إني لأرى الله قد تبرأ منكم . يلقى بعضكم بعضا بالسرور ، وكلكم يكره أن يستقبل صاحبه بما يكره مخافة أن يستقبله صاحبه بمثله ، فأصطحبتم على الغل^(١) ، ونبتت مراعيكم على الدمن ، وتصافيتم على رفض الأجل . ولوددت أن الله أراحني منكم والحقني بمن أحب رؤيته ، ولو كان حيا لم يصابركم . فإن كان فيكم خير فقد أسمعتمكم ؛ وإن تطلبوا ما عند الله تجدوه يسيرا . والله أستمعين على نفسي وعليكم .

وكتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز رحمهما الله تعالى :

أما بعد ، فإن الدنيا دار ظن ليست بدار إقامة ، وإنما أنزل آدم عليه السلام من الجنة إليها عقوبة ؛ فأحذرهما يا أمير المؤمنين ؛ فإن الزاد منها تركها ، والغنى منها فقرها ؛ لها في كل حين قتل ؛ تُبدل من أعزها ، وتُفقر من جمعها ؛ هي كالسم يأكله من لا يعرفه وهو حنقه . فكن فيها كالمدأوى جراحته ، يحتسى قليلا مخافة ما يكره طويلا ، ويصبر على شدة الدواء مخافة طول الداء . فاحذر هذه الدار الغدارة الختالة الخداعة التي قد تزينت بجمدها وفتنت بغرورها ، وحلت بآمالها ، وسوفت بخطاياها ؛

(١) كذا في الإحياء . وفي الأصلين : « ثم لا يتبين ذلك في وجوههم » .

(٢) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « فأصطحبتم على الغل ... » .

فأصبحت كالعروس المجلوة^(١)، فالعيون إليها ناظرة، والقلوب عليها والهة، والنفوس لها عاشقة، وهي لأزواجها كلهم قالية؛ فلا الباقى بالمضى معتبر، ولا الآخر بالأول مزديجر، والعارف بالله عز وجل حين أخبره عنها مذكراً؛ فعاشق لها قد ظفر منها بحاجته فأغتر وطمى ونسى المعاد، فشغل لبه حتى زلت^(٢) [به] قدمه، فعظمت ندامته، وكثرت حسرته، واجتمعت عليه سكرات الموت وتألمه، وحسرات الفوت بفصته؛ وراغب فيها لم يدرك فيها ما طلب، ولم يروح نفسه من التعب؛ فخرج بغير زاد، وقدم على غير مهاد. فأحذرهما يا أمير المؤمنين، وكن أسراً ما تكون فيها أحذر ما تكون لها؛ فإن صاحب الدنيا كلما أطمان فيها إلى سرور شخصته إلى مكروه؛ السار فيها أهلها غار، والنافع فيها غدار ضار؛ وقد وصل الرخاء فيها بالبلاء، وجعل البقاء فيها إلى فناء، فسرورها مشوب بالأحزان. لا يرجع منها ما ولى وأدبر، ولا يُدرى ما هو آت فينتظر؛ أأنها كاذبة، وآمالها باطلة، وصفوها كدر، وعيشها نكد، وابن آدم فيها على خطر، ومن البلاء على حذر. فلو كان الخالق لم يُخبر عنها خبراً، ولم يضرب لها مثلاً، لكانت الدنيا أيقظت النائم ونهت الغافل، فكيف وقد جاء من الله عز وجل عنها زاجر وفيها واعظ ! فما لها عند الله جل ثناؤه قدر، وما نظر إليها منذ خلقها. ولقد عرضت على نبيك صلى الله عليه وسلم بمفاتيحها وخزائنها لا ينقصه ذلك عند الله جناح بعوضة فإني أن يقبلها إذ كره أن يخالف على الله أمره، أو يحب ما أبغض خالقه، أو يرفع ما وضع ملكه. فزواها عن الصالحين اختباراً. وبسطها

(١) في الأصل : « المجلية » والفعل واوى كما في القاموس . (٢) زيادة عن الإحيا .

(٣) كذا في الإحيا . وفي الأصلين : « ومن راغب بزيادة « من » والياق ياباها .

(٤) كذا في الإحيا . وفي الأصلين : « والنافع فيها غدار ضار » .

(٥) زواه زياً وزُويًا : نجاه .

لأعدائه اغترارا؛ فيظن المغرور المقتدر عليها أنه أكرم بها، ونسي ما صنع الله عز وجل
 بمحمد صلى الله عليه وسلم حين شد الحجر على بطنه . ولقد جاءت الرواية عنه عن
 ربه عز وجل أنه قال لموسى عليه السلام: إذا رأيت الغنى مقبلا فقل: ذنبٌ عُجِّلَتْ
 عقوبته ، وإذا رأيت الفقر مقبلا فقل : مرحباً بشيعة الصالحين . فإن شئت
 اقتديت بصاحب الروح والكلمة عيسى بن مريم عليه السلام فإنه كان يقول : إدامي
 الجوع ، وشعاري الخوف ، ولباسي الصوف ، وصلاحاتي في الشتاء مشارق الشمس ،
 وسراجي القمر ، ودأبي رجلاي ، وطعامي وفاكهي ما تبت الأرض ، أبيت ليس
 لي شيء وأصبح وليس لي شيء وليس على الأرض أغنى مني .

وقال بعضهم لبعض الملوك : إن أحق الناس بدم الدنيا وقلاها من يُسِطَ له
 فيها وأعطى حاجته منها ، لأنه يتوقع آفة تعدو على ماله فتجتاحه ، أو على جمعه فتفرقه ،
 أو تأتي سلطانه فتهدمه من القواعد ، أو تدب إلى جسمه فتسقمه ، أو تفجعه بشيء
 هو ضنين به من أحبابه . فالدنيا أحق بالدم ، هي الآخذة لما تُعطى ، الراجعة فيما
 تهب . بينا هي تُضحك صاحبها إذ أضحكت منه غيره ، وبينما هي تبكي له إذ بكت
 عليه ، وبينما هي تبسط كفه بالإعطاء إذ بسطتها بالاسترداد . تعقد التاج على رأس
 صاحبها اليوم وتقره في التراب غداً ، سواء عليها ذهاب ما ذهب وبقاء ما بقي ، تجد
 في الباقي من الذاهب خلقاً ، وترضى بكل من كل بدلاً .

وعن وهب بن منبه أنه قال :

لما بعث الله عز وجل موسى وهارون عليهما السلام إلى فرعون قال :
 لا يرؤعنكما لباسه الذي ليس من الدنيا ، فإن ناصيته بيدي ليس ينطق ولا يطرف
 ولا يتنفس إلا بإذني ، ولا يعجبكما ما متع به منها فإنما هي زهرة الدنيا وزينة
 المترفين . فلو شئت أن أزينكما بزينة من الدنيا يعرف فرعون حين يراها أن قدرته .

تَعِجْزُ عَمَّا أُوتِيْتَا لَفَعَلْتَ ، وَلَكِنِّي أَرْغَبُ بِكَأَنَّ ذَلِكَ فَازِيٌّ ذَلِكَ عَنْكَ ، وَكَذَلِكَ
أَفْعَلُ بِأَوْلِيَائِي ، إِنِّي لِأَذُودِهِمْ عَنْ نَعِيمِهَا كَمَا يَذُودُ الرَّاعِي الشَّفِيقُ غَنَمَهُ عَنْ مَرَاتِعِ
الْمَلَكَةِ ، وَمَا ذَاكَ لِهَوَانِهِمْ عَلَيَّ وَلَكِنْ لِيَسْتَكْمِلُوا نَصِيحَتَهُمْ مِنْ كَرَامَتِي سَالِمًا مُوَفَّرًا .
إِنَّمَا يَتَرَتَّبُ لِي أَوْلِيَائِي بِالذَّلِّ وَالْخُضُوعِ وَالْخَوْفِ وَالتَّقْوَى تَتَّبَتُ فِي قُلُوبِهِمْ فَتُظْهِرُ
عَلَى أَجْسَادِهِمْ ، فَهِيَ ثِيَابُهُمْ الَّتِي يَلْبَسُونَ ، وَدِيَارُهُمُ الَّتِي يُظْهِرُونَ ، وَضَمِيرُهُمُ الَّتِي
يَسْتَشْعِرُونَ ، وَنَجَاتُهُمُ الَّتِي بِهَا يَفُوزُونَ ، وَرَجَائُهُمُ الَّتِي إِيَّاهُ يَأْمُلُونَ ، وَمَجْدُهُمُ الَّتِي
بِهِ يَفْتَخِرُونَ ، وَسِيَامُهُمُ الَّتِي بِهَا يُعْرَفُونَ . فَإِذَا لَقِيْتَهُمْ فَأَخْفِضْ لَهُمْ جَنَاحَكَ وَذَلِّلْ لَهُمْ
قَلْبَكَ وَلِسَانَكَ . وَأَعْلَمْ أَنَّ مَنْ أَخَافَ لِي وَلِيًّا فَقَدْ بَارَزَنِي بِالْمَحَارِبَةِ ، ثُمَّ أَنَا التَّائِرُ لَهُ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

- ١٠ وخطب علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوما [خطبة^(١)] فقال فيها :
- إِاعْلَمُوا أَنَّكُمْ مَيِّتُونَ ، وَمَبْعُوثُونَ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ وَمَوْقُوفُونَ عَلَى أَعْمَالِكُمْ وَمُجْزِيُونَ بِهَا ،
فَلَا تَغُرَّنَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ، فَإِنَّهَا بِالْبَلَاءِ مَحْفُوفَةٌ ، وَبِالْفَنَاءِ مَعْرُوفَةٌ ، وَبِالْقَدَرِ مَوْصُوفَةٌ ،
وَكُلُّ مَا فِيهَا إِلَى زَوَالٍ ، وَهِيَ بَيْنَ أَهْلِهَا دُولٌ وَنِيَّالٌ ، لَا تَدُومُ أَحْوَالُهَا ، وَلَا يَسْلَمُ
مِنْ شَرِّهَا نَزَاهُهَا ، بَيْنَا أَهْلُهَا فِي رَخَاءٍ وَسُرُورٍ ، إِذَا هُمْ مِنْهَا فِي بَلَاءٍ وَغُرُورٍ ، أَحْوَالُهَا
مُخْتَلِفَةٌ ، وَتَارَاتٍ مُتَصَرِّفَةٌ ، الْعَيْشُ فِيهَا مَذْمُومٌ ، وَالرَّخَاءُ فِيهَا لَا يَدُومُ . وَإِنَّمَا أَهْلُهَا
فِيهَا أَغْرَاضٌ مُسْتَهْدَفَةٌ تَرْمِيهِمْ بِسَهَامِهَا ، وَتُقْصِيهِمْ بِجِمَامِهَا ، وَكُلُّ حَتْفَةٍ فِيهَا مَقْدُورٌ ،
وَحِظَّةٌ فِيهَا مَوْفُورٌ . وَاعْلَمُوا عِبَادَ اللَّهِ أَنَّكُمْ وَمَا أَتَمَّ فِيهِ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا عَلَى سَبِيلِ مَنْ
قَدْ مَضَى مِنْ كَانَ أَطْوَلَ مِنْكُمْ أَعْمَارًا ، وَأَشَدَّ مِنْكُمْ بَطْشًا وَأَعْمَرِ دِيَارًا ، وَأَبْعَدَ آثَارًا ،
فَأَصْبَحَتْ أَصْوَاتُهُمْ هَامِدَةٌ وَخَامِدَةٌ مِنْ بَعْدِ طُولِ تَقْلُبِهَا ، وَأَجْسَادُهُمْ بَالِيَةٌ ، وَدِيَارُهُمْ
خَالِيَةٌ ، وَآثَارُهُمْ عَافِيَةٌ ، اسْتَبَدَلُوا بِالْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ ، وَالسُّرُرِ وَالنَّارِقِ الْمُهْدَةِ ، الصَّخُورَ

والأشجار المُسندة، في القبور اللاطئة المُلحدة؛ فحلَّها مُقترِب، وما كُنَّها مُقترِب، بين
 أهل عِمارة مُوحشين، وأهل مَحَلَّة مُتشاغلين؛ لا يَسْتَأْنسون بِالْعُمَران، ولا يَتَوَاصِلون
 تَوَاصِلَ الحِيران والإخوان؛ على ما بينهم من قرب المكان والحوار، ودنو الدار.
 وكيف يكون بينهم تَوَاصِلٌ وقد طحنهم بِكَنَكَلِهِ البَلَى، وأكلتهم الجنادل والثرى؛
 وأصبحوا بعد الحياة أمواتا، وبعد غَضارة العيش رُفَاتا؛ فُجِعَ بهم الأحباب، وسكنوا
 التراب، وظعنوا فليس لهم إياب. هيهات هيهات! كَلَّا إنها كلمةٌ هوقائلها ومن
 ورائهم برزخٌ إلى يوم يُعْثون؛ فكأن قد صرتم إلى ما صاروا إليه من البلى والوحدة
 في دار المشوى، وارْتَمَتم في ذلك المَضْجَع، وضمكم ذلك المُستودع؛ فكيف بكم لو قد
 عايتم الأمور، وبُعْثِرت القبور، وحُصِّل ما في الصدور؛ ووُقِفتم للتَحْصِيل، بين يدي
 الملك الجليل؛ فطارت القلوب، لإشفاقها من سالف الذنوب؛ وهتكت عنكم الحجب
 والأسرار، وظهرت منكم العيوب والأسرار؛ هنالك تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ ما كَسَبَتْ.
 إن الله عز وجل يقول: ﴿لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا
 بِالْحُسْنَى﴾؛ وقال تعالى: ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ بِمَا فِيهِ وَيَقُولُونَ
 يَا وَيْلَتَنَا مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا
 حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾. جعلنا الله وإياكم عاملين بكتابه، متبعين لأوليائه،
 حتى يُحِلَّنَا وإياكم دارَ المُقَامَةِ من فضله، إنه حميد مجيد.

ومما يلتحق بهذا الفصل ويدخل فيه، خطبة قَطْرِي بن الفجاءة وسترده
 في كلام البلغاء في باب الكتابة.

وقال بعضهم: يا أيها الناس، اعملوا على مهل، وكونوا من الله على وجل،
 ولا تفتروا بالأمل ونسيان الأجل؛ ولا تتركوا إلى الدنيا فإنها غدارة خداعة،

قد تزخرت لكم بغرورها ، وفنتكم بأمانها ، وزينت لحطابها ، فأصبحت كالعروس
المجلوة ؛ العيون إليها ناظرة ، والقلوب عليها عاكفة ، والنفوس لها عاشقة . فكم من
عاشق لها قتل ، ومطمئن إليها خذلت . فأنظروا إليها بعين الحقيقة فإنها دار كثرت
بوائقها ، وذمها خالفها ؛ جديدها يبلى ، وملكها يفنى ؛ وعزيرتها يذل ، وكثيرها
يقبل ؛ وحيها يموت ، وخيرها يفوت . فاستيقظوا من غفلتكم ، وأنبهوا من رقدتكم ؛
قبل أن يقال : فلان عليل ، أو مدنف ثقيل ، فهل على الدواء من دليل ، أو على
الطبيب من سبيل ؛ فيدعى لك الأطباء ، ولا يرجى لك الشفاء ؛ ثم يقال : فلان أوصى ،
ولماله أحصى ؛ ثم يقال : قد ثقل لسانه فما يكلم إخوانه ، ولا يعرف جيرانه ؛
وعرق عند ذلك جبينك ، وتنازع أنينك ، وثبت يقينك ، وطمحت جفونك ،
وصدقت ظنونك ؛ وتلجج لسانك ، وبكى إخوانك ؛ وقيل لك : هذا أبنك فلان ،
وهذا أخوك فلان ، ومنعت الكلام فلا تنطق ؛ ثم حل بك القضاء ، وأثرت
نفسك من الأعضاء ، ثم عرج بها إلى السماء ؛ فأجتمع عند ذلك إخوانك ، وأحضرت
أكفانك ؛ فغسلوك وكفنوك ؛ فأنقطع عوادك ، وأستراح حسادك ؛ وأنصرف أهلك
إلى مالك ، وبقيت ممرتها بأعمالك .

وقال بعض الحكماء : الأيام سهام ، والناس أغراض ، والدمر يرميك كل يوم
بسهامه ، ويتخزمك بلباليه وأيامه ، حتى يستغرق جميع أجزائك ؛ فكم بقاء سلامتك مع
وقوع الأيام بك ، وسرعة الليالي في بدئك ! لو كشف لك عما أحدثت الأيام فيك من
النقص لأستوحشت من كل يوم يأتي عليك ، وأستثقلت ممر الساعات بك ؛ ولكن
تدير الله فوق تدير الاعتبار ؛ وبالسلو عن غوائل الدنيا وجد طعم لذاتها ، وإنها

(١) كذا في الإحياء . وفي الأصلين : « وثبت قلبك ... » .

(٢) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « لو كشفت عما ... » .

لأمر من العَلَمِ إذا عَجَمَها الحكيم ؛ وقد أُعيت الواصفَ لعيوبها بظاھر أفعالها ،
وما تآنى به من العجائب أكثر مما يُحيط به الواعظ . اللهم أرشدنا للصواب .

وخطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله فقال : أيها الناس ، إنكم خُلِقْتُمْ لأمرٍ^(١) إن كنتم
تصدّقون [به] فإنكم حقّ ، وإن كنتم تكذبون به إنكم لهلكي^(٢) ؛ إنما خُلِقْتُمْ للأبد ، ولكنكم
من دارٍ إلى دارٍ تُنقلون . عباد الله ، إنكم في دارٍ لكم فيها من طعامكم غَصَص ، ومن
شرايبكم شَرَق ، لا تصفون نعمة تُسرُّون بها إلا بفراق أخرى تكرهون فراقها ، فأعملوا
لما أتم صائرون إليه خالدون فيه . ثم غلبه البكاء ونزل .

ذكر بيان الزهد وأقسامه وأحكامه

فأما درجاته فقد قال الغزالي رحمه الله : إنها تتفاوت بحسب تفاوت قوته على
درجات ثلاث :

١٠

الأولى وهي السفلى منها : أن يزهد في الدنيا وهو لها مُشتٍ ، وقلبه إليها مائل ،
ونفسه إليها ملفتة ولكنّه يجاهدُها ويكفُّها ، وهذا يسمّى التزهد ، وهو مبدأ الزهد
في حق من يصل إلى درجة الزهد بالكسب والاجتهاد . والمتزهد يُذيب أولاً نفسه
ثم كسبه ، والزاهد يُذيب أولاً كسبه ثم يُذيب نفسه في الطاعة لا في الصبر على
ما فارقه . والمتزهد على خطر ، فإنه ربما تغلبه نفسه وتجذبه شهوته فيعود إلى الدنيا
وإلى الاستراحة بها في قليل أو كثير .

١٥

الثانية : الذي يترك الدنيا طوعاً^(٣) لاستحقاقه إياها بالإضافة إلى ما طمِع فيه
كالذي يترك درهماً لأجل درهين فإنه لا يشقّ عليه ذلك وإن كان يحتاج

(١) زيادة عن الإحياء . (٢) الذي في الإحياء : « وإن كنتم تكذبون به فإنكم هلكي » .

(٣) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « طاعة » .

٢٠

إلى آنتظار قليل . ولكن هذا الزاهد يرى لا محالة زهده ويلتفت إليه ، كما يرى البائع المبيع ويلتفت إليه ، فيكاد يكون مُعْجَبًا بنفسه وبزهده ، ويظن بنفسه أنه ترك شيئاً له قدر لما هو أعظم قدراً منه ؛ وهذا أيضاً نقصان .

الثالثة وهي العليا : أن يزهد طوعاً ويزهد في زهده فلا يرى زهده ، إذ لا يرى أنه ترك شيئاً إذ عرّف أن الدنيا لا شيء ، فيكون كمن ترك نخرةً وأخذ جوهرةً فلا يرى ذلك معاوضةً ولا يرى نفسه تاركا شيئاً . [والدنيا بالإضافة إلى الله ونعيم الآخرة أحسن من نخرة بالإضافة إلى جوهرة^(١)] ، فهذا هو الكمال في الزهد ، وسببه كمال المعرفة . وأما أقسامه فنما هو مضاف إلى المرغوب فيه والمرغوب عنه ؛ فأما المرغوب فيه فهو على ثلاث درجات :

الأولى وهي السفلى : أن يكون المرغوب فيه النجاة من النار ومن سائر الآلام كعذاب القبر ومناقشة الحساب وخطر الصراط وسائر ما بين يدي العبد من الأهوال كما وردت به الأخبار . وفي الخبر : ” إن الرجل ليُوقَف في الحساب حتى لو وردت مائة بعير عطاشاً على عرقه لصدرت رِواء ” ؛ فهذا زهد الخائفين وكأنهم وضوا بالعدم لو أُعْدموا فإن الخلاص من الألم يحصل بمجرد العدم .

الدرجة الثانية : أن يزهد رغبةً في ثواب الله ونعيمه واللذات الموعودة في جته من الحور والقصور وغيره ، وهذا زهد الراجين ، فإن هؤلاء ما تركوا الدنيا فتاعة بالعدم والخلاص من الألم بل طمعوا في وجود دائم ونعيم سرمدي لا آخر له .

الدرجة الثالثة وهي العليا : ألا يكون له رغبة إلا في الله وفي لقائه ، فلا يلتفت قلبه إلى الآلام ليقصد الخلاص منها ، ولا إلى اللذات ليقصد نيلها والظفر بها ،

(١) زيادة من الإحياء .

بل هو مستغرق الهم بالله تعالى، وهو الموحّد الحقيقي الذي لا يطلب غير الله تعالى، لأنّ من طلب غير الله فقد عبده؛ وكلّ مطلوب معبود، وكلّ طالب عبد بالإضافة إلى مطلبه، وطلب غير الله من الشرك الخفى؛ وهذا زهد المحبّين وهم العارفون، لأنه لا يحبّ الله تعالى خاصّة إلا من عرفه؛ وكما أنّ من عرف الدينار والدرهم وعلم أنّه لا يقدر على الجمع بينهما لم يحبّ إلا الدينار، فكذلك من عرف الله تعالى وعرف لذة النظر إلى وجهه الكريم، وعرف أن الجمع بين تلك اللذة وبين لذة التمتع بالحوور العين والنظر إلى نقش القصور وخضرة الأشجار غير ممكن، فلا يحبّ إلا لذة النظر ولا يؤثّر غيره. قال: ولا تظنّ أن أهل الجنة عند النظر إلى وجه الله تعالى يبقى للذة الحور والقصور متسع في قلوبهم، بل تلك اللذة بالإضافة إلى لذة نعيم الجنة كلّة ملك الدنيا والأستلاء على أطراف الأرض ورقاب الخلق بالإضافة إلى الاستيلاء على عصافير واللعب به؛ والطالبون لنعيم الجنة عند أهل المعرفة وأرباب القلوب كالصبي الطالب للعب بالعصفور التارك للذة الملك، وذلك لقصوره عن إدراك لذة الملك لأن اللعب بالعصفور في نفسه أعلى وألذ من الاستيلاء بطريق الملك على كافة الخلق.

وأما المرغوب عنه، فقد كثرت فيه الأقاويل.

١٥

قال الغزالي رحمه الله: لعلها تريد على مائة قول، وأشار إلى كلام محيط بالتفاصيل فقال: المرغوب عنه بالزهد له إجمال وتفصيل، وتفصيله مراتب بعضها أشنع لآحاد الأقسام وبعضها أجمع للجمل.

أما الإجمال في الدرجة الأولى: فهو كلّ ما سوى الله فينبغي أن يزهد فيه حتى يزهد في نفسه أيضا.

٢٠

والإجمال في الدرجة الثانية : أن يزهد في كل صفةٍ للنفس فيها مُتعة ، وهذا يتناول جميع مقتضيات الطبع من الشهوة والغضب والكبر والرياسة والمال والجاه وغير ذلك .

وفي الدرجة الثالثة : أن يزهد في المال والجاه وأسبابهما ، إذ إليهما ترجع جميع حظوظ النفس .

وفي الدرجة الرابعة : أن يزهد في العلم والقدرة والدينار والدرهم [والجاه] ، إذ الأموال وإن كثرت أصنافها فيجمعها الدينار والدرهم ، والجاه وإن كثرت أسبابه فيرجع إلى العلم والقدرة . قال : وأعني به كل علم وقدرة مقصودهما ملك القلوب ، إذ معنى الجاه هو ملك القلوب والقدرة عليها ، كما أن معنى المال ملك الأعيان والقدرة عليها . قال : فإن جاوزت هذا التفصيل إلى شرح وتفصيل أبلغ من هذا فتكاد تُخرج ما فيه الزهد عن الحصر . وقد ذكر الله تعالى في آية واحدة سبعة منها فقال : ﴿ زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْخَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ . ثم رده في آية أخرى إلى خمسة فقال : ﴿ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ﴾ . ثم رده في موضع آخر إلى اثنين فقال : ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ ﴾ . ثم رده الكل في موضع آخر إلى واحد فقال : ﴿ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾ ، فالهوى لفظٌ يجمع جميع حظوظ النفس في الدنيا ، فينبغي أن يكون الزهد فيه .

قال : فالحاصل أن الزهد عبارة عن الرغبة عن حظوظ النفس كلها .

وقال أبو سليمان الداراني : سمعنا في الزهد كلاما كثيرا ، والزهد عندنا ترك كل شئ يشغلك عن الله عز وجل ، وقرأ قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ ، قال : هو القلب الذي ليس فيه غير الله . فهذا بيان أقسامه بالإضافة إلى المرغوب فيه وعنه .

- وأما أحكامه فتقسم إلى فرض ونفل وسلامة . فالفرض هو الزهد في الحرام ، والنفل هو الزهد في الحلال ، والسلامة هو الزهد في الشبهات . فهذه درجاته وأقسامه وأحكامه على سبيل الاختصار .

ذكر بيان تفصيل الزهد فيما هو من ضروريات الحياة

- قال الغزالي رحمه الله : اعلم أن ما الناس منهمكون فيه ينقسم إلى فضول وإلى مهم . فالفضول كالخيل المسومة — إذ غالب الناس إنما يقتنيها للترفيه بركوبها وهو قادر على المشي — وغير ذلك مما لا ينحصر . ثم حصر المهم الضروري^(١) فتميز ما عداه أنه فضول . قال : والمهم أيضا يتطرق إليه فضول في مقداره وجنسه وأوقاته على ما يشرحه من قوله . قال : والمهمات ستة أمور ، وهي : المطعم ، والملبس ، والمسكن وأثاثه ، والمنكح ، والمسال ، والجاه يطلب لأغراض .

- فالمهم الأول المطعم . ولا بد للإنسان من قوت حلال يقيم صلبه ، ولكن له طول وعرض ووقت . فأما طوله فبالإضافة إلى جملة العمر فإن من يملك طعام يومه قد لا يقنع به ، وهو لا يقصر إلا بقصر الأمل ، وأقل درجات الزهد فيه الاقتصار على قدر دفع الجوع عند شدته وخوف المرض . ومن هذا حاله فإذا استقل بما تناوله لم يتنخر^(٢) من غذائه لعشائه ؛ وهذه الدرجة العليا .

(١) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « وحسه ... » .
 (٢) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « ولم يتنخر » بالوار .

والثانية : أن يتخلل شهر أو أربعين يوما .

والثالثة : أن يتخلل ستة فقط ، وهذه رتبة ضعفاء الزهاد . ومن آذخر لا أكثر من ذلك قسميته زاهداً محال ؛ لأن من أتمل بقاء أكثر من ستة فهو طويل الأمل جداً فلا يتم منه الزهد إلا إذا لم يكن له كسب ولم يرض لنفسه الأخذ من أيدي الناس ، كداود الطائي فإنه ورث عشرين ديناراً فأمسكها وأنفقها عشرين سنة ، فهذا لا يضاد الزهد إلا عند من جعل التوكل شرط الزهد .

وأما عَرْضُه فبالإضافة إلى المقدار ، وأقل درجاته في اليوم والليله نصف رطل ، وأوسطه رطل ، وأعلاه مُدٌّ — وهو ما قدره الله تعالى في إطعام المساكين في الكفارة — وما وراء ذلك فهو آساع واشتغال بالبطن . ومن لم يقدر على الاقتصار على مُدٍّ لم يكن له من الزهد في البطن نصيب .

وأما بالإضافة إلى الجنس فأقله ما يقوت وهو الخبز من النخالة ، وأوسطه خبز الشعير والذرة ، وأعلاه خبز البر غير متخول ؛ فإذا ميزت النخالة منه وصار حواري فقد دخل في التمتع وخرج عن آخر أبواب الزهد فضلاً عن أوائله .

وأما الأدم ، فأقله الملح أو البقل والخل ، وأوسطه الزيت أو يسير من الأدهان ، وأعلاه اللحم وذلك في الأسبوع مرة أو مرتين ؛ فإن صار دائماً أو أكثر من مرتين في الأسبوع خرج من آخر أبواب الزهد فلم يكن صاحبه زاهداً في البطن أصلاً .

وأما بالإضافة إلى الوقت فأقله في اليوم والليلة مرة وهو أن يكون صائماً ثم يفطر في وقت الإفطار ؛ وأوسطه أن يصوم ويشرب ليلة ولا يأكل ، ولا كل ليلة ولا يشرب ؛ وأعلاه أن ينتهي إلى أن يطوي ثلاثة أيام وأسبوعاً وما زاد عليه .

وأنظر إلى أحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه في كيفية زهدهم في الطعام وتركهم الأدم واقتصارهم على ما يمسك الرمق . قالت عائشة أم المؤمنين رضي الله

عنها : كانت تأتي علينا أربعون ليلة وما يُوقَد في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مصباحٌ ولا نار . قيل لها : فبِمَ كنتم تعيشون؟ قالت : بالأُسودين التمر والماء . وجاء أهل قُبَاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم بشربة من لبن مشوية بعسل ، فوضع القدح من يده وقال : "أَمَا إِنِّي لَسْتُ أَحَرَّمُهُ وَلَكِنِّي أَتْرَكُهُ تَوَاضَعًا لِلَّهِ تَعَالَى" .
 وَأَتَى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِشَرِبَةٍ مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ وَعَسَلَ فِي يَوْمٍ صَائِفٍ فَقَالَ :
 اعِزُّوا عَنِّي حَسَابَهَا . وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مُعَاذٍ الرَّازِي . الزَّاهِدُ الصَّادِقُ قُوَّتُهُ مَا وَجَدَ ،
 وَلِبَاسُهُ مَا سَنَرَ ، وَمَسْكَنُهُ حَيْثُ أَدْرَكَ ؛ الدُّنْيَا سَجَنُهُ ، وَالْقَبْرُ مَضْجَعُهُ ، وَالْخُلُوةُ
 مَجْلِسُهُ ، وَالْإِعْتِبَارُ فِكْرُهُ ، وَالْقُرْآنُ حَدِيثُهُ ، وَالرَّبُّ أُنَيْسُهُ ، وَالذِّكْرُ رَفِيقُهُ ، وَالزَّهْدُ
 قَرِينُهُ ، وَالْحَزَنُ شَانُهُ ، وَالْحَيَاءُ شِعَارُهُ ، وَالْجُوعُ إِدَامُهُ ، وَالْحِكْمَةُ كَلَامُهُ ، وَالتَّرَابُ
 فِرَاشُهُ ، وَالتَّقْوَى زَادُهُ ، وَالصَّعْتُ غَنِيمَتُهُ ، وَالصَّبْرُ مَعْتَمَدُهُ ، وَالتَّوَكُّلُ حُسْبُهُ ،
 وَالْعَقْلُ دَلِيلُهُ ، وَالْعِبَادَةُ حِرْقَتُهُ ، وَالْجَنَّةُ مَبْلَغُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

المهم الثاني الملبس . وأقل درجاته ما يدفع الحرَّ والبرد ويستتر العورة ، وهو كساء يتغطى به ؛ وأوسطه قميصٌ وقلنسوة ونعلان ؛ وأعلاه أن يكون معه منديل وسراويل . وما جاوز هذا من حيث المقدار فهو مجاوز حدَّ الزهد . وشرط الزهد ألا يكون له ثوبٌ يلبسه إذا غسل ثوبه بل يلزمه القعود في البيت ؛ فإذا صار صاحب قميصين وسراويلين ومنديلين فقد خرج من جميع أبواب الزهد . هذا من حيث المقدار . وأما الجنس ، فأقله المسوح الخشن ، وأوسطه الصوف الخشن ، وأعلاه القطن الغليظ .

وأما من حيث الوقت ، فأقصاه ما يسترسنه ، وأقله ما يبقى يوما ، وقد زرع بعضهم ثوبه بورق الشجر [وإن كان يتسارع الخفاف ^(١) إليه] ، وأوسطه ما يتماسك

(١) زيادة من الإحياء .

عليه شهرا وما يقاربه . فطلب ما يبقى أكثر من سنة خروج إلى طول الأمل ، وهو مُضادٌّ للزهد إلا إذا كان المطلوب خشوته وقد يتبع ذلك قوته ودوامه . فمن وجد زيادة من ذلك فينبغي أن يتصدق به ؛ فإن أمسكه لم يكن زاهدا بل كان محباً للعالم . ولينظر إلى أحوال الأنبياء صلى الله عليهم والصحابة رضى الله عنهم كيف تركوا الملابس . قال أبو بردة : أخرجت لنا عائشة رضى الله عنها كساءً مُلبداً وإزاراً غليظا فقالت : قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذين . وقال صلى الله عليه وسلم : ” إن الله تعالى يحب المتبذل الذي لا يبالي باليس “ . وفي الخبر : ” ما من عبد ليس ثوب شهرة إلا أعرض الله عنه حتى يتزعه وإن كان عنده حيبا “ . واشترى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثوبا بأربعة دراهم وكان إزاره أربعة أذرع ونصفا ، واشترى سراويل بثلاثة دراهم ، وكان يلبس شملتين بيضاوين من صوف وكانت تسمى حلة لأنهما ثوبان من جنس واحد . وربما كان يلبس بردين يمانيين أو محولين . ولبس صلى الله عليه وسلم يوما واحدا ثوبا سيرا^(١) من سندس قيمته مائتا درهم ، فكان أصحابه يلمسونه ويقولون : يا رسول الله ، أنزل هذا عليك من الجنة ! تعجبا ، وكان قد أهداه إليه المقوقس ملك الإسكندرية ، فأراد أن يكرمه بلبسه ثم تزعه وأرسل به إلى رجل من المشركين وصله به ، ثم حرم لبس الحرير والدياج . وقد صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في نخيصة لها علم فلما سلم قال : ” شغلنى النظر إلى هذه اذهبوا بها إلى أبى جهنم وأتوني بأنجانيته “ (بني كساء) فأختار لبس الكساء على الثوب الناعم . وكان شراك نعله قد أخلق فأبدل بسير جديد فصلى

(١) السيرا . (بكسر السين وفتح التحتية مدردا) : ضرب من البرود فيه خطوط صفراء .

(٢) النخيصه : ثوب خز أو صوف سلع .

(٣) الأنجاني : نسبة إلى منج (كجلى) موضع بالشام ، يقال فى النسبة إليه منجاني وأنجاني بفتح

بأنهما على غير قياس .

- فيه؛ فلما سلم قال : «أَعِيدُوا الشَّرَّكَ انْتَلَقَ وَأَتَزَعُوا هَذَا الْجَدِيدَ فَإِنِّي نَظَرْتُ إِلَيْهِ فِي الصَّلَاةِ» . وعن جابر رضي الله عنه قال : دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على فاطمة رضي الله عنها وهي تطحن بالرحا وعليها كساء من وبر الإبل^(١) ، فلما نظر إليها بكى وقال : «يَا فاطمة تجرعي مرارة الدنيا لنعيم الأبد» . فأنزل الله عليه (وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى) . [وقد أوصى أمته عامة باتباعه إذ قال : «من أحبني فليستن بسنتي» . وقال : «عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدى عضوا عليها بالنواجذ» . وقال الله تعالى : (قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ)]^(٢) . وأوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم عائشة رضي الله عنها خاصة وقال لها : «إِنْ أُرِدْتَ الْحَقَّ بِي فَإِيَّاكَ وَمَجَالِسَةَ الْأَغْنِيَاءِ وَلَا تَتَرَعَى ثَوْبًا حَتَّى تَرْفَعِيهِ» . وعُدَّ على قميص عمر رضي الله عنه اثنتان وعشرون رقعة بعضها من آدم . وفي الخبر : «من ترك ثوب جمال وهو يقدر عليه تواضعا لله تعالى وأبتغاء لوجهه كان حقا على الله أن يذخر له من عبقرى الجنة في أمتحات الياقوت» . وقال عمر رضي الله عنه : اخْلَوْقُوا وَأَخْشَوْنَا ، وَإِيَّاكُمْ وَزِيَّ الْعِجْمِ كَسْرَى وَقِصْر . وقال الثوري وغيره : اَلْبَسْ مِنَ الثَّيَابِ مَا لَا يُشْهَرُكَ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ وَلَا يُحَقِّرُكَ عِنْدَ الْجُهَالِ . وقال بعضهم : قُومْتَ ثَوْبِي سَفِيَانٌ وَنَعْلِيهِ بَدْرُهُمْ وَأَرْبَعَةُ دَوَانِيقَ . والأخبار في التقلل من اللباس كثيرة فلا تطول بسردها .

المهم الثالث المسكن . وللزهد فيه أيضا ثلاث درجات ، أعلاها ألا يطلب موضعا خاصا لنفسه فيقنع بزوايا المساجد كأصحاب الصُّفَّة ، وأوسطها أن يطلب

(١) كذا في الإحياء . وفي الأملين : « من أجله الإبل ... » .

(٢) زيادة عن الإحياء .

(٣) كذا بالأصل . وفي الإحياء (ج ٤ ص ٢٢٢ طبع بلاق) : « اثنا عشرة رقعة » .

- موضعا خاصا لنفسه مثل كوخ مبنى من سَعَف أو خُصَّ أو ما يشبهه، وأدناها أن يطلب حُجْرَة مَبْنِيَّة إما بشراء أو إجارة . فإن كَانَ قَدْرُ سَعَةِ الْمَسْكَنِ عَلَى قَدْرِ حَاجَتِهِ من غير زيادة ولم تكن فيه زِينَةٌ لم يُخْرِجْهُ هَذَا الْقَدْرُ عَنْ آخِرِ دَرَجَاتِ الزَّهْدِ . فإنَّ طَلِبَ التَّشْيِيدِ وَالتَّجْصِصِ وَالسَّعَةِ وَارْتِفَاعِ السَّقْفِ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَذْرَعٍ فَقَدْ جَاوَزَ بِالْكَلِيَّةِ حَدَّ الزَّهْدِ فِي الْمَسْكَنِ . قال : والغرض من المسكن دفع المطر والبرد ودفع الأعين والأذى . وأقلُّ الدَرَجَاتِ فِيهِ مَعْلُومٌ ، وما زاد عليه فهو من الفضول ، والفضول كله من الدنيا ، وطالب الفضول والساعى له بعيد من الزهد . وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” إنا أراد الله بعبدٍ شراً أهلك ماله في الماء والطين “ . وقال الحسن : مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يضع لَبْنَةً على لبنة ولا قَصَبَةً على قَصَبَةٍ . وقال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما : مرَّ علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نعالجُ خُصًّا فقال : ” ما هذا “ قلنا : خُصٌّ لنا قد وهى ؛ قال : ” أرى الأمرَ أُعْجِلُ مِنْ ذَلِكَ “ . وآتخذ نوح عليه السلام بيتاً من قَصَبٍ ؛ فقيل له : لو بَنَيْتَ ! فقال : هذا كثير لمن يموت . وقال الحسن : دخلنا على صَفْوَانَ بْنِ مُحَرِّزٍ وَهُوَ فِي بَيْتٍ مِنْ قَصَبٍ قَدْ مَالَ عَلَيْهِ ؛ فقيل له : لو أَصْلَحْتَهُ ! فقال : كم من رجلٍ قد مات وهذا قائم على حاله . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” من بنى فوق ما يكفيه كُفِّ أَنْ يَحْمِلَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ “ . وفي الخبر : ” كُلُّ نَفَقَةٍ لِلْعَبْدِ يُؤَجَّرُ عَلَيْهَا إِلَّا مَا أَتَفَقَهَ فِي الْمَاءِ وَالطِّينِ “ . وجاء في تفسير قوله تعالى : ﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ﴾ أنه الرياسة والتطاؤل في البُيُوتِ . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” كُلُّ بِنَاءٍ وَبِنَاءٌ عَلَى صَاحِبِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَّا مَا أَكُنَّ مِنْ حَرٍّ وَبَرٍّ “ . وتظر عمر رضي الله عنه

(١) كذا في كتابي الخلاصة والتهذيب في أسماء الرجال . وفي الأصلين : « محيرز » .

في طريق الشام الى صرح قد بُني بِحِصٍّ وَأَجْرٍ، فَكَبَّرَ وَقَالَ : مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ
يَكُونُ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ بَنِي بَنِيانَ هَامَانَ لَفِرْعَوْنَ . وَكَانَ أَرْتِفَاعُ بِنَاءِ السَّلَفِ قَامَةً
وَبَسْطَةً . قَالَ الْحَسَنُ : كُنْتُ إِذَا دَخَلْتُ بَيْتَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
ضَرَبْتُ يَدَيَّ إِلَى السَّقْفِ . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ دِينَارٍ : إِذَا عَلَى الْعَبْدِ الْبِنَاءُ فَوْقَ سِتَّةِ
أَذْرَعٍ نَادَاهُ مَلَكٌ : إِلَى أَيْنَ يَا أَفْسَقَ الْعَاسِقِينَ . وَقَالَ الْفُضَيْلُ : إِنِّي لَا أُعْجِبُ مَنْ
بَنَى وَتَرَكَ وَلَكِنِّي أُعْجِبُ مَنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَعْتَبِرْ . وَقَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ : يَأْتِي قَوْمٌ
يَرْفَعُونَ الطِّينَ، وَيَضَعُونَ الدِّينَ، وَيَسْتَعْمَلُونَ الْبِرَازِينَ، يَصِلُونَ إِلَى قِبَلَتِكُمْ، وَيَمُوتُونَ
عَلَى غَيْرِ دِينِكُمْ .

المهم الرابع أثاث البيت . وللزهد فيه أيضا درجات، أعلاها حال عيسى
عليه السلام إذ كان لا يصحبه إلا مشطٌ وكوز؛ فرأى إنسانا يمشطُ لحيته بأصابعه؛
فرمى بالمشط . ورأى آخر يشرب من النهر بكفيه فرمى بالكوز . وهذا حكم كل
أثاث فإنه إنما يراد لمقصودٍ فإذا استغنى عنه فهو وبالٌ في الدنيا والآخرة . وما لا
يُستغنى عنه فيقتصر فيه على أقل الدرجات وهو الخزف في كل ما يكفي فيه الخزف،
ولا يُبَالَى أن يكون مكسور الطرف إذا كان المقصود يحصل به . وأوسطها أن
يكون له أثاثٌ بقدر الحاجة صحيحٌ في نفسه، ولكن يستعمل الآلة الواحدة في مقاصد
كالذي معه قصعةٌ يأكل فيها ويشرب فيها ويحفظ المتاع فيها . وكان السلف
يستحبون استعمال آلة واحدة في أشياء للتخفيف . وأعلاها أن يكون له بعدد كل
حاجةٍ آلةٌ من الجنس النازل الخسيس؛ فإن زاد في العدد أوفى تقاسة الجنس خرج
من جميع أبواب الزهد وركن إلى طلب الفضول . ولينظر إلى سيرة رسول الله صلى
الله عليه وسلم وسيرة أصحابه رضي الله عنهم . قالت عائشة رضي الله عنها : كان

(١) ضجاع رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يتام عليه وسادة من آدم حشوها ليف .
وقال الفضيل : ما كان فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا عباءة مثنية ووسادة
حشوها ليف . وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه دخل على رسول الله صلى
الله عليه وسلم وهو نائم على سرير مرمول^(٢) بشريط ، فجلس فرأى أثر السرير في جنبه
عليه السلام فدمعت عيناه . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : "ما الذي أبكاك
يا ابن الخطاب" ؟ قال : ذكرت كسرى وقيصروما هما في من الملك وذكرك
وأنت حبيب الله وصفية ورسوله نائم على سرير مرمول بالشريط ! فقال صلى الله
عليه وسلم : "أما ترضى يا عمر أن تكون لما الدنيا ولنا الآخرة" ! قال : بلى يا رسول
الله . قال : "فذلك كذلك" . ودخل رجل على أبي ذر فجعل يقلب بصره في بيته
فقال : يا أبا ذر ، ما أرى في بيتك متاعاً ولا غير ذلك من الأثاث ! فقال : إن لنا
بيتاً نوجه إليه صالح متاعنا . فقال : إنه لا بد لك من متاع ما دمت هاهنا .
فقال : إن صاحب المنزل لا يدعنا فيه . ولما قدم عمر بن سعد أمير حمص على
عمر قال له : ما معك من الدنيا ؟ فقال : معى عصا أتوكأ عليها وأقتل بها حية إن
لقيتها ، ومعى جراب أحمل فيه طعامى ، ومعى قصعة آكل فيها وأغسل فيها رأسى
وثوبى ، ومعى مطهرتى أحمل فيها شرايى ووضوئى للصلاة ، فما كان بعد هذا من

(١) كذا في الأصلين والإحياء ، ولم نجد في كتب اللغة التى بين أيدينا . وفي لسان العرب ونهاية
ابن الأثير «ضجعة» وقال في تفسيره : «الضجعة بالكسر من الاضطجاع وهو النوم كالجلسة من الجلوس
وبفتحها المرة الواحدة» والمراد ما كانت يضطجع عليه فيكون في الكلام مضاف محذوف تقديره كانت ذات
ضجعة أو ذات اضطجاعه فراش آدم ... » . (٢) الرمل : النسيج ، والسرير المرمول هو الذى
ينسج له شريط ويجعل ظهوره (عن القاسم) . وقد ورد الحديث في نهاية ابن الأثير وفي لسان العرب :
«راقة هو جالس على رمال سر» وفي رواية أخرى «على رمال حصير» . والزال كطام وركام ما رمل
أى نسج . والمراد أن هذا السرير قد نسج وجهه بالنعف ولم يكن عليه طاء سوى الحصير .

- الدنيا فهو تبعٌ لما معي . فقال عمر : صدقت ، رحمك الله . وقدم رسول الله صلى الله وسلم من سفر ، فدخل على فاطمة رضي الله عنها فرأى على باب منزلها سِتْرًا وفي يديها قُلَيْبَيْنِ من فضة فرجع . فدخل عليها أبو رافع وهي تبكي ، فأخبرته برجوع رسول الله صلى الله عليه وسلم . فسأله أبو رافع فقال : ” من أجل السِتْرِ والسَّوَارِين “ : فأرسلت بهما بلالًا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت : قد تصدقت بهما فضعهما حيث ترى . فقال : ” اذهب بعه وأدفعه إلى أهل الصُّفَّة “ . فباع القليبين بدرهمين ونصف وتصدق بهما عليهم . فدخل عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ” يا بِي أَنْتِ قَدْ أَحْسَنْتِ “ . وقال الحسن : أدركت سبعين من الأخيار ما لأحدهم إلا ثوبه ، وما وضع أحدهم بينه وبين الأرض ثوبًا قط ، كان إذا أراد النوم باشر الأرض بجسمه وجعل ثوبه فوقه .

- المهم الخامس المنكح . قال الغزالي : وقد قال قائلون : لا معنى للزهد في أصل النكاح ولا في كثرته ، وإليه ذهب سهل بن عبد الله وقال : قد حُبِّبَ إلى سيدِّ الزاهدين النساء فكيف زهد فيهن ! ووافقه ابن عيينة ، وقال : كاتبُ أزهد الصحابة علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان له أربعُ نِسوة وبضعُ عشرة سُرَّة . قال الغزالي : والصحيح ما قاله أبو سليمان الداراني إذ قال : كُلُّ ما شغلك عن الله من أهل ومال وولد فهو عليك مشئوم . والمرأة قد تكون شاغلا عن الله . قال : وكشَّفَ الحق فيه أنه قد تكون العزوبة أفضل في بعض الأحوال فيكون ترك النكاح من الزهد . وحيث يكون النكاح أفضل لدفع الشهوة الغالبة فهو واجب فكيف يكون تركه من الزهد ! وإن لم يكن عليه آفة في تركه ولا فعله ولكن ترك النكاح احترازًا عن ميل القلب إليهن والأنس بهن بحيث يشتغل عن ذكر الله فترك ذلك من الزهد . وإن علم أن المرأة لا تشغله عن ذكر الله ولكن ترك ذلك احترازًا من لذة النظر والمضاجعة

والمواقعة فليس هذا من الزهد أصلاً؛ فإن الولد مقصود لبقاء نسله ، وتكثير أمة
 محمد صلى الله عليه وسلم من القربات . واللذة التي تلحق الإنسان فيما هو من ضرورة
 الوجود لا تضره إذا لم تكن هي المقصد والمطلب؛ وهذا كمن ترك أكل الخبز وشرب
 الماء احترازاً من لذة الأكل والشرب، وليس ذلك من الزهد في شيء؛ لأن في ترك
 ذلك فوات بدنه ، فكذلك في ترك النكاح انقطاع نسله ؛ فلا يجوز أن يترك النكاح
 زهداً في لذته من غير آفة أخرى . قال : وأكثر الناس تشغلهم كثرة النسوان ، فينبغي
 أن يترك الأصل إن كان يشغله ، وإن لم يشغله وكان يخاف من أن تشغله الكثرة
 منهن أو جمال المرأة فليتكح واحدة غير جميلة وليراع قلبه في ذلك . قال أبو سليمان :
 الزهد في النساء أن تختار المرأة الدون أو اليتيمة على المرأة الجميلة والشريفة . وقال
 الجنيدي : أحب للريد المبتدى ألا يشغل قلبه بثلاث وإلا تغير حاله : التكسب ، وطلب
 الحديث ، والترحل . فقد ظهر أن لذة النكاح كلفة الأكل والشرب ، فما شغل عن
 الله تعالى فهو محذور فيهما جميعاً .

(١٢٩)

المهم السادس : ما يكون وسيلة إلى هذه الخمسة وهو المال والجاه . [أما الجاه]
 فمعناه ملك القلوب بطلب محل فيها ليتوصل به إلى الاستعانة في الأغراض والأعمال .
 وكل من لا يقدر على القيام بنفسه في جميع حاجاته وأفتقر إلى من يخدمه أفتقر إلى
 جاه لا محالة في قلب خادمه ؛ لأنه إن لم يكن له عنده محل وقدر لم يقم بخدمته . وقيام
 القدر والمحل في القلوب هو الجاه . قال : وإنما يحتاج إلى المحل في القلوب إما جلب
 نفع أو لدفع ضرر أو لخلاص من ظلم . فاما النفع فيُغنى عنه المال ؛ فإن من يخدم
 بأجرة خدم وإن لم يكن عنده للاستأجر قدر ، وإنما يحتاج إلى الجاه في قلب من يخدم

بغير أجرة . وأما دفع الضرر فيحتاج لأجله إلى الجاه في بلد لا يكمل فيه العدل أو يكون بين جيران يظلمونه فلا يقدر على دفع شرهم إلا بحل له في قلوبهم أو محل له عند السلطان . وقدر الجاه فيه لا ينضبط . والخائض في طلب الجاه سالك طريق الهلاك . بل حق الزاهد ألا يسعى لطلب المحل في القلوب أصلاً ؛ فإن اشتغاله بالدين والعبادة يمهّد له من المحل في القلوب ما يدفع به عنه الأذى ولو كان بين الكفار فكيف بين المسلمين .

وأما التوهمات والتقديرات التي تُحوّج^(١) إلى زيادة في الجاه على الحاصل بغير كسب فهي أوهام كاذبة ؛ إذ من طلب الجاه لم يخل عن أذى في بعض الأحوال ؛ فعلاج ذلك بالأحتمال والصبر أولى من علاجه بطلب الجاه . فإذا طلب المحل في القلوب لا رخصة فيه أصلاً ، واليسير منه داخ إلى الكثير ، وضراوته أشد من ضراوة النمر ، فليحترز من قليله وكثيره .



وأما المال ، فهو ضروري في المعيشة أعني القليل منه . فإن كان كسوباً ، فإذا اكتسب حاجة يومه فنبني أن يترك الكسب ، هذا شرط الزهد ؛ فإن جاوز ذلك إلى ما يكفيه أكثر من سنة فقد خرج عن حدّ ضعفاء الزهاد وأقويائهم جميعاً . وإن كانت له ضيعة ولم تكن له قوة يقين في التوكل فامسك منها مقدار ما يكفي ريعه لسنة واحدة فلا يخرج بهذا القدر عن الزهد بشرط أن يتصدق بكل ما يفضل عن كفاية سنة ؛ ولكن يكون من ضعفاء الزهاد .

قال : وأمر المتفرد في جميع ذلك أخف من أمر المُعِيل . وقد قال أبو سليمان : لا ينبغي أن يرهق الرجل أهله إلى الزهد بل يدعوهم إليه ؛ فإن أجابوا وإلا تركهم

(١) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « يخرج ... » .

وفعل بنفسه ما شاء . قال : والذي يُضطرّ الإنسان إليه من الجاه والمال ليس
بمحدود؛ فالزائد منه على الحاجة سمّ قاتل، والاقتصار على قدر الضرورة دواءً نافع،
وما بينهما درجات متشابهة، فما يقرب من الزيادة وإن لم يكن سمّاً قاتلاً فهو مضرّ،
وما يقرب من الضرورة فهو وإن لم يكن دواءً نافعاً لكنه قليل الضرر . والسمّ
محظور شربه، والدواء فرض تناوله، وما بينهما مشتبه أمره . فمن أخطأ فإنما
يخطئ لنفسه، ومن تساهل فإنما يتساهل على نفسه، ومن استبرأ لدينه وترك ما يريه
إلى ما لا يريه وردّ نفسه إلى مضيق الضرورة فهو الآخذ بالحزم وهو من الفرقة
الناجية لا محالة . والمقتصر على [قدر] ^(١) الضرورة والمهم لا يجوز أن يُنسب إلى الدنيا،
بل ذلك القدر من الدنيا هو عين الدين لأنه شرط الدين، والشرط من جملة المشروط .

وقد روى أن إبراهيم الخليل عليه السلام أصابته حاجةٌ فذهب إلى صديق له
يستقرضه شيئاً فلم يُقرضه فرجع مهموماً . فأوحى الله تعالى إليه : لو سألت خليلك
لأعطاك . فقال : يا ربّ، عرفتُ مقتك للدنيا تخفت أن أسألك منها شيئاً . فأوحى
الله إليه : ليس الحاجة من الدنيا . فعلى هذا يكون قدر الحاجة من الدين وما وراء
ذلك وبال في الآخرة؛ وهو أيضاً في الدنيا كذلك، يعرفه من يخبرُ أحوال الأغنياء
وما عليهم من المحنة في كسب المال وجمعه وحفظه وأحتمال الذل فيه؛ وغاية سعادته
به أن يسلم لورثته فياً كلوه، وربما يكونون أعداءً له، وقد يستعينون به على المعاصي
فيكون هو مُعيناً لهم عليها . ولذلك شُبّه جامع الدنيا ومتبع الشهوات بدود القز إذ
لا يزال ينسج على نفسه حياً ثم يروم الخروج فلا يجد مخلصاً فيموت ويهلك بسبب
عمله الذي عمله بنفسه؛ فكذلك كل من أتبع شهوات الدنيا . قال الشاعر :

٢٠ (١) الزيادة عن الإحياء . (٢) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « ينسج على نفسه حتى

(١٣٠)

كُدُودُ كُدُودِ الْقَزِّ يَنْسِجُ دَائِمًا * وَيَهْلِكُ غَمًّا وَمَطَّ مَا هُوَ نَاسِجُهُ

- قال : ولما أنكشف لأولياء الله تعالى أن العبد مهلك نفسه بأعماله واتباعه هوى نفسه إهلاك دود القز نفسه رفضوا الدنيا بالكلية، حتى قال الحسن : رأيت سبعين بديرًا كانوا فيما أحل الله لهم أزهد منكم فيما حرم الله عليكم . وفي لفظ آخر : كانوا بالبلاء أشد فرحًا منكم بالحصب والرخاء، لو رأيتهم قلم : مجانين، ولو رأوا خياركم قالوا : ما لهؤلاء من خلاق، ولو رأوا شراركم قالوا : ما يؤمن هؤلاء بيوم الحساب . وكان أحدهم يعرض له المال الحلال فلا يأخذه ويقول : أخاف أن يفسد على قلبي . فمن كان له قلب فهو لا محالة يخاف من فساد، والذين أمات حب الدنيا قلوبهم فقد أخبر الله عنهم فقال : ﴿ وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَأَطْمَأْنَوْا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ ﴾؛ وقال تعالى : ﴿ وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ﴾؛ وقال تعالى : ﴿ فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ذَلِكَ مَبْلَغُهُم مِنَ الْعِلْمِ ﴾؛ فاحال ذلك كله على الغفلة وعدم الفكر . وقال بعضهم : ما من يوم ذر شارقه إلا وأربعة أملاك ينادون في الآفاق بأربعة أصوات : ملكان بالشرق وملكان بالمغرب يقول أحدهم بالشرق : يا باغي الخير هلم، ويا باغي الشر أقصر . ويقول الآخر : اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط مُسْكًا تلقا . ويقول اللذان بالمغرب أحدهما : لِدُوا لِلْوَتِّ وَأَبْنُوا لِلْخَرَابِ؛ ويقول الآخر : كُلُّوا وَتَمَتَّعُوا لَطُولِ الْحَسَابِ .

ذكر بيان علامات الزهد

- قال الغزالي رحمه الله تعالى : اعلم أنه قد يظن أن تارك المال زاهد، وليس كذلك؛ فإن ترك المال وإظهار الخشوية سهل على من أحب المدح بالزهد . فكم

(١) من الرهايين من ردوا أنفسهم كل يوم الى تزريسير من الطعام ولازموا ديزراً لا باب له، وإنما مسرة أحدهم معرفة الناس حاله ونظرهم إليه ومدحهم له، فذلك لا يدل على الزهد دلالة قاطعة، بل لا بد من الزهد في المال والجاه جميعاً حتى يكمل الزهد (٢) في جميع حظوظ النفس من الدنيا، بل قد يدعى جماعة الزهد مع لبس الأصواف الفاخرة والثياب الرفيعة كما قال الخواص في وصف المدعين إذ قال : وقوم ادعوا الزهد وليسوا الفاجر من الثياب يموهون بذلك على الناس ليهدى إليهم مثل لباسهم لئلا ينظر إليهم بالعين التي ينظر بها الى الفقراء فيحقرها فيعطوا كما يعطى المساكين ويحتجون لأنفسهم باتباع العلم وأنهم على السنة وأت الأشياء داخلة إليهم وهم خارجون منها، وإنما يأخذون [ما يأخذون] بعلّة غيرهم، هذا إذا طولبوا بالحقائق وألحوا إلى المضائق . وكل هؤلاء أكلة الدنيا بالدين لم يعتنوا بتصفية أسرارهم ولا تهذيب أخلاق نفوسهم، فظهرت عليهم صفاتهم فغلّبهم فادّعوا حالاً لهم، فهم مائلون إلى الدنيا متبعون للهوى . هذا كلام الخواص .

قال الغزالي رحمه الله : فإذا معرفة الزهد أمرٌ مُشكّل، [بل حال الزهد على الزاهد مُشكّل]، فينبغي أن يقول في باطنه على ثلاث علامات :

العلامة الأولى : ألا يفرح بموجود، ولا يحزن على مفقود، كما قال الله تعالى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ﴾ ، بل ينبغي أن يكون بالضد من ذلك وهو أن يحزن لوجود المال ويفرح لفقده .

العلامة الثانية : أن يستوى عنده ذاقه ومادحه، فالأولى علامة الزهد في المال، والثانية علامة الزهد في الجاه .

٢٠ (١) الرهايين : جمع رهاين وهو الكثير الخوف . (٢) كفا في الإحيا . - وفي الأمل : « حتى يكمل الزهد بل في جميع ... الخ » . (٣) زيادة من الإحيا .

العلامة الثالثة: أن يكون أنسه بالله عز وجل، والغالب على قلبه حلاوة الطاعة،
إذ لا يخلو القلب من حلاوة المحبة، إما محبة الدنيا وإما محبة الله، وهما في القلب
كالماء والهواء في القدح؛ فالماء إذا دخل خرج الهواء ولا يجتمعان؛ وكل من
أنس بالله اشتغل به ولم يشتغل بغيره. وقد قال أهل المعرفة: إذا تعلق الإيمان
بظاهر القلب أحب الدنيا والآخرة جميعاً وعمل لهما، وإذا بطن الإيمان في سويداء
القلب وباشره أبغض الدنيا ولم ينظر إليها ولم يعمل لها. وقد ورد في دعاء آدم
عليه السلام: اللهم إني أسألك إيماناً يباشر قلبي. وقال أبو سليمان: من شغل
بنفسه شغل عن الناس، وهذا مقام العاملين. ومن شغل بربه شغل عن نفسه، وهذا
مقام العارفين. والزاهد لا بد أن يكون في أحد هذين المقامين.

- وبالجملة فعلمة الزهد استواء الفقر والغنى والعز والذل والمدح والذم، وذلك لغلبة
الأنس بالله. ويتفرع عن هذه العلامات علامات آخر مثل أن يترك الدنيا ولا يبالي
من أخذها. وقيل: علامته أن يترك الدنيا كما هي فلا يقول: أبنى رباطاً أو أعمر
مسجداً؛ وهذا من كلام الأستاذ أبي علي الدقاق. وقال ابن خفيف: علامته
وجود الراحة في الخروج من الملك. وقال الجنيدي: علامته خلو القلب عما خلت
منه اليد. وقال أحمد بن حنبل وسفيان: علامة الزهد قصر الأمل. وقال رجل
ليحيى بن معاذ: متى أدخل حانوت التوكل وألبس برد الزهد وأقعد مع الزاهدين؟
فقال: إذا صرت من رياضتك لنفسك في السر إلى حد لو قطع الله عنك الرزق
ثلاثة أيام لم تضعف في نفسك؛ فأما ما لم تبلغ هذه الدرجة بخلوسك على بساط
الزاهدين جهل ثم لا آمن عليك أن تفتضع. قالوا: ولا يتم الزهد إلا بالتوكل؛
فلنذكر التوكل.

ذكر ما ورد في التوكل من فضيلته وحقيقته

- أما فضيلته فقد قال الله تعالى : ﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ ، وقال الله تعالى : ﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ . وقال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ . وقال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴾ ؛ وناهيك بذلك مقاما . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أُرِيتُ الأُثم في الموسم فرأيت أمتي قد ملثوا السهل والجبل فاعجبني كثرتهم وهيئتهم فقيل لي أرَضيت قلت نعم قال ومع هؤلاء سبعون ألفا يدخلون الجنة بغير حساب قيل من هم يا رسول الله قال هم الذين لا يكتوون ولا يتطيرون ولا يَسْتَرْقُونَ وعلى ربهم يتوكلون " . وقال صلى الله عليه وسلم : " من انقطع إلى الله عز وجل كفاه الله تعالى مثونة رزقه من حيث لا يحتسب ومن انقطع إلى الدنيا وكفه الله اليها " .



- وأما حقيقة التوكل فقد قال الغزالي رحمه الله : التوكل مشتق من الوكالة يقال : وكل أمره إلى فلان أي فوضه إليه وأعتمد عليه [فيه] . ويسمى الموكل إليه وكلاء ، ويسمى المفوض إليه مُتَكَلِّلا عليه ومُتَوَكِّلًا عليه مهما أطمأنت إليه نفسه ووثق به ولم يتهمة فيه [بتقصيره ولم يعتقد فيه عجزا ولا قصورا] . ثم قال بعد أن ضرب لذلك أمثلة يطول شرحها : وأعلم أن حالة التوكل في القوة والضعف ثلاث درجات : الأولى : أن يكون حاله في حق الله تعالى والثقة بكفالاته وصنائه لحاله في الثقة بالوكيل .

(١) في الإحياء (ج ٤ ص ٢٤٢) : « كفاه الله كل مثونة موزقة ... » .
 (٢) الزيادة عن الإحياء . (٣) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « الموكل إليه ... » .
 (٤) كذا في الأصل والإحياء . ولعلها : « ما أطمأنت ... » . (٥) زيادة عن الإحياء .

الثانية وهي أقوى : أن يكون حاله مع الله تعالى كحال الطفل في حق أمه فإنه لا يعرف غيرها ولا يفرغ إلى سواها ولا يعتمد إلا إياها ؛ فإن رآها تعلق في كل حال بها ، وإن نابته أمرٌ في غيبتها كان أول سابق إلى لسانه : يا أمّاه ، وأول خاطر يخطر على قلبه أمه لو ثوقه بكفالتها وكفائتها وشفقتها .

الثالثة وهي أعلاها : أن يكون بين يدي الله تعالى في حركاته وسكاته مثل الميت بين يدي الغافل يقلبه كيف أراد لا يكون له حركة ولا تدبير . قال : وهذا المقام في التوكل يُثمر ترك الدعاء والسؤال منه ثقةً بكرمه وعنايته ، وأنه يُعطى ابتداءً أفضل مما يُسأل . وقد تكلم المشايخ في التوكل وبيان حده واختلفت عباراتهم وتكلم كل واحد عن مقام نفسه وأخبر عن حده .

قال أبو موسى الدبلي : قلت لأبي يزيد : ما التوكل ؟ فقال : ما تقول أنت ؟ قلت : إن أصحابنا يقولون : لو أن السباع والأفاعي عن يمينك ويسارك ما تحرك لذلك سرك . فقال أبو يزيد : نعم هذا قريب ، ولكن لو أن أهل الجنة في الجنة يتنعمون ، وأهل النار في النار يُعذبون ، ثم وقع بك تمييزٌ عليهما خرجت من جملة التوكل . وسئل أبو عبد الله القرشي عن التوكل فقال : التعلق بالله تعالى في كل حال . فقال السائل : زدني ؛ فقال : ترك كل سبب يُوصل إلى سبب حتى يكون [الحق] هو المتولى لذلك . وهذا مثل توكل إبراهيم الخليل عليه السلام إذ قال له جبريل : ألك حاجة ؟ فقال : أما إليك فلا ؛ إذ كان سؤاله يُفضي إلى سبب فترك ذلك ثقةً بأن الله يتولى ذلك .

(١) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « يفتن » .

(٢) زيادة عن الإحياء .

قال أبو سعيد الخزاز : التوكل اضطراب بلا سكون، وسكون بلا اضطراب .
أشار بالأول إلى فزعه إلى الله تعالى وأتبعه بتضرعه بين يديه كأضطراب الطفل
بيديه إلى أمه ؛ وبالثاني إلى سكون القلب إلى الوكيل وثقته به ^(١) . وقال أبو علي
الدقاق : التوكل على ثلاث درجات : التوكل ثم التسليم ثم التفويض ، فالتوكل
يسكن إلى وعده ، وصاحب التسليم يكتفى بعلمه ، وصاحب التفويض يرضى بحكمه .
وقال : التوكل بداية ، والتسليم وسائط ، والتفويض نهاية . وقال : التوكل صفة
المؤمنين ، والتسليم صفة الأولياء ، والتفويض صفة الموحدين .

وسئل ابن عطاء عن حقيقة التوكل فقال : ألا يظهر فيك أزعاج إلى الأسباب
مع شدة فافتك إليها ، ولا تزول عن حقيقة السكون إلى الحق مع وقوفك عليها .
وقال أبو نصر السراج : شرط التوكل ما قاله أبو تراب النخشي وهو طرح البدن
في العبودية وتعلق القلب بالربوبية والطمانينة إلى الكفاية ، فإن أُعطِيَ شكرًا ^(٢) ، وإن
مُنِعَ صبرًا . وكما قال ذو النون : التوكل ترك تدبير النفس والانخلاع من الحول
والقوة . وقال أبو بكر الدقاق : التوكل رد العيش إلى يوم واحد وإسقاط هم غد .

وسئل ذو النون : ما التوكل ؟ فقال : خلع الأرباب ، وقطع الأسباب . فقال
السائل : زدني ؛ فقال : إلقاء النفس في العبودية وإخراجها من الربوبية . وقال
مشروق : التوكل الاستسلام لحرمان القضاء والأحكام . وقال أبو عثمان : التوكل
الاكتفاء بالله مع الاعتماد عليه . وقيل : التوكل الثقة بما في يد الله واليأس مما
في يد الناس . وقيل : التوكل فراغ السر عن التفكير في التقاضى في طلب الرزق .

(١) كذا في الإحياء . وفي الأصل : « وبالثاني إلى سكون القلب إلى التوكل وثقة به » .

(٢) في الأصلين : « سكن » والياق يقتضى ما أثبتناه . (٣) في الأصل : « بجزان » بالباء .

ولم نجد هذا الفعل يتعدى بالباء .

ذكر بيان أعمال المتوكلين

- قال الغزالي رحمه الله : قد يُظَنُّ أن معنى التوكل ترك الكسب [بالبدن] وترك^(١) التدبير بالقلب ، والسقوط على الأرض كالحرقة المُلْقاة وكاللم على الوضيم ؛ وهذا ظن الجهال ، فإن ذلك حرام في الشرع ؛ والشرع قد أثبت على المتوكلين فكيف يُنال مقام من مقامات الدين بمحظورات الدين ! بل إنما يظهر تأثير التوكل في حركة العبد وسعيه بعمله إلى مقاصده . وسعى العبد باختياره إما أن يكون لأجل جلب نافع هو مفقود^(٢) عنده كالكسب ، أو لحفظ نافع هو موجود عنده كالأدخار ، أو لدفع ضار لم يتزل به كدفع الصائل والسارق والسباع ، أو لإزالة ضار قد نزل به كالتداوي من المرض . فمقصود حركات العبد لا يعدو هذه الحالات الأربع التي هي جلب النافع أو حفظه أو دفع الضار أو قطعه . ثم ذكر شرط التوكل ودرجاته في كل واحد منها ، وقولك : فلك بشواهد الشرع ، فقال ما مختصره ومعناه :



- أما جلب النافع ، فالأساليب التي بها يجلب النافع على ثلاث درجات : مقطوع به ، ومظنون ظناً يوثق به ، وموهوم وهما لا تثق النفس به ثقة تامة ولا تطمئن إليه . فالدرجة الأولى : المقطوع به كالطعام إذا وُضع بين يدي الرجل وهو جائع محتاج إلى تناوله فامتنع من مده إليه وقال : أنا متوكل ، وشرط التوكل ترك السعي ، ومده إليه سعي وحركة ، وكذلك مضغه بالأسنان وأبتلاعه بإطباق أعالى الحنك على أسفله ؛ فهذا جنون وليس من التوكل في شيء ، فإنه إن أنتظر أن الله تعالى يخلق فيه شيئاً دون الخبز أو يسخر ملكاً يمضغه ويوصله إلى معدته فهذا رجل جهل سنة الله

(١) الزيادة عن الإحياء (ج ٣ ص ٢٥٢ طبعه بلان) . (٢) كذا في الإحياء . وفي الأصل :

تعالى؛ وكذلك لو لم يزرع الأرض وطمع أن الله تعالى يخلق نباتاً من غير بذر أو تلد زوجه من غير مباضعة كريمة، فكل ذلك جنون؛ بل يجب عليه أن يعلم أن الله تعالى خالق الطعام واليد والأسنان وقوة الحركة، وأنه الذي يطعمه ويسقيه، وأن يكون قلبه وأعماده على فضل الله تعالى لا على اليد والطعام، فليعتمد يده وياكل فإنه مشرّك.

والدرجة الثانية: الأسباب التي ليست متعينة، ولكن الغالب أن المسببات لا تحصل دونها وأحتمال حصولها دونها بعيد كالذي يفارق الأمصار والقوافل ويسافر في البوادي التي لا بطرقها الناس إلا نادراً ويكون سفره من غير استصحاب زاد، فهذا ليس شرطاً في التوكل، بل استصحاب الزاد في البوادي سنة الأولين مع الاعتماد على فضل الله عز وجل لا على الزاد؛ ولكن فعل ذلك جائز، وهو من أعلى مقامات التوكل وهو فعل الخواص. قال الغزالي: فإن قلت: فهذا سعي في الهلاك وإلقاء النفس إلى التهلكة، فأعلم أن ذلك يخرج عن كونه حراماً بشرطين: أحدهما أن يكون الرجل قد راض نفسه وجاهدتها حتى صبرت عن الطعام أسبوعاً أو ما يقاربه بحيث إنه لا يناله ضيق قلب ولا تشويش خاطر. والثاني أن يكون بحيث يقوى على التقوى بالحشيش وما يتفق من الأشياء الحسية، فإنه لا يخلو غالب الأمر في البوادي في كل أسبوع أن يلقاه آدمي أو ينتهي إلى محلة أو قرية أو إلى حشيش يتقوت به؛ وعلى هذا كان يقول الخواص ونظراؤه من المتوكلين. وقد كان الخواص مع توكله لا تفارقه الإبرة والمقراض والحبل والركوة، ويقول: هذا لا يقدح في التوكل.

وأما لو انحاز إلى شعب من شعاب الجبال حيث لا ماء ولا حشيش ولا يطرّقه طارق فيه وجلس متوكلاً فهو آثم به ساع في إهلاك نفسه.

وأما القاعد في البلد بغير كسب فليس ذلك حراماً، لأنه لا يبعد أن يأتيه الرزق من حيث لا يحتسب ولكن قد يتأخر عنه . فإن أغلق باب البيت على نفسه بحيث لا طريق لأحد إليه ففعله ذلك حرام . فإن فتح باب البيت وهو بطلال غير مشغول بعبادة فالكسب والخروج له أولى ، ولكن ليس فعله حراماً إلا أن يشرف على الموت ، فعند ذلك يلزمه الخروج والسؤال والكسب . وإن كان مشغول القلب بالله غير متطلع إلى الناس ولا إلى من يدخل من الباب فيأتيه برزق ، بل تطلعه إلى فضل الله تعالى واشتغاله بالله فهو أفضل وهو من مقامات التوكل ، فإن الرزق يأتيه لا محالة . فلو هرب العبد من رزقه لطلبه كما لو هرب من الموت لأدركه .

قال ابن عباس رضي الله عنهما : اختلف الناس في كل شيء إلا في الرزق والأجل [فإنهم] ^(١) أجمعوا أن لا رازق ولا مُميت إلا الله تعالى . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «لو توكلتم على الله تعالى حق توكله لرزقكم ^(٢) كما يرزق الطير تغدو نحاصاً وتروح بطانا ولزالت بلدانكم الجبال» . وقال عيسى عليه السلام : أنظروا إلى الطير لا ترزع ولا تحصد ولا تدخر والله تعالى يرزقها يوماً بيوم ، فإن قلتم نحن أكبر بطونا ، فانظروا إلى الأنعام كيف قبض الله تعالى لها هذا الخلق [للرزق] ^(١) . وقال أبو يعقوب السومى : المتوكلون تجرى أرزاقهم على أيدي العباد بلا تعب منهم وغيرهم مشغولون مكودون . وقال بعضهم : العيد كلهم في رزق الله تعالى ، لكن بعضهم يأكل بذل كالسؤال ، وبعضهم يأكل بتعب كالتجار ، وبعضهم بامتهان كالصناع ، وبعضهم بمنزلة الصوفية ، يشهدون المزيافاً خنون رزقهم من يده ولا يرون الوسطة .

والدرجة الثالثة : ملازمة الأسباب التي يتوهم إفضاؤها إلى المسببات من غير تهيئة ظاهرة ، كالذي يستعصى في التديرات الدقيقة في تفصيل الآكتساب ووجوهه ،

(١) زيادة عن الإحياء . (٢) كما في الإحياء . وفي الأصلين : «لرزقكم ...» .

وذلك يُخرج بالكليّة عن درجات التوكّل كلّها، وهو الذي الناس كلّهم فيه من التكبّب بالحيل الدقيقة اكتساباً مباحاً لمالٍ مباح . هذا ملخص ما أورده رحمه الله تعالى في جلب النافع، وذكر لذلك أمثلة ونظائر تركها اختصاراً .



وأما حفظ النافع فهو التعرض لأسباب الآذخار، فمن حصل له مال بإرث أو كسب أو سؤال أو سبب من الأسباب فله في الآذخار ثلاث أحوال :

الأولى : أن يأخذ قدر حاجته في الوقت فيأكل إن كان جائعاً، ويلبس إن كان طارياً، ويشترى مسكناً مختصراً إن كان محتاجاً، ويفزق الباقي في الحال ولا يدخر منه إلا ما أرصده لمحتاج؛ فهذا هو الموفى بموجب التوكّل تحقيقاً، وهي الدرجة العليا .
الحالة الثانية المقابلة لهذه المخرجة له عن حدود التوكّل : أن يدخر لسته قسماً فوقها، فهذا ليس من المتوكّلين أصلاً .

الحالة الثالثة : أن يدخر لأربعين يوماً فما دونها، فهذا يُوجب حرمانه من المقام المحمود الموعود في الآخرة للمتوكّلين . وقال الخواص : لا يخرج بأربعين يوماً ويخرج بما زاد عليها .



وأما دفع الضارّ عن النفس والمال فقد قال الغزالي رحمه الله : ليس من شرط التوكّل ترك الأسباب الدافعة للضرر . أما في النفس فكالنوم في الأرض المسبعة أو في مجارى السيل من الوادى أو تحت الجدار المائل أو السقف المتكسر، فإن ذلك منهى عنه وصاحبه قد عرض نفسه إلى الهلاك بغير فائدة . وأما في المال فلا ينقص التوكّل إغلاق باب البيت عند الخروج منه ولا أن يعقل البعير . فهذه أسباب عرفت بسنة الله تعالى ، فقد روى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أنه

قال : جاء رجل على ناقة فقال : يا رسول الله ، أدعها وأتوكل ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” إِعْقِلْهَا وَتَوَكَّلْ “ .



وأما إزالة الضرر فقد قال الغزالي رحمه الله تعالى : إن الأسباب المزيلة للضرر تنقسم إلى مقطوع به كالماء المزيل لضرر العطش والحبز المزيل لضرر الجوع ، وإلى مظنون كالفصد والمجامة وشرب الدواء وسائر أبواب الطب ، وإلى موهوم كالكي والرقية .

أما المقطوع به فليس من التوكل تركه بل تركه حرام عند خوف الموت .
وأما الموهوم ، فشرط التوكل تركه ، إذ بتركه وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم المتوكلين ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” لم يتوكل من استرقى وأكتوى “ .
وقال سعيد بن جبير : لدغني عقرب فاقسمت على أُمِّي لتسترقين ، فناولت الراقي يدي التي لم تلدغ .

وأما الدرجة الوسطى وهي المظنونة كالمداواة بالأسباب الظاهرة عند الأطباء ففعل ذلك لا يناقض التوكل بخلاف الموهوم ، وتركه ليس بمحذور بخلاف المقطوع به . وقد تداوى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمر بالتداوى وقال : ” ما من داء إلا وله دواء عرّفه من عرفه وجهله من جهله إلا السام “ يعني الموت ، وتضافرت الأحاديث بالأمر بالدواء .

ومنهم من رأى أن ترك التداوى قد يُحمد في بعض الأحيان إذا اقترن به أحد أسباب ستة :

الأول : أن يكون المريض من المكاشفين وقد كُشف بأنه انتهى أجله وأن الدواء لا ينفعه ، وتحقق ذلك إما برؤيا صادقة أو بحدس وظن أو بكشف محقق

كحال أبي بكر الصديق رضي الله عنه لما قيل له في مرض موته : أو دعونا لك طيبيا ! فقال : الطبيب نظر إلى وقال إني فعال لما أريد . وكان رضي الله عنه من المكاشفين ؛ والدليل على ذلك أنه قال لعائشة رضي الله عنها في أمر الميراث : إنما هن أختاك ؛ وما كان لها إلا أخت واحدة وكانت أمرأته حاملا فولدت أنثى ؛ فلا يبعد أن يكون كوشف بانهاء أجله ؛ ومحال أن ينكر التداوى وقد رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعله .

الثاني : أن يكون المريض مشغولا بحاله وبخوف عاقبته وأطلاع الله تعالى عليه ، فينسيه ذلك ألم المرض فلا يتفرغ قلبه للتداوى شغلا بحاله ، كحال أبي ذر لما رمدت عيناه ، فقيل له : لوداويتهما ! فقال : إني عنهما مشغول . فقيل له : لو سألت الله أن يعافيك ! فقال : أسأل فيما هو أهم عليّ منهما . وكحال أبي الدرداء فإنه قيل له في مرضه : ما تشكى ؟ قال : ذنوبي . قيل : فما تشتهي ؟ قال : مغفرة ربي . قالوا : ألا ندعوك طيبيا ؟ قال : الطبيب أمرضني . ويكون حال هذا كالمصاب بموت عزيز من أحبابه أو كالحائف من ملك فيشغله ذلك عن ألم الجوع .

(١٢٥)

الثالث : أن تكون العلة مزمنة والدواء الذي يؤمر به بالإضافة إلى علته موهوم كالكي والرقية ، فتركه للتوكل كالربيع بن خيثم فإنه أصابه فالج ، فقيل له : لوداويت ! فقال : لقد هممت ثم ذكرت عائدا وعمود وقرونا بين ذلك كثيرا وكان فيهم الأطباء فهلك المداوى والمداوى ولم تن الرقي شيئا . أي إن الدواء غير موثوق به .

الرابع : أن يقصد العبد ترك التداوى استيفاء للرض لينال ثواب المرض بحسن الصبر على بلاء الله تعالى وليجرب نفسه في القدرة على الصبر .

الخامس : أن يكون العبد قد سبق له ذنوب وهو خائف منها طارعا عن تكفيرها فيرى المرض إذا طال تكفيرا ، وترك التداوى خوفا من أن يسرع زوال

المرض ورغب في مضاعفة الأجر . فقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
 ”حُمِيَ يَوْمٌ كَفَّارَةٌ سَنَةٍ“ .

السادس : أن يستشعر العبد في نفسه مبادئ البطر والطغيان بطول مدة الصحة ،
 فيترك التداوى خوفاً من أن يعاجله زوال المرض فتعاوده الغفلة والبطر والطغيان
 أو طول الأمل والتسويف في تدارك الفائت وتأخير الخيرات ؛ فإن الصحة تُحرك
 الهوى وتبعث على الشهوات وتدعو إلى المعاصي ، وأقلها أن تدعو إلى التمتع
 في المباحات وهو تضييع الأوقات وإهمال الربح العظيم في مخالفة النفس وملازمة
 الطاعات . وإذا أراد الله بعبد خيراً لم يُخلِّهِ عن التنبيه بالأمراض والمصائب ؛ ولذلك
 قيل : لا يخلو المؤمنون من علة أو قلة أو ذلة . قال : فلما أن كثرت فوائد المرض
 رأى جماعة ترك الحيلة في زوالها ، إذ رأوا لأنفسهم مزيدياً فيها لا من حيث رأوا
 التداوى نقصاناً ، وكيف يكون ذلك نقصاناً وقد فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم ! .
 فهذه نبذة كافية في مقامى الزهد والتوكل . فلنذكر الأدعية .

الباب الرابع

من القسم الرابع من الفن الثانى

في الأدعية

١٥

وهذا الباب — يقبل الله منا ومنك وفيك صالح الدعوات ، وجعلنا وإياك بمن
 أعتمد على كرمه ومثته في الحركات والسكنات ؛ ووقفنا للتضرع والسكون إلى فضله ،
 وعاملنا بما هو من أهله لا مانع من أهله — هو مشرع الظمان إلى موارد الكرم العذبة ،
 ومقرع الحيران إذا ألمت به الضائقة وحصرته الكربة ؛ فيه يتوصل إلى الله تعالى
 في مطالب الدنيا والآخرة ، ويتوصل إلى النعم الوافية والخيرات الوافرة ؛ كيف لا وقد

٢٠

أمرنا الرب العظيم بالدعاء والإجابة ، ووعدنا وهو الوفي الكريم بالقبول والإجابة ؛ وترادفت بفضلله الأخبار الصحيحة ، وجاءت بشرفه الآثار الصريحة ؛ على ما ستقف على ذلك إن شاء الله تعالى واضحا ، وتقول عليه مقيا وظاعنا وغاديا ورائحا . فلا يزمه في سائر أحوالك ، وتعاهده في بركك وأصالك ؛ فستجني إن شاء الله منه ثمار غرسك ، وتجذ حلاوة ذلك في قلبك وأنسه في نفسك .

وأعلم أن للدعاء ، كما قال ابن عطاء ، أركانا وأجنحة وأسبابا وأوقانا . قال : فإن وافق أركانه قوى ، وإن وافق أجنحته طار في السموات ، وإن وافق موافقته فاز ، وإن وافق أسبابه أنجح . فأركانه حضور القلب والرقعة والاستكانة والخشوع وتعلق القلب بالله وقطعه من الأسباب . وأجنحته الصدق . وموافقته الأسمار .

وأسبابه الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم . قال الله عز وجل : ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ﴾ . روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : " يقول الله تعالى للعبد يوم القيامة أ كنت ترى لبعض دعائك الإجابة ولا ترى لبعضه فيقول نعم فيقول له أما إنك مادعوتني بدعوة إلا وقد استجبت لك فيها أليس دعوتني يوم كذا وكذا فرأيت الإجابة فيقول نعم ويقول ودعوتني يوم كذا فلم تر الإجابة فيقول نعم فيقول فإني أذخرتها لك في الجنة فلا يبقى له دعوة إلا بينها له حتى يتمنى المؤمن أن دعواته كلها كانت ذخائره في الآخرة .

وعن النعمان بن بشير رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن الدعاء هو العبادة " قال : وقرا ﴿ وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ﴾ . وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : " ليس شيء أكرم على الله من الدعاء " . وعن

ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " إن الدعاء ينفع

- مما نزل ومما لم ينزل فعليكم عباد الله بالدعاء“ . وعن أنس رضي الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”إن الله عز وجل حيٌ كريمٌ يستحي إذا بسط الرجلُ إليه يديه أن يردهما صفراً ليس فيهما شيء“ . وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”دعوة المسلم لا تُردُّ إلا بإحدى ثلاث ما لم يدعُ بِلَاثٍ أو قطيعة رَحمٍ إِمَّا أن يستجيبَ الله له فيما دعا أو يتخلَّله في الآخرة أو يصرف عنه من السوء بقدر ما دعا“ . وعن أنس رضي الله عنه قال : قيل يا رسول الله : إنا ندعو بدعاء كثير منه ما نرى إجابته ومنه ما لا نرى إجابته فقال : ”والذي نفسي بيده ما من أحدٍ يدعو بدعوة إلا استُجيب له أو صُرف عنه مثلها شراً“ . قالوا : يا رسول الله ، إذا تكثر؟ قال : ”الله أكثر وأكثر“ ثلاث مرات .
- وعنه رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : ”دعوة في السر تعدل سبعين دعوة في العلانية“ . وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”إن الله عز وجل في الليل والنهار عتقاء من النار ولكل مسلم ومسلمة في كل يوم ليلة دعوة مستجابة“ . وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”إن الله تعالى يقول من ذا الذي دعاني فلم أجبه وسألني فلم أعطه واستغفرني فلم أغفر له وأنا أرحم الراحمين“ . وعن أنس رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ”إذا فتح الله على عبدٍ بابَ الدعاء فليكثر فإن الله يستجيب له“ . وعن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”من فُتِح له بابٌ في الدعاء فُتحت له أبواب الإجابة“ . وعن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”من لم يسأل الله يغضب عليه“ . وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ قوله تعالى : ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ الآية فقال صلى الله عليه وسلم : ”اللهم إنا نك

أمرت بالدعاء وتوكلت بالإجابة ليك اللهم ليك لا شريك لك ليك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك أشهد أنك فردٌ أحدٌ صمدٌ لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحدٌ وأشهد أن وعدك حق ولقاءك حق والجنة حق والنار حق وأن الساعة آتيةٌ لا ريب فيها وأنت تبعث من في القبور“. هذا مما ورد في الحديث على الدعاء .



وأما ما ورد في نفع الدعاء ودفعه للبلاء؛ روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”إن أنواع البر كلها نصفُ العبادة والنصف الآخر الدعاء“. وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”لا ينفع حذرٌ من قدرٍ والدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل وإن الدعاء ليلقي البلاء فيعتلجان إلى يوم القيامة“. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”الدعاء ينفع مما نزل ومما لم لا ينزل وإن الدعاء ليرد القضاء المبرم وإن الدعاء والبلاء ليلتقيان بين السماء والأرض فلا يزال أحدهما يدفع صاحبه إلى يوم القيامة“. وعن سلمان الفارسي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”لا يرد القضاء إلا الدعاء ولا يزيد في العمر إلا البر“. وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”الدعاء سلاحُ المؤمن وعمادُ الدين ونورُ السموات والأرض“.



وأما ما ورد في الإلحاح في الدعاء وهيئة الدلة والإجابة؛ قال الله تعالى : **ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يَحِبُّ الْمُعْتَدِينَ** . وعن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”إن الله يحبُّ الملحين في الدعاء“. وعن أبي هريرة

- رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "أدعوا الله وأتمموا مقتون بالإجابة وأعلموا أن الله عز وجل لا يستجيب دعاء من قلب ساهٍ لاهٍ" . وعن أنس رضي الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يرفع يديه في الدعاء حتى يرى ^(١) بياض إبطيه . وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دعا جعل باطن كفيه على وجهه . وعنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "سلوا الله ببطون أكفكم ولا تسألوه بظهورها فإذا فرغتم فامسحوا بها وجوهكم" وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن ربكم عز وجل حيٌ كريمٌ يستحي أن يرفع العبد يديه فيردّهما صفراً لا خيراً فيهما فإذا رفع أحدكم يده فليقل يا حي لا إله إلا أنت يا أرحم الراحمين ثلاث مرات ثم إذا رده فليفرغ ذلك الخير على وجهه" . وعن عمر رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا مَدَّ يديه في الدعاء لم يردّهما حتى يمسح بهما وجهه . وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "الإخلاص هكذا ورفع إصبعاً واحداً من اليد اليمنى والدعاء هكذا وجعل بطونهما مما يلي السماء والأبتهال هكذا ومَدَّ يديه شيئاً وجعل ظهر الكف مما يلي السماء" . وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "أقرب ما يكون العبدُ من ربه وهو ساجد فأكثروا الدعاء" .



- وأما ما ورد من كراهية استعجال الإجابة ورفع البصر والسجعة في الدعاء قال تعالى : ﴿لَبَّ لَبَّ إِلَهِاهُ تَدْعُونَ فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ﴾ . وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "يستجاب لأحدكم ما لم يعجل

(١) في الأصلين هكذا : «بيان» والصحيح عن الإحياء (ج ١ ص ٢٨٧) .

فيقول قد دعوت فلم يُستجب لي". وعنه صلى الله عليه وسلم: "لا يزال العبد بخير ما لم يستعجل". قالوا: وكيف يستعجل؟ قال: "يقول قد دعوت الله مرارا فلا أراه يستجيب لي". وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: لَيَتَّبِعَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ رَفْعِ أَبْصَارِهِمْ عِنْدَ الدَّعَاءِ فِي الصَّلَاةِ إِلَى السَّمَاءِ أَوْ لَتُخَفِّظَنَّ أَبْصَارُهُمْ". وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: إِيَّاكَ وَالسَّجْعَ فِي الدَّعَاءِ فَإِنِّي شَهِدْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابَهُ لَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ.

++

وأما ما ورد فيمن تجاب دعواتهم. قال الله عز وجل: (وَأَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ). وقال تعالى: (وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَهُهُ). وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "خمس دعوات لا ترد دعوة الحاج حتى يصدر ودعوة الغازي حتى يرجع ودعوة المظلوم حتى ينتصر ودعوة المريض حتى يبرأ ودعوة الأخ لأخيه بالغيب وأسرع هؤلاء الدعوات إجابة دعوة الأخ لأخيه بالغيب". وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "ثلاث دعوات مستجابات لا شك فيهن دعوة الوالد ودعوة المسافر ودعوة المظلوم". وفي حديث آخر: "دعوة الصائم بدل دعوة الوالد". وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمُعَاذِ بْنِ جَعْفَرٍ: "إِنَّكَ تَأْتِي قَوْمًا أَهْلَ كِتَابٍ فَأَتَقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ". وعنه صلى الله عليه وسلم: "الإمام العادل لا ترد دعوته". وقال صلى الله عليه وسلم: "ثلاثة لا ترد دعوتهم إمام مقيسط ودعوة الصائم ودعوة المظلوم تفتح لها أبواب السماء ويقول الله عز وجل لا نصرتك ولو بعد حين". وعنه صلى الله عليه وسلم: "دعاء الوالد لولده مثل دعاء النبي لأمه". وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

- ”أَسْرَعُ الدُّعَاءِ إِجَابَةُ دَعْوَةِ غَائِبٍ لَغَائِبٍ“ . وعن أبي الدرداء ، رضى الله عنه ، عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”دَعْوَةُ الرَّجُلِ لِأَخِيهِ بِظَهْرِ الْغَيْبِ تَعْدِلُ سَبْعِينَ دَعْوَةً مُسْتَجَابَةً وَيُؤَكِّلُ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ مَلَكًا يَقُولُ آمِينَ وَلَكَ مِثْلُ مَا دَعَوْتَ“ . وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”مَا مِنْ مُؤْمِنٍ يَدْعُو لِأَخِيهِ الْمُؤْمِنِ بِظَهْرِ الْغَيْبِ إِلَّا قَالَ لَهُ مَلَكٌ عَنْ يَمِينِهِ وَمَلَكٌ عَنْ شِمَالِهِ وَلَكَ مِثْلُهُ“ . وعن أبي أمامة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”حَامِلُ الْقُرْآنِ لَهُ دَعْوَةٌ مُسْتَجَابَةٌ“ . وعن ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”إِذَا دَخَلْتَ عَلَى الْمَرِيضِ فَسَلِّهِ يَدْعُو لَكَ فَإِنْ دَعَاكَ كَدَعَاكَ الْمَلَائِكَةُ“ . وعن أنس رضى الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”مَنْ أَلْهِمَ الدُّعَاءَ لَمْ يُحَرِّمِ الْإِجَابَةَ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ وَمَنْ أَلْهِمَ التَّوْبَةَ لَمْ يُحَرِّمِ الْقَبُولَ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ وَمَنْ أَلْهِمَ الشُّكْرَ لَمْ يُحَرِّمِ الزِّيَادَةَ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿وَلِّينَ شُكْرُكُمْ لَا يَزِيدُكُمْ﴾ وَمَنْ أَلْهِمَ الْاسْتِغْفَارَ لَمْ يُحَرِّمِ الْمَغْفِرَةَ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ وَمَنْ أَلْهِمَ النِّفْقَةَ لَمْ يُحَرِّمِ الْخَلْفَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ﴾“ .

١٥ ذكر الأوقات التي تُرجى فيها إجابة الدعاء

- قال الله عز وجل : ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَسُجِّدْ لَهُ فَاقْلَبْهُ﴾ . وقال تعالى : ﴿إِنْ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا﴾ . وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”يَنْزِلُ اللَّهُ حِينَ يَبْقَى ثُلُثُ اللَّيْلِ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا فَيَقُولُ مَنْ يَسْأَلُنِي فَأُعْطِيهِ وَمَنْ يَدْعُونِي فَأَسْتَجِيبَ لَهُ وَمَنْ يَسْتَغْفِرُنِي فَأَغْفِرَ لَهُ“ . وعن عبد الله عليه وسلم : ”تُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَيُسْتَجَابُ دُعَاءُ الْمُسْلِمِ عِنْدَ إِقَامَةِ الصَّلَاةِ وَعِنْدَ

- نزول الغيث وعند زحف الصفوف في سبيل الله وعند رؤية الكعبة . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إذا ناعت الأقياء وهبت الرياح فأرفعوا إلى الله حوائجكم فإنها ساعة الأوابين إنه كان للأوابين غفورا" . وعن أبي أمامة قال قلت : يا رسول الله ، أى الدعاء أسمع ؟ قال : "جوف الليل وأدبار المكتوبات" . وعن ابن عمر قال : أفضل الساعات مواقيت الصلاة فأدعوا فيها . وعن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : "خير يوم طلعت فيه الشمس يوم الجمعة إن فيه ساعة لا يوافقها عبدٌ يصلى يسأل الله فيها خيرا إلا أعطاه إياه" . وقد اختلف في ابتداء وقت هذه الساعة ف قيل : أول ساعة من طلوع الشمس ، وقيل : آخر ساعة من غروبها ، وقيل : عند جلوس الإمام على المنبر ، وقيل : من الزوال إلى ابتداء الصلاة ، وقيل : من بعد العصر إلى الغروب ، وقيل : إنها تنتقل في ساعات اليوم كما تنتقل ليلة القدر في شهر رمضان . روى عن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري قال : قال لي عبد الله بن عمر رضى الله عنهم : أسمعت أباك يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأن ساعة الجمعة ؟ قال : نعم ، سمعته يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأن ساعة الجمعة يقول : "هى ما بين أن يحبس الإمام إلى أن تُقضى الصلاة" . وعن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي عنها عن أبيها صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إن في الجمعة لساعة لا يوافقها مسلم يسأل الله فيها خيرا إلا أعطاه إياه" . فقلت : يا أبت ، أى ساعة هى ؟ قال : "إذا تدلى نصف الشمس للغروب" . فكانت فاطمة رضى الله عنها إذا كان يوم الجمعة تأمر غلاما لها يقال له زيد يرصد لها الشمس ، فإذا تدلى نصف الشمس للغروب أعلمها ، فتقوم فتدخل المسجد فتدعو حتى تقرب الشمس وتصلى .

وحيث ذكرنا هذه المراتب فلنذكر الأدعية المنصوص عليها .

ذكر دعوات ساعات الأيام السبعة ولياليها

- قد أورد الشيخ أبو العباس أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني رحمه الله تعالى دعوات الساعات في اللعة النورانية^(١) فبدأ بيوم الأحد و ذكر دعاء كل ساعة منه، ثم ذكر يوم الاثنين فقال : ساعة كذا يدعى فيها بدعاء ساعة كذا من يوم الأحد، ثم ذكر يوم الثلاثاء فقال : ساعة كذا يدعى فيها بدعاء ساعة كذا من يوم الاثنين وكذلك في بقية ساعات الأيام والليالي، يذكر كل ساعة ويُحِيل في دعائها على ساعة من اليوم أو الليلة التي قبلها . قرأيت أن الراغب في الدعاء يحتاج في معرفته إلى كشف طويل وتحقيق إلى أن يصل إلى تلك الساعة من يوم الأحد، وربما تعذر ذلك على كثير من الناس، فرتبت الأدعية على ما ستقف إن شاء الله تعالى عليه ليسهل على المتناول طريقها ويدنو من المحاول تحقيقها، فقلت وبالله التوفيق :
- ١٠ دعاء يدعى به في الساعة الأولى من يوم الأحد، وفي الثامنة من ليلة الاثنين، وفي العاشرة من يوم الاثنين، وفي الخامسة من ليلة الثلاثاء، وفي السابعة من يوم الثلاثاء، وفي الثانية من ليلة الأربعاء وفي الرابعة من يوم الأربعاء، وفي الحادية عشرة من ليلة الخميس وفي الأولى من يوم الخميس، والحادية عشرة من ليلة الجمعة والعاشرة من يوم الجمعة، وفي الثامنة من ليلة السبت وفي السابعة من يوم السبت،
- ١٥ وفي الخامسة من ليلة الأحد، وهو :

«رب أغمسنى في بحر [من] نور هيتك حتى أخرج منه وفي وجهي شعاعات هية
تخطف أبصار الحاسدين من الجن والإنس فتعميهم عن رمي سهام الحسد في قرطاس

(١) في الأصلين : "اللعة النورانية" وصحة الاسم ما ذكرناه . وفي دار الكتب المصرية منه نسختان خطيتان تحت رقمي (١٩٩٢ و ٨٥٠ م تصوف) .

(٢) زيادة عن اللة النورانية .

نعمتي، وأُحجّني عنهم بحجاب النور الذي باطنه النور وظاهره النار . أسألك باسمك النور وبوجهك النور يا نور التور أن تحجّني في نور آسمك بنور آسمك حجاباً يمنعني من كلّ تقصٍّ يمازج مني جوهراً أو عَرَضاً إنك نُور الكلّ ومتور الكل بنورك .

قال البونى : تدعو بهذا الدعاء ثمانيا وأربعين مرة في هذه الساعة على وضوء

بعد صلاة ركعتين فيما يتعلق بسؤال الهيبة وإقامة الكلمة وقهر العدو . ويناسب هذا

الدعاء من القرآن قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ الآية ، قال : من قرأ

هذه الآية هذا العدد المتقدم في بيت مظلم وعيناه مغلقتان شاهد أنوارا عجبية تملأ

قلبه ، وإن استدام ذلك تشكّلت له في عالم الحس . وهو ذكر يصلح لأرباب الهم

وأهل الخلوات ، وكتبه وحامله تظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه

لم يكن يعهدا من قبل ؛ ومن أمكنه أن يداوى به العال الكائنة في الرأس خصوصا

من البرودة وجد تأثير ذلك لوقته .

دعاء يدعى به في الساعة الثانية من يوم الأحد والتاسعة من ليلة الاثنين

وفي الحادية عشرة من يوم الاثنين ، وفي السادسة من ليلة الثلاثاء وفي الثامنة من يوم

الثلاثاء ، وفي الثالثة من ليلة الأربعاء وفي الخامسة من يوم الأربعاء ، وفي الثانية عشرة

من ليلة الخميس وفي الثانية من يوم الخميس ، وفي الحادية عشرة من يوم الجمعة ،

وفي التاسعة من ليلة السبت وفي الثامنة من يوم السبت ، وفي السادسة من ليلة

الأحد وهو :

« رَبِّ فَرَحْنِي بِمَا تَرْضَى بِهِ عَنِّي فَرَحًا يُبْهِجُنِي بِجَمِيلِ الْمَسَارِّ ، حَتَّى لَا يَنْبَسِطَ شَيْءٌ

مِنْ وَجُودِي إِلَّا بِمَا بَسَطَهُ جُودُكَ الْعَلِيِّ . رَبِّ فَرَحْنِي بِنَيْلِ الْمَرَادِ مِنْكَ بِفَنَاءِ إِرَادَتِي

مَنِّي حَتَّى لَا يَكُونَ فِي كَوْنِي إِرَادَةٌ إِلَّا إِرَادَتُكَ مُحْفُوظَةً مِنْ عَوَارِضِ التَّكْوِينِ ، وَأُبْهِجْ

بذلك في سرِّ سماء الأفراح في الوجودين برزق الباطن والظاهر ، إنك باسط الرزق والرحمة يا ذا الجودِ الباسِطِ يا ذا البسط والجود .

- هذا الذكر من ذكره في ساعة من هذه الساعات تسعاً وأربعين مرة أذهب الله تعالى عن قلبه الحزن وعن صدره الحرج والضيق ، وتقي عنه كل هم وغم ، وبه يدعو المسجونون والمأسورون والمحزونون فيفترج الله تعالى عنهم ، وذلك بعد صلاة تسليمتين ؛ والآيات المناسبة لهذا القسم ^(١) ﴿ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ الآية ، ﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ ﴾ الآية . قال البوني : ويقدم على ذكر هذه الآيات : ^(٢) اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ الْفَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ، يقول ذلك بعد الذكر الأول مثل العدد المذكور ، فيرى المهموم من فضل الله تعالى به عجبا ، ويزداد ^(٣) [به] ذو السرور سرورا لا يعرف سببه . ويصلح هذا الذكر لأرباب الفيض من أهل الخلوات فإنهم يستريحون منه أنسا في خلواتهم ومخاطبات بالفاظ مختلفة بقدر الفيض والمقام والسبب ، يعرف ذلك من كانت له إحاطة بكشف أسرار الدعوات والأسماء .
- دعاء يدعى به في الساعة الثالثة من يوم الأحد ، والعاشرة من ليلة الاثنين وفي الثانية عشرة من يوم الاثنين ، وفي السابعة من ليلة الثلاثاء وفي التاسعة من يوم الثلاثاء ، وفي الرابعة من ليلة الأربعاء وفي السادسة من يوم الأربعاء ، وفي الأولى من ليلة الخميس وفي الثالثة من يوم الخميس ، وفي الأولى من ليلة الجمعة وفي الثانية عشرة من يوم الجمعة ، وفي العاشرة من ليلة السبت وفي التاسعة من يوم السبت ، وفي السابعة من ليلة الأحد . وهو :

(١) كذا في اللمعة النورانية . وفي الأصل : « والآية » .

(٢) التي في اللمعة النورانية : « يضاف بعد الذكر الأول مثل هذا العدد المذكور » .

(٣) زيادة من اللمعة النورانية .

« رَبِّ قَلْبِي فِي أَطْوَارِ مَعَارِفِ أَسْمَائِكَ تَقْلِيًا تُشْهَدُنِي بِهِ فِي ذَرَّاتِ وَجُودِي
 مَا أودعته ذَرَّاتُ وَجُودِي الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ حَتَّى أَعَيْنَ سَرَّيَانِ سِرِّ قَدْرِكَ^(٢) فِي مَعَالِمِ
 الْمَعْلُومَاتِ ، فَلَا يَبْقَى مَعْلُومٌ إِلَّا وَبِيْدِي سِرِّ دَقِيقَةٍ مِنْهُ مَجْذُوبَةٍ بِيَدِ الْكَمَالِ وَنُورِ الطُّلُوعِ ؛
 وَأَذْهَبُ ظِلْمَةَ الْإِكْرَاهِ حَتَّى أَتَصَرَّفَ فِي الْمُهْجِ بِمُهْجَاتِ الْحُبِّ إِنَّكَ أَنْتَ الْحَبِّ الْمَحْبُوبِ^(٣)
 يَا مَقْلَبَ الْقُلُوبِ » .

قال : من دعا بهذا الأسم والذ كر ست عشرة مرة بعد صلاة ثلاث تسليمات
 قلب الله قلبه عن كل خاطر فيه نقص^(٤) إلى كل خاطر فيه كمال^(٥) [في حقه] ، ويصلح
 لأرباب الاستخارات ، وفيه لسرعة قضاء الحاجات معنى بديع . والآيات المناسبة له
 ﴿ قَوْلُهُ الْحَقُّ [وَلَهُ الْمُلْكُ] ، وقوله تعالى : ﴿ يُكْوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ ﴾ إلى آخر الآية ،
 وقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ الآية ؛ وما يناسب ذلك
 من القرآن .

وهو ذكر يصلح لأرباب القلوب من تكرار الخواطر والوساوس ، وله في تقلب
 الأحوال أمور عجيبة عظيمة لمن فهم ذلك ؛ وكذلك من كتب الذكر كله وعلقه عليه
 عصمه الله في تقلباته من الآفات حتى في أمور دنياه وآخرته .

١٥ (١) كذا في اللعة النورانية . وفي أحد الأصلين : « ما أودعته في دورات » وفي الأصل الآخر :
 « ما أودعته من ذوات ... » .

(٢) في إحدى نسخ اللعة المخطوطة : « سر قدرتك ... » .

(٣) كذا في اللعة النورانية . وفي الأصلين : « مجذوبة بيد كمال يدو الكمال ونور الطلوع أذهب » الخ

(٤) كذا في اللعة النورانية . وفي الأصلين : « قلب الله قلب كل من خاطره فيه نقص ... » .

٢٠ (٥) زيادة من اللعة النورانية .

(٦) كذا في اللعة النورانية : وفي الأصلين : « والآية ... » .

- دعاء يدعى به في الساعة الرابعة من يوم الأحد، وفي الحادية عشرة من ليلة الاثنين
وفي الأولى من يوم الاثنين، وفي الثامنة من ليلة الثلاثاء، وفي العاشرة من يوم الثلاثاء،
وفي الخامسة من ليلة الأربعاء، وفي السابعة من يوم الأربعاء، وفي الثانية من ليلة
الخميس وفي الرابعة من يوم الخميس، وفي الثانية من ليلة الجمعة والأولى من يوم
الجمعة، وفي الحادية عشرة من ليلة السبت وفي العاشرة من يوم السبت، وفي الثامنة
من ليلة الأحد . وهو :

- « رَبِّ قَابِلْنِي بِنُورِ اسْمِكَ مُقَابِلَةً تَمَلُّاُ وَجُودِي ظَاهِرًا وَبَاطِنًا حَتَّى تَمْحُو مِنِّي حُظُوظَ
الْأَشْكَالِ كُلِّهَا فَيَبْدُو لِي فِي وَجُودِي وَمِنْ وَجُودِي سِرٌّ مَا كَتَبَهُ قَلَمُ تَقْدِيرِكَ مِنْ كُلِّ
مُسْتَوْدَعٍ فِي مُسْتَقَرٍّ وَمُسْتَقَرٍّ فِي مُسْتَوْدَعٍ فَلَا يَخْفَى عَلَيَّ مَا غَابَ عَنِّي فَأَنْظِرْنِي بِكَ
وَأَنْظِرْ مَنْ سِوَايَ بِنُورِ اسْمِكَ فَارَى الْكَمَالَ الْمَطْلُوقَ فِي الْمُلْكِ الْمَطْلُوقِ، يَا مُودِعَ الْأَنْوَارِ
قُلُوبَ عِبَادِهِ الْأَبْرَارِ يَا سَرِيعُ يَا قَرِيبُ » .

- قال : من دعا بهذا الدعاء في ساعة من هذه الساعات ست عشرة مرة ثم قصد
أى حاجة أراد، أسرع الله تعالى قضاءها ونمى له ما يملكه من مال أو جاه أو حال
أو مقام . ومن خاصة هذا الذكر وضع البركة في أى شئ وضع عليه . ويصلح هذا
الذكر لطالبي المكاشفات من أرباب الخلوات فإنهم إذا داوموا هذا الذكر ألقى اليهم
الخطاير الصريح . قال : وإن أضيف له يا سريعُ يا قريبُ يأمين ظهر له ما يريد
من كشف العواقب في الأفعال المرتبطة بعالم الغيب والشهادة .

دعاء يدعى به في الساعة الخامسة من يوم الأحد، وفي الثانية عشرة من ليلة
الاثنين وفي الثانية من يوم الاثنين، وفي التاسعة من ليلة الثلاثاء وفي الحادية عشرة

من يوم الثلاثاء، وفي السادسة من ليلة الأربعاء وفي الثامنة من يوم الأربعاء،
وفي الثالثة من ليلة الخميس وفي الخامسة من يوم الخميس، وفي الثالثة من ليلة الجمعة
وفي الثانية من يوم الجمعة، وفي الثانية عشرة من ليلة السبت وفي الحادية عشرة من
يوم السبت، وفي التاسعة من ليلة الأحد . وهو :

« رَبِّ أَسْأَلُكَ مَدَدًا رُوحَانِيًّا تَقْوَى بِهِ قُوَى الْكَلْبَةِ وَالْجَزْئِيَّةِ حَتَّى أَفْهَرِ بِمَبَادِي
نَفْسِي كُلِّ نَفْسٍ قَاهِرَةٍ فَتَنْقَبِضَ لِي رِقَابُهَا أَنْقِبَاضًا تَسْقُطُ بِهِ قُوَاهَا ، فَلَا يَبْقَى
فِي الْكَوْنِ ذُو رُوحٍ إِلَّا وَنَارُ الْقَهْرِ أَحْمَدَتْ ظَهْوَرَهُ ، يَا شَدِيدُ يَا ذَا الْبَطْشِ يَا قَهَّارُ
يَا جَبَّارُ أَسْأَلُكَ بِمَا أَوْدَعْتَهُ عِزْرَائِيلُ مِنْ قُوَى أَسْمَائِكَ الْقَهْرِيَّةِ فَانْفَعَلْتَ لَهُ النُّفُوسُ
بِالْقَهْرِ أَنْ تَكْسُونِي ذَلِكَ السِّرَّ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ حَتَّى أَلَيَّنَّ بِهِ كُلَّ صَعْبٍ ، وَأُذِلَّ بِهِ كُلَّ
مَنْعٍ بِقُوَّتِكَ يَا ذَا الْقُوَّةِ الْمَتِينِ » .

قال : من دعا بهذا الدعاء في ساعة من هذه الساعات تسعا وثمانين مرة، ثم دعا
على ظالم أخذ لوقته ، وذلك بعد صلاة خمس تسليمات بالفاتحة لا غير . ويناسب
هذا الدعاء من آي القرآن العظيم ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ
أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴾ . قال : في هذا الذكر قمع الجبابة، وقطع دابر الظالمين، ونحراب
ديار المساردين ، وما شابه ذلك . وهو ذكر يليق بالسالكين في مبادئ الرياضات
والمتنهين في مقامات التجلّي إلى الخلوة ، وهو من الأسرار العجيبة، ولا يذكره من
غلبته الشيخوخة إلا وجد في قلبه خفقانا بالخاصية ، ولا يذكره محموم إلا برئ من
سحاه لوقته، وإن كتبه وعلّقه عليه دامت صحته .

دعاء يدعى به في الساعة السادسة من يوم الأحد، وفي الأولى من ليلة الاثنين
وفي الثالثة من يوم الاثنين، وفي العاشرة من ليلة الثلاثاء وفي الثانية عشرة من يوم

الثلاثاء ، وفي السابعة من ليلة الأربعاء وفي التاسعة من يوم الأربعاء ، وفي الرابعة من ليلة الخميس وفي السادسة من يوم الخميس ، وفي الرابعة من ليلة الجمعة وفي الثالثة من يوم الجمعة ، وفي الأولى من ليلة السبت وفي الثانية عشرة من يوم السبت ، وفي العاشرة من ليلة الأحد . وهو :

- ٥ "رب صَفَّنِي [من كدرات الأغيار ^(١) صفاء من صَفَّنَه يَدُ عَنَائِكَ من نقص ^(٢) التكوين حتى ينجلي في مرآة قلبي ومستوى نفسي كُلُّ أَسْمِ أَنْطَبِعَ فِي قُوَّةِ جِبْرَائِيلَ فَقَوِي بِهِ عَلَى كَشْفِ مَا فِي اللُّوحِ مِنْ أَسْرَارِ أَسْمَائِكَ وَمَجَامِعِ رَسَائِلِكَ ، فَكُلَّ نَفْسٍ مَنفُوسَةٍ أَمْتَدَّتْ لَهَا مِنْ دَقَائِقِهِ دَقِيقَةٌ طَرَفُهَا مِنْهُ وَالثَّانِي لِمَنْ هُوَ بِهِ ، وَمَجَامِعِ هَذِهِ الدَّقَائِقِ فِي دَقِيقَةِ الْأَسْمِ الْجِبْرَائِيلِ الْعَالَمِ الْعَلِيمِ الْعَلَامِ ، يَا ذَا الْكَرَمِ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، فَوَادَّ الْوَحْيَ وَالْإِلْهَامَ وَالتَّحْدِيثَ وَالْفَهْمَ تَسْرَى بِنَفْحَةٍ مِنْهُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ إِلَى مِثْلِهَا . إِلَهِي مَنطِقَتِي بِالدَّقِيقَةِ الْعَظْمَى مِنْهُ حَتَّى أَتَلَقَّ عَنْكَ بِمَا بِهِ تَلَقَّى [عَنْكَ جِبْرَائِيلُ] ^(١) مِمَّا أَمْلَأُ بِهِ وَجُودِي بِلَا مِيلٍ لَغَلْبَةٍ حَتَّى أَتَلَذُّ بِمَصَافَاتِكَ تَلَذُّ جِبْرِيلَ بِرَسَائِلِكَ ، إِنَّكَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ " .

- قال : من دعا به خمسا وعشرين مرة في ساعة من هذه الساعات ألهم رشده في عواقب أموره . والأسم اللائق بهذا الدعاء يا عَلَّامُ الْغُيُوبِ يا عَالَمُ الْخَفِيَّاتِ ١٥ وما شا كل هذا النمط من الأسماء ، ومن القرآن العظيم (وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ) الآية . قال : وهو من الكبريت الأحمر وبعضه من الدُّرْيَاقِ الْأكْبَرِ . وهذا الذكر للذي قُبِّحَ عَلَيْهِ بِأَبٍ مِنَ الْمَعَارِفِ فَإِنَّهُ مِمَّا أَسْتَدَامُهُ أَلْهَمَ قَلْبُهُ إِلَى عُلُومِ جَلِيلَةٍ ، وَيُخَاطَبُ

(١) زيادة من اللغة التوراتية .

(٢) كذا في إحدى نسخ اللغة التوراتية . وفي الأصلين : « من نقص التلوين ... » .

(٣) كذا في الأصلين بالدال في هذه الكلمات . وفي اللغة التوراتية بالراء فيها جميعا .

في نفسه باللقاءات^(١) من وحي الإلهام ، ويخاطبه الحيوان بمعنى يفهمه فيستفيد علوما عظيمة ، يعرف ذلك أرباب المنازل لفهم الحديث .

دعاء يدعى به في الساعة السابعة من يوم الأحد ، وفي الثانية من ليلة الاثنين وفي الرابعة من يوم الاثنين ، وفي الحادية عشرة من ليلة الثلاثاء ، وفي الأولى من يوم الثلاثاء ، وفي الثامنة من ليلة الأربعاء ، وفي العاشرة من يوم الأربعاء ، وفي الخامسة من ليلة الخميس وفي السابعة من يوم الخميس ، وفي الخامسة من ليلة الجمعة وفي الرابعة من يوم الجمعة ، وفي الثانية من ليلة السبت وفي الأولى من يوم السبت ، وفي الحادية عشرة من ليلة الأحد . وهو :

«رَبِّ أَوْقِنِي مَوْقِفَ الْعِزِّ حَتَّى لَا أَجِدَ فِي ذَرَّةٍ وَلَا رَقِيقَةٍ وَلَا دَقِيقَةٍ إِلَّا وَقَدْ غَشَاها مِنْ عِزِّ عِزَّتِكَ مَا مَنَعَهَا مِنَ الثَّلَاثِ لِفَيْرِكَ ، حَتَّى لَا أَشْهَدَ ذَلَّ مِنْ سِوَايَ لِعِزَّتِكَ بِكَ مُؤَيِّدًا بِرَقِيقَةٍ مِنَ الرِّعْبِ يَخْضَعُ لَهَا كُلُّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ ، وَجَبَّارٍ عَنِيدٍ ، وَأَبْقِ عَلَيَّ ذَلَّ الْعِبُودِيَّةِ فِي الْعِزَّةِ بَقَاءً يَسِطُ لِسَانَ الْإِعْتِرَافِ ، وَيَقْبِضُ لِسَانَ الدَّعْوَى ، إِنَّكَ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ الْقَهَّارُ » .

قال : من دعا بهذا الدعاء في هذه الساعة أو في ساعة من هذه الساعات ست عشرة مرة بعد صلاة وحضور قلب يُصر على أيّ عدوٍّ قصده ظاهرا وباطنا .

دعاء يدعى به في الساعة الثامنة من يوم الأحد ، وفي الثالثة من ليلة الاثنين وفي الخامسة من يوم الاثنين ، وفي الثانية عشرة من ليلة الثلاثاء ، وفي الثانية من يوم

(١) كذا في اللة التوراتية . وفي الأصل : «بالتقاب» .

(٢) كذا في إحدى نسخ اللة التوراتية . وفي نسخة أخرى منها : «حتى يخضع له ...» . وفي الأصلين :

«حتى يخضع به ...» .

(٣) في هامش إحدى نسخ اللة التوراتية : «ثلاث تسليمات ...» وكتب عليها كلمة «صح» وأشار

إلى موضعها بكلمة «ملاحظة» .

الثلاثاء ، وفي التاسعة من ليلة الأربعاء وفي الحادية عشرة من يوم الأربعاء ،
وفي السادسة من ليلة الخميس وفي الثامنة من يوم الخميس ، وفي السادسة من ليلة
الجمعة وفي الخامسة من يوم الجمعة ، وفي الثالثة من ليلة السبت وفي الثانية من يوم
السبت ، وفي الثانية عشرة من ليلة الأحد . وهو :

- ٥ «إلهي أطلع على وجودي شمس شهودي منك في الأكوان والألوان حتى أمشي
بما أشهدتي في آفاق الملكوت فاكشف منه معنى كلمة التكوين فينفعل لي كل
مكون أنفعاله للكلمة بإذنك الذي سخرت به ما في الوجودين بلا ظلمة وضع ولا ظلمة
طبع ، إنك منور الكل بلك ومنور الأنوار بنورك الذي صدوره عن أسمك النور
والظاهر والحي والقيوم ، كل شيء هالك إلا وجهه» الآية .

- ١٠ قال البوني : لا يذكر أحد هذا الذكر في ساعة من هذه الساعات تسعاً وأربعين
مرة إلا كساه الله نوراً يجد ذلك في نفسه ، ويُسر عليه المقسوم من الرزق ، وتسرى
كلمته في الأسباب سرّاً عجيباً . وهو ذكر يصلح لأرباب المكاشفات يُثبت لهم
ما يكشفون .

- دعاء يدعى به في الساعة التاسعة من يوم الأحد ، وفي الرابعة من ليلة الاثنين
وفي السادسة من يوم الاثنين ، وفي الأولى من ليلة الثلاثاء وفي الثالثة من يوم
١٥ الثلاثاء ، وفي العاشرة من ليلة الأربعاء وفي الثانية عشرة من يوم الأربعاء ، وفي السابعة
من ليلة الخميس وفي التاسعة من يوم الخميس ، وفي السابعة من ليلة الجمعة
وفي السادسة من يوم الجمعة ، وفي الرابعة من ليلة السبت وفي الثالثة من يوم السبت ،
وفي الأولى من ليلة الأحد . وهو :

- ٢٠ «سيدى أدخلني في بواطن رياض أسمك من الباب الخاص الذي لا يُحجب بنور
ولا بظلمة ولا بشيء منه ولا بشيء خارج عنه ، وأطلق يد قواي في نيل النعمة ،

وألهمني تحقيق ذوق كل مَذُوق منه حتى أكون بك فيه وأكون فيه بك مبتهجا منك وبك، رب إنا لك لطيف عَطُوف رحيم رحمن .

قال : هذا الذكر بخاصية فيه يحلب الفرح ويذهب الحزن ويطيب الوقت ويجلو الكرب، ومن دعا به أربعين مرة في ساعة من هذه الساعات على طهارة^(١) وأستقبال فرج به كربيه وأنجلي غمه .

دعاء يدعى به في الساعة العاشرة من يوم الأحد، وفي الخامسة من ليلة الاثنين وفي السابعة من يوم الاثنين، وفي الثانية من ليلة الثلاثاء وفي الرابعة من يوم الثلاثاء، وفي الحادية عشرة من ليلة الأربعاء وفي الأولى من يوم الأربعاء، وفي الثامنة من ليلة الخميس وفي العاشرة من يوم الخميس، وفي الثامنة من ليلة الجمعة وفي السابعة من يوم الجمعة، وفي الخامسة من ليلة السبت وفي الرابعة من يوم السبت، وفي الثانية من ليلة الأحد . وهو :

« يا مَنْ نسبة العلوم إلى علمه نسبة لأشياءٍ لشيءٍ لا يتناهى، أظهرت الحروف بالقلم فكان لها صريف في ألواح الملكوت قام لها مقام مخارج الحروف من الخلق والصدر واللها واللسان، كل جنس صدر عنه أسمٌ لا يعلم تركيبه سوى ملك قلمك، وكل نوع صدر عنه مرتباً، فلوح إسرائيل أظهره بقوة ما في آحاد كلياته من جزئيات تراكيبه، أسألك بهذا السر الخفى الذى وقف العقل دونه وتقدم إليك السر بسر أودعته فيه يوم إمكان وجوده، أسألك كشف حجاب الغيب حتى أعين^(٢) الغيب بما به حتى الروح الباقي، يا حى، يا ه، يا هو، يا أنت يا مهيمن يا خالق يا بارى، أنت هو . »

(١) في هامش إحدى نسخي اللغة التوراتية : «وصلاة ثلاث تسليمات» وكتب عليها كلمة «صح»

٢٠ وموضعا بعد كلمة «طهارة» .

(٢) في اللغة التوراتية : «الغيب» .

قال البونى : هذا الذكر من ذكره فى ساعة من هذه الساعات مائة مرة يُسر له قضاء أى حاجة قصدها بغير مشقة .

دعاء يدعى به فى الساعة الحادية عشرة من يوم الأحد، وفى السادسة من ليلة الاثنين وفى الثامنة من يوم الاثنين، وفى الثالثة من ليلة الثلاثاء وفى الخامسة من يوم الثلاثاء، وفى الثانية عشرة من ليلة الأربعاء وفى الثانية من يوم الأربعاء، وفى التاسعة من ليلة الخميس وفى الحادية عشرة من يوم الخميس، وفى التاسعة من ليلة الجمعة وفى الثامنة من يوم الجمعة، وفى السادسة من ليلة السبت وفى الخامسة من يوم السبت، وفى الثالثة من ليلة الأحد . وهو :

« يامن لوجوده العلى بأعتبار حكته إلى كل موجود حصل من وجوده أسم يليق به ^(١) هو مفتاحه الخاص، ومعناه المغيّب، وحقيقته الوجودية وسره القابل، فما فى الأكوان جوهر فرد من جواهر آحاد العالم العلوى والسفلى إلا ومقاليد أحكامه متعلقة بأسم من أسمائه، وأجتماعها برقاتها بيد أسمك الذى استأثرت به عن جميع خلقك فلم يظهر لهم إلا ما ناسب الأفعال، فأسمائك إلهى لا تُحصى، ومعلوماتك لا نهاية لها، أسألك غمسة فى بحر هذا النور حتى أعود إلى الكمال الأول فأتصرف فى الكون بأسم الكمال تصديقاً بنفى النقص بالوقوف على عبودية النقص، إناك المعز المذل اللطيف الخبير العذل المحيى » .

قال : من ذكر هذا الذكر ست عشرة مرة فى ساعة من هذه الساعات ثم سأل الله تعالى فيها رزقا، ^(٢) ويسير أسباب، وسكون بحر هائج، وسلطان غاصب، ونفيس

- (١) كذا فى إحدى نسخ الة التوراتية . وفى الأصلين : « من وجوده ... » .
 (٢) كذا فى الة التوراتية . وفى الأصل : « ثم سأل الله تعالى فن سأل فيها رزقا ... » .
 (٣) كذا فى إحدى نسخ الة التوراتية . وفى الأصلين : « بحر هائل » .

متمردة من شيطانى الإنس والجن وما ناسب ذلك إلا أُجيب له لوقته، وذلك على طهارة وصلاة^(١) وجمع همه في موضع خال من الأصوات .

دعاء يدعى به في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد، والسابعة من ليلة الاثنين والتاسعة من يوم الاثنين، وفي الرابعة من ليلة الثلاثاء وفي السادسة من يوم الثلاثاء، وفي الأولى من ليلة الأربعاء وفي الثالثة من يوم الأربعاء، وفي العاشرة من ليلة الخميس وفي الثانية عشرة من يوم الخميس، وفي العاشرة من ليلة الجمعة وفي التاسعة من يوم الجمعة، وفي السابعة من ليلة السبت وفي السادسة من يوم السبت، وفي الرابعة من ليلة الأحد . وهو :

« تعاليت يا من تقاصر كل فكر عن حصر معنى من معاني أسمائه ، فكل علو ورفعة فمن ذلك العلو والرفعة صدوره ظاهرا وباطنا ؛ تقدس مجدك يا من أستار عرشه أظهر فيها كبرياه ومجده ، أسالك بالصفات التي لا تعلق لها بموجود ، يا ذا العظمة والكبرياء والجلال والجمال والبهاء ، أسالك الأنس بمقابلات مير القدر أنسا^(٢) بمحو آثار وحشة الفكر حتى يطيب وقتي بك فاطيب بوقتي لك ، فلا يتحرك ذو طبع لمخالفتي إلا صغر لعظمتك وقُصم بكبريائك ، إنك جبار الأرض والسماء ، وقاهر الكل بقهرك يا مجيب » .

قال البوني : من ذكر هذا الذكر سبعا وعشرين مرة في ساعة من هذه الساعات ودعا [بما يريد]^(٣) كفى لوقته [شر ما يحاذره]^(٣) . فهذه دعوات ساعات الأيام والليالي .

(١) في إحدى نسخ اللة بعد كلمة « صلاة » بين الأسطر : « ثلاث تسليمات » .

(٢) كذا في اللة التورانية . وفي الأصلين : « فن دون ذلك العلو » الخ .

(٣) الزيادة عن إحدى نسخ اللة التورانية .

ذكر ما يدعى به في المساء والصباح، والغدو والرواح،
والصلاة والصوم، والجماع والنوم، والورد والصدْر،
والسفر والحضر، وغير ذلك .

- فأما ما يقال عند المساء والصباح؛ فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد سأله فقال : يا رسول الله مررتُ بشيء أقوله إذا أصبحتُ وإذا أمسيتُ . فقال : ” قل اللهم عالم الغيب والشهادة فاطر السموات والأرض ربَّ كلِّ شيءٍ ومليكه أشهد أن لا إله إلا أنت أعوذُ بك من شرِّ نفسي وشرِّ الشيطان وشركه قلهن إذا أصبحتُ وإذا أمسيتُ وإذا أخذتُ مضجعيك “ . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أصبح يقول : ” أصبحنا على فطرة الإسلام وكلمة الإخلاص ودين نبينا محمد ^(٢) صلى الله عليه وسلم وملة أبينا إبراهيم حنيفا وما كان من المشركين “ . وكان صلى الله عليه وسلم إذا أصبح قال : ” أصبحنا وأصبح الملك والكبرياء والعظمة والخلق والأمر والليل والنهار وما سَكَنَ فيهما من شيء لله وحده لا شريك له اللهم أجعل أوَّلَ هذا النهار لنا صلاحاً وأوسطه فلاحاً وآخره نجاحاً أسألك خير الدنيا وخير الآخرة يا أرحم الراحمين “ . وكان صلى الله عليه وسلم يقول إذا أصبح : ” اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا وبك نحيا وبك نموت وإليك النشور “ . وإذا أَمَسَى قال : ” اللهم بك أمسينا وبك نحيا وبك نموت “ . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” من قال حين يصبح أو يمسي اللهم أنت ربِّي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما أستطعت أعوذُ بك من شرِّ ما صنعت أبوءُ

(٢) في كتاب الأذكار للنووي (ص ٣٩) : « كذا وقع في كتاب ابن السني ، ثم قال هو غير متبع .

(١١) [لَكَ] بِنِعْمَتِكَ [عَلَيْكَ] وَأَبُوهُ بِذَنْبِي فَأَعْفِرْ لِي إِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ فَمَاتَ مِنْ يَوْمِهِ
أَوْ مِنْ لَيْلَتِهِ دَخَلَ الْجَنَّةَ". وَعَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : "مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمَلِكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ بَعْدَ مَا يُصَلِّيَ الْغَدَاةَ
عَشْرَ مَرَّاتٍ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ عَشْرَ حَسَنَاتٍ وَمَحَا عَنْهُ عَشْرَ سَيِّئَاتٍ وَرَفَعَ لَهُ عَشْرَ دَرَجَاتٍ
وَكُنَّ لَهُ عِذْلُ رَقَبَتَيْنِ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ وَكُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ الشَّيْطَانِ حَتَّى يُمْسِيَ فَإِنْ قَالَهَا
حِينَ يُمْسِي كَانَ لَهُ مِثْلُ ذَلِكَ وَكُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ الشَّيْطَانِ حَتَّى يُصْبِحَ"، وَفِي رِوَايَةٍ :
"مَنْ قَالَهَا فِي يَوْمٍ مِائَةَ مَرَّةٍ كَانَتْ لَهُ عِذْلُ عَشْرِ رِقَابٍ وَكُتِبَتْ لَهُ مِائَةُ حَسَنَةٍ وَحُجِبَتْ
عَنْهُ مِائَةُ سَيِّئَةٍ وَكَانَتْ لَهُ حِرْزًا مِنَ الشَّيْطَانِ يَوْمَهُ ذَلِكَ حَتَّى يُمْسِيَ وَلَمْ يَأْتِ أَحَدٌ
بِأَفْضَلَ مِمَّا جَاءَ بِهِ إِلَّا رَجُلٌ عَمِلَ أَكْثَرَهُ مِنْ قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ فِي الْيَوْمِ
مِائَةَ مَرَّةٍ حُطَّتْ خَطَايَاهُ وَإِنْ كَانَتْ مِثْلَ زَبَدِ الْبَحْرِ". وَعَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ
قَالَ : "مَنْ قَالَ حِينَ يُمْسِي أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ كُلِّهَا مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ لَمْ تَضُرَّهُ
لَدَغَةُ عَقْرَبٍ حَتَّى يُصْبِحَ". وَعَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "مَنْ قَالَ حِينَ يُصْبِحُ فِي أَوَّلِ
يَوْمِهِ أَوْ فِي أَوَّلِ لَيْلَتِهِ بِاسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ
وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ثَلَاثًا لَمْ يَضُرَّهُ شَيْءٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَوْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ". وَعَنْهُ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . "مَنْ قَالَ إِذَا أَصْبَحَ بِاسْمِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْأَعْلَى الَّذِي لَا وَلَدَ لَهُ وَلَا صَاحِبَةَ
وَلَا شَرِيكَ أَشْهَدُ أَنَّ نُوْحًا رَسُوْلُ اللَّهِ وَأَنَّ إِبْرَاهِيْمَ خَلِيْلُ اللَّهِ وَأَنَّ مُوسَى نَبِيُّ اللَّهِ وَأَنَّ
دَاوُدَ خَلِيْفَةُ اللَّهِ وَأَنَّ عِيسَى رُوْحُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللَّهِ
وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ لَمْ تَلْسَعْهُ حَيَّةٌ وَلَا عَقْرَبٌ وَلَمْ يَنْخَفْ مِنْ سُلْطَانٍ وَلَا كَاهِنٍ
وَلَا سَاحِرٍ حَتَّى يُمْسِيَ وَإِذَا قَالَهَا إِذَا أَمْسَى لَمْ يَنْخَفْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ حَتَّى يُصْبِحَ".



- وأما ما يقال عند النوم؛ روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال:
- ”وإذا أخذت مضجعت فتوضأ وضوءك للصلاة ثم اضطجع على شقك الأيمن ثم قل
- أسلمت وجهي إليك وفوضت أمري إليك وألجأت ظهري إليك رهبةً ورغبةً إليك
- لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت ونييتك الذي
- أرسلت فإن مت من ليلتك مت على فطرة الإسلام وأجعلهن آخر ما تتكلم به“ .
- قال البراء بن عازب : فرددتها على النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما بلغت اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت قلت : ورسولك قال : ” ونييتك الذي أرسلت “ . وعن
- عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا قام من
- الليل يقول : ” اللهم لك الحمد أنت نور السموات والأرض ولك الحمد أنت قيام
- السموات والأرض ومن فيهن أنت الحق وقولك الحق ووعدك الحق ولقاؤك حق
- والجنة حق والنار حق والساعة حق اللهم لك أسلمت وبك آمنت وعليك توكلت
- وإليك أنبت وبك خاصمت وإليك حاكمت فاغفر لي ما قدمت وما أخرت^(١)
- وما أسررت وما أعلنت أنت إلهي لا إله إلا أنت “ .



- وأما ما يقال عند دخول المنزل والمسجد والخروج منهما؛ روى عن
- رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”إذا ولى الرجل بيته فليقل باسم الله اللهم
- إني أسألك خير المولى وخير المخرج باسم الله وبلحنا وباسم الله خرجنا وعلى الله توكلنا
- ثم ليسلم على أهله“ . وعنه صلى الله عليه وسلم : ”إذا دخل الرجل بيته فقال باسم الله
- فقد الشيطان على الباب وقال ما من مقييل فهل من غداء فإذا أتى بغدائه فقل باسم الله

(١) كذا في رواية الأذكار للترمذي من رواية الصحيحين . وقد ورد في الأصل بدون ما الموصولة
إلا في الفعل الأول دون الأفعال الباقية .

قال ما من غداء ولا مَقِيل . وعنه صلى الله عليه وسلم : " إذا خرج الرجل من بيته فقال سبحان الله قال الملك هُدَيْتَ وإذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله قال الملك وُقِيتَ فإذا قال توكلت على الله يقول الملك كُفِيت يقول الشيطان عند ذلك كيف أعمل بن كُفِي وهُدِي وُوقِي " . وعن أم سلمة رضي الله عنها قالت : ما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيته صباحاً قط إلا قال : " اللهم إني أعوذ بك أن أزل أو أضل أو أظلم أو أجهل أو يُجهل علي " . وعنه صلى الله عليه وسلم : " ما من مسلم خرج من بيته يريد سفراً أو غيره فقال حين يخرج باسم الله آمنتُ بالله اعتصمتُ بالله توكلتُ على الله لا حول ولا قوة إلا بالله إلا رزق خيراً ذلك المخرج وصُرف عنه شر ذلك المخرج " . وعن أبي سعيد رضي الله عنه قال فضيل بن مرزوق — أحسبه رفعه — قال : " من قال حين يخرج إلى الصلاة اللهم إني أسألك بحق السائلين عليك وبحق تمشاي هذا إني لم أخرج أشراً ولا بطراً ولا رياءً ولا سمعة خرجتُ خوف سخطك وابتغاء مرضاتك أسألك أن تُتقذني من النار وأن تغفر ذنوبي إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت وكل الله به سبعين ألف ملك يستغفرون له وأقبل الله عليه بوجهه حتى يفرغ من صلاته " . وعن فاطمة رضي الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل المسجد قال : " باسم الله والسلام على رسول الله اللهم أغفر لي وأفتح لي أبواب رحمتك وإذا خرج قال باسم الله والسلام على رسول الله اللهم أغفر لي ذنوبي وأفتح لي أبواب فضلك " . وقال صلى الله عليه وسلم : " إذا دخل أحدكم المسجد فليقل اللهم أفتح لي أبواب رحمتك وإذا خرج فليقل اللهم إني أسألك من فضلك " .

(١) وضع على حاشية إحدى النسخ « لعلها بنت قيس » ووضعت هذه الزيادة في نسخة أخرى في صلب الكتاب . والظاهر أنها فاطمة الزهراء رضي الله عنها ؛ فقد روى هذا الحديث الإمام النوري في كتاب الأذكار عن عبد الله بن الحسن عن أمه عن جدته هي فاطمة الزهراء .

+

وأما ما يقال عند النداء؛ فقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
 "إذا كان عند الأذان فتحت أبواب السماء واستجيب الدعاء وإذا كان عند الإقامة
 لم ترد دعوة". وعنه صلى الله عليه وسلم : "من قال حين يسمع المؤذن وأنا أشهد
 أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأت محمدا عبده ورسوله رضي الله به رباً ومحمدا
 رسولاً وبالإسلام ديناً غفر له ذنبه". وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : "من سمع
 المؤذن فقال اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة آت محمدا الوسيلة والفضيلة
 وأبعثه مقاماً محموداً الذي وعدته حلت له شفاعتي يوم القيامة". وعنه صلى الله عليه
 وسلم : "إذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول ثم صلوا على فإنه من صلى على مرة
 صلى الله عليه بها عشرا".

+

وأما ما يقال عند دخول الخلاء؛ فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إذا دخل الخلاء قال : "اللهم إني أعوذ بك من الخبث والخبائث" وإذا خرج قال
 "غفرانك". وفي لفظ إذا خرج قال : "الحمد لله الذي أذهب عني الأذى وعافاني".
 وعن أنس رضي الله عنه قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا دخل الخلاء قال :
 "اللهم إني أعوذ بك من الرجس النجس الخبيث الخبيث الشيطان الرجيم"، وإذا
 خرج قال : "الحمد لله الذي أذهب عني الأذى وعافاني".

+

وأما ما يقال عند الوضوء وغسل الأعضاء؛ قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم : "لا صلاة لمن لا وضوء له ولا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه". وعن علي
 ابن أبي طالب رضي الله عنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : "يا علي"

إذا تَوَضَّأتُ فقل بِاسْمِ اللَّهِ والصلاة على رسول الله . وعن محمد بن الحنفية قال :
دخلتُ على والدي علي بن أبي طالب - رضى الله عنهما - وإذا عن يمينه إناءٌ من ماء ،
فسمي ثم سكب على يمينه ثم تَمَضَّمُ فقال : اللَّهُمَّ حَصِّنْ قَرْجِي وَأَسْتُرْ عَوْرَتِي وَلَا
تُشِمِّتْ بِي الْأَعْدَاءَ ؛ ثم تَمَضَّمُ وَأَسْتَنَشِقُ وقال : اللَّهُمَّ لَقْنِي حُجَّتِي وَلَا تَحْرِمْ نِي رَاحَةَ
الْجَنَّةِ . ثم غسل وجهه وقال : اللَّهُمَّ بَيِّضْ وَجْهِي يَوْمَ تَسْوَدُّ الْوُجُوهُ وَلَا تُسَوِّدْ وَجْهِي
يَوْمَ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ . ثم سكب على يمينه فقال : اللَّهُمَّ أُعْطِنِي كِتَابِي بِيَمِينِي وَالْخُلْدَ بِشِمَالِي .
ثم سكب على شماله وقال : اللَّهُمَّ لَا تُعْطِنِي كِتَابِي بِشِمَالِي وَلَا تَجْعَلْهَا مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِي .
ثم مسح برأسه وقال : اللَّهُمَّ غَشَّنَا بِرَحْمَتِكَ فَإِنَّا نَخْشَى عَذَابَكَ ، اللَّهُمَّ لَا تَجْمَعْ بَيْنَ
نَوَاصِينَا وَأَقْدَامِنَا . ثم مسح عنقه فقال : اللَّهُمَّ نَجِّنَا مِنْ مُقَطَّعَاتِ النَّيرانِ ^(١) وَأَغْلَاظِهَا . ثم
غسل قدميه فقال : اللَّهُمَّ ثَبِّتْ قَدَمِي عَلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ يَوْمَ تَزِلُّ فِيهِ الْأَقْدَامُ .
ثم استوى قائماً فقال : اللَّهُمَّ كَمَا طَهَّرْتَنَا بِالماءِ فَطَهِّرْنَا مِنَ الذُّنُوبِ ، ثم قال بيده
هكذا ، يَقْطُرُ المَاءُ مِنْ أُنَامِلِهِ ، ثم قال : يَا بَنِيَّ ، أَفْعَلْ كَفْعَلِي هَذَا فَإِنَّهُ مِمَّنْ قَطْرَةٌ تَقْطُرُ
مِنْ أُنَامِلِكَ إِلَّا خَلَقَ اللَّهُ مِنْهَا مَلَكًا يَسْتَغْفِرُ لَكَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . يَا بَنِيَّ ؛ مِنْ فَعَلْ
كَفْعَلِي هَذَا تَسَاقَطَتْ عَنْهُ الذُّنُوبُ كَمَا يَتَسَاقَطُ الْوَرَقُ عَنِ الشَّجَرِ يَوْمَ الرِّيحِ الْعَاصِفِ .
وعن علي رضي الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ” يَا عَلِيَّ
إِذَا تَوَضَّأتُ فقل اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ تَمَامَ الْوُضْوءِ وَتَمَامَ مَغْفِرَتِكَ وَرِضْوَانِكَ “ . وعن
عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ” مَنْ تَوَضَّأَ فَأَحْسَنَ
وُضْوءَهُ ثُمَّ قَالَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ صَادِقًا مِنْ قَلْبِهِ فَتَحَّ اللَّهُ لَهُ ثَمَانِيَةَ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ يَدْخُلُ مِنْ أَيِّهَا شَاءَ “ . وعن

٢٠ (١) المقطعات من الثياب : شبه الجباب ، وفي التزيل : (قطعت لهم ثياب من نار) أي قطعت
ورخطت وجعلت ليوسالم . (عن لسان العرب) .

على رضى الله عنه قال : قال لى رسول الله صلى عليه وسلم : "يا على إذا فرغت من وضوئك فقل أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله اللهم اجعلنى من التوابين واجعلنى من المتطهرين تخرج من ذنوبك كيوم ولدتك أمك وتفتح لك ثمانية أبواب الجنة فيقال أدخل من أيها شئت " .



وأما ادعية الصلاة، فهي إما أن تقع قبلها أو فيها أو بعدها . فأما ما يقال قبلها فقد روى عن أبى سلمة بن عبد الرحمن قال : سألت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها بآية شيء كان نبي الله صلى الله عليه وسلم يفتح الصلاة إذا قام من الليل ؟ قالت : إذا قام يفتح صلاته يقول : "اللهم رب جبريل وميكائيل وإسرافيل فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون اهدنى لما اختلفت فيه من الحق بإذنك إنك تهدي من تشاء إلى صراط مستقيم" .

وأما ما يدعى به فى نفس الصلاة، فقد روى عن عائشة رضى الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أفتح الصلاة رفع يديه حذو منكبيه ثم يقول : "سبحانك اللهم وبحمدك تبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك" . وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا كبر فى الصلاة سكت هنية قبل أن يقرأ . فقلت : يا رسول الله، بأبى أنت وأُمى، ما تقول فى سكوتك بين التكبير والقراءة ؟ قال : "أقول اللهم باعد بيني وبين خطاياى كما باعدت بين المشرق والمغرب اللهم تقنى من الخطايا كما يتقى الثوب الأبيض من الدنس وأغسلنى من خطاياى بالثلج والماء والبرد" . وعن جبير بن مطعم رضى الله عنه أنه رأى

- النبي صلى الله عليه وسلم يصلي قال : فكبر فقال " الله أكبر كبيرا ثلاث مرات والحمد لله كثيرا ثلاث مرات وسبحان الله بكرة وأصيلا ثلاث مرات اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم من قهره ونفخه ونفثه " . قال راويه عمرو بن مرة : نفخه : الكبر، ونفثه : السحر، وقهره : الموت، وهي الجنون . وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا افتتح الصلاة كبر ثم قال : " وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيقا مسلما وما أنا من المشركين إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين اللهم أنت الملك لا إله إلا أنت أنت ربي وأنا عبدك ظلمت نفسي وأعترف بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعا لا يغفر الذنوب إلا أنت وأهدني لأحسن الأخلاق لا يهدي لأحسنها إلا أنت وأصرف عني سيئها لا يصرف سيئها إلا أنت لبيك وسعديك والخير كله في يديك [والشر ليس إليك ^(١)] وأنا بك وإليك تباركت وتعاليت استغفرك وأتوب إليك " . فإذا ركع قال : " اللهم لك ركعت وبك آمنت ولك أسلمت خشع لك سمعي وبصري ونفسي وعظمي وعصبي " . فإذا رفع رأسه قال : "سمع الله لمن حمده ربنا ولك الحمد ملء السموات والأرض وما بينهما وملء ما شئت من شيء بعد" . فإذا سجد قال : " اللهم لك سجدت وبك آمنت ولك أسلمت سجد وجهي للذي خلقه وصوره فأحسن صورته وشق سمعه وبصره فتبارك الله أحسن الخالقين " . فإذا فرغ من الصلاة وسلم قال : " اللهم أغفر لي ما قدمت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت وما أسرفت وما أنت أعلم به مني أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت " . وقد ورد في لفظ آخر أنه يقول : اللهم أغفر لي إلى آخر الدعاء بين التشهد والتسليم . وعن حذيفة رضي الله عنه قال : صليت مع رسول الله

- صلى الله عليه وسلم فسمعتة يقول في ركوعه : "سبحان ربّي العظيم"، وفي سجوده :
 "سبحان ربّي الأعلى". وفي لفظ أنه كان يقول ذلك ثلاث مرات . وعن
 عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول في سجوده وركوعه :
 "سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ". وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفع رأسه من الركوع قال : "ربنا لك الحمد
 ملء السموات وملء الأرض وملء ما شئت من شيء بعد أهل الثناء والمجد أحق
 ما قال العبد وكلنا لك عبد اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع
 ذا الجحْد منك الجحْد". وعن النبي صلى الله عليه وسلم : "من قال وهو ساجد ثلاث
 مرات رب اغفر لي لم يرفع رأسه حتى يُغفر له". وعن ابن عباس رضي الله عنهما
 قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا التشهد كما يعلمنا السورة من
 القرآن، وكان يقول : "التحيات المباركات الصلوات الطيبات لله سلامٌ عليك أيها
 النبي ورحمة الله وبركاته سلامٌ علينا وعلى عباد الله الصالحين أشهد أن لا إله إلا الله
 وأشهد أن محمداً رسول الله". وروى : "السلام" في الموضعين . وعن عبد الله بن
 مسعود رضي الله عنه قال : كنا نقول في الصلاة خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 السلام على الله السلام على فلان . فقال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم :
 "إن الله هو السلام فإذا قعد أحدكم في الصلاة فليقل التحيات لله والصلوات والطيبات
 السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين
 فإذا قالها أصابت كل عبد صالح في السماء والأرض أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن
 محمداً عبده ورسوله ثم يتخير في المألة ما شاء". وقد علم رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أصحابه الصلاة عليه . وقد سأله كعب بن عُجرة عنها فقال : "قولوا اللهم
 صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميدٌ مجيدٌ وبَارِكْ

على عهد وعلى آل عهد كما باركت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميد مجيد“ . وعن
أبي هريرة رضى الله عنه قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” إذا فرغ أحدكم
من التشهد فليتعوذ بالله من أربع : من عذاب جهنم وعذاب القبر وقتة الحيا والممات
وشر المسبح الدجال“ . وعن عبد الله بن عمرو بن العاص أن أبا بكر الصديق
رضى الله عنه قال : قلت يا رسول الله : علمنى دعاء أدعوه به فى الصلاة وفى بيتى قال :
” قل اللهم إنى ظلمت نفسى ظلماً كثيراً ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفرلى مغفرة
من عندك إنك أنت الغفور الرحيم“ . وروى بعد قوله من عندك : ” وأرحمنى
إنك أنت التواب الرحيم“ .



وأما ما يدعى به بعد التسليم ؛ فقد روى عن ابن عباس رضى الله عنهما
قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول دُبْرَ كُلِّ صَلَاةٍ : ” لا إله إلا الله وحده
لا شريك له له الملك وله الحمد يحيى ويميت وهو على كل شىء قدير اللهم لا مانع
لما أعطيت ولا معطى لما منعت ولا ينفع ذا الجَلَدِ منك الجَلَدُ“ . وعن عبد الله
ابن الزبير رضى الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا سلم من
صلاته يقول بصوته الأعلى : ” لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد
وهو على كل شىء قدير لا حول ولا قوة إلا بالله ولا نعبد إلا إياه له النعمة وله
الفضل وله الثناء الحسن لا إله إلا الله مخلصين له الدين ولو كره الكافرون“ .
وفى طريق آخر : ” له الدين وهو على كل شىء قدير“ . وعن أم سلمة رضى عنها أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا صلى الصبح قال : ” اللهم إنى أسألك علماً نافعاً
ورزقاً طيباً وعملاً متقبلاً“ . وعن أنس رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم :

- ”من قال حين ينصرف من صلاته سبحان الله العظيم وبحمده لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثلاث مرات فإنه مغفور له“. وعن أبي أمامة الباهلي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”من قرأ آية الكرسي دبر كل صلاة لم يمنعه من دخول الجنة إلا أن يموت“. وعن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”ما من عبد بسط كفيه في دبر صلاته ثم يقول ٥
- إلهي إله إبراهيم وإسماعيل ويعقوب إله جبريل وميكائيل وإسرافيل أسألك أن تستجيب دعوتي وتغصمني في ديني فأني مبتلى وتأتني برحمتك فأني مذنب وتنفني عني الفقر فأني مستمسك إلا كان حقاً على الله ألا يرد يديه خائبتين“. وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”من قال دبر كل صلاة الحمد لله ثلاثاً وثلاثين مرة وسبحان الله ثلاثاً وثلاثين مرة والله أكبر ثلاثاً وثلاثين ١٠ مرة وتنام المائة لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير غُفِرَتْ ذُنُوبُهُ ولو كانت أكثر من زبد البحر“. وعن علي رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول في آخر وثره : ”اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك وأعوذُ بمعافتك من عقوبتك وأعوذ بك منك لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك“. وعن الحسن بن علي رضي الله عنهما قال : علمني رسول الله ١٥
- صلى الله عليه وسلم كلمات أقولهن في الوتر، وفي لفظ : في قنوت الوتر : ”اللهم أهديني فيمن هديت وعافني فيمن عافيت وتولني فيمن توليت وبارك لي فيما أعطيت وقني شر ما قضيت إنك تقضي ولا يقضى عليك وإله لا يذل من واليت تباركت ربنا وتعاليت“. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على جنازة فقال : ”اللهم اغفر لحينا وميتنا وصغيرنا وكبيرنا وذكرنا وأنثانا ٢٠ وشاهدنا وغائبنا اللهم من أحييته منا فأحيه على الإيمان ومن توفيته منا فتوفه على

الإسلام اللهم لا تحرمنا أجره ولا تفضلنا بعده". وعن علي رضي الله عنه قال: دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "يا علي إذا صليت على جنازة رجل فقل اللهم هذا عبدك ابن عبدك ابن أمك ما مض فيه حُكْمٌ خلقتَه ولم يكن شيئاً مذكوراً نزل بك وأنت خير متزول به اللهم لقته حُجَّتَه والحَقُّه بنبية محمد صلى الله عليه وسلم وثبتته بالقول الثابت فإنه أفقر إليك وأستغيت عنه كان يشهد أن لا إله إلا الله فاعفِ له وأرحمه ولا تحرمنا أجره ولا تفتِننا بعده اللهم إن كان زاكياً فزكِّه وإن كان خاطئاً فاعفِ له. وإذا صليت على جنازة امرأة فقل اللهم أنت خلقتها وأنت أحييتها وأنت أمتها تعلم سرها وعلايتها جنتك شفعا لها فاعفِ لها وأرحمها ولا تحرمنا أجرها ولا تفتِننا بعدها. وإذا صليت على جنازة طفل فقل اللهم آجعله لوالديه سلفاً وآجعله لها ذخراً وآجعله لها رشداً وآجعله لها نوراً وآجعله لها فرطاً وأعقب لوالديه الجنة ولا تحرمنا أجره ولا تفتِننا بعده". وعن عوف بن مالك رضي الله عنه قال: سمعت النبي صلى الله عليه وسلم وصلى على جنازة يقول: "اللهم آغفر له وأرحمه وأعف عنه وعافه وأكرم نُزُلَه ووسع مَدخله وأغسله بماء وتلج وبرد وثقه من الخطايا كما يُنقى الثوب الأبيض من الدنس وأبدله داراً خيراً من داره وأهلاً خيراً من أهله وزوجاً خيراً من زوجه وقِه فتنة القبر وعذاب القبر وعذاب النار". قال عوف رضي الله عنه: فتمنيت لو كنت أنا الميت لدعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم.



وأما ما يقال عند رؤية الجنازة والتلقين والدفن، وما في ذلك من الأجر؛ روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: من رأى جنازة فقال الله أكبرُ صدق الله ورسوله هذا ما وعدنا الله ورسوله اللهم زدنا إيماناً وتسليماً كُتِبَ له عشرون

- حسنة في كل يوم من يوم يقولها إلى يوم القيامة“ . وقال صلى الله عليه وسلم :
 ”لَقَنُوا مَوْتَكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ . وقال صلى الله عليه وسلم : ”إذا وضعتُم مَوْتَكُمْ
 في القبر فقولوا بِأَسْمِ اللَّهِ وَصَلَّى مِلَّةَ رَسُولِ اللَّهِ“ . وعن ابن عمر رضي الله عنهما أنه
 كان إذا سَوَّى على الميت الترابُ قال : ”اللَّهُمَّ أَسَلِّمْهُ إِلَيْكَ الْأَهْلُ وَالسَّالُ وَالْعَشِيرَةُ
 وَذَنْبُهُ عَظِيمٌ فَاعْفُرْ لَهُ“ . وعن سعيد بن عبد الله الأودي قال : شهدت أبا أُمَامَةَ
 وهو في التَّرْعِ فقال : إذا أَنَامْتُ فاصنعوا بي كما أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أن نصنع بموتانا ، أمرنا فقال : ”إذا مات أحد من إخوانكم فسويتم الترابَ على قبره
 فليقم أحدكم على رأس قبره فليقل يا فلان بن فلانة فإنه يسمعه ولا يُجيبه ثم يقول
 يا فلان بن فلانة فإنه يستوى قاعدًا ثم يقول يا فلان بن فلانة فإنه يقول أرشدنا
 رحمك الله ولكن لا تشعرون فليقل أذكرُ ما خرجتَ عليه من الدنيا شهادة أن لا إله
 إلا الله وأن محمدًا عبده ورسوله وأنتَ رَضِيتَ بالله ربًّا وبالإسلام دينًا وبمحمد نبيًّا
 وبالقرآن إمامًا فإن مُنْكَرًا وَنَكِيرًا يَأْخُذُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِيَدِ صَاحِبِهِ وَيَقُولُ أَنْطَلِقْ
 بِنَا مَا تَقَعَدُ عِنْدَ مَنْ لَقْنُ حُجَّتَهُ فَيَكُونُ اللَّهُ حُجَّتَهُ دُونَهُمَا“ . فقال رجل : يا رسول الله
 فإن لم يعرف أمه ؟ قال : ”فينسبه إلى حواء يا فلان ابن حواء“ .



١٥

- وأما ما يقال عند زيارة القبور؛ عن عائشة رضي الله عنها أنها تبعَت النبيَّ
 صلى الله عليه وسلم إلى زيارة البقيع فقال لها : ”قولي السَّلامُ على أهل الديار من
 المؤمنين والمؤمنات ويرحمُ اللهُ المُسْتَقْدِمِينَ مِنَ المُسْتَأْخِرِينَ وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ بِكُمْ
 لَاحِقُونَ“ . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أتى المقابر قال : ”السَّلامُ
 عليكم أهل الديار من المؤمنين والمسلمين وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ بِكُمْ لَاحِقُونَ أَتَمَّ لَنَا فَرَطُ
 وَنَحْنُ لَكُمْ تَبِعٌ أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَافِيَةَ لَنَا وَلَكُمْ“ .

﴿١٥﴾

٢٠



- وأما ما يقال عند الإفطار من الصوم، والأكل والشرب؛ روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان إذا أفطر قال: "اللهم لك صُمتنا وعلى رزقك أفطرنا فتقبل منا إنك أنت السميع العليم". وعنه صلى الله عليه وسلم: "من قال اللهم لك صُمتُ وعلى رزقك أفطرتُ وعليك توكلتُ كُتِبَ له من الأجر بعدد من صام ذلك اليوم". وعن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن أحدكم لتوضع مائدة بين يديه فما تكاد أن ترفع حتى يُغفر له". قيل يا رسول الله وكيف ذلك؟ قال: "لأنه يُسمى الله إذا وضعت المائدة وأكل ويحمد الله إذا رُفعت". وعن عائشة رضى الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "إذا نسي أحدكم أن يذكر اسم الله في أول طعامه فليقل بسم الله أوله وآخره". وعنه صلى الله عليه وسلم: "من أكل طعاماً ثم قال الحمد لله الذى أطعنى هذا الطعام ورزقنيه بغير حول منى ولا قوة غفر له ما تقدم من ذنبه". وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أكل قال: "الحمد لله الذى أطعم وسقى وسوغه وجعل له مخرجاً". ومن رواية أنس: "الحمد لله الذى أطعنى وسقانى وهدانى وكلّ بلاء حسن أبلانى الحمد لله الرازق ذى القوة اللهم لا تترع منا صالحاً أعطيتناه ولا صالحاً رزقناه واجعلنا لك من الشاكرين". وعنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا أكل قال: "الحمد لله الذى أطعنا وسقانا وأشبعنا وآوانا وكفانا". وعن علي رضى الله عنه قال: دعانى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "يا على إذا شربت ماءً فقل الحمد لله الذى سقانا ماءً عذباً قرأنا برحمته ولم يجعله ملحاً أجاباً بذنوبنا تُكْتَبُ شاكرًا". وكان صلى الله عليه وسلم إذا أفطر عند أهل بيته قال لهم: "أفطر عندكم

الصائمون وأكل طعامكم الأبرارُ ونزلت عليكم الملائكة“؛ وروى : ”وصلت عليكم الملائكة وذكركم الله فيمن عنده“ .



- وأما ما يقال عند لباس الثوب والباسه؛ وعند النظر في المرأة والتسريح وفي المجلس؛ روى أبو سعيد الخدري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا استجده ثوباً - سَمَاهُ بِاسْمِهِ قَيْصًا أَوْ إِزَارًا أَوْ عِمَامَةً - يقول : ”اللهم لك الحمد أنت كَسَوْتَنِيهِ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِهِ وَخَيْرِ مَا صُنِعَ لَهُ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ وَشَرِّ مَا صُنِعَ لَهُ“ . وعن علي رضي الله عنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”يا علي إذا لبست ثوباً فقل بِاسْمِ اللَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَسَانِي مَا أَوَارَى بِهِ عَوْرَتِي وَأَسْتَغْنِي بِهِ عَنِ النَّاسِ لَمْ يَبْلُغِ الثَّوبُ رَقَبَتِكَ حَتَّى يُغْفَرَ لَكَ يَا عَلِيُّ مِنْ لَيْسَ ثَوْبًا جَدِيدًا وَكَسَا أَسْمَالَهُ عُرْيَانًا أَوْ مَسْكِينًا كَانَ فِي جِوَارِ اللَّهِ وَأَمْنِهِ وَحَفِظَهُ مَا دَامَ عَلَيْهِ مِنْهُ سِلْكٌ“ . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”مَنْ لَيْسَ ثَوْبًا فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَسَانِي هَذَا وَرَزَقَنِيهِ مِنْ غَيْرِ حَوْلٍ مِنِّي وَلَا قُوَّةَ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ (١) مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ“ . وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا نظر في المرأة يقول : ”الحمد لله رب العالمين الذي خلقني وسوى خلقي وجعلني بشراً سَوِيًّا وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ“ . قال ابن عباس رضي الله عنهما : فَمَا تَرَكْتُهَا مِنْذُ مَمَعْتَهَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ : لَا يَمَسُّ

(١) الذي في أذكار النوى ؛ «أسألك خيره ...» بدون كلمة «من» .

(٢) في الأصول : «أوكسا أسماله ...» وظاهر أن السياق يقتضي الوارد دون «أر» . وقد ورد ما يشبه

هذا الحديث في أذكار النوى (ص ١١) وأداة العطف فيه «ثم» . (٣) السلك : الخيط .

(٤) في الأصل : «إلا غفر له» بزيادة «إلا» وهي غير موجودة في أذكار النوى .

(٥) كلمة «وما تأخر» غير موجودة في أذكار النوى .

وجه من قالها سوء أبدا . وعن علي رضي الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : " يا علي إذا نظرت في المرأة فقل اللهم كما حسنت خلقي فأحسن خلقي وأرزقني " . وعن الرضا علي بن موسى عن أبيه عن آبائه أبا قابيا رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " من أمر المشط على رأسه ولحيته في كل يوم سبع مرات وقال في كل مرة سبحان الله العظيم وبحمده لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم لم يقارنه ذنب " . وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " من جلس في مجلس كثر لغطه فيه فقال قبل أن يقوم سبحانك اللهم ربنا وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك غفر الله له ما كان في مجلسه ذلك " .



وأما ما يقال في المرض والرقى والوسواس والحرق ؛ عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول للمريض : " باسم الله تربة أرضنا وريقة بعضنا يشفى سقيمنا بإذن ربنا " (١) . وعن عثمان بن أبي العاص الثقفي رضي الله عنه قال : قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم وبني وجع قد كاد يبطلني فقال لي صلى الله عليه وسلم : " أجعل يدك اليمنى عليه ثم قل باسم الله أعود بعزة الله وقدرته من شر ما أجد سبع مرات " ، ففعلت ذلك فشفاني الله تعالى . وعنه صلى

(١) كذا في الأصول . وفي صحيح مسلم : « باسم الله تربة أرضنا وريقة بعضنا يشفى به سقيمنا بإذن ربنا وقال ابن أبي شيبة : يشفى وقال زهير : يشفى به سقيمنا » . وفي أذكار النوري (ص ٦١) : « وروينا في صحيح البخاري ومسلم وسنن أبي داود وغيرها ، إلى أن قال : باسم الله تربة أرضنا وريقة بعضنا يشفى به سقيمنا بإذن ربنا ، وفي رواية تربة أرضنا وريقة بعضنا » . هـ . فاف في الأصول هنا يوافق بعض الروايات .

(٢) الذي في صحيح مسلم : « عن عثمان بن أبي العاص الثقفي أنه شكا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعا يجده في جسده منذ أسلم فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ضع يدك على الذي تألم من وقل باسم الله ثلاثا وقل سبع مرات أعود بالله وقدرته من شر ما أجد وأحاذر » .

- الله عليه وسلم : "مَنْ عَادَ مَرِيضًا لَمْ يَحْضُرْ أَجَلُهُ فَقَالَ عِنْدَهُ سَبْعَ مَرَاتٍ أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ رَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَنْ يَشْفِيكَ إِلَّا عَافَاهُ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَرَضِ" . وكان صلى الله عليه وسلم إذا دخل على مريض وضع يده اليمنى على خَدِّهِ وقال : "أَذْهَبِ الْبَاسَ، رَبُّ النَّاسِ وَأَشْفِ أَنْتَ الشَّافِي شِفَاءً لَا يَغَادِرُ سَقَمًا" . وعن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه أنه قرأ في أُذُنِ مَيْتَلَى فَأَفَاقَ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم :
- "مَا قَرَأْتَ فِي أُذُنِهِ"؛ قال : قرأت (أَخْسَبْتُمْ أَمَّا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا) إلى آخر السورة . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : "لَوْ أَنَّ رَجُلًا مُوقِنًا قَرَأَهَا عَلَى جِيلٍ لَزَالَ" . وعن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "مَنْ رَأَى صَاحِبَ بَلَاءٍ فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَافَانِي مِمَّا أَتَلَاكَ بِهِ وَفَضَّلَنِي عَلَيْكَ وَعَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقَ اللَّهُ عَافَاهُ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ الْبَلَاءِ كَأَنَّمَا مَا كَانَ أَبَدًا مَا عَاشَ" . وعن عائشة رضى الله عنها قالت : كنت أُرْقِي رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم من العين فاضع يدي على صدره وأقول : أَذْهَبِ الْبَاسَ، رَبُّ النَّاسِ؛ بيدك الشفاء ولا كاشف له إلا أنت . وعن ابن عباس رضى الله عنهما رفع الحديث أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم قال : "هَذِهِ الْكَلِمَاتُ دَوَاءٌ مِنْ كُلِّ دَاءٍ أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ وَأَسْمَائِهِ كُلِّهَا عَاقِمَةٌ مِنَ السَّامَةِ وَالْمُسَامَةِ وَشَرِّ الْعَيْنِ اللَّامَةِ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ وَمِنْ شَرِّ أَبِي قَيْثَةَ وَمَا وَلَدَ ثَلَاثُونَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ أَتَوْا رَبَّهُمْ عَزَّ وَجَلَّ فَقَالُوا وَصَبُّ بَارِضُنَا فَقَالَ خُذُوا تَرَبَّةً مِنْ أَرْضِكُمْ وَأَمْسَحُوا بِوَصَبِكُمْ رُقِيَّةٌ مِنْ مُحَمَّدٍ صلى الله عليه وسلم مَنْ أَخَذَ عَلَيْهَا صَفْدًا^(١) أَوْ كَتَمَهَا أَحَدًا فَلَا أَفْلَحَ أَبَدًا" . وعن علي رضى الله عنه قال : مَنْ أَشْتَكَى ضَرْمَهُ فَلْيَأْخُذِ التُّرَابَ مِنْ مَوْضِعِ مَجْجُودِهِ ثُمَّ يَمْسَحْ يَدَهُ عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَشْتَكِي، ثُمَّ يَقُولُ : بِأَسْمِ اللَّهِ ، وَالشَّافِي اللَّهُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . وعن أبي الدرداء رضى الله عنه أنه أتاه رجل فذكر له أن

(١) أبرقة : إلبس . (٢) الصفد (بفتحين) : السقاء .

أباه أحتبس بولهُ وأصابته حصاةٌ منعتهُ البول فعلمهُ رُقيةٌ سمعها من النبيّ صلى الله عليه وسلم وهي : ”رَبُّنَا اللَّهُ الَّذِي فِي السَّمَاءِ تَقَدَّسَ اسْمُكَ أَمْرُكَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ كَمَا رَحِمْتَكَ فِي السَّمَاءِ فَأَجْعَلْ رَحِمَتَكَ فِي الْأَرْضِ وَأَغْفِرْ لَنَا حُوبَنَا وَخَطَايَانَا أَنْتَ رَبُّ الطَّيِّينَ فَأَنْزِلْ شِفَاءً مِنْ شِفَائِكَ وَرَحْمَةً مِنْ رَحِمَتِكَ عَلَى الْوَجَعِ فَيَبْرَأَ“؛ فامرهُ برُقيهِ بها فرقاه بها فبرئ . وعن عليّ رضي الله عنه أن جبريل عليه السلام أتى النبيّ صلى الله عليه وسلم فوافقه مُغْتَمًّا، فقال : يا محمد، ما هذا النعم الذي أراه في وجهك؟ قال : ”الحسن والحسين أصابتهم عَيْنٌ“ . فقال : يا محمد، صدّق العين فإن العينَ حقٌّ . ثم قال : أَفَلَا عَوِذْتُمَا بِهَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتِ؟ فقال : ”وما هنّ يا جبريل“؛ فقال : ”قُلِ اللَّهُمَّ ذَا السُّلْطَانِ الْعَظِيمِ، ذَا الْمَنْنِ الْقَدِيمِ، ذَا الْوَجْهِ الْكَرِيمِ، وَالْكَلِمَاتِ التَّامَّاتِ، وَالِدَعَوَاتِ الْمُسْتَجَابَاتِ عَافِ الْحَسْنَ وَالْحُسَيْنَ مِنْ أَنْفُسِ الْجَنِّ وَأَعْيُنِ الْإِنْسِ“ . فقالها النبيّ صلى الله عليه وسلم فقاما يلعبان بين يديه . فقال النبيّ صلى الله عليه وسلم لأصحابه : ”عَوِذُوا أَنْفُسَكُمْ بِهَذَا التَّعَوُّذِ فَإِنَّهُ لَمْ يَتَعَوَّذِ الْمُتَعَوِّذُونَ بِمِثْلِهِ“ . وعن عليّ رضي الله عنه قال : دعاني النبيّ صلى الله عليه وسلم فقال : ”أَمَّا أَنْ لَكَ مِنَ الْحَرَقِ أَنْ تَقُولَ سَبْعَانَكَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ“ . وعنه أيضا رضي الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ”يَا عَلِيُّ أَمَّا أَنْ لَكَ مِنَ الْوَسْوَاسِ أَنْ تَقْرَأَ ﴿وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا﴾ . ﴿وَإِنَّا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوَّا عَلَى أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا﴾“ .



وأما ما يقال عند دخول السوق وشراء الجارية والدابة؛ روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا دخل السوق قال : ”اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِ

(١٥٢)

- هذه السوق وأعوذُ بك من الكفر والفُسوق“ . وعن عليّ رضي الله عنه قال : قال
 لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” يا عليّ إذا دخلت السوق فقل حين تدخل
 بِأَسْمِ اللَّهِ وَبِاللَّهِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ يَقُولُ اللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ عَبْدِي هَذَا ذَكَرَنِي وَالنَّاسُ غَافِلُونَ أَشْهَدُوا أَنِّي قَدْ غُفِرْتُ لَهُ“ . وعن عمر
 ابن الخطاب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”من دخل السوق فقال
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ
 بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ أَلْفَ أَلْفِ حَسَنَةٍ وَرَفَعَ لَهُ أَلْفَ أَلْفِ
 دَرَجَةٍ“ أو قال : ”وبنى له بيتاً في الجنة“ . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 ”إذا أفاد أحدكم الجارية أو المرأة أو الدابة فليأخذ بناصيتها وليدع بالبركة وليقل
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَهَا وَخَيْرَ مَا جُيِلَتْ عَلَيْهِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا وَشَرِّ مَا جُيِلَتْ
 عَلَيْهِ فَإِنْ كَانَ بَعِيرًا فَلْيَأْخُذْ بِذُرْوَةِ سَنَامِهِ“ .

+ +

- وأما ما يقال عند هبوب الرياح وفي الرعد والمطر؛ عن أبيّ بن كعب
 رضي الله عنه أن الريح هاجت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فسبها رجلٌ
 فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : ”لا تسبها فإنها مأمورة ولكن قل اللهم إني أسألك
 خَيْرَهَا وَخَيْرَ مَا فِيهَا وَخَيْرَ مَا أُمِرْتُ بِهِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا وَشَرِّ مَا فِيهَا وَشَرِّ مَا أُمِرْتُ
 بِهِ“ . وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا
 سمع الرعد أو البرق قال : ”اللهم لا تقتلنا غضباً ولا تقتلنا بغتةً وعافنا قبل ذلك“ .
 وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا سمع الرعد
 والصواعق قال : ”اللهم لا تُهْلِكْنَا بغضبك ولا تقتلنا بعذابك وعافنا قبل ذلك“ . وعن
 أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يرفع يديه في شيء من الدعاء إلا في الاستسقاء

حتى يرى بياض إبطيه . وعن كعب بن مرة السلمي رضي الله عنه قال : كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وجاءه رجل فقال : يا رسول الله ، أستمسك الله لمضر ، فرفع رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه وقال : "اللهم آمسقنا غيثاً مغيثاً مريئاً عاجلاً غير راثٍ نافعاً غير ضار" . قال : فما جمعوا حتى أحيوا . فأتوه فشكروا إليه المطر فقالوا : يا رسول الله قد تهذمت البيوت . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم بيديه : "اللهم حوآلينا ولا علينا" ، فجعل السحاب يتقطع يميناً وشمالاً . وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا رأى ناشئاً في أفق السماء ترك العمل وإن كان في صلاة ، ثم يقول : "اللهم إني أعوذ بك من شرها" ؛ فإن رأى مطراً قال : "اللهم صيباً هنيئاً" . وعن عائشة رضي الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رأى المطر قال : "اللهم صيباً نافعاً" .



وأما ما يقال في الخوف والشدائد ؛ عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إذا تخوف الرجل من السلطان فليقل اللهم رب السموات السبع ورب العرش العظيم كن لي جاراً من فلان بن فلان يسمي الذي يريد وشر الحن والإنس وأحزابهم وأتباعهم أن يقرط عليّ أحد منهم أو يعطني عزّ جارك وجل ثاؤك ولا إله غيرك" . وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم : "من خاف من السلطان أو غيره فليفرغ إلى هذه الدعوة الله أكبر وأعز من خلقه جميعاً الله أكبر وأعز مما أخاف وأحذر وأعوذ بالله الذي لا إله إلا هو ممسك السموات السبع أن يققن على الأرض إلا بإذنه من شر فلان

(١) جمعوا : شهدوا الجمعة .

(٢) أحيوا : حيث ما شيعهم وحسن حالها أو ماروا في الخصب . (عن القاموس) .

أَبْنِ فُلَانٍ يَا رَبِّ كُنْ لِي جَارًا مِنْ شَرِّهِ عَزَّ جَارُكَ وَجَلَّ شَأْؤُكَ وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْعَلِيُّ
 الْعَظِيمُ يَقُولُهُنَّ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ إِلَّا أَعَاذَهُ اللَّهُ مِنْ شَرِّ ذَلِكَ . وَعَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ قَالَ : دَعَانِي النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : " يَا عَلِيُّ إِذَا أَشْتَدَّ بِكَ أَمْرٌ فَكَبِّرْ
 ثَلَاثًا وَقُلْ اللَّهُ أَكْبَرُ وَأَعِزُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهُ أَكْبَرُ أَعِزُّ مِنْ خَلْقِهِ وَأَقْدَرُ وَأَعِزُّ مِمَّا
 أَخَافُ وَأَحْذَرُ اللَّهُمَّ أَذْرَأْ بِكَ فِي تَحْنُرِهِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ فَإِنَّكَ تُكْفِي بِإِذْنِ اللَّهِ
 عِزًّا وَجَلًّا " .



وَأَمَّا مَا يُقَالُ فِي الْغَضَبِ وَالْفَزَعِ ، عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ صُرَدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :
 أَسْتَبَّ رَجُلَانِ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِفَعْلٍ أَحَدُهُمَا تَحَمَّرَ عَيْنَاهُ وَتَنَفَّخَ أَوْدَاجُهُ ،
 فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِنِّي لَا أَعْرِفُ كَلِمَةً لَوْ قَالَهَا لَذَهَبَ عَنْهُ الَّذِي
 يَحْدُ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ " . وَعَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِذَا فَزَعَ
 أَحَدُكُمْ فَلْيَقُلْ أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ الثَّامَةِ مِنْ غَضَبِهِ وَعَذَابِهِ وَمِنْ شَرِّ عِبَادِهِ وَمِنْ
 هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَنْ يَحْضُرُونَ فَإِنَّهَا لَمْ تَضُرَّهُ " . قَالَ فَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَعْلَمُهَا مِنْ بَلَّغٍ
 مِنْ وَلَدِهِ ، وَمَنْ لَمْ يَبْلُغْ مِنْهُمْ كَتَبَهَا فِي صَكٍّ وَعَلَّقَهَا عَلَيْهِ ، وَفِي لَفْظٍ : " إِذَا فَزَعَ أَحَدُكُمْ
 فِي النَّوْمِ فَلْيَقُلْ ... " ، يَعْنِي الْكَلِمَاتُ ، وَفِي طَرِيقٍ : كَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَجُلًا يَفْزَعُ فِي نَوْمِهِ
 فَذَكَرَ ذَلِكَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ لَهُ : " إِذَا أَضْطَجَجْتَ لِلنَّوْمِ فَقُلْ ... " ،
 يَعْنِي الْكَلِمَاتُ ، فَقَالَهَا فَذَهَبَ ذَلِكَ عَنْهُ .



وَأَمَّا مَا يُقَالُ فِي السَّفَرِ وَرُكُوبِ الدَّابَّةِ وَالسَّفِينَةِ وَدُخُولِ الْقَرْيَةِ ، عَنْ
 عَلِيشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا تَوَضَّأَ
 ٢٠

(١) ذَكَرَ هَذَا الْحَدِيثَ فِي أَذْكَارِ النَّوَى مَرَّاتٍ وَلَمْ تَذْكُرْ فِيهِ كَلِمَةَ «وَعَذَابِهِ» .

فأسبغ وضوءه وصلى ركعتين، ويقول وهو في مجلسه مستقبل القبلة: "الحمد لله الذي خلقني ولم أكن شيئاً ربّ أعني على أهوال الدنيا والآخرة ومن مصيبات الليالي والأيام في سفرى فأحفظني وفي أهلى فأخلقني". وعن النبي صلى الله عليه وسلم: "ما استخلف العبد في أهله إذا هو شدّ عليه ثياب سفره خيراً من أربع ركعات يصليهن في بيته يقرأ في كل واحدة بفتح الكتاب وقل هو الله أحد ثم يقول اللهم أنى أتقرب بهنّ إليك فأجعلهنّ خليفتي في أهلى ومالى قال فهو خليفة في أهله وماله وولده ودور حول داره حتى يرجع إلى داره". وعن أنس رضى الله عنه قال: لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم سفرًا قطّ إلا قال حين ينهض من جلوسه: "بك أنتشرت إليك وجهت وبك اعتصمت أنت تقى ورجاى اللهم أكفى ما يهمنى وما لا أهتم به وما أنت أعلم به منى اللهم زدنى التقوى وأغفرلى ذنبى ووجهنى إلى الخير أينما توجهت". وعن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "إذا ركبتم الإبل فتعوذوا بالله وأذكروا اسم الله عليه فإن على سنام كل بعير شيطاناً". وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا استوى على بعيره يريد السفر كبر ثلاثاً ثم قال: "سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرين وإنا إلى ربنا لمنقلبون اللهم إنا نسألك فى سفرنا هذا البر والتقوى ومن العمل ما ترضى اللهم هون لنا سفرنا هذا وأطو عنا بعده اللهم أنت

- (١) كذا فى شرح الإحياء طبع المطبعة الميمنية (ج ٦ ص ٤٠٣) . وفى الأصل « يضعهن » .
 (٢) ورد هذا الحديث فى كتاب منتخب كنز العمال فى سنن الأقوال والأفعال الموضوع بهامش الجزء الثالث من مستد الامام أحمد بن حنبل طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ (ج ٣ ص ٢٩) مع شىء يسير جداً من النص أو الزيادة . وفيه « فأجعلهن خليفتي فى أهلى ومالى فمن خليفة » الخ .
 (٣) كذا فى الأصلين . وقد روى هذا الحديث فى منتخب كنز العمال: « اللهم لك انتشرت إليك توجهت وبك اعتصمت اللهم أنت تقى وأنت رجاى اللهم أكفى ما أهتم به وما لا أهتم له وما أنت أعلم به اللهم زدنى التقوى » الخ .

- الصاحب في السفر والخليفة في الأهل والمال والولد“ ، وإذا رجع صلى الله عليه وسلم قالهن وزاد فيهن : ”أتبون تائبون لرَبِّنا حامدون“ . وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قفل من حج أو عمرة فأشرف على شرف كبير ثلاثا ثم قال : ”لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير أتبون تائبون لرَبِّنا حامدون صدق الله وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده وكل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون اللهم إني أعوذ بك من وعناء السفر وكآبة المتقلب وسوء المنظر في الأهل والمال“ . وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”أمان لأمتي من الفراق إذا ركبوا السفن أن يقولوا بسم الله الرحمن الرحيم وما قدرُوا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون باسم الله مجريها وممرساها إن ربي لغفور رحيم“ . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا سافر فأقبل الليل قال : ”يا أرض ربي وربك الله أعوذ بالله من شرك وشر ما فيك وشر ما يدب عليك أعوذ بالله من أسد وأسود ومن الحية والعقرب ومن ساكني البلد ومن والد وما ولد“ . وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”يا علي إذا نزلت مترا فقل بسم الله اللهم أنزلنا مترا مباركا وانت خير المتزلين تُرزق خيره ويُدفع عنك شره“ . وقال صلى الله عليه وسلم : ”من نزل مترا ثم قال أعوذ بكلمات الله التامات كلها من شر ما خلق لم يضره شيء حتى يرتحل من متله ذلك“ . وعن علي رضي الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ”إذا أردت الدخول إلى مدينة أو قرية فقل حين تُعابها اللهم إني أسألك خير هذه القرية وخير ما كتبت فيها وأعوذ بك من شرها وشر ما كتبت فيها اللهم أرزقني خيرها وأعوذ بك من شرها

وَحَبَّبْنَا إِلَى أَهْلِهَا وَحَبَّبَ أَهْلُهَا إِلَيْنَا“ . وعن صُهَيْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَرْقُبْ قَرْيَةً يُرِيدُ دُخُولَهَا إِلَّا قَالَ : ”اللَّهُمَّ رَبَّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَمَا أَظْلَلَنَ وَرَبَّ الْأَرْضِينَ السَّبْعِ وَمَا أَظْلَلَنَ وَرَبَّ الرِّيَّاحِ وَمَا ذَرَيْنَ وَرَبَّ الشَّيَاطِينِ وَمَا أَظْلَلَنَ أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ وَخَيْرَ مَا فِيهَا وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا وَشَرِّ مَا فِيهَا“ . وعن أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَافَرَ فَأَرَادَ أَنْ يَتَزَلَ قَرْيَةً عَدَلَ إِلَيْهَا وَقَالَ : ”اللَّهُ أَكْبَرُ ثَلَاثًا اللَّهُمَّ آرِزْنَا خَيْرَهَا وَأَصْرِفْ عَنَّا وَبَاءَهَا وَحَبَّبْنَا إِلَى صَالِحِ أَهْلِهَا وَحَبِّبْهُمْ إِلَيْنَا“ .



وَأَمَّا مَا يُقَالُ فِي الزَّوْجِ وَالْجَمَاعِ؛ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”إِذَا تَزَوَّجَ أَحَدُكُمْ ثُمَّ دَخَلَ عَلَى أَهْلِهِ فَلْيَقُلْ اللَّهُمَّ بَارِكْ لِي فِي أَهْلِي وَبَارِكْ لِأَهْلِي فِيَّ وَآرِزُقْنِي مِنْهَا وَآرِزُقْهَا مِنِّي وَأَجْمَعْ بَيْنَنَا مَا جُمِعَتْ فِي خَيْرٍ وَإِذَا فَرَّقْتَ بَيْنَنَا فَفَرِّقْ فِي خَيْرٍ“ . وعن أَبِي عُبَيْسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”لَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا أَتَى أَهْلَهُ قَالَ اللَّهُمَّ جَنِّبْنِي الشَّيْطَانَ وَجَنِّبِ الشَّيْطَانَ مَا رَزَقْتَنِي فَإِنْ قُضِيَ بَيْنَهُمَا وَلَدْتُ لَمْ يَضُرَّهُ الشَّيْطَانُ“^(١) ، أَوْ قَالَ : ”لَمْ يُسَلِّطْ عَلَيْهِ“ .



وَأَمَّا مَا يُقَالُ فِي قَضَاءِ الدَّيْنِ وَنَجَاحِ الْحَوَائِجِ؛ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ الْمَسْجِدَ فَإِذَا هُوَ بِرَجُلٍ مِنْ

(١) كذا في الأصلين - روى أذكار النوري (ص ١٢٥) عن رواية صحيح البخاري ومسلم : «لو أن

أحدكم إذا أتى أهله قال باسم الله اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان ما رزقنا فقضى بينهما ولد لم يضره»

روى رواية البخاري : «... لم يضره شيطان أبدا» .

- الأنصار يقال له أبو أمانة ، فقال : ” يا أبا أمانة مالي أراك جالساً في المسجد في غير وقت صلاة ؟ ” قال : همومٌ لَزِمَتْنِي وديونٌ يارسول الله . قال : ” أفلا أعلمك كلاماً إذا قلته أذهب الله همك عنك وقضى عنك دينك ؟ ” ! قال : بلى يارسول الله . قال : ” قل إذا أصبحت وأمسيت اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن وأعوذ بك من العجز والكسل وأعوذ بك من الجبن والبخل وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال ” ؛ قال : ففعلت ذلك فأذهب الله همي وقضى عني ديني . وعن معاذ بن جبل رضي الله عنه أنه تخلف عن صلاة من الصلوات ففقدته النبي صلى الله عليه وسلم . فلما جاءه قال : ” ما خلفك عن الصلاة يا معاذ ؟ ” قال : لُيُوحِنَا الْيَهُودِيُّ عَلَى دِينٍ نَخْشِيهِ إِنْ خَرَجْتُ أَنْ يَلْزِمَنِي فَلَا أَنَا وَصَلْتُ إِلَيْكَ وَلَا أَنَا كُنْتُ فِي أَهْلِي . فقال صلى الله عليه وسلم : ” أَلَا أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ إِذَا قُلْتَهُنَّ قَضَى اللَّهُ عَنْكَ دِينَكَ وَلَوْ كَانَ مِثْلَ الْأَرْضِ أَوْ مِثْلَ صَبْرٍ ذَهَباً أَوْ وَرِقاً قَضَاهُ اللَّهُ عَنْكَ ” ! قلت : بلى يا رسول الله قال : ” قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتزعج الملك ممن تشاء وتزعج من تشاء وتبدل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير . تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ . رَحْمَنُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَرَحِيمُهُمَا تُعْطِي مِنْهُمَا مَنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ مِنْهُمَا مَنْ تَشَاءُ أَسْأَلُكَ بِعِزَّتِكَ وَرَحْمَتِكَ أَنْ تَقْضِيَ عَنِّي دَيْنِي ” . وعن عبد الله بن أبي أوفى الأسلمي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” من كانت له

(١) كذا في أذكار النوري (ص ٢٩) . وفي الأصلين : « ... من الجبن والحزن ... » .

(٢) كذا في نزل الأبرار بالعالم المأثور من الأدعية والأذكار طبع مطبعة الجوائب (ص ٢٦٤) .

وفي الأصلين : « ألا أكلك ... » .

(٣) صبر (بفتح فـ كسر) : جبل من جبال اليمن مطل على قلعة « تعز » المدينة المشهورة بها . (عن تاج

المروس) .

حاجة إلى الله أو إلى أحد من بني آدم فليتوضأ وليحسن الوضوء وليصل ركعتين ثم
 ليثني على الله عز وجل ويصل على النبي صلى الله عليه وسلم ثم ليقل لا إله إلا الله
 الحكيم الكريم سبحانه الله رب العرش العظيم والحمد لله رب العالمين أسألك موجبات
 رحمتك وعزائم مغفرتك والغنيمة من كل بر والسلامة من كل ذنب لا تدع لي ذنباً
 إلا غفرته ولا همماً إلا فرجته ولا حاجة هي لك رضا إلا قضيتها . وعن علي رضي
 الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : " يا علي إذا خرجت من
 منزلك تريد حاجة فاقرا آية الكرسي فإن حاجتك تقضى إن شاء الله تعالى " . وعنه
 رضي الله عنه قال : " إذا أراد أحدكم الحاجة فليكر في طلبها يوم الخميس وليقرأ إذا
 خرج من بيته آخراً سورة آل عمران وآية الكرسي وإنا أنزلناه في ليلة القدر
 وأم الكتاب فإن فيها قضاء حوائج الدنيا والآخرة " .



وأما ما يقال في رد الضالة ؛ عن مكحول رضي الله عنه أنه كان يدعو
 في الضالة : اللهم هادي وراد الضوال أردد علي ضالتي ولا تعني بطلبها ولا تفجعني
 بمضيئتها فإنها من رزقك وعطائك . وكان يقول في الآبق : اللهم ضيق عليه البلاد
 وأجعله في أضييق من ضرورة الحمل حتى ترده .



دعاء الاستخارة ؛ عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال : كان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يقول إذا أراد الأمر : " اللهم حرلي وأحترلي " . وعن جابر

(١) كذا في الأصل . وقد راجعنا كثيرا من كتب الحديث والأدعية فلم نوفق له . وفي كتاب العوائد
 في الصلوات والعوائد المطبوع بالمطبعة الكاسية سنة ١٢٩٦ هـ (ص ٢٨) وردت العبارة الآتية في عزيمة
 العبد الآبق وهي : « اللهم إني أسألك يا مالك السموات والأرض ومن فين أن تجعل اللهم السماء والأرض
 وما فيها على عبد فلان بن فلانة أضييق من حلقة حتى يرجع إلى مولاه برحمتك يا أرحم الراحمين » .

أَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعَلِّمُنَا الْإِسْتِخَارَةَ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا يُعَلِّمُنَا السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ ، يَقُولُ : ” إِذَا هَمَّ أَحَدُكُمْ بِالْأَمْرِ فَلْيَرْكَعْ رَكْعَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ الْفَرِيضَةِ ثُمَّ لِيَقُلْ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَخِيرُكَ بِعِلْمِكَ وَأَسْتَقْدِرُكَ بِقُدْرَتِكَ وَأَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَقْدِرُ وَلَا أَقْدِرُ وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ وَأَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ خَيْرٌ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أَمْرِي — أَوْ قَالَ فِي عَاجِلِ أَمْرِي وَآجِلِهِ — فَاقْدُرْهُ لِي [وَيُسْرِهِ لِي ثُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ] وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ شَرٌّ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أَمْرِي — أَوْ قَالَ فِي عَاجِلِ أَمْرِي وَآجِلِهِ — فَأَصْرِفْهُ عَنِّي ^(١) وَأَصْرِفْنِي عَنْهُ وَاقْدُرْ لِي الْخَيْرَ حَيْثُ كَانَ ثُمَّ رَضِّنِي بِهِ وَيُسِّمِي حَاجَتَهُ “ .

١٠ ذكر ما ورد في أسماء الله الحسنى والأسم الأعظم

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا) . وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ” إِنْ لِيَّ عِزٌّ وَجَلُّ تَسْعَةً وَتِسْعِينَ أَسْمَاءً مِائَةً غَيْرَ وَاحِدٍ إِنَّهُ وَثَرٌ يُحِبُّ الْوَثْرَ مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ ، الرَّحِيمُ ، الْمَلِكُ ، الْقُدُّوسُ ، السَّلَامُ ، الْمُؤْمِنُ ، الْمُهِيمُنُ ، الْعَزِيزُ ، الْجَبَّارُ ، الْمُتَكَبِّرُ ، الْخَالِقُ ، الْبَارِئُ ، الْمَصْطُورُ ، الْخَقَّارُ ، الْقَهَّارُ ، الْوَهَّابُ ، الرَّزَّاقُ ، الْفَتَّاحُ ، الْعَلِيمُ ، الْقَابِضُ ، الْبَاسِطُ ، الْخَافِضُ ، الرَّافِعُ ، الْمُعِزُّ ، الْمُنِذِرُ ، السَّمِيعُ ، الْبَصِيرُ ، الْحَكَمُ ، الْعَدْلُ ، اللَّطِيفُ ، الْخَبِيرُ ، الْحَلِيمُ ، الْعَظِيمُ ، الْغَفُورُ ، الشَّكُورُ ، الْعَلِيُّ ، الْكَبِيرُ ، الْخَفِيفُ ، الْمُقَيَّتُ ، الْحَسِيبُ ، الْجَلِيلُ ، الْكَرِيمُ ، الرَّقِيبُ ، الْمُجِيبُ ، الْوَاسِعُ ، الْحَكِيمُ ، الْوَدُودُ ، الْمُجِيدُ ، الْبَاعِثُ ، الشَّهِيدُ ، الْحَقُّ ، الْوَكِيلُ ، الْقَوِيُّ ، الْمُتَيْنُ ، الْوَلِيُّ ، الْحَمِيدُ ،

(١) زيادة من كتاب الأذكار للترمذي (ص ٦٥) .

المُحْصِي ، المُبْدِي ، المُعِيد ، المُحْيِي ، المُمِيت ، الحَيّ ، الْقَيُّوم ، الْوَاجِد ، الْمَاجِد ،
الوَاحِد ، الصَّمَد ، الْقَادِر ، الْمُقْتَدِر ، الْمُقَدِّم ، الْمُؤَخَّر ، الْأَوَّل ، الْآخِر ، الظَّاهِر ،
الْبَاطِن ، الْوَالِي ، الْمُتَعَال ، الْبَرّ ، التَّوَاب ، الْمُسْتَقِم ، الْعَفْو ، الرَّءُوف ، مَالِك الْمُلْك ،
ذَو الْجَلَال وَالْإِكْرَام ، الْمُقْسِط ، الْجَامِع ، الْغَنَى ، الْمَغْنَى ، الْمَنَع ، الضَّار ، النَّافِع ،
النُّور ، الْهَادِي ، الْبَدِيع ، الْبَاقِي ، الْوَارِث ، الرَّشِيد ، الصَّبُور .

وقد نبّه البونى رحمه الله فى اللّمة النورانية على كيفية العلم والعمل بأسماء الله
الحسنى وخاصية كل أسم منها، وربّ ذلك وجعله عشرة أنماط فقال :

النمط الأول

مِنْ تَنْظِيمِ الْأَسْمَاءِ أَسْمَاءُ اللَّهِ ، وَالْإِلَهِ ، وَالرَّبِّ ، وَالْخَالِقِ ، وَالْبَارِئِ ، وَالْمَصْغُورِ ، وَالْمُبْدِئِ
وَالْمُعِيدِ ، وَالْمُحْيِ ، وَالْمُمِيتِ . قال البونى : هذا النمط عشرة أسماء لا تكون إلا أذكاراً
لِلذَّاكِرِينَ [على اختلاف^(١) أحوالهم . فالله والإله ذِكْرُ الْأَكْبَرِ وَالْمُوَلِّهِينَ فى الغالب .
وَالرَّبُّ ، وَالْخَالِقُ ، وَالْبَارِئُ ذِكْرُ الْأَكْبَرِ مِنَ السَّالِكِينَ الْمُرِيدِينَ^(٢) . وَالْمَصْغُورُ ،
وَالْمُبْدِئُ ، وَالْمُعِيدُ ، وَالْمُحْيِ ، وَالْمُمِيتُ ذِكْرُ عِبَادِ اللَّهِ الْمُتَعَبِّدِينَ وَالْمُتَبَصِّرِينَ^(٣) .

النمط الثانى

الْأَحَدُ ، الْوَاحِدُ ، الصَّمَدُ ، الْفَعَالُ ، الْبَصِيرُ ، السَّمِيعُ ، الْقَادِرُ ، الْمُقْتَدِرُ ، الْقَوِىُّ ،
الْقَائِمُ . قال : هذه الأسماء العشرة سِلْكٌ وَاحِدٌ فى تقارب الأذكار ؛ وهذا القسم
فيه أذكار السالكين المتعلقين بأسرار التوحيد ذكرهم الأحاد والواحد . وأما الصمد

(١) الزيادة عن اللّمة النورانية .

(٢) فى إحدى نسخ اللّمة النورانية : من السالكين المرين :

(٣) فى إحدى نسخ اللّمة : "المتبرين والمتبصرين" .

(١) فذكر يصلح للتراضين بالجوع، فذاكره لا يحس بالم الجوع البتة ما لم يدخل عليه
 ذكر غيره . (٢) والفعال أسم للغلوين بالخواطر والوساوس وكثرة الأفكار وأغتمام القلب
 [بهذا السبب] (٣) فهما ذكره من هذه صفته تقلبت أفكاره إلى ما يقع له به سرور وفرح .
 وأما السميع والبصير فتزيه جليل ، وهو ذكر يصلح للحين في الدعاء فإنه ربما أسرعت
 لهم الإجابة . وأما القادر، والمقتدر، والقوى ، والقائم فذكر يصلح لأصحاب
 الإعياء والحرف الثقيلة ؛ ولو علم سره من يعاني الأثقال وأستدامه لم يحس بثقل فيما
 يتعاطاه البتة ؛ ومن نقشها في فص خاتم وتحم به أدرك ذلك لوقته ؛ ومن ضعف
 عن شيء ما وعلقه عليه وذكره قوى لوقته .

النمط الثالث

- (٦) الحى ، القيوم ، الرحمن ، الرحيم ، الملك القدير ، العلى ، العظيم ، الكبير ،
 المتعال . قال : هذا القسم من الأسماء يحتوى على أذكار المراقبين ، وفيه أعمال
 جلية البرهان . فالحى القيوم اسمان جيلان ، ذكر لأهل الحضرة ، وهو من
 أذكار إسرافيل وملائكة الصور أجمعين ، يصلح أن يذكر من مبادئ الفجر إلى
 طلوع الشمس ، يجد فذكره من الزيادة والحشية والتطلع إلى طلب الفضائل ما لم

- (١) في نسخى اللة النورانية : "لتريضين" .
 (٢) كذا في إحدى نسخى اللة . وفي الأخرى والأصلين : "ما لم يدخل عليه ذكر غيره" .
 (٣) الزيادة عن اللة النورانية .
 (٤) في نسخى اللة النورانية : "قلت" .
 (٥) في الأصلين ونسخى اللة النورانية : "ومن نقشهم" بجمع الجمع . وظاهر أن قواعد اللة لا تقتضيا
 (٦) كذا في إحدى نسخى اللة . وفي الأصلين وفي نسخة أخرى من اللة : "ياحى يا قيوم الرحمن" الخ .
 (٧) كذا في إحدى نسخى اللة . وفي نسخة أخرى منها وفي الأصلين : "القدوس" ووجد بأحد
 الأصلين كلمة "القدير" فوق كلمة القدوس .

يعمه قبل؛ ومن نقش الآسمين عند طلوع الشمس^(١) [من يوم الجمعة] مستقبل القبلة
على ذكرٍ وأمسكه عنده أحيا الله ذكره إن كان حاملا، وأحيا رزقه إن كان قليلا .
وأما الرحمن الرحيم فأذكر شريفة للضطرين وأماناً للخاصين لا ينقشه أحد في خاتم
في يوم جمعة آخر النهار فيرى ما يكرهه مادام عليه . ومن أكثر من ذكره كان
ملطوقاً به في كل أموره . وأما الملك والقدير^(٢) [ذكر] يذكر عند كل ذي ملك وقدره
فإنه ما من ملك يستديم هذا الذكر في عموم أوقاته إلا ثبت ملكه وأنبسطت قدرته ؛
ويصلح للسالك الذي تغلبه شهوات نفسه ؛ فإنه ما يستديم ذكره من هذا مقامه إلا
بعث الله إليه قوة ملكية تؤيده وتصره على من يخالفه من عوالمه . وأما العليّ
العظيم فالتتريه . والكبير المتعال مناسب للتتريه أيضا ، وهما آسمان لا تقآن بأهل
التعظيم من أرباب الأحوال ليس للعامة في الذكر بهما قسم .

النمط الرابع

المهيمن ، المقيت ، العزيز ، الجبار ، المتكبر ، المحيط ، الحفيظ ، الفاطر ، المجيد
ذو الجلال . قال البوني : أما المهيمن ، والمقيت قلل العلم والاستيلاء^(٣) والمراقبة
في الجزئيات والكلديات . والعزيز ، والجبار ، والمتكبر فمن أسماء صفات الذات
اللازمة للخوف والرهبة والعظمة ، لا يذكرها ذليل إلا عز ، ولا حقير إلا ارتفع ،
ولا بين يدي جبار إلا نذل وخضع ، ولا يذكرها ملك من ملوك الأرض إلا وجد^(٤)

(١) هذه الكلمة ساقطة من نسخي الة .

(٢) كذا في نسخي الة . وفي الأصلين : "أحيا الله ذكره وإن كان حاملا وأحيا رزقه وإن كان قليلا" .
(٣) زيادة عن نسخي الة التوراتية .

(٤) كذا في نسخي الة التوراتية . وفي الأصلين : « وهما اسمان يليق » .

(٥) في الأصلين : « بهم » . (٦) في نسخي الة التوراتية : « قلل العلم بالأشياء » .

(٧) في الأصلين ونسخي الة بهم الجمع ، وقواعد اللغة تقتضي ما وضعناه .

في نفسه ذلةً وأنكساراً . وأما الحفيظ فإنه آسم سريع الإجابة للخاصين
في الأسفار . وأما المحيط ، والمجيد ، والفاطر ، وذو الجلال ، فأسماء التنزيه وزيادات
في التوحيد .

النمط الخامس

- ٥ . العليم ، الحكيم ، البديع ، النور ، القابض ، الباسط ، الأول الآخر ، الظاهر ،
الباطن . قال : هذا القسم من الأسماء جليل القدر عظيم الشأن . فأما العليم ، والحكيم
فالتوحيد الخاص ، لا يصلحان إلا لمن أُتيهم عليه أمرٌ من كشف سرٍّ من أسرار الله
تعالى يعسرُ على الفكر إدراكه ، فإنه إذا استدام ذكرُ العليم الحكيم يسر الله عليه علم ما سأل
وعرفه الحكمة فيه ، ومنه اسمه البديع أيضاً [مثل ذلك] . وأما النور ، والباسط ،
والظاهر ، فذكر أرباب المكاشفات . ومن أراد أن ينظر شيئاً في منامه فليذكر هذه
١٠ . الأسماء على طهارة وهو في فراشه إلى أن ينام على هذا الذكر ، ويعمل همته فيما يريد
فإنه يمثّل له في نومه كشف ذلك . وأما القابض ، والأول ، والآخر ، والباطن ،
فكلها أسماء للتعظيم والتوحيد .

النمط السادس

- ١٥ . الحليم ، الرؤوف ، المتأن ، الكريم ، ذو الطول ، الوهاب ، الغفور ، الغافر ، العفو ،
المحيب . قال : هذا النمط من الأسماء عليه مدار إبقاء الوجود ودفع الأضداد وجمع
المتفرق . أما الحليم ، والرؤوف ، والمتأن ، فذكر للخاصين ؛ ما داومه من يخاف شيئاً
إلا أوجده الله تعالى برّد الطمأنينة وسكن روعه . قال البوني : وذكر [لى] من له

(١) هكذا في الأصلين . والتي في نسخي اللة : "عليه فيما ياله ، وعرفه الحكمة فيما سأل" .

(٢) زيادة عن اللة التوراتية .

أطلاع أنه من استدام هذا الذ كر إلى أن يغلب عليه حال منه على خلق معدة ثم أمسك النار لم تعد عليه ، ولو تنفس حينئذ على قدر تغلي سكن غليانها بإذن الله تعالى ، ولا يكتبها أحد ويقابل بها من يخاف منه إلا أظفا الله شره عند رؤيته ، ولا يستديم هذا الذ كر من غلبته شهوته إلا تزغ الله منه التروع إليها في أثناء ذ كره . وأما الكريم ، الوهاب ، وذو الطول ؛ فلا يستديم على هذا الذ كر من قدر عليه رزقه ومسته حاجة إلا يسر الله عليه من حيث لا يشعر ، ومن نقش هذه الأسماء وعلقها عليه لم يدر كيف يسر الله عليه المطالب من غير عسر . وأما الغفور ، والغافر ، والعفو ، فتظم متقارب لسؤال دفع المؤلم خصوصا من آلام الدين والدنيا . وأما المحيب ، فيذكر في آخر الدعوات .

النمط السابع

١٥٨

الكافي ، الغني ، الفتاح ، الرزاق ، الودود ، اللطيف ، الواسع ، الشهيد ، نعم المولى ونعم النصير . قال : هذا النمط من الأسماء جليل القدر ، به يتزل الله الرغائب من كل مفضل به على أحد من عباده . فأسمه الكافي ، والغني ، والفتاح ، والرزاق لا يذ كر أحد هذه الأسماء الأربعة وهو يمتنى شيئا لم يبلغه أميته إلا بلغه بإذن الله تعالى من جهة لا يعتمد عليها لم تخطريباله . لا يذ كر أحد هذا الذ كر على القليل إلا كثره الله ولا على طعام إلا ظهرت فيه زيادة ، ولا يذ كره من هو في رتبة وهيمته طالبة أعلى منها إلا يسر الله له الوصول إليها . وأما الودود ، واللطيف ، والواسع ، والشهيد ، فتظم جليل النظم لأرباب المجوع والخلوة ، واللطيف خصوصا لتفريح الكرب في أوقات الشدائد لا يضاف إليه غيره ؛ لا يذ كره من يؤلمه شيء في نفسه وبدنه إلا أزاله الله عنه أثناء الذ كر .

(١) في الأصلين ونسخي الله : «ولا يكتبها أحد ويقابل بهم الخ» .

النمط الثامن

- الشديد، ذو القوة، المتين، السريع، الرقيب، المقتدر، القاهر، الوارث،
 الباعث، القوي^(١). هذا النمط من الأسماء عظيم الشأن . فأما الشديد، وذو القوة،
 والقاهر، والمقتدر، فهي أسماء القهر لا يذكرها ضعيف الهمة إلا قويت نفسه، ولا يدعو^(٢)
 بها أحد على ظالم في أحترق الشهر في السابعة من الليل في بيت مظلم حاسر الرأس
 على الأرض لا حائل بينه وبينها مائة مرة يقول في آجوها : يا شديد خذ لي^(٣)
 بحق من فلان؛ ولا يشخص شيئاً فإله أعلم بما يعمل . قال : وقد جُرب مئين من^(٤)
 المرات . ولا ينقشها أحد في خاتم ويتختم به إلا ألبسه الله تعالى مهابة يذكركها من^(٥)
 نفسه ويتركها غيره منه ، ويرتاع منه كل جبار عنيده عند رؤيته ، حتى كأن الجبال
 على كاهله ما دام ينظر إلى من هو معه . وأما السريع، والرقيب، والمتين، فذكر
 لأرباب المراقبة في الأفعال تنفتح لهم بذلك مكاشفات وأسرار . وأما الوارث،
 والباعث، فلحكمة الاعتبار والتصديق بآثار القدرة .

- (١) في إحدى نسخي اللغة التوراتية بدل اسم القوي بين السطور اسم « الشكور » . ولم يرد في نسخة
 اللغة الثانية شيء بعد كلمة الباعث .
- (٢) في الأصلين ونسخي اللغة : « لا يذكركم ... ولا يدعوهم » ، وكذلك ما عليه رقم (٢) .
- (٣) في المخصص (ج ٩ ص ٣١) : وانتعاق القمر احتراقه يوم الحاق آخر الشهر لأن الشمس تمحق
 الحال فيه ولا تيبه .
- (٤) كذا في إحدى نسخي اللغة . وفي نسخة أخرى والأصلين : « لا حائل بينه وبينها يقول في آخرها
 مائة مرة : يا شديد خذ لي الخ » .
- (٥) في الكلام حذف بدل عليه السياق بأن يقدر : « إلا استجيب له » .
- (٦) كذا في الأصلين وإحدى نسخي اللغة . وفي أخرى : « ولا تجنسي » .

النمط التاسع

التَّوَابُ، الشَّاكِرُ، الْوَلِيُّ، الْحَسِيبُ، الْوَكِيلُ، الْقَرِيبُ، الصَّادِقُ، الْبَرُّ، الْبَاقِي،
الْخَلَّاقُ . قال : هذا القسم مرتَّبٌ على سلوك مقامات السالِّكين ؛ فالتَّوَابُ للتَّائِبِينَ،
وَالشَّاكِرُ لِلشَّاكِرِينَ، وَالْوَلِيُّ لِلْأَوْلِيَاءِ، وَالْحَسِيبُ لِأَهْلِ الْكَفَايَةِ، وَالْوَكِيلُ لِلْمُتَوَكِّلِينَ،
وَالْقَرِيبُ مِنْ أَهْلِ الْقُرْبِ، وَالصَّادِقُ مَعَ الصَّادِقِينَ، وَالْبَرُّ مَعَ أَهْلِ الْبِرِّ، وَالْبَاقِي مَعَ
الشُّهَدَاءِ : وَالْخَلَّاقُ لَذَوِي الْإِعْتِبَارِ . وَلِلشَّائِخِ فِي هَذَا الْمِيزَانِ عَجَالٌ رَحِبٌ بِحَسَبِ
أَخْتِلَافِ أَحْوَالِهِمْ .

النمط العاشر

الْهَادِي، الْخَيْرُ، الْمُبِينُ، عَلَامُ الْغُيُوبِ، ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، الْقُدُّوسُ،
السَّلَامُ، الْمُتَّوِّمِينَ، وَيَنْتَظِمُ فِي ذَلِكَ الْمُبْعَزُ، وَالْمُذِلُّ، وَمَا فِي آخِرِ سُورَةِ الْإِخْلَاصِ . قال :
فَالْهَادِي، وَالْخَيْرُ، وَالْمُبِينُ، لِمَنْ أَرَادَ كَشْفَ عَوَاقِبِ الْأُمُورِ يُجْجِعُ وَسَهَرًا وَيَذْكُرُ
هَذِهِ الْأَسْمَاءَ وَعَلَى رَأْسِ مِائَةِ مِنْ أَعْدَادِ الذِّكْرِ يَقُولُ : أَهْدِنِي يَا هَادِي، وَخَبِّرْنِي
يَا خَيْرُ، وَيُنِّ لِي يَا مُبِينُ؛ وَيُسَمِّي مَا يَرِيدُهُ وَذَلِكَ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، فَإِذَا أَدْرَكَهُ النَّوْمُ
مَثَّلَ لَهُ كَشْفُ مَا أَرَادَهُ مِنْ أَيْ نَوْعٍ شَاءَ . هَذَا مُخْتَصَرُ مَا قَالَهُ الْبُزْجِيُّ فِي تَرْتِيبِ الْأَسْمَاءِ
اللَّهُ الْحَسَنِيُّ .

وَأَمَّا مَا وَرَدَ فِي الْأَسْمِ الْأَعْظَمِ؛ فَقَدْ رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَنَّهُ سَمِعَ رَجُلًا يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنِّي أَشْهَدُ أَنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
الْأَحَدُ، الصَّمَدُ، الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ؛ فَقَالَ : "لَقَدْ سَأَلْتَ
اللَّهَ بِالْأَسْمِ الَّذِي إِذَا سُئِلَ بِهِ أُعْطِيَ وَإِذَا دُعِيَ بِهِ أَجَابَ" . وَعَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : دَخَلْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَسْجِدَ فَإِذَا رَجُلٌ مِنْ

الأنصار يقال له أبو عيَّاش الزُّرْقِيُّ^(١) يَصَلِّي، فدنوت منه، فدعا في صلاته : اللهم إني أسألك - بأن لك الحمد لا إله إلا أنت المتأن بديع السموات والأرض ذو الجلال والإكرام - أن تغفر لي . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لقد دعا الله باسمه الأعظم الذي إذا دُعي به أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى " . وعن أسماء بنت يزيد رضى الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " أسم الله الأعظم في هاتين اليتين وإِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ " وفاتحة سورة آل عمران (اَلَمْ يَلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ) . وعن أبي أمامة وأسمه صدى بن عجلان الباهلي رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن أسم الله الأعظم لفي ثلاث سور من القرآن في البقرة وآل عمران وطه " . قال فآتمستها فوجدت في البقرة آية الكرسي (اَللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ) ، وفاتحة آل عمران (اَلَمْ يَلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ) ، وفي طه (وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ) . والأدعية المختارة كثيرة وقد آتينا منها بما فيه كفاية لمن توجه إلى الله تعالى وسأله . ولنختم هذا الباب بما ختم به البخاري كتابه : كلمتان خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان في الميزان ، حبيبتان إلى الرحمن : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .

(١) في أحد الأصلين : « أبو العباس » وفي الآخر : « أبو عيَّاش » بالين المهملة وهو محرف عن أبي عيَّاش « الزُّرْقِيُّ الأنصاري وهو صحابي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث صلاة الخوف يسفان كما في تهذيب التهذيب .

صورة ما ورد بآخر الجزء الخامس في أحد الأصلين الفتوغرافيين :

تم الجزء الخامس من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري ،
والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده محمد وآله وسلم
يتلوه إن شاء الله الجزء السادس

صورة ما ورد بآخر الجزء الخامس في الأصل الثاني الفتوغرافي :

كل السفر الخامس من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب ، على يد
مؤلفه فقير رحمة ربه أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم البكري
التيمن القرشي ، عُرِفَ بالنويري ، عفا الله عنهم .
ووافق الفراغ من كتابته في يوم الأحد المبارك ثمان بقين من شهر
ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة بالقاهرة المعزية .
يتلوه إن شاء الله تعالى في أول الجزء السادس القسم الخامس
من الفن الثاني في الملك وما يحتاج إليه وما يجب له على الرعية وما يجب
للرعية عليه إن شاء الله تعالى .
الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، وسلم
تسلية كثيرا ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

مطابق کومستاسوماس وشرکاه
دشاهنقدالبروجیالطاهرک ۱۰۰۰
مستمره

تراثنا

نهاية البلاغ

في

فنونه الأدب

تأليف

شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري

٦٧٧ هـ - ٧٣٢ هـ

السفر السادس

نسخة مصبورة عن طبعة دار الكتب
مع استدراقات وفهارس جامعة

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

مطابع كوستاتسوماس وشركاه
٩٠٠٦٦٨ شارع وقف الزيرطى بالظاهرة
القاهرة

فهرس

السفر السادس

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويزى

القسم الخامس

صفحة

فى الملك وما يشترط فيه وما يحتاج اليه وفيه أربعة عشر بابا

الباب الأول — فى شروط الإمامة الشرعية والعرفية ١

الباب الثانى — فى صفات الملك وأخلاقه وما يفضل به على غيره ... ٥

ذكر شىء من الأقوال الصادرة عن الخلفاء والملوك الدالة على عظم همهم

وكرم أخلاقهم ٧

الباب الثالث — فيما يجب للملك على الرعايا من الطاعة والنصيحة والتعظيم

والتوقير ٩

الباب الرابع — فى وصايا الملوك ١٦

الباب الخامس — فيما يجب على الملك للرعايا ٣٣

ذكر ما قيل فى العدل وثمرته وصفة الامام العادل ٣٣

ذكر ما قيل فى الظلم وسوء عاقبته ٣٩

ذكر ما قيل فى حسن السيرة والرفق بالرعية ٤١

الباب السادس — فى حسن السياسة وإقامة المملكة، ويتصل به الحزم

والعزم الخ ٤٣

صفحة

فأما ما قيل في حسن السياسة أو إقامة المملكة	٤٣
وأما ما قيل في الحزم والعزم واتهاز الفرصة	٤٥
ذكر ما قيل في الحلم	٤٨
ذكر أخبار من أشتهر بالحلم وأنصف به	٥٠
ذكر ما قيل في العفو	٥٧
ذكر ما قيل في العقوبة والانتقام	٦٥
الباب السابع - في المشورة وإعمال الرأي والاستبداد الخ	٦٩
ذكر ما قيل في المشورة وإعمال الرأي	٦٩
ذكر ما قيل فيمن يعتمد على مشورته وبديته	٧٤
ذكر ما قيل فيمن نهى عن مشاورته ومعاذته	٧٦
ذكر ما قيل في الأناة والروية	٧٧
ذكر ما قيل في الاستبداد وترك الاستشارة وكراهة الإشارة	٧٨
الباب الثامن - في حفظ الأسرار والمجباب	٨١
ذكر ما قيل في حفظ الأسرار	٨١
ومما قيل في استراحة الرجل بمكنون سره الى صديقه	٨٤
ومما وُصف به كتمان السر	٨٤
ذكر ما قيل في الإذن والاستئذان	٨٦
ذكر ما قيل في المجباب	٨٧
ذكر ما قيل في النهي عن شدة المجباب	٩٠
الباب التاسع - في الوزراء وأصحاب الملك	٩٢
ذكر ما قيل في الوزارة وشروطها وأشتقاقها وما يحتاج الوزير اليه	٩٢
ذكر ما قيل في اشتقاق الوزارة وصفة الوزير وما يحتاج اليه	٩٣
ذكر صفة الوزارة وشروطها وأقسامها	٩٨

ذكر حقوق الملك على وزيره وحقوق الوزير على ملكه	١٢١
فأما حقوق الملك على وزيره فهي ثلاثة	١٢١
وأما حقوق الوزير على سطاته فتلاثة	١٢٢
ذكر وزارة التنفيذ	١٢٤
ذكر ما يميز به وزارة التفويض على وزارة التنفيذ وما تختلف فيه	١٢٨
ذكر حقوق الوزارة وعهودها ووصايا الوزراء	١٢٩
أما حقوق الوزارة	١٢٩
وما عهودها ووصاياها	١٣١
ذكر ما قيل في وصايا أصحاب السلطان وصفاتهم	١٤١
أما صفاتهم	١٤١
وأما وصايا أصحاب السلطان	١٤٣
ذكر ما يحتاج إليه تديم الملك وما يأخذ به نفسه وما يلزمه	١٤٦
وأما الآداب في محادثة السلطان	١٤٨
وأما آداب الأكل بين يدي الرئيس	١٥٠
ذكر ما ورد في النهي عن صحبة الملوك والقرب منهم	١٥٠
الباب العاشر - في قادة الجيوش والجهاد ومكاييد الحروب ووصف الوقائع	
والرباط وما قيل في أوصاف السلاح	١٥١
ذكر ما قيل في قادة الجيوش وشروطهم وأوصافهم ووصاياهم وما يلزمهم	١٥١
وأما ما يلزم قائد الجيش	١٥٢
وأما وصايا أمير الجيش	١٦٧
ذكر ما يقوله قائد الجيش وجنده	١٧١
ذكر ما قيل في المكيدة والخداع في الحروب وغيرها	١٧٦
ذكر ما ورد في الجهاد وفضله وترتيب الجيوش وأسمائها الخ	١٨٨
فأما ما ورد في الجهاد وفضله	١٨٨

صفحة

وأما ما قيل في أسماء العساكر في القلعة والكثرة وأسماء مواضع القتال ...	١٨٩
وأما أسماء غبار الحرب ...	١٩٠
وأما ما قيل في الحروب والوقائع ...	١٩٠
ذكر ماورد في الغزو في البحر ...	١٩٧
ذكر ماورد في المراقبة ...	١٩٩
ما ذكر قيل في السلاح وأوصافه ...	٢٠٠
ما قيل في السيف من الأسماء والتعوت والأوصاف ...	٢٠٢
ومن أسماء أجزاء السيف ...	٢٠٧
وما يضاف الى السيف ...	٢٠٨
ومن أسماء قرابه وآاته ...	٢٠٩
وأما ما وصفته به الشعراء ...	٢٠٩
وأما ما قيل في الرمح من الحديث والأسماء والتعوت والأوصاف ...	٢١٤
أسماء الرمح وتعوته ...	٢١٥
ومن أسماء ما يعقد عليه ...	٢١٨
وأما اذا حمله الرجل وطعن به ...	٢١٨
وأما ما وصفته به الشعراء ...	٢٢٠
وأما ما قيل في القوس العربية ...	٢٢٢
وأما أسماء القوس وتعوتها ...	٢٢٣
وأما الوتر من أسمائه الخ ...	٢٢٦
وأما أصوات القوس ...	٢٢٧
ذكر ما قيل في تركيب القوس ومبدأ عملها الخ ...	٢٢٨
وأما ما قيل في السهم ...	٢٣٠
وأما أسماء النصل ...	٢٣٤
وأما أوعية السهام ...	٢٣٥

وأما ما وصف به القوس والسهم من النظم والنثر	٢٣٦
ذكر ما قيل في الجنة	٢٣٩
فأما الترس	٢٣٩
وأما ما وُصف به حامل الترس	٢٤٠
وأما البيضة وأسمائها	٢٤٠
وأما ما قيل في الدرع	٢٤١
الباب الحادى عشر - فى القضاة والحكام	٤٨
الشروط التى تلزم فىمن يتولى القضاء	٢٤٨
ذكر الألفاظ التى تتعقد بها ولاية القضاء والشروط	٢٥٢
ذكر ما يشتمل عليه نظر الحاكم المطلق التصرف من الأحكام	٣٥٤
ذكر ما يأتى القاضى ويذره فى حق نفسه اذا دُعِيَ للولاية أو خطبها	٢٥٨
وأما كاتب القاضى وبطانته	٢٦٠
وأما ما يعتمد به فى جلوسه	٢٦١
ذكر شىء مما ورد من الترهيد فى تقلد القضاء	٢٦٣
الباب الثانى عشر - فى ولاية المظالم وهى نيابة دار العدل	٢٦٥
ذكر من نظر فى المظالم فى الجاهلية والإسلام	٢٦٦
ذكر ما يحتاج اليه ولاية المظالم فى جلوسهم لها	٢٧٠
وأما ما يختص بنظر متولى المظالم وتشتمل عليه ولايته ف عشرة أقسام	٢٧١
ذكر الفرق بين نظر ولاية المظالم ونظر القضاة	٢٧٤
ذكر ما ينبغى أن يعتمد به ولاية المظالم عند رفعها اليهم الخ	٢٧٥
بيان أصول الدعوى وما يتخذ فيها : فإن اقترن بالدعوى ما يقوئها	٢٧٦
وأما إن اقترن بالدعوى ما يضعفها	٢٨١

(ح) فهرس السفر السادس من نهاية الأرب

صفحة

وأما إن تجردت الدعوى من أسباب القوة والضعف	٢٨٤
ذكر توقعات متولى المظالم وما يترتب عليها من الأحكام	٢٨٧
الباب الثالث عشر - في نظر الحسبة وأحكامها	٢٩١
شروط ناظر الحسبة	٢٩١
ذكر الفرق بين المحتسب والمتطوع وفيه تسعة أوجه	٢٩٢
ذكر أوضاع الحسبة وموافقتها للقضاء وقصورها عنه وزيادتها عليه الخ	٢٩٣
وأما ما بين الحسبة والمظالم من موافقة ومخالفة	٢٩٥
ذكر ما تشتمل عليه ولاية نظر الحسبة وما يختص بها من الأحكام	٢٩٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الخامس

في المَلِكِ وما يشترط فيه وما يحتاج إليه وما يجب له على الرعية وما يجب
للرعية عليه ، ويتصل به ذكر الوزراء وقادة الجيوش وأوصاف السلاح
وولاية المناصب الدينية والكتاب والبلغاء
وفيه أربعة عشر باباً

الباب الأول

من هذا القسم في شروط الإمامة الشرعية والعرفية
أما الشروط الشرعية، فقد ذكر منها الشيخ الإمام أبو عبد الله الحسين
ابن الحسن بن محمد بن الحلِيم الحَلِيمِي الجُرْجَانِي الشافِعِي^(١) - رحمه الله - في كتابه
المترجم بـ "المنهاج" لمعة واضحة البيان، حسنة التبيان، أكتفينا بإيرادها عما سواها،
وأقتصرنا عليها دون ما عداها، لجمعها أكثر الشروط مع إيجاز اللفظ وإصابة الغرض،
على ما ستقف عليه إن شاء الله تعالى .

قال الحَلِيمِي: إذا أراد أهل الاجتهاد نصبَ إمام حين لا إمام لهم، فأول شرائطه
أن يكون من قريش . والثانية أن يكون عالماً بأحكام الدين من الصلاة وأخذ

(١) توفى سنة ٤٠٣ هـ وكتابه المنهاج يقع في نحو ثلاثة مجلدات فيه أحكام كثيرة ومبادئ قوية
وغیرها مما يتعلق بأصول الإيمان وآيات الساعة وأحوال القيامة . عن كشف الظنون .

الصدقات ومصارفها والقضايا والجهاد بالمسلمين وقسم الغنائم والنظر في حدود الله تعالى إذا رُفِعَتْ إليه فَيَقِيمُهَا أَوْ يَدْرَأُهَا وَغَيْرَ ذَلِكَ . والثالثة أن يكون عدلاً في دينه وتعاطيه ومعاملاته .

فأما اشتراط النسب ؛ فلما رَوَى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال :
 "الأئمة من قريش ..." وأنه صلى الله عليه وسلم قال : "قَدِّمُوا قَرِيشًا وَلَا تَقَدِّمُوهَا
 ٥ وَلَوْ لَا أَنْ تَبْطُرَ قَرِيشٌ لِأَخْبَرَتَهَا بِمَا لَهَا عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى" .

وأما اشتراط العلم بأحكام الصلاة والزكاة والجهاد والقضاء والحدود والأموال التي يتولاها الأئمة ، فإنه لا يمكنه أن يقوم بحققها والواجب فيها إلا بعد العلم ، لتكون معالم الدنيا قائمة ، وأحكام الله تعالى بين عباده جارية . فإذا لم [يكن] عنده من العلم ما يتوصل به إلى ما يحتاج الإمام إليه فوجوده وعدمه بمنزلة واحدة . وينبغي أن
 ١٠ يكون شجاعاً شهماً ، لأن رأس أمور الناس الجهاد ؛ فإذا كان من يتولى أمورهم جباناً فثلاً منعه ذلك من مجاهدة المشركين وحمله على أن يترك كثيراً من حقوق المسلمين فكان ضررهم به أكثر من نفعهم .

وأما اشتراط العدالة ، فلأن الإمام إذا كان يتولى حقوق الله تعالى وحقوق المسلمين فنصبه منصب الأمانة ائتماناً له على الحقوق ؛ ولا يجوز أن يُؤْتَمَنَ على حقوق
 ١٥ الله تعالى من ظهرت خيانتُهُ لله ولعباده ، ولأن الفاسق ناقص الإيمان فلا يجوز أن يُشْرِفَ بالتولية على المسلمين الذين فيهم من هو كامل الإيمان وأقربُ إلى كماله منه ، كما لا يجوز أن يُؤْتَى شيئاً من أمور المسلمين كافر ، ولأن الفاسق لا يَرْضَى للشهادة فكان بالآل يَرْضَى للحكم وهو أرفع منزلةً من الشهادة أولى ، وإذا لم يَرْضَ للحكم كان بالآل يَرْضَى للإمامة التي هي أجمعُ من الحكم أولى ، والله أعلم ، ولأنه إذا لم يكن يصلح
 ٢٠

نفسه ، إما تضييعا لها أو عجزا عن إصلاحها ، فهو في حق غيره أكثر تضييعا وإصلاحه أشد عجزا ، ومن كان بهذه المترلة فهو أبعد الناس من موقف الأئمة .

فصل — وإذا اجتمعت هذه الشرائط التي ذكرناها في رجل ، فإن كان الإمام الذي تقدمه ولّاه في حياته ما يتولّاه إما استخلافاً عند عجزه عن القيام بما عليه فيه ، وإما انخلاء إليه منه فلا اعتراض في ذلك عليه ، وإن كان أوصى له بالولاية بعد موته فالأظهر جواز ذلك . قال : فإن لم يكن لمن جمع شرائط الإمامة عهد من إمام قبله واحتيج إلى نصب إمام للمسلمين فاجتمع أربعون عدلا من المسلمين أحدهم عالم يصلح للقضاء بين الناس ، فعقدوا لرجل جمع الشرائط التي تقدم ذكرها بعد إمعان النظر والمبالغة بالاجتهاد ، ثبتت له الإمامة ووجب طاعته . وينبغي أن يبدأ العالم الذي بينهم بالعقد ثم الذين ليسوا في العلم والرأى مثله .

فصل — قال : وإذا لم يجدوا من قريش من توجد فيه شرائط الإمامة — وهذا بعيد جدا وإنما هي مسائل توضع لاحتمال الوقوع — فعند ذلك يكون الإمام من أقرب القبائل إلى قريش ، فيكون من كنانة ؛ لقوله صلى الله عليه وسلم : "إن الله أصطفى كنانة من العرب وأصطفى قريشا من كنانة" ، فإن لم يوجد فيهم كان من أقرب العرب من كنانة ، حتى إذا استوفى بنو إسماعيل لم يعدل إلى بني إسحاق ، وإن كانوا أقرب لأنهما أبنا إبراهيم ، ولكن إلى جدّهم من العرب ، ثم الأقرب فالأقرب .

فصل — وإذا وجد قرشي عالم غير عدل وقرشي عدل غير عالم وكان عالم عدل ، قال الحلبي : الأشبه عندي أن يقدم القرشي العدل ، فإن أشكل عليه شيء عمل فيه برأى أهل العلم .

فصل — وإذا خلع الإمام نفسه ولم يؤلّ أحدا مكانه ، فإن كان الإمام صالحا للإمامة بالإطلاق فذلك منه غير نافذ ، لأنه نصب ناظرا للمسلمين ، وخلعه نفسه في هذه

الحالة ضررٌ عليهم، لأنه يدعهم بلا إمام ويعرضهم للأجتهاد في نصب غيره، وقد يصيبون في ذلك أو يُخطئون .

فصل - وإذا أمرَ الإمامُ أمراءَ وأستقضى قضاءَ ثُمَمات، كان أمراؤه وقضاته على أعمالهم كما كانوا في حياته ولا ينزلون، وليسوا كالوكيل ينزل بموت الموكل، لأن الوكالة نيابة، والولاية شركة. هذا ما قاله الحليمي، والله تعالى أعلم. فهذه الشرعية التي لا بد منها في حق الإمام .



وأما الشروط العرفية والأصطلاحية، وهي ما ينبغي أن يأتيه الملك من جميل الفعل، ويذرّه من قبيح الخصال .

- قال معاوية بن أبي سفيان : مهما كان في الملك فلا ينبغي أن تكون فيه خمس
- ١٠ خصال : لا ينبغي أن يكون كذابا، فإنه إذا كان كذابا فوعد بخير لم يرج، وإن وعد بشر لم يخف؛ ولا ينبغي أن يكون بخيلا، فإنه إذا كان بخيلا لم ينصحه أحد، ولا تصلح الولاية إلا بالنّاصحة؛ ولا ينبغي أن يكون حديدا، فإنه إذا كان حديدا مع القدرة هلكت الرعية؛ ولا ينبغي أن يكون حسودا، فإنه إذا كان حسودا لم يشرف أحدا، ولا يصلح الناس إلا على أشرافهم؛ ولا ينبغي أن يكون جبانا، فإنه إذا كان جبانا أجترا
 - ١٥ عليه عدوه .

وقال ابن المقفع : ليس للملك أن يغضب، لأن القدرة من وراء حاجته؛ وليس له أن يكذب، لأنه لا يقدر على استكراهه على غير ما يريد؛ وليس له أن يخل، لأنه أقل الناس عذرا في خوف الفقر؛ وليس له أن يكون حقودا، لأن خطره أعظم من المجازاة .

وقالت الحكماء : يجب على الملك أن يتلبس بثلاث خصال : تأخير العقوبة في سلطان الغضب ، وتعجيل مكافأة المحسن ، والعمل بالأناة فيما يحدث ، فإن له في تأخير العقوبة إمكانا ، وفي تعجيل المكافأة بالإحسان المسارعة في الطاعة من الرعية ، وفي الأناة انتصاح الرأي وإيضاح الصواب .

وقالوا : ينبغي للملك أن يأتق أن يكون في رعيته من هو أفضل منه ديناً ، كما يأتق من أن يكون منهم من هو أنفذ منه أمراً .

وقيل : لا ينبغي للملك أن يسرع إلى حبس من يُكْتَفَى له بالحق والوعيد . وقالوا : ينبغي للملك أن تعرفه رعيته بالأمانة ، ولا يُعَجَّل بالعقاب ولا بالثواب ، فإن ذلك أدوم لخوف الخائف ورجاء الراجي .

وقال بعض حكماء الفرس : أحزم الملوك من غلب جده هزله ، وقهر رأيه هواه ، وعبر عن ضميره فعله ، ولم يخذعه رضاه عن حفظه ، ولا غضبه عن كيده .

الباب الثاني

من القسم الخامس من الفن الثاني

في صفات الملك وأخلاقه وما يُفَضَّل به على غيره ، وذكر ما تُقِل من أقوال الخلفاء والملوك الدالة على علوهمهم وكرم شيمهم

قال أحمد بن محمد بن عبد ربه : السلطان زمام الأمور ، ونظام الحقوق ، وقوام الحدود ، والقطب الذي عليه مدار الدين والدنيا ، وهو حي الله في بلاده ، وظلّه الممدود على عبادته ، به يُمنع حريمهم ، ويُنصر مظلومهم ، ويُقمع ظالمهم ، ويؤمن خائفهم .

وقال بعض البلغاء : المَلِكُ من تَبَيَّنَ آثارُ أياديهِ ، وتسوَّدَ أيامُ أعاديهِ ، وتَحَضَّرَ
مواقعُ سَيِّئِهِ ، وتَحَمَّرَ مواضعُ سيفِهِ ، وتَصَفَّرَ وجوهُ حُصَّادِهِ ، وتَرَوَّقَ أعينُ أُنْدَادِهِ .

وقال سهل بن هارون : المَلِكُ صَبِي الرِّضَا ، كَهْلُ الغَضَبِ ، يَأْمُرُ بِالْقَتْلِ وهو
يَضْحَكُ ، وَيَسْتَأْصِلُ شَأْفَةَ الْقَوْمِ وهو يَمْزَحُ ، يَخْلِطُ الْجَدَّ بِالْهَزْلِ ، وَيَتَجَاوِزُ فِي الْعُقُوبَةِ
قَدْرَ الذَّنْبِ ، وربما أَحْفَظَهُ الذَّنْبُ الْيَسِيرَ ، وربما أَعْرَضَ صَفْحًا عَنِ الْخَطْبِ الْكَبِيرِ ،
أَسْبَابُ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ مُتَعَلِّقَةٌ بِطَرَفِ لِسَانِهِ ، لَا يَعْرِفُ أَلَمَ الْعُقُوبَةِ فَيُبْقِي ، وَلَا يُؤَنِّبُ
عَلَى بَادِرَةٍ فَيَتَهَيَّ ، يُخْطِئُ فَيُصَوِّبُ وَيُضَيِّبُ فَيُقَرِّضُ ، مَفْتُونُ الْمَوَى فَظُّ الْخَلِيقَةِ
أُخْرَقُ الْعُقُوبَةِ ، لَا يَمْنَعُهُ مِنْ ذِي الْخَاصَةِ بِهِ مَا يَعْلَمُ مِنْ عَنَانِيهِ وَطُولِ صَحْبَتِهِ أَنْ يَقْتُلَهُ
بِخَطَرَةٍ مِنْ خَطَرَاتِ مَوْجِدَتِهِ ، ثُمَّ لَا يَنْفَكُ أَنْ يُخْطَبَ إِلَيْهِ مَوْضِعُهُ ، فَلَا الثَّانِي بِالْأَوَّلِ
يَعْتَبِرُ ، وَلَا الْمَلِكُ عَنْ مِثْلِ مَا قَرَّطَ مِنْهُ يَزْدِيرُ .

قال عمرو بن هند : الْمُلُوكُ يَسْتَمُونَ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالْأَقْوَالِ ، وَيُسَفَّهُونَ بِالْأَيْدِي
لَا بِاللُّسُنِ . قال معبد بن علقمة :

وَيَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأِينَا * وَنَسْتُمُّ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلِّمِ

وأما مَا يُفَضَّلُ بِهِ الْمَلِكُ عَلَى غَيْرِهِ ، فَقَدْ قِيلَ : تَمَيَّزُ الْمَلِكُ عَلَى غَيْرِهِ إِنَّمَا
يَكُونُ بِفَضِيلَةِ الذَّاتِ لَا بِفَضِيلَةِ الْآلَاتِ . وَفَضْلُ ذَاتِ الْمَلِكِ بِخَمْسِ خِصَالٍ : رَحْمَةٌ
تَشْمَلُ رَعِيَّتَهُ ، وَيَقْظَةٌ تَحَوِّطُهُمْ ، وَصَوْلَةٌ تَدُبُّ عَنْهُمْ ، وَلِينٌ يَكِيدُ بِهِ الْأَعْدَاءَ ، وَحَزْمٌ
يَنْتَهِزُ بِهِ الْفُرْصَ ، فَهَذِهِ فَضِيلَةُ الذَّاتِ .

(١) الذي بالأصل : وجوده ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) بالأصل "عناية" وأضفناه إلى الضمير ليشاء كل تاليه .

وأما فضيلة الآلات ، فاتخاذ المباني الوثيقة العلية ، والملابس الأنيقة السنية ،
والذخائر النفيسة ، والمطاعم الشهية ، والمراكب البهية .

وقالت أم ملك طخارستان لتضر بن سيار : ينبغي للملك أن يكون على ستة أشياء
خاصة به : وزير يثق به ويقضى إليه بسرده ، وحصن إذا قزع يأوى إليه ، وسيف
إذا نزل به أمر لم يخف أن يخونه ، وذخيرة خفيفة إذا نابتة نائبة استعان بها ، وامرأة
جميلة إذا دخل عليها أذهبت عنه ، وطباخ إذا لم يشته الطعام عمل له ما يشتهي .

ذكر شيء من الأقوال الصادرة عن الخلفاء والملوك الدالة
على عظم همهم ، وكرم أخلاقهم وشيمهم ، وشدة كيدهم ، وقوة أيدهم
قيل للإسكندر وهو يحارب دارا : إن دارا في ثمانين ألفا ، فقال : إن القصاب
لا يهوله كثرة الغنم .

وأصطنع أنوشروان رجلا ، ف قيل له : إنه لا قديم له ، فقال : أصطنعنا إياه
بنته وشرفه . ولما رهن حاجب ابن زرارة قوسه عند كسرى^(١) قال : لولا أنهم
عندى أقل من القوس لم أقبلها .

قال النعمان بن المنذر

يعفو الملوك عن الكثير من الذنوب لفضلها
ولقد تعاقب في السير وليس ذاك لجهلها
لكن ليرجى عفوها : ويخاف شدة نكلها

ومن كلام معاوية : نحن الزمان ، من رفعناه ارتفع ، ومن وضعناه أتضع . وكان
يقول : إني لا آتف أن يكون في الأرض جهل لا يسعه حلمي ، وذنب لا يسعه

عفوى ، وحاجة لا يسعها جودي . وقال معاوية أيضا : إني لأرفع نفسي أن يكون
ذنب أوسع من حلمي ، وما غضبي على من أملك ، أو ما غضبي على من لا أملك !
يريد : إني إذا كنت مالكا للذنب فإني قادر على الانتقام منه ، فلم ألزم نفسي الغضب !
وإن لم أكن أملكه فليس يضره غضبي ، فلم أغضب عليه فأضر نفسي ولا أضره !

ومن كلام السَّفاح : ما أقبح بنا أن تكون الدنيا لنا وأولياؤنا خالون من حسن
آثارنا ! . ومن كلام المأمون : إنما تطلب الدنيا لملك ، فإذا ملكت فلتوهب . وكان
يقول : إنما يستكثر من الذهب والفضة من يقلان عنده .

ومن كلام العباس بن محمد للرشيد : إنما هو درهمك وسيفك ، فأزرع بهذا من
شرك ، وأحصد بهذا من كفر ، فقال : يا عم ، والله ما لملك غير هذا . كما قيل :
لم أر شيئا صادقا نفعه * للمرء كالدرهم والسيف
يقضي له الدرهم حاجاته * والسيف يحميه من الحيف

قيل : لما أشير على الإسكندر بتبليت الفرس قال : لا أجعل غلتي سرقة .
وقيل [له] : لو تزوجت بنت دارا ! فقال : لا تغليني امرأة غلبت أباه .

ومن كلام أنوشروان : إن الملك إذا كثرت أمواله مما يأخذ من رعيته كان كمن
يَعْمُر سَطْحَ بيته مما يقتلع من قواعد بُنيانه . وكان يقول : وجدنا للذة العقو ما لم نجد
للذة العقوبة .

ومن كلام المنصور : يحتمل الملوك كل شيء إلا ثلاثة : القَدَح في الملك ،
وإفشاء السر ، والتعرض للحُرَم .

الباب الثالث من الفن الثاني

فما يجب للملك على الرعايا من الطاعة والنصيحة والتعظيم والتوقير

وأما الطاعة فواجبة على سائر الرعية ، لأن الله تعالى قرّن طاعة أولى الأمر بطاعته وطاعة رسوله ، ونصّ على ذلك في مُحْكَم تَرْيَلِه فَقَالَ تَعَالَى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ) ، فبأمره تبارك وتعالى وجبت ، وبسنة نبيه صلى الله عليه وسلم تأكدت وترتبت . روى عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من أطاعني فقد أطاع الله ومن يعصني فقد عصى الله ومن يطع الأمير فقد أطاعني ومن يعص الأمير فقد عصاني " وهذا الحديث ثابت في صحيح مسلم . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : " أسمعوا وأطيعوا ولو أمر عليكم عبد حبشي كأن رأسه زبيبة " . فقد تبين بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وجوب طاعة الإمام على كل مسلم .

وأما النصيحة ، فلما روى عن تميم الداري رضي الله عنه أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن الدين النصيحة إن الدين النصيحة إن الدين النصيحة " ، قالوا : لمن يا رسول الله ؟ قال : " لله ولكتابه ورسوله وأئمة المؤمنين " أو قال : " أئمة المسلمين وعامتهم " . وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن الله عز وجل رضى لكم ثلاثاً وسخط لكم ثلاثاً رضى لكم أن تعبدوه ولا تُشركوا به شيئاً وأن تعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا وأن تُنصَحوا من ولّاهُ الله عز وجل أمرهم " . وقال أبو عثمان سعيد بن إسماعيل الخيري رحمه الله : فانصَحَ للسلطان وأكثره من الدعاء بالصالح والرشاد في القول والعمل ، فإنهم إذا صلحوا صلح العباد والبلاد بصلاحهم ، وإياك أن تدعو عليهم فيزدادوا شراً ويزداد البلاء بالمسلمين ،

وإياك أن تأتيهم أو تتصنع لإتيانهم أو تُحب أن يأتوك ، وأهرب منهم ما استطعت .

- وفي كتاب للهند أن رجلاً دخل على بعض ملوكهم فقال : أيها الملك ، إن نصيحتك واجبة في الصغير الحقيِر والكبير الخطير ، ولولا الثقة بفضيلة رأيك واحتمال ما يسوء موقعه منك في جنب صلاح العامة وتلافي الخاصة لكان خرقاً مني أن أقول ، ولكنا إذا رجعنا إلى أن بقاءنا مشمول ببقائك ، وأنفسنا معلقة بنفسك لم نجد بداً من أداء الحق إليك وإن أنت لم تسلي ذلك ، فإنه يقال : من كتم السلطان نصيحتَه والأطباء مرضه والإخوان به فقد أخل بنفسه . وأنا أعلم أن كل ما كان من كلام يكرهه سامعه ، لم يتشجع عليه قائله إلا أن يثق بعقل المقول له ، فإنه إذا كان عاقلاً احتمل ذلك ، لأنه ما كان فيه من نفع فائداً هو للسامع دون القائل . وإنك أيها الملك ذو فضيلة في الرأي وتصرف في العلم ، وإنما يشجيني ذلك على أن أخبرك بما تكره وأثما بمعرفتكم بنصحي لك وإيثاري إياك على نفسي .

- وقال عمرو بن عُتبة للوليد بن يزيد حين تغير الناس له : يا أمير المؤمنين ، إنه يُنطقني الأمن منك ، وتُسكِتني الهيبة لك ، وأراك تَأْمَنُ أشياء أخافها عليك ، أفاسكت مطيعاً ، أم أقول مشفقاً ؟ قال : قل ، مقبول منك ، والله فينا علم غيب نحن صائرون إليه ، قُتِلَ بعد ذلك بأيام .

- وقالوا : ينبغي لمن صحب السلطان ألا يكتم عنه نصيحتَه وإن استغفها ، وليكن كلامه له كلام رفق لا كلام خرق ، حتى يُخبره بعينه من غير أن يواجهه بذلك ، ولكن يضرب له الأمثال ويُعرفه بعيب غيره ، ليعرف به عيب نفسه .

- دخل الزهري على الوليد بن عبد الملك فقال له : ما حديثٌ يحدثنا به أهل الشام ؟ قال : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : يحدثونا أن الله إذا استرعى عدا

رعية كتب له الحسنات ولم يكتب له السيئات؛ قال : باطل يا أمير المؤمنين، أنبي خليفه أكرم على الله، أم خليفة غير نبي؟ قال : نبي خليفة؛ قال : فإن الله تعالى يقول لنبيه داود عليه السلام : (يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ يَوْمَ تُنْزَلُ الْحِسَابُ)؛ فهذا يا أمير المؤمنين وعيده لنبي خليفة، فما ظنك بخليفة غير نبي! قال : إن الناس ليعرونا من ديننا .

خطب المنصور فقال في خطبته ما كأنه تفسير ما أدمجه فينا غورث وإيضاحه، وهو : معشر الناس، لا تضيروا غش الأئمة فإنه من أضر ذلك أظهره الله على سقطات لسانه، وقلبات أحواله وسحنة وجهه .

قال : نخرج الزهرى يوما من مجلس هشام بن عبد الملك فقال : ما رأيت كالיום ولا سمعت كأربع كلمات تكلم بهن رجل عند هشام بن عبد الملك، دخل عليه فقال : يا أمير المؤمنين، أحفظ عني أربع كلمات فيهن صلاح مملكك، وأستقامة رعيتك، قال : هاتين؛ فقال : لا تعدن عده لا تثق من نفسك بإنجازها، ولا يغرنك المرتقى وإن كان سهلا إذا كان المنحدر وعمرًا، وأعلم أن الأعمال جزاء فأتق العواقب، وأن الأمور بقتات فكن على حذر؛ قال عيسى بن دأب : فحدثت الهادي بها وفي يده لُقمة قد رفعها إلى فيه فأمسكها، وقال : ويحك ! أعد علي؛ فقلت : يا أمير المؤمنين؛ أيسغ لقمك؛ فقال : حديثك أعجب إلي .

وقال ابن المقفع : أعلم أن السلطان يقبل من الوزراء التبخل^(١) ويعده منهم شفقة^(٢) ويحمدهم عليه وإن كان جوادا، فإن كنت مبغلا غششت صاحبك بفساد مروءته،

(١) كذا في الأدب الكبير ورسائل البنا. لابن المقفع وفي الأصل "التبخل" . والتبخل : المطالبة بالبخل .

(٢) كذا في الأدب الكبير ورسائل البنا. لابن المقفع وفي الأصل : "كان ..." .

وإن كنت مُسَخَّياً لم تأمن إضرار ذلك بمتلك ؛ فالرأى تصحيح النصيحة على وجهها ،
والتمسُّ المخرج [من العيب واللائمة فيما ترك] ^(١) من تخیل صاحبك ، فلا يعرف منك
فيما تدعوه إليه ميلاً إلى شيء من هواك ، ولا طلباً لغير ما ترجو أن يزينه وينفعه .

+
+ *

- وَأما تعظيمه وتوقيره والأدبُ في خدمته والتمسُّكُ بجماعته ، فلما روى
عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول : "السلطان ظلُّ الله في الأرض فمن أكرمه أكرمه الله ومن أهانه أهانه الله".
وعن أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول : "لا تسبوا السلطان فإنه في الله في أرضه" ^(٢) . وعن أبي ذر رضي الله
عنه قال : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : "إنه كائنٌ بعدى سلطانٌ فلا
تدُلُّوه فمن أراد أن يُذله فقد خلع رِبْقَةَ الإسلام من عنقه وليس بمقبول توبته حتى
يسد الثُّلُمَةَ التي نلَّم ثم يعود فيكون فيمن يُعزّه" . وقد روى عن أنس رضي الله عنه أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "إذا مررت ببلدٍ ليس فيه سلطانٌ فلا تدخله فإنما
السلطانُ ظلُّ الله ورِيحُه في الأرض" ^(٣) . وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال : "من خرج من الطاعة وفارق الجماعة ثم مات مات ميتةً جاهليةً"
وعن أبي رجاء العطاردي قال : سمعت ابن عباس يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم

(١) الزيادة عن الأدب الكبير .

(٢) في الأصل : "فانهم في الله..." بجم الجمع وما ذكرناه عن الجامع الصغير .

(٣) في الأصل «السلطان ظل وريحه في الأرض» والتصويب عن الجامع الصغير والنهاية لابن الأثير ،

ثم شرحه صاحب النهاية بكلام طويل ملخصه : أنت الظل يلجأ إليه عند الحر ، والريح يدفع به شر
العدو وأذاه .

قال: "من رأى من أميره ما يكرهه فليصبر فإنه ليس أحد يفارق الجماعة شبرا فيموت إلا مات ميتة جاهلية" ^(١) رواه البخاري. فقد تبين لك من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وجوب تعظيم السلطان وتوقيره . .

وقال بزرجمهر : من جالس الملوك بغير أدب فقد خاطر بنفسه . وقال ابن المقفع : من خدّم السلطان فعليه بالملازمة من غير معاتبة . وقال : إن سأل السلطان غيرك فلا تكن المجيب عنه ، فإن استلابك الكلام خفة منك واستخفاف بالسائل والمسئول ؛ وما أنت قائل إن قال لك : ما إياك سألت ! أوقال لك المسئول عند المسئلة [يعاد له بها] ^(٢) : يا هذا ، دونك فاجب ؟ وإذا لم يقصد الملك بمسئله رجلا بعينه وعم بها جميع من عنده فلا تبادرن بالجواب ، ولا تسابق الجلساء ولا توثب بالكلام مواثبة ، فإنك إن سبقت القوم إلى الجواب صاروا لكلامك خصوما فتعقبوه بالعيب له والظعن فيه ، وإذا أنت لم تعجل بالجواب وختيته للقوم عرضت قولهم على عينك ، ثم تدبرته وفكرت فيه وفيما عندك ، ثم هيأت من تفكيرك ومما سمعت جوابا مرضيا ، ثم استدبرت به أقاويلهم حتى تصنى إليك الأسماع ، ويهدأ عنك الخصوم . فإن لم يبلغك الكلام وأكتفى بغيرك وأقطع الحديث فلا يكونن من الغبن عند نفسك فوت ما فاتك من الجواب ، فإن صيانة القول خير من سوء موضعه . وقال : إذا كلمك السلطان فاستمع لكلامه وأصغ إليه ، ولا تشغل طرفك بنظر ، ولا أطرافك بعمل ،

(١) نص ما في البخاري : « من رأى من أميره شيئا يكرهه فليصبر عليه فإنه من فارق الجماعة شبرا فمات »

إلا مات ميتة جاهلية » .

(٢) الزيادة عن الأدب الكبير ، والمراد من الجملة : ما ذا أنت قائل إذا أعاد السائل السؤال على

المسئول الأول دون الصفات إلى جوابك .

(٣) في الأدب الكبير "حين" بدل "حتى" .

ولا قلبك بحديث نفس، وأحذر هذا من نفسك وتعهدها به . وقال : لا تشكوك
إلى وزراء السلطان ودُخلاته ما أطلعت عليه منه من رأى أنت تكرهه ، فإنك تكون قد
فطنتهم لهواه والميل عليك معه . وقال : لا تكون صحتك للملوك إلا بعد رياضة منك لنفسك
على طاعتهم في المكروه عندك ، ومواقفتهم فيما خالفك ، وتقدير الأمور على أهوائهم
دونهواك ، وعلى ألا تكتُمهم سرَّك ولا تستطلعهم ما كتموك ، وتُخفي ما أطلعوك عليه
عن الناس كلهم [حتى تخفي نفسك الحديث به] ، وعلى الاجتهاد في طلب رضاهم ،
والتلطيف لحاجاتهم ، والتثبيت لخطيئتهم ، والتصديق لمقاتلتهم ، [والترين لرأيهم] ،
وقلة الامتناع لما فعلوا إذا أساءوا ، وترك الاتئمال لما فعلوا إذا أحسنوا ، وكثرة
النشر لمخاسنهم ، وحسن الستر لمساوئهم ، والمقاربة لمن قاربوا وإن كان بعيدا ،
والمباعدة لمن باعدوا وإن كان قريبا ، والأهتمام بأمورهم وإن لم يهتموا ، والحفظ
لأمورهم وإن ضيعوا ، والذكر لأمورهم وإن نسوا ، والتخفيف بمشورتك عنهم ،
والإتئمال لكل مشورة لهم ، والرضا منهم بالعفو ، وقلة الرضا من نفسك بالمجهود .
فإن كنت حافظا إذا ولوك ، حذرا إذا قربوك ، أمينا إذا آثمتوك ، ذليلا إذا صرموك ،
راضيا إذا أمخطوك ، تعلمهم وكأنك تتعلم منهم ، وتؤدبهم وكأنك تتأدب منهم ،
وتشكرهم ولا يُجملهم الشكر . وإلا فالبعد منهم كل البعد .

ومن الآداب العرفية في صحبة الملوك وخدمتهم ، ألا يسلم على قادمين
أيديهم ، وإنما استسنى ذلك زياد بن أبيه ، وذلك أن عبد الله بن عباس قدم على

(١) كذا في الأدب الكبير، وفي الأصل : "وعلم" يدل "وعلى ..." وهو تحريف .

(٢) زيادة عن الأدب الكبير . (٣) كذا في الأدب الكبير، وفي الأصل : "والثبوت بحجتهم" .

(٤) الجملة من "وقلة الامتناع... إذا أحسنوا" منقولة عن الأدب الكبير، وهي في الأصل : "وقلة
الاتئمال لما فعلوا إذا أساءوا" فله تحريف شوه المعنى وأضاعه .

مُعاوية بن أبي سفيان وعنده زياد ، فرحب به معاوية وأطفقه وقربه ولم يكلمه زياد بكلمة ، فابتدأه ابن عباس وقال : ما حالك يا أبا المغيرة ! كأنك أردت أن تُحدث بيننا وبينك هجرة ، قال : لا ، ولكنه لا يُسلم على قادم بين يدي أمير المؤمنين ؛ فقال له ابن عباس : ما ترك الناس التحية بينهم عند أمرائهم ؛ فقال له معاوية : كُف عنه يا ابن عباس ، فإنك لا تشاء أن تغلب إلا غلبت .

وقالوا : كن على أتماس الخطأ بالسكوت بين يدي السلطان أحرص منك على أتماسه بالكلام .

وقالوا : مُسألةُ الملوك عن أحوالهم من تحية النواكي .

وقالوا : لا تُسلم على الملك ، فإنه إن أجابك شق عليه ، وإن لم يُجيبك شق عليك .

وقال الفضل بن الربيع : سُتان مُهملتان عند الملوك : السلام والتشيميت ، لأنهم يُصانون عن كل ما يقتضي جوابا .

وقيل : لا يقدر على صحبة السلطان إلا من يستقل بما حملوه ، ولا يلحف إذا سألهم ، ولا يغيرهم إذا رَضُوا عنه ، ولا يتغير لهم إذا سخطوا عليه ، ولا يطعن إذا سلطوه ، ولا يطر إذا أكرموه .

وقال فيلسوف : إذا قربك السلطان فكن منه على حد السنان ، وإن أسترسل إليك فلا تأمن انقلابه عليك ، وأرفق به رفقك بالصبي ، وكلمه بما يشتهي . قال صاحب بن عباد

إذا ولاك سلطاناً فزده * من التعظيم وأحذرهُ وراقب

في السلطان إلا البحر عظمًا * وقرب البحر محذور العواقب

وقال أبو الفتح البستي : أجهل الناس من كان مُدلاً على السلطان مُدلاً للإخوان .

١٠

١٥

٢٠

قال الشَّعْبِيُّ : قال لي ابن عباس قال لي أبي : إني أرى هذا الرجل — يعني
عمر بن الخطاب — يَسْتَفْهَمُكَ وَيُقَدِّمُكَ على الأكابر من أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وإني موصيك بخلال أربع : لا تُفْشِيَنَّ لَهُ سِرًّا ، ولا يُحَرِّبَنَّ عَلَيْكَ كَذِبًا ،
ولا تَطْوِ عَنْهُ نَصِيحَةً ، ولا تَقْتَابَنَّ عَنْده أحدا ؛ قال الشَّعْبِيُّ فقلت لابن عباس :
كُلُّ وَاحِدَةٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ ؛ قال : إِي وَاللهِ وَمِنْ عَشْرَةِ آلَافٍ ! .

الباب الرابع

من القسم الخامس من الفن الثاني في وصايا الملوك

كتب أرسطاطاليس إلى الإسكندر : أَنْ أَمْلِكَ الرِّعْيَةَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهَا تَظْفَرُ
بِالْحُبَّةِ مِنْهَا ، فَإِنَّ طَلَبَكَ النَّاسَ بِإِحْسَانِكَ هُوَ أَدْوَمُ بَقَاءً مِنْهُ بِاعْتِسَافِكَ ؛ [وَأَعْلَمُ أَنَّكَ
إِنَّمَا تَمْلِكُ الْأَبْدَانُ فَاجْمَعْ لَهَا الْقُلُوبَ] ^(١) ؛ وَأَعْلَمُ أَنَّ الرِّعْيَةَ إِذَا قَدَّرْتَ أَنْ تَقُولَ قَدَّرْتَ
أَنْ تَفْعَلَ . وَهَذَا مُخَالَفٌ لِمَا حُكِيَ عَنْ مَعَاوِيَةَ أَنَّ رَجُلًا أَغْلَظَ عَلَيْهِ فُحْمٌ عَنْهُ ؛
قِيلَ لَهُ : أَتَحْمِلُ عَنْ مِثْلِ هَذَا؟ فَقَالَ : إِنَّا لَا نَحُولُ بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَ أَلْسِنَتِهِمْ مَا لَمْ يُحْمَلُوا
بَيْنَنَا وَبَيْنَ سُلْطَانِنَا . وَكَتَبَ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِ : أَعْلَمُ أَنَّكَ غَيْرُ مُسْتَصْلِحٍ رِعْيَتِكَ وَأَنْتَ
مُفْسِدٌ ، وَلَا مُرْشِدُهُمْ وَأَنْتَ غَاوٍ ، وَلَا هَادِيَهُمْ وَأَنْتَ ضَالٌّ ؛ وَكَيْفَ يَقْدِرُ الْأَعْمَى عَلَى
الْهُدَى ، وَالْفَقِيرُ عَلَى الْغِنَى ، وَالذَّلِيلُ عَلَى الْعِزِّ ! .

وقال أنوشروان : ثمانية أشياء هي أساس الملك ، يأتي بأربعة ، ويحذر أربعة ؛
فَالَّذِي يَأْتِي بِهِ : النَّصِيحَةُ فِي الدِّينِ ، وَكِفَاءُ الْأَمِينِ ، وَتَقْدِيمُ الْحَزْمِ ، وَإِمضَاءُ الْعَزْمِ .
وَالَّذِي يَحْذَرُهُ : غِيْشُ الْوَزِيرِ ، وَسُوءُ التَّدْيِيرِ ، وَخُبْثُ النِّيَّةِ ، وَظُلْمُ الرِّعْيَةِ .

وقال أردشِير لأصحابه : إني إنما أملك الأجساد لا النيات ، وأحكم بالعدل
لا بالرضا ، وأفحص عن الأعمال لا عن السرائر .

(١) زيادة عن المقدفريد . (٢) مصدر كافه : جازه .

وقال أبرويز لأبيه شيرويه : لا توسع على جُندك سعة يستغنون بها عنك
 فيطغوا، ولا تضيق عليهم ضيقاً يضجون به منك ، ولكن أعطهم عطاءً قصداً
 وأمنعهم منعاً حياءً ، وأبسط لهم في الرجاء ، ولا تبسط لهم في العطاء . وكتب إليه أيضاً
 من الحبس : اعلم أن كلمة منك تسيفك دماً وأخرى تحقن دماً ، وأن سُخْط سيفك
 مسلول على من سخطت عليه ، وأن رضاك بركة مستفادة على من رضيت عنه ، وأن
 نفاذ أمرك مع ظهور كلامك ، فأحترس في غضبك من قولك أن يُخطئ ، ومن لوتك
 أن يتغير ، ومن جسدك أن يخف ؛ فإن الملوك تعاقب حَزْماً وتعفو حِلْماً . وأعلم أنك
 تجل عن الغضب ، وأن مُلكك يصغر عن رضاك ، فقدّر لسخطك من العقاب كما
 تقدّر لرضاك من الثواب . وكتب إليه أيضاً من الحبس : اختر لولايتك أمراً كان
 في وضعية فرقعته ، وذا شرف كان مُهملاً فأصطنعته ، ولا تجعله أمراً أصبته
 بعقوبة فأتضع لها ، ولا أمراً أطاعك بعد ما أذلبته ، ولا أحداً ممن يقع في خللك أن
 إزالة سلطانك أحب إليه من ثبوته ؛ وإياك أن تستعمله ضرراً غمراً ، كثيراً إنجابه
 بنفسه ، قليلاً تجربته في غيره ، ولا كبيراً مديراً قد أخذ الدهر من عقله كما أخذت
 السن من جسمه .

قال لقيط الإيادي :

فقلّدوا أمركم لله درّكم * رَحَبَ الدَّرَاعِ بأمر الحرب مُضْطَلِعاً
 لا مُتَرَفّاً إن رَخَاءَ العيش ساعده * ولا إذا عَضَ مكروه به خَشَعاً
 مازال يحلب دَرَّ الدهرِ أَشْطَرَهُ * يكون مُتَبِعاً طوراً ومُتَبِعاً
 حتى أَسْمَنَتْ على شَرِّ مَرِيرَتِهِ * مُسْتَحْصِدَ الرَّأْيِ لَا حِمّاً وَلَا ضَرَعاً^(٥)

(١) الخلد : البال والقلب والنفس . (٢) الشرر : الصعوبة والثدة . (٣) المريرة :

الغزيرة . (٤) القهم : الكير السن جداً . (٥) الضرع : الصنير السن .

- وكتب سابور بن أردشير في عهده إلى ولده: ليكن وزيرك مقبول القول عندك، قوى المترلة لديك، يمنعك مكانه منك وما يثق به من لطافة مترلته، من الخشوع لأحد أو الضراعة أو المداينة لأحد في شيء مما تحت يده، لتبعته الثقة بك على محض النصيحة لك، والمناذرة لمن أراد غشك وانتقاصك حقك. وإن أورد عليك رأياً يخالفك ولا يوافق الصواب عندك، فلا تجبهه جبه الظنين، ولا ترده عليه بالتجهم فيقت ذلك في عضده، ويقبضه عن إثباتك كل رأى يلوح صوابه، بل أقبل ما آرتضيت من قوله، وعرفه ما تحوَّفت من ضرر الرأى الذى أنصرفت عنه، لينتفع بأدبك فيما يستقبل الرأى فيه. وأحذر كل الحذر أن تُترل هذه المترلة سواء ممن يُطيف بك من خدامك وخاصتك، وأن تسهل لأحد منهم سبيل الانبساط بالنطق عندك والإفاضة في أمور ولايتك ورعيّتك، فإنه لا يؤثّق بصحة رأيهم، ولا يؤمن الانتشار فيما أفضى من السر إليهم.

- وقال ابن المقفع: ^(١) عود نفسك الصبر على من خالفك من ذوى النصيحة، والتجرع لمرارة قولهم وعدلهم، ولا تسهلن سبيل ذلك إلا لأهل الفضل والعقل ^(٢) [والسن] والمروءة في ستر، لئلا ينتشر من ذلك ما يجترئ به سفيه أو يستخف به شائن. وأعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء ففرغه لمهم ما يعينك، وأن مالك لا يتسع للناس فاخصص ^(٣) به أهل الحق، وأن كرامتك لا تطيق العامة فتوخ بها أهل الفضل، وأن ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك وإن دأبت فيهما، فأحسن قسمتهما بين عمالك ودعّتك. ^(٤) وأعلم أن ما شغلت من رأيك بغير المهم أزرى بك، وما صرفت من مالك في الباطل ^(٥)

- (١) كذا في الأدب الكبير، وفي الأصل: «من رأى ذوى النصيحة» وظاهر أن كلمة «رأى» مقحمة لغير فائدة. (٢) الزيادة عن الأدب الكبير ورسائل البلاء. (٣) في رسائل البلاء: «وأن مالك لا يثني الناس كلهم فأخصص به ذوى الحق». (٤) كذا في الأدب الكبير، وفي الأصل: «فأحسن قسمتك...». (٥) في الأصل: «ما شغلت به الخ» وظاهر أن كلمة «به» مقحمة.

فقدته حين تريده للحق، وما عدلت به من كرامتك إلى أهل النقص أضرت بك في العجز
عن أهل الفضل .

وكتب عبد الله بن عباس إلى الحسن بن علي لما ولّاه الناس أمرهم بعد علي
رضي الله عنهما: أن شمر للحرب، وجاهد عدوك، واشتر من الضنين دينه بما لا يثلم^(١)
دينك، ووَالِ أَهْلَ الْيُتُوتَاتِ تَسْتَصْلِحْ بِهِ عِشَائِرَهُمْ .^(٢)

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: يجب على الوالي أن يتعهد أموره ويتفقد
أعدائه حتى لا يخفى عليه إحسانُ محسن ولا إساءةُ مسيء، ثم لا يترك أحدهما بغير
جزاء، فإنه إذا ترك ذلك تهاون المحسن وأجترأ المسيء، وفسد الأمر وضاع العمل .
وقال بعض الحكماء: الملك المنعم إذا أفاض المكارم وأغفر الجرائم^(٣) ارتبط بذلك
خلوص نية من قُرب منه وهم الأقل، وأنقشاح الأمل ممن بعد عنه وهم الأكثر،
فَيَسْتَخْلَصُ حَيْثُ نَزَلَ ضِمَارُ الْكُلِّ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَصِلْ مَعْرُوفُهُ إِلَّا إِلَى الْبَعْضِ .

ولم أرفق طالعته من هذا المعنى أجمع للوصايا ولا أشمل من عهد كتبه علي
أبن أبي طالب رضي الله عنه إلى مالك بن الحارث الأشتر حين ولّاه مصر، فأجبت
أن أورده على طوله وآتى على جملته وتفصيله، لأن مثل هذا العهد لا يُهمل،
وسيل فضله لا يُجهل؛ وهو:

هذا ما أمر [به] عبد الله على أمير المؤمنين إلى مالك بن الحارث الأشتر في عهده^(٤)
إليه حين ولّاه مصر: جباية خراجها، وجهاد عدوها، واستصلاح أهلها، وعمارة بلادها،
أمره بتقوى الله وإيثار طاعته واتباع ما أمر به في كتابه من فرائضه وسُنَّته التي

(١) في الأصل هكذا: «وَأَسْرَ الصِّينَ» وهو محرف عما أثبتناه عن عيون الأخبار والعقد الفريد .

(٢) وال: ناصر وصادق . (٣) في الأصل «المكاره» وسياق الكلام يقتضي ما وضعنا .

(٤) زيادة عن نهج البلاغة (طبع بيروت ج ٢ ص ٥٠ - ٦٨) ، وكذلك كل ما وضع بين هذين
القوسين [في ثنايا هذا الكتاب .

- لا يَسْعَدُ أَحَدٌ إِلَّا بِاتِّبَاعِهَا ، وَلَا يَشْقَى إِلَّا بِالْعَدُولِ عَنْهَا ؛ وَأَنْ يَنْصَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِيَدِهِ
وَقَلْبِهِ وَلِسَانِهِ ، فَإِنَّهُ جَلَّ أَسْمُهُ قَدْ تَكْفَّلَ بِنَصْرِ مَنْ نَصَرَهُ وَإِعْزَازِ مَنْ أَعَزَّهُ ؛ وَأَمْرُهُ
أَنْ يَكْبِرَ نَفْسَهُ عِنْدَ الشَّهَوَاتِ وَيَزْعِمَهَا ^(١) عِنْدَ الْجَمَحَاتِ ، فَإِنَّ النَّفْسَ لَأَقَارَةُ بِالسُّوءِ .
- ثُمَّ أَعْلَمَ يَا مَالِكُ أَنِّي قَدْ وَجَّهْتُكَ إِلَى بِلَادٍ قَدْ جَرَتْ عَلَيْهَا دُولٌ قَبْلَكَ ؛ وَجَوْرٌ ،
وَأَنَّ النَّاسَ يَنْظُرُونَ مِنْ أُمُورِكَ فِي مِثْلِ مَا كُنْتَ تَنْظُرُ فِيهِ مِنْ أَمْرِ الْوَلَاةِ
قَبْلَكَ ، وَيَقُولُونَ فِيكَ مَا كُنْتَ تَقُولُ فِيهِمْ . وَإِنَّمَا يُسْتَلَّلُ عَلَى الصَّالِحِينَ بِمَا يُجْرِي اللَّهُ
لَهُمْ عَلَى أَلْسِنِ عِبَادِهِ . فَلْيَكُنْ أَحَبَّ الذَّخَائِرِ إِلَيْكَ ذَخِيرَةُ الْعَمَلِ الصَّالِحِ . فَأَمَّا لِكَ هَوَاكَ
وَتُشَيِّعُ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَكَ ؛ فَإِنَّ الشُّعْخَ بِالنَّفْسِ الْإِنْصَافُ مِنْهَا فِيمَا أَحَبَّتْ [أ] وَكَرِهَتْ .
وَأَشْعِرْ قَلْبَكَ الرَّحْمَةَ لِلرَّعِيَّةِ وَالْحُبَّةَ لَهُمْ ؛ وَالطُّفَّ بِهِمْ ، وَلَا تَكُونَنَّ عَلَيْهِمْ سَبْعًا ضَارِيًا تَقْتَنِمُ ^(٢)
أَكْلَهُمْ ؛ فَإِنَّهُمْ صِنْفَانِ : إِمَّا أَخٌ فِي الدِّينِ ، وَإِمَّا نَظِيرُكَ فِي الْخَلْقِ ، يَفْرُطُ مِنْهُمْ الزَّلَلُ
وَتَعْرِضُ لَهُمُ الْعِلَالُ وَيُوتِي عَلَى أَيْدِيهِمْ فِي الْعَمْدِ وَالْخَطَا ؛ فَأَعْطِهِمْ مِنْ صَفْحِكَ وَعَفْوِكَ
مِثْلَ الَّذِي تُحِبُّ أَنْ يُعْطِيَكَ اللَّهُ مِنْ عَفْوِهِ وَصَفْحِهِ ، فَإِنَّكَ فَوْقَهُمْ ، وَوَالِي الْأَمْرِ عَلَيْكَ
فَوْقَكَ ؛ وَاللَّهُ فَوْقَ مَنْ وَلَاكَ ؛ وَقَدْ اسْتَكْفَاكَ أَمْرُهُمْ وَأَبْتَلَاكَ [بِهِمْ] . فَلَا تَنْصِبَنَّ نَفْسَكَ
لِحَرْبِ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ لَا قُوَّةَ لَكَ بِثِقَمَتِهِ ، وَلَا غَنَى بَكَ عَنْ عَفْوِهِ وَرَحْمَتِهِ . وَلَا تَتَدَمَّنْ عَلَى
عَفْوٍ ، وَلَا تَبْجَحَنَّ بِعَقُوبَةٍ ، وَلَا تُسِرَّعَنَّ إِلَى بَادِرَةٍ وَجَدْتَ مِنْهَا مَنْدُوحَةً ، وَلَا تَقُولَنَّ : إِنِّي ^(٣)
مُؤَمَّرٌ أَمْرٌ فَأُطَاعَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ إِدْغَالٌ فِي الْقَلْبِ وَمَنْهَكَةٌ لِلدِّينِ وَتَقَرُّبٌ مِنَ الْغِيَرِ . فَإِذَا
أَحْدَثَ لَكَ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنْ سُلْطَانِكَ أَوْ حَيْلَةٍ ، فَانْظُرْ إِلَى عِظَمِ مُلْكِ اللَّهِ تَعَالَى
فَوْقَكَ وَقُدْرَتِهِ [مِنْكَ] عَلَى مَا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ نَفْسِكَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُطَامِنُ إِلَيْكَ مِنْ ^(٤)

(١) كَذَا فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ فِي الْأَصْلِ : " وَيَزْعِمَهَا ... " . (٢) كَذَا فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ
وَفِي الْأَصْلِ : " وَتَقْتَنِمُ أَكْلَهَا " . (٣) كَذَا فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ فِي الْأَصْلِ : " اسْتَكْفَاكَ أَمْرُهُ " .
(٤) بَجَحَ : كَفَرَحَ لَفْظًا وَمَعْنَى - (٥) فِي الْأَصْلِ : " ... وَقُدْرَتُهُ عَلَى مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْكَ مِنْ
نَفْسِهِ " رَأَيْتُ فِيهِ تَحْرِيفًا جَعَلَهُ غَيْرَ وَاضِحٍ ، وَمَا وَضَعْتُهُ عَنْ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ .

طَاحَكَ ، وَيُكْفَ عَنْكَ مِنْ غَرْبِكَ وَيَفِيءَ إِلَيْكَ بِمَا عَزَبَ عَنْكَ مِنْ عَقْلِكَ . وَإِيَّاكَ
 وَمَسَامَاةَ اللَّهِ فِي عَظَمَتِهِ وَالتَّشْبِيهِ بِهِ فِي جَبَرُوتِهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ يُنْزِلُ كُلَّ جَبَّارٍ وَيُهَيِّنُ كُلَّ
 مُخْتَالٍ . أَنْصِفِ اللَّهَ وَأَنْصِفِ النَّاسَ مِنْ نَفْسِكَ وَمِنْ خَاصَّةِ أَهْلِكَ وَمَنْ لَكَ فِيهِ هَوًى
 مِنْ رَعِيَّتِكَ ، فَإِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلْ تَظْلِمُ ، وَمَنْ ظَلَمَ عِبَادَ اللَّهِ كَانَ خَصْمَهُ دُونَ عِبَادِهِ ،
 وَمَنْ خَاصَمَهُ اللَّهُ أَذْخَصَ حُجَّتَهُ وَكَانَ اللَّهُ حَرْبًا حَتَّى يَثْرَعَ وَيَتُوبَ . وَلَيْسَ شَيْءٌ أَدْعَى
 إِلَى تَغْيِيرِ نِعْمَةِ اللَّهِ وَتَعْجِيلِ نِقْمَتِهِ مِنْ إِقَامَةِ عَلَى ظُلْمٍ [فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دَعْوَةَ الْمُضْطَّهِدِينَ
 وَهُوَ لِلظَّالِمِينَ بِالْمِرْصَادِ] . وَلَيْكِنْ أَحَبُّ الْأُمُورِ إِلَيْكَ أَوْسَطُهَا فِي الْحَقِّ وَأَعْمَقُهَا فِي الْعَدْلِ
 وَأَجْمَعُهَا لِرِضَا الرَّعِيَّةِ ، فَإِنْ سَخَّطَ الْعَامَّةُ يُخَفِّفُ بِرِضَا الْخَاصَّةِ ، وَإِنْ سَخَّطَ الْخَاصَّةُ
 يُغْتَفَرُ بِرِضَا الْعَامَّةِ . وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الرَّعِيَّةِ أَثْقَلَ عَلَى الْوَالِي مَثُونَةً فِي الرِّخَاءِ ، وَأَقْلَى
 مُعُونَةً فِي الْبَلَاءِ ، وَأَكْرَهَ لِلْإِنْصَافِ ، وَأَسْأَلَ بِالْإِلْحَافِ ، وَأَقْلَى شُكْرًا عِنْدَ الْإِعْطَاءِ ، وَأَبْطَأَ
 عُذْرًا عِنْدَ الْمَنَعِ ، وَأَضْعَفَ صَبْرًا عِنْدَ مُلِمَّاتِ الدَّهْرِ مِنْ أَهْلِ الْخَاصَّةِ ، وَإِنْ عَمُودَ الدِّينِ
 وَجَمَاعَ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُدَّةَ لِلْأَعْدَاءِ الْعَامَّةِ مِنَ الْأُمَّةِ ، فَلَيْكِنْ صَفُوكَ لَهُمْ وَمِيلَكَ مَعَهُمْ .
 وَلَيْكِنْ أَبْعَدُ رَعِيَّتِكَ مِنْكَ وَأَشْتُؤُهُمْ عِنْدَكَ أَطْلَبَهُمْ لِعَيُوبِ النَّاسِ ، فَإِنْ فِي النَّاسِ غِيُوبًا
 الْوَالِي أَحَقُّ بِسِتْرِهَا ، فَلَا تَكْشِفَنَّ عَمَّا غَابَ عَنْكَ مِنْهَا ، فَإِنَّمَا عَلَيْكَ تَطْهِيرُ مَا ظَهَرَ لَكَ ،
 وَاللَّهُ حَكَمٌ عَلَى مَا غَابَ عَنْكَ مِنْهَا . فَاسْتُرِ الْعُورَةَ مَا اسْتَطَعْتَ يَسْتُرِ اللَّهُ مَا تَحَبَّ سِتْرُهُ
 مِنْ عِيْبِكَ . أَطْلِقْ عَنِ النَّاسِ عُقْدَةَ كُلِّ حِقْدٍ ، وَأَقْطَعْ عَنْهُمْ سَبَبَ كُلِّ وَثَرٍ ، وَتَغَابَ
 عَنْ كُلِّ مَا لَا يَصِحُّ لَكَ . وَلَا تَعْجَلَنَّ إِلَى تَصْدِيقِ سَاحٍ ، فَإِنَّ السَّاعِيَ غَاشٍ وَإِنْ تَشَبَّهَ
 بِالنَّاصِحِينَ . وَلَا تُدْخِلَنَّ فِي مَشُورَتِكَ بَخِيلًا فَيَعْدِلَ بِكَ عَنِ الْفَضْلِ وَيَعِدَّكَ الْفَقْرَ ،
 وَلَا جَبَانًا فَيُضْعِفَكَ عَنِ الْأُمُورِ ، وَلَا حَرِيصًا فَيُزَيِّنَ لَكَ الشَّرَّ بِالْجَوْرِ ، فَإِنَّ الْبُخْلَ
 وَالْجَبْنَ وَالْحِرْصَ غَرَائِثُ شَتَّى يَجْمَعُهَا سُوءُ الظَّنِّ بِاللَّهِ . وَاعْلَمْ أَنَّ شَرَّ وَزرائِكَ مَنْ كَانَ

- لأشراك قبلك وزيرا ومن شركهم في الآثام ، فلا يكونن لك بطانة ، فإنهم أعوان الأئمة وإخوان الظلمة . [وأنت واجد منهم خيرا الخلف] ممن له مثل آرائهم ونفادهم ، وليس عليه مثل آصارهم وأوزارهم ، ممن لم يعاون ظلما على ظلمه ولا آثما على إثمه ، أولئك أخف عليك مئونة وأحسن لك معونة^(١) ، وأخفى عليك عطفًا وأقل لغريك إلها ، فاتخذ أولئك خاصة لخلواتك وحفلاتك . ثم ليكن آثرهم عندك أقولهم^(٢) للحق ، وأقلهم مساعدة فيما يكون منك مما كره الله تعالى لأوليائه واقعا من هواك [حيث وقع] . ثم رخصهم على ألا يظروك ولا يبيحوك بباطل لم تفعله ، فإن كثرة الإطراء تحدث الزهو وتؤدي إلى العزة . ولا يكونن المحسن والمسيء عندك بمنزلة واحدة ، فإن في ذلك تزهيدا لأهل الإحسان في الإحسان ، وتديريا لأهل الإساءة على الإساءة ، وألزم كلاً منهم ما ألزم نفسه . وأعلم أنه ليس شيء أدعى إلى حسن ظن والبريعة من إحسانه إليهم وتخفيف المثونات عنهم وترك استكراهه إياهم على ما ليس له قبلهم . وليكن منك في ذلك أمر يجتمع لك به حسن الظن بريعتك ، فإن حسن الظن يقطع عنك نصبا طويلا . وإن أحق من حسن ظنك به من حسن بلاؤك عنده ، [وإن أحق من ساء ظنك به لمن ساء بلاؤك عنده] .
- ولا تنقض سنة صالحة عمل بها صدور هذه الأمة واجتمعت بها الألفة وصلحت عليها الرعية ، ولا تحدث سنة تضر بشيء من ماضي تلك السنن ، فيكون الأجر لمن سنها ، والوزر عليك بما نقضت منها . وأكثر مدارس العلماء ومناقشة الحكماء في تثبيت ما صلح عليه أمر بلادك ، وإقامة ما استقام به الناس قبلك . وأعلم أن الرعية طبقات لا يصلح بعضها إلا ببعض ، [ولا غنى ببعضها عن بعض] ، فمنها جنود

(١) كذا في نهج البلاغة ، وفي الأصل « مساواة » .

(٢) كذا في نهج البلاغة ، وفي الأصل « مما كره الله لأولئك ... » وهو تحريف .

(٣) كذا في نهج البلاغة ، وفي الأصل « ولكن ... » وهو تحريف .

[الله]، ومنها كتاب العاقبة والخاصة، ومنها قضاة العدل، ومنها عمال الإنصاف والرفق،
ومنها أهل الجزية والخراج من [أهل] الذمة ومسألة الناس، ومنها التجار وأهل
الصناعات، ومنها الطبقة السفلى من ذوى الحاجة والمسكنة، وكل قد سمي الله
سهمه، ووضع على حده فريضته في كتابه وستة نية صلى الله عليه وسلم عهداً منه
محفوظاً . فالجنود بإذن الله حضون الرعية وزين الولاية وعز الدين وسبل الأمن،
وليس تقوم الرعية إلا بهم . [ثم لا قوام للجنود إلا بما يخرج الله لهم من الخراج
الذي يقوون به في جهاد عدوهم ويعتمدون عليه فيما يصلحهم ويكون من وراء
حاجتهم] . ثم لا قوام لهذين الصنفين إلا بالصنف الثالث من القضاة والعامل والكاتب
لما يحكيون من المعاهد، ويجمعون من المنافع، ويؤمنون عليه من خواص الأمور
وعوامها . ولا قوام لهم جميعاً إلا بالتجار وذوى الصناعات فيما يجتمعون عليه من
مرافقهم، ويقومون به في أسواقهم، ويكفونهم من الرفق بأيديهم ما لا يبلغه رفق
غيرهم . ثم الطبقة السفلى من أهل الحاجة والمسكنة الذين يحق رفدهم ومعوتهم؛
وفي الله لكل سعة؛ ولكل على الوالى حق بقدر ما يصلحه . [وليس يخرج الوالى من
حقيقة ما ألزمه الله من ذلك إلا بالاهتمام والاستعانة بالله وتوطين نفسه على لزوم الحق
والصبر عليه فيما خف عليه أو ثقل] . فوَلَّ من جنودك أنصحهم في نفسك لله تعالى
ورسوله وإمامك، [وأنقاهم]، جيئاً، وأفضلهم حُلماً، ممن يُعطى عن الغضب ويستريح إلى
العذر ويرفق بالضعفاء وينبئ عن الأقوياء، [و] ممن لا يثيره العُنف ولا يقعد به الضعف .
ثم ألحق بذوى الأحساب وأهل البيوت الصالحة والسوابق الحسنة أهل النجدة
والشجاعة والسخاء والسماحة، فإنهم جماع الكرم وشعب العرف؛ ثم تفقد من أمورهم
ما يتفقد الوالدان من ولدهما . ولا يتفاقمن في نفسك شيء قويتهم به، ولا تحقرن

(١) مسبة الناس : المسلوبون منهم . (٢) كذا في نهج البلاغة وفي الأصل : « ذى الولاية... »

وهو تحريف (٣) الرفق بالفتح : الضع . (٤) يقال نباعه وعليه : إذا لم يتغذله .

لُطْفًا تَعَاهِدُهُمْ بِهِ وَإِنْ قَلَّ ، فَإِنَّهُ دَاعِيَةٌ لَهُمْ إِلَى بَذْلِ النِّصِيحَةِ لَكَ ، وَحَسَنَ الظَّنِّ بِكَ .
 وَلَا تَدَّخِرْ تَفَقُّدَ لَطِيفِ أُمُورِهِمْ أَتْكَالًا عَلَى جَسِيمِهَا ، فَإِنَّ لِلْيَسِيرِ مِنْ لُطْفِكَ مَوْضِعًا
 يَنْتَفِعُونَ بِهِ ، وَلِلْجَسِيمِ مَوْضِعًا لَا يَسْتَفْتُونَ عَنْهُ . وَلَكِنْ آثَرُ رَعْوَسِ جَنْدِكَ عِنْدَكَ مَنْ
 وَاسَاهَمَ فِي مَعُونَتِهِ وَأَفْضَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ جِدَّتِهِ بِمَا يَسْعُهُمْ وَيَسَعُ مَنْ وَرَاءَهُمْ مِنْ خُلُوفِ
 أَهْلِهِمْ حَتَّى يَكُونَ هَمَّهُمَا وَاحِدًا فِي جِهَادِ الْعَدُوِّ ، فَإِنَّ عَطْفَكَ عَلَيْهِمْ يُعْطِفُ عَلَيْكَ
 قُلُوبَهُمْ ؛ [وَإِنَّ أَفْضَلَ قُرَّةِ عَيْنِ الْوَلَاةِ أَسْتِقَامَةُ الْعَدْلِ فِي الْبِلَادِ وَظُهُورُ مَوَدَّةِ الرِّعْيَةِ ؛ وَإِنَّهُ
 لَا تَظْهَرُ مَوَدَّتُهُمْ إِلَّا بِسَلَامَةِ صُدُورِهِمْ] ، وَلَا تَصِحَّ نَصِيحَتُهُمْ إِلَّا بِحَيْطُوتِهِمْ عَلَى وِلَاةِ
 أُمُورِهِمْ وَقِلَّةِ اسْتِنْقَالِ دَوْلِهِمْ وَتَرْكِ اسْتِبْطَاءِ انْقِطَاعِ مَدَّتِهِمْ ، فَانْسَحْ فِي آمَالِهِمْ وَوَاصِلْ
 فِي حَسَنِ الثَّنَاءِ عَلَيْهِمْ وَتَعْدِيدِ مَا أَيْلَى ذَوِّ الْبَلَاءِ مِنْهُمْ ، فَإِنَّ كَثْرَةَ الذِّكْرِ لِحَسَنِ فَعَالِهِمْ
 تَهْزِ الشُّجَاعَ وَتَحَرِّضُ الْجَبَانَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . ثُمَّ أَعْرِفْ لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ مَا أَيْلَى .
 وَلَا تَضْمَنْ [بِلَاءَ] أَمْرٍ إِلَى غَيْرِهِ ، وَلَا تُقْصِرَنَّ بِهِ دُونَ غَايَةِ بِلَائِهِ . وَلَا يَدْعُوَنَّكَ شَرَفُ
 أَمْرٍ إِلَى أَنْ تُعْظِمَ مِنْ بِلَائِهِ مَا كَانَ صَغِيرًا ، وَلَا ضَعْفُ أَمْرٍ إِلَى أَنْ تُسْتَصْفِرَ مِنْ
 بِلَائِهِ مَا كَانَ عَظِيمًا . وَأَرْدُدْ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ مَا يُضْلَعُكَ مِنَ الْخَطُوبِ وَيُشْتَبِهَ عَلَيْكَ
 مِنَ الْأُمُورِ ؛ فَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِقَوْمٍ أَحَبَّ إِرْشَادُهُمْ : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ
 وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ) ؛
 فَالِرَّادِ إِلَى اللَّهِ هُوَ الْآخِذُ بِحُكْمِ كِتَابِهِ ، وَالرَّادِ إِلَى الرَّسُولِ الْآخِذُ بِسُنَّتِهِ الْجَامِعَةِ غَيْرِ الْمُنْفَرِقَةِ .
 ثُمَّ اخْتَرِ لِلْحُكْمِ بَيْنَ النَّاسِ أَفْضَلَ رَعِيَّتِكَ فِي نَفْسِكَ مِمَّنْ لَا تَضِيقُ بِهِ الْأُمُورُ ،
 وَلَا تُنْجِحُكَ الْخُصُومُ ، وَلَا يَتِمَادَى فِي الرِّلَّةِ ، وَلَا يُحْصَرُ مِنَ الْفَيْءِ إِلَى الْحَقِّ إِذَا عَرَفَهُ ،
 وَلَا تُشْرِفَ [نَفْسُهُ] عَلَى طَمَعٍ ، وَلَا يَكْتَفَى بِأَدْنَى فِهْمٍ دُونَ أَقْصَاهُ ، وَأَوْقِفَهُمْ فِي الشُّبُهَاتِ ،

(١) كَذَا فِي نَهْجِ الْبِلَاغَةِ ، وَفِي الْأَصْلِ «وَأَنْسَحْ فِي أُمُورِهِمْ ...» .

(٢) أَمَحَكَ : أَغْضَبَهُ أَوْ جَلَّهَ مَحْكَانَ كَسْرَانِ : عَرِ الْخَلْقِ . (٣) يُحْصَرُ : يَضِيقُ صَدْرُهُ .

وَأَخَذَهُم بِالْجُحِّجِ، وَأَقْلَهُم تَبْرًا بِمِرَاجِعَةِ الْخَصْمِ، وَأَصْبَرَهُمْ عَلَى تَكْشُفِ الْأُمُورِ، وَأَصْرَمَهُمْ
عِنْدَ إِضْاحِ الْحُكْمِ، ثُمَّ لَا يَزْدِهِهِ إِطْرَاءٌ، وَلَا يَسْتَمِيلُهُ إِغْرَاءٌ؛ وَأَوَّلُكَ قَلِيلٌ . ثُمَّ أَكْثَرُ
تَعَاهُدَ قَضَائِهِ؛ وَأَفْسَحَ لَهُ فِي الْبَدَلِ مَا يُرِيحُ عَلَيْهِ وَيَقِلُّ مَعَهُ حَاجَتُهُ إِلَى النَّاسِ، وَأَعْطَاهُ
مِنَ الْمَنْزِلَةِ لَدَيْكَ مَا لَا يَطْمَعُ فِيهِ غَيْرُهُ مِنْ خَاصَّتِكَ، لِأَنَّ بِذَلِكَ أَغْيَالَ الرِّجَالِ لَهُ عِنْدَكَ .
فَإَنْظُرْ فِي ذَلِكَ نَظْرًا بَلِيغًا؛ فَإِنْ هَذَا [الدِّينُ] قَدْ كَانَ أَسِيرًا فِي أَيْدِي الْأَشْرَارِ يُعْمَلُ فِيهِ
بِالْهَوَى وَتُطَلَّبُ بِهِ الدُّنْيَا .

ثُمَّ أَنْظُرْ فِي أُمُورِ عُمَّالِكَ فَاسْتَعْمِلْتَهُمْ آخِثَارًا وَلَا تُؤَلِّمُهُمْ مُجَابَةً وَآثَرَةً، فَإِنَّهُمَا جَمَاعٌ مِنْ
شُعَبِ الْجَوْرِ وَالْحِيَانَةِ . وَتَوَخَّ مِنْهُمْ أَهْلَ التَّجَرِبَةِ وَالْحَيَاءِ مِنْ أَهْلِ الْيُونَتَاتِ الصَّالِحَةِ
وَالْقَدَمِ فِي الْإِسْلَامِ الْمُتَقَدِّمَةِ، فَإِنَّهُمْ أَكْرَمُ أَخْلَاقًا، وَأَصَحُّ أَعْرَاضًا، وَأَقْلُّ فِي الْمَطَامِعِ إِسْرَافًا،
وَأَبْلَغُ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ نَظْرًا . ثُمَّ أَسْبِغْ عَلَيْهِمُ الْأَرْزَاقَ، فَإِنَّ ذَلِكَ قُوَّةٌ لَهُمْ عَلَى اسْتِصْلَاحِ
أَنْفُسِهِمْ، وَغِنًى لَهُمْ عَنْ تَنَاوُلِ مَا تَحْتَ أَيْدِيهِمْ، وَحِجَّةٌ عَلَيْهِمْ إِنْ خَالَفُوا أَمْرَكَ أَوْ نَهَوْا
أَمْرًا تَكُ . ثُمَّ تَفَقَّدْ أَعْمَالَهُمْ، وَأَبْعَثِ الْعُيُونَ مِنْ أَهْلِ الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ تَعَاهُدَكَ
فِي السِّرِّ لِأُمُورِهِمْ حَدُودٌ لَهُمْ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْأَمَانَةِ وَالرِّفْقِ بِالرَّعِيَّةِ . وَتَحْفَظْ مِنَ الْأَعْوَانِ،
فَإِنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ بَسَطَ يَدَهُ إِلَى خِيَانَةٍ أَجْتَمَعَتْ بِهَا عَلَيْهِ عِنْدَكَ أَخْبَارُ عِيُونِكَ أَكْثَفَتْ
بِذَلِكَ شَاحِدًا، فَبَسَطَتْ عَلَيْهِ الْعُقُوبَةُ فِي بَدَنِهِ، وَأَخَذَتْهُ بِمَا أَصَابَ مِنْ عَمَلِهِ، ثُمَّ نَصَبَتْهُ
بِمَقَامِ الذَّلَّةِ، وَوَسَمَتْهُ بِالْحِيَانَةِ، وَقَلَدَتْهُ عَارُ التَّهْمَةِ .

وَتَفَقَّدْ أَمْرَ الْخَرَاجِ بِمَا يُصْلِحُ أَهْلَهُ، فَإِنَّ صَلَاحَهُمْ وَصَلَاحَهُ صَلَاحٌ لِمَنْ
سِوَاهُمْ، وَلَا صَلَاحَ لِمَنْ سِوَاهُمْ إِلَّا بِهِمْ، لِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ عِيَالٌ عَلَى الْخَرَاجِ وَأَهْلِهِ .
وَلِيَكُنْ نَظْرُكَ فِي عِمَارَةِ الْأَرْضِ أَبْلَغَ مِنْ نَظْرِكَ فِي اسْتِجْلَابِ الْخَرَاجِ، لِأَنَّ ذَلِكَ
لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِالْعِمَارَةِ؛ وَمَنْ طَلَبَ الْخَرَاجَ بِغَيْرِ عِمَارَةٍ أَخْرَبَ الْبِلَادَ وَأَهْلَكَ الْعِبَادَ

(١) كَذَا فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ، وَفِي الْأَصْلِ : «وَتُطَلَّبُ بِهِ الدُّنْيَا» .

(٢) حَلَقَةٌ لَهُمْ أَيْ سَوْقٌ لَهُمْ وَحَثٌّ .

ولم يستقم أمره إلا قليلا . فإن شكوا ثَقَلَا أو عِلَّةً أو انقطاع شرب^(١) [أو بآلة]
 أو إحالة أرض أغمرها غرق أو أجحف بها عطش ، خَفَفَتْ عنهم بما ترجوا أن يصلح
 به أمرهم ، ولا يثقلن عليك شيء خَفَفَتْ به المثونة عنهم ، فإنه دُخِرَ يعودون به عليك
 في عمارة بلادك وتزين ولايتك ، مع استجلابك حُسْنِ ثنائهم وتبجيجك^(٢) باستفاضة
 العدل فيهم ، معتمداً فضل قوتهم بما دَخَرْتَ عندهم من إجمامك لهم والثقة^(٣) منهم بما
 عودتهم من عدلك عليهم ورفقك بهم . فربما حدث من الأمور ما إذا عولت [فيه]
 عليهم من بعد ، احتملوه طيبة أنفسهم به ، فإن العمران يحتمل ما حملته ، وإنما يؤتى
 نحراب الأرض من إعواز أهلها ، وإنما يُعوَزُ أهلها لإشراف أنفس الولاة على الجمع
 وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالعبر . وأستعمل من يُحب أن يدخر حسن الشاء
 من الرعية والمثوبة من الله عز وجل والرضا من الإمام .

١٠

ثم أنظر في حال الكتاب قول أمورك خيرهم . وأخصص رسائلك التي تدخل فيها
 مكايذك وأسرارك بأجمعهم لوجود صالح الأخلاق ممن لا تُبْطِرُهُ الكرامة فيجترئ بها
 عليك في خلاف لك بحضرة ملاً ، ولا تُقَصِّرُ به الغفلة عن إيراد مكاتبات عمالك
 [عليك] وإصدار جوابها على الصواب منها عنك ، وفيما يأخذ لك ويعطى منك ، ولا
 يُضْعِفُ عَقْدًا اعتدته لك ، ولا يعجز عن إطلاق ما عُقِدَ عليك ، ولا يجهل مبلغ
 قدر نفسه في الأمور ، فإن الجاهل بقدر نفسه يكون بقدر غيره أجهل . ثم لا يكن

١٥

(١) أى شكوا ثقل المضروب عليهم من مال الخراج ، أو نزول علة سماوية ، أو انقطاع شرب (الشرب
 بالكسر : الماء) فيما يسقى بالأنهار ، أو بآلة وهو ما ييل الأرض من مطرودى فيما يسقى بالمطر ، وإحالة
 الأرض : تحولها وتغيرها . (٢) التبجج : الفرح والسرور . (٣) إجمامك لهم : تركك
 إياهم حتى إذا ما استراحوا تقوا على معونتك . (٤) كذا في الأصل ولعله محرف عن « رجوه » .
 (٥) كذا في نهج البلاغة وفي الأصل : « ولا تقصربك ... » . (٦) في الأصل : « قدر
 نفسك ... » وكذلك فلا يعجز ويجهل بناء الخطاب ، والسياق يقتضى ما وضعناه عن نهج البلاغة .

٢٠

أَخْتِيَارُكَ إِيَّاهُمْ عَلَى فِرَاسَتِكَ وَأَسْتِنَامَتِكَ وَحَسَنِ الظَّنِّ مِنْكَ ، فَإِنَّ الرِّجَالَ يَتَعَرَّفُونَ^(١) لِقِرَاسَاتِ الْوَلَاةِ بِتَصْنَعِهِمْ وَحَسَنِ خِدْمَتِهِمْ ؛ وَلَيْسَ وَرَاءَ ذَلِكَ مِنَ النَّصِيحَةِ وَالْأَمَانَةِ شَيْءٌ ؛ وَلَكِنْ أَخْتَبِرُهُمْ بِمَا وَلَّوْا لِلصَّالِحِينَ قَبْلَكَ^(٢) ، فَاعْمِدْ لِأَحْسَنِهِمْ كَانَ فِي الْعَامَّةِ أَثَرًا ، وَأَعْرِفِهِمْ بِالْأَمَانَةِ وَجْهًا ، فَإِنَّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى نَصِيحَتِكَ لِلَّهِ وَلِمَنْ وَلِيَتْ أَمْرَهُ .
وَأَجْعَلْ لِرَأْسِ كُلِّ أَمْرٍ مِنْ أُمُورِكَ رَأْسًا مِنْهُمْ لَا يَقْهَرُهُ كِبَرُهَا وَلَا يَتَشَتَّى عَلَيْهِ كَثَرُهَا .
وَمَهْمَا كَانَ فِي كُتَابِكَ مِنْ عَيْبٍ فَتَغَايِبَتْ عَنْهُ أَلْزِمَتْهُ .

ثُمَّ اسْتَوْصِ بِالتَّجَارِ وَذَوِي الصَّنَاعَاتِ ، وَأَوْصِ بِهِمْ خَيْرًا مَقِيمٍ [مِنْهُمْ] وَ[الْمَضْطَرِبِ] بِمَالِهِ وَالمُتَرَفِّقِ بِيَدِنِهِ ، فَإِنَّهُمْ مَوَادُّ الْمَنَافِعِ وَأَسْبَابُ الْمَرَافِقِ وَجُلَّاءُهَا مِنَ الْمُبَاعَدِ وَالْمَطَّارِحِ فِي بَرِّكَ وَبَحْرِكَ وَسَهْلِكَ وَجَبَلِكَ وَحَيْثُ لَا يَلْتَمِئُ النَّاسُ لِمَوَاضِعِهَا وَلَا يَحْتَرِثُونَ عَلَيْهَا ، فَإِنَّهُمْ سَلَمٌ لَا تُخَافُ بِأَثْقَتِهِ ، وَصَلَحٌ لَا تُخْشَى غَائِلَتُهُ . وَتَفَقَّدُ أُمُورَهُمْ بِحَضْرَتِكَ وَفِي حَوَاشِي بِلَادِكَ . وَأَعْلَمُ أَنَّ [فِي] كَثِيرٍ مِنْهُمْ ضَيْقًا فَاحِشًا وَشُحًّا قَبِيحًا وَأَحْتِكَارًا لِلْمَنَافِعِ فِي الْمُبَايَعَاتِ ، وَذَلِكَ بَابُ مَضَرَّةٍ لِلْعَامَّةِ ، وَعَيْبٌ عَلَى الْوَلَاةِ . فَامْنَعِ [مِنْ] الْأَحْتِكَارِ ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنَعَ مِنْهُ . وَلَكِنْ الْبَيْعُ بِيَعًا سَمَحًا بِمَوَازِينِ عَدْلٍ وَأَسْعَارٍ لَا تُجْحِفُ بِالْفَرِيقَيْنِ الْبَائِعِ وَالْمُبْتَاعِ ، فَمَنْ قَارَفَ حُكْمَهُ بَعْدَ نَهْيِكَ إِيَّاهُ فَتَكَلَّلْ بِهِ وَعَاقِبِهِ مِنْ غَيْرِ إِسْرَافٍ . ١٥

ثُمَّ اللَّهُ اللَّهُ فِي الطَّبَقَةِ السُّفْلَى مِنَ الَّذِينَ لَا حِيلَةَ لَهُمْ وَالْمَسَاكِينِ وَالْمُحْتَاجِينَ وَ[أَهْلَ] الْبُؤْسَى وَالزَّمْنَى ، فَإِنَّ [فِي] هَذِهِ الطَّبَقَةِ قَانِعًا وَمُعْتَرًّا ، فَاحْفَظْ لِلَّهِ مَا اسْتَحْفَظَكَ مِنْ حَقِّهِ فِيهِمْ ، وَأَجْعَلْ لَهُمْ قِسْمًا مِنْ بَيْتِ مَالِكَ ، وَقِسْمًا مِنْ غَلَّاتِ صَوَافِي الْإِسْلَامِ^(٣) فِي كُلِّ بَلَدٍ ، فَإِنَّ لِلْأَقْصَى مِنْهُمْ مِثْلَ الَّذِي لِلْأَدْنَى . وَكُلُّ قَدْ اسْتُرْعِيَتْ حَقُّهُ فَلَا يَسْغُلَنَّكَ

⑪

٢٠ (١) قَالَ الْأَسَازُ الْإِمَامُ : أَيُّ يَتَوَسَّلُونَ إِلَيْهَا لَعَرَضَهُمْ - (٢) كَذَا فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ وَفِي الْأَصْلِ : « وَلَكِنْ أَخْتَبِرُهُمْ بِهَؤُلَاءِ الصَّالِحِينَ » . (٣) صَوَافِي جَمْعُ صَافِيَةٍ : أَرْضُ الْغَنِيمَةِ .

(١) عنهم بظرف إنك لا تُعذر بتضييع [ك التافه لإحكامك] الكثير المهم ، فلا تُشخص همك عنهم ولا تُصغر خدك لهم ؛ وتفقد أمور من لا يصل إليك [منهم] ممن تقتحمه العيون وتحقره الرجال ، ففرغ لأولئك ثقتك من أهل الحشية والتواضع ، فليرفع إليك أمورهم ؛ ثم اعمل فيهم بالإعذار إلى الله سبحانه وتعالى يوم تلقاه ، فإن هؤلاء من بين الرعية أحوج إلى الإنصاف من غيرهم . وكل فاعذر إلى الله تعالى في تأدية حقه إليه .^(٢) وتعهد أهل اليتيم وذوى الرقة في السن ممن لا حيلة له ولا ينصب للمسئلة نفسه . وذلك على الولاة ثقیل ؛ [والحق كله ثقیل] وقد يُخففه الله على أقوام طلبوا العاقبة فصبروا أنفسهم ووثقوا بصدق موعود الله لهم .

وأجعل لذوى الحاجات منك قسما تفرغ لهم [فيه شخصك] وتجلس لهم فيه مجلسا عاما فتواضع فيه لله الذى خلقك وتبعد عنهم جندك وأعوانك من أحراسك وشروطك حتى يكلمك متكلمهم غير متع^(٣) فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فى غير موطن : ” لن تُقدس أمة لا يؤخذ للضعيف فيها [حقه] من القوى غير متع ” . ثم احتمل الخرق منهم والعى ، ونح عنك الضيق والأتق بسط الله عليك بذلك أكاف رحمة ويوجب لك ثواب طاعته ، وأعط ما أعطيت هنيئا ، وأمنع فى إجمال وإعذار .

١٥

ثم أمور من أمورك لا بد [لك] من مباشرتها : منها إجابة عمالك بما لا يُغنى عنه كتابك ، ومنها إصدار حاجات الناس عند ورودها عليك مما تخرج به صدور أعوانك . وأمضى لكل يوم عمله فإن لكل يوم ما فيه . وأجعل لنفسك فيما بينك وبين الله

(١) كذا فى نهج البلاغة ؛ وفى الأصل : ” فلا يشغلك عنهم نظر ... ” .

(٢) كذا فى نهج البلاغة ؛ وفى الأصل : ” فى تأدية حقه إليك ... ” . (٣) التعمية فى الكلام : التردد فيه من عجز وعى والمراد أنه غير خائف ، تعبيرا باللازم . (٤) كذا فى نهج البلاغة ؛ وفى الأصل : ” لم يؤخذ للضعيف منها ... ” الخ .

٢٠

أفضل تلك المواقيت وأجزل تلك الأقسام ، وإن كانت كلها لله إذا صلحت فيها النية وسلمت منها الرعية .

وليكن في خاصة ما تُخلص لله به [دينك] إقامة فرائضه التي هي له خاصة ، فأعط الله ^(١) من بدنك في ليلك ونهارك ، ووف ما تقربت به إلى الله تعالى من ذلك كاملا غير مثلوم ولا متقوص بالغاً من بدنك ما بلغ . وإذا قمت في صلاتك للناس فلا تكونن مغفراً ولا مضيعاً ، فإن في الناس من به العلة وله الحاجة ، وقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم حين وجهني إلى اليمن كيف أصلي بهم ؟ قال : ” كصلاة أضعفهم وكن بالمؤمنين رحياً “ .

وأما بعد هذا فلا يطولن احتجابك عن رعيتك ، فإن احتجاب الولاية عن الرعية شعبة من الضيق وقلة علم بالأمور . والاحتجاب منهم يقطع عنهم علم ما احتجبوا ^{١٠} دونه ، فيصغر عندهم الكبير ويعظم الصغير ويقبح الحسن ويحسن القبيح ويثاب الحق بالباطل . وإنما الوالي بشر لا يعرف ما يورى عنه الناس من الأمور ، وليست على الحق سمات تُعرف بها ضروب الصدق من الكذب . وإنما أنت أحد رجلين : إما أمرؤ ستخت نفسك بالبذل في الحق ، فقيم احتجابك من واجب حق تُعطيه ^{١٥} أو فعل كريم تُسديه ؟ وإما أمرؤ مبتلي بالمتع ، فما أسرع كف الناس عن مسألتك إذا يسوا من ذلك ! مع أن أكثر حاجات الناس إليك مما لا مثونة فيه عليك من شكاة مظلمة أو طلب إنصاف في معاملة .

ثم إن للوالي خاصة ويطانة فيهم استئثار وتناول [وقلة إنصاف في معاملة] ، فاحسب مائة ذلك بقطع أسباب تلك الأحوال . ولا تقطعن لأحد من حاشيتك وخاصتك

(١) كذا في نهج البلاغة ، وفي الأصل : ” من ذلك ... “ .

قطيعة، ولا يُطْمَعَنَّ [منك] [في] اعتقاد عُقْدَةٍ تُضَرُّ بِمَنْ يَلِيهَا من [الناس في] شَرْبٍ أو عمل مشترك يَحْمِلُونَ مَثْوَتَهُ على غيرهم، فيكون مَهْنًا ذلك لهم دونك، وعَيْبٌ عليك في الدنيا والآخرة .

وَالزِّمَ الْحَقُّ مَنْ لَزِمَهُ مِنَ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، وَكُنْ فِي ذَلِكَ صَابِرًا مُحْتَسِبًا واقعا ذلك من قرابتك وخاصتك حيث وقع، وَاَتَّبِعْ عَاقِبَتَهُ بِمَا يَثْقُلُ عَلَيْكَ مِنْهُ، فَإِنْ مَغْبَةً ذلك محمودة . وَإِنْ ظَنَنْتَ الرِّعْيَةَ بِكَ حَافِيًا فَأَصْحِرْ لَهُمْ بِعُذْرِكَ وَأَعْدِلْ عَنْكَ ظُنُونَهُمْ بِإِصْحَارِكَ، فَإِنْ فِي ذَلِكَ إِعْذَارًا تَبْلُغْ بِهِ حَاجَتَكَ مِنْ تَقْوِيمِهِمْ عَلَى الْحَقِّ .

ولا تدفعن صلحا دعاك إليه عدوك [و] لله فيه رضا، فإن في الصلح دعة لجنودك وراحة من همومك وأمنًا لبلادك . ولكن أحذر كل الحذر من عدوك بعد صلحه، فإن العدو ربما قارب ليتغفل، فخذ بالحزم وآتهم في ذلك حسن الظن . فإن عقدت بينك وبين عدوك عُقْدَةً وَأَلْبَسْتَهُ مِنْكَ ذِمَّةً فَحُطَّ عَهْدُكَ بِالْوَفَاءِ وَآرَعَ ذِمَّتُكَ بِالأَمَانَةِ وَاجْعَلْ نَفْسَكَ جُنَّةً دُونَ مَا أُعْطِيتَ، فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ فَرَائِضِ اللَّهِ شَيْءٌ النَّاسُ أَشَدَّ عَلَيْهِ أَجْتِمَاعًا مَعَ تَفَرُّقِ أَهْوَائِهِمْ وَتَشْتَّتِ آرَائِهِمْ مِنْ تَعْظِيمِ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ؛ وَقَدْ لَزِمَ ذَلِكَ الْمُشْرِكُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ دُونَ الْمُسْلِمِينَ لِمَا اسْتَوْلَوْا مِنْ عَوَاقِبِ الْغَدْرِ . فَلَا تَغْدُرَنَّ بِذِمَّتِكَ وَلَا تَحْبِسَنَّ بِعَهْدِكَ وَلَا تَحْتَلِنَنَّ عِدْوَكَ، فَإِنَّهُ لَا يَجْتَرِئُ عَلَى اللَّهِ إِلَّا جَاهِلٌ شَقِيٌّ .

وقد جعل الله عهده وذمته أمنًا قضاءه بين العباد برحمته، وَحَرَمًا يَسْكُنُونَ إِلَى مَنَعَتِهِ وَيَسْتَفِضُونَ إِلَى جَوَارِهِ، فَلَا إِدْغَالَ وَلَا مَدَالِسَةَ وَلَا خِدَاعَ فِيهِ . وَلَا تَعْقِدْ عَقْدًا

(١٢)

- (١) كذا في نهج البلاغة : وفي الأصل : «ولا تطمعن فيك اعتقاد عقدة فيضر...» وهي مضطربة النسخ ولا تؤدي المعنى المراد . والعقدة : الضيقة، واعتقادها : امتلاكها واقتناؤها . (٢) كذا في نهج البلاغة وفي الأصل : «واتبع...» وهو تحريف . (٣) الإصحار بالأمر : إنذاره . (٤) كذا في نهج البلاغة وفي الأصل : «فانه ليس من فرائض الله شيء إلا الناس... الخ» . (٥) كذا في نهج البلاغة . واستول الشئ : اذا تركه لوخامته وان كان محبًا له، وفي الأصل «لما استولوا عليه...» . (٦) كذا في نهج البلاغة «والمدالسة» : الحياة، وفي الأصل «مخالسة» .

تجوز فيه العَلَل . ولا تُعَوِّلَنَّ على لَحْنٍ قول بعد التأكيد والتوثقة . ولا يدعوك ضيق
أمرٍ لزمك فيه عهدُ الله إلى طلب أنفساخه بغير الحق ، فإن صبرك على ضيق
ترجو أنفراجَه وفضل عاقبته خير من ^(١) غدر تخاف تبعته وأن تُحيط بك من الله
طَلَبَةً فلا تستقل فيها دنياك ولا آخرتك .

إياك والدماء وسفكها بغير حِلِّها ، فإنه ليس شيء أدعى لنقمة ولا أعظم تبعه
ولا أخرى بزوال نعمة وانقطاع مُدة من سفك الدماء بغير حقها ، والله سبحانه مبتدئ
بالحكم [بين العباد] فيما تسافكوا من الدماء يوم القيامة ؛ فلا تقوين ^(٢) سلطانك بسفك دم
جرام ، فإن ذلك مما يضعفه ويؤهته بل يُزيله وينقله . فلا عذر لك عند الله ولا عندى
في قتل العمد ، لأن فيه قود البدن . فإن أبليت بخطا وأفرط عليك سوطك
[أو سيفك] أو يدك بعقوبة ؛ فإن في الوكزة فما فوقها مقتلة ، فلا تطمحن بك نحوه
سلطانك عن أن تؤدى إلى أولياء المقتول حقهم .

وإياك والإعجاب بنفسك والثقة بما يعجبك منها وحب الإطراء ، فإن ذلك
من أوثق فُرَص الشيطان في نفسه ليحقق ما يكون من إحسان المحسنين .

وإياك والمن على رعيك بإحسانك ، والتريد فيما كان [من فعلك] ، وأن تعدهم
فتتبع موعدهم بخلف ، فإن المن يبطل الإحسان ، والتريد يذهب بنور الحق ، والخلف
يوجب المقت عند الله والناس . قال الله تعالى : (كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا
مَا لَا تَفْعَلُونَ) .

(١) كذا في نهج البلاغة وعليه يكون معنى الجملة : لا تطلب أن تقال منها لا في دنياك ولا في آخرتك .

وفي الأصل : لا تستقل دنياك ولا آخرتك . وهذه العبارة غير واضحة المعنى إلا إذا زيدت عليها كلمة بها ،

والمراد لا تقوم بمحملها دنياك ولا آخرتك . والطلب اسم من المطالبة .

(٢) كذا في نهج البلاغة ، وفي الأصل « فلا قهرمن » .

وإياك والعجلة بالأمور قبل أوانها، أو التسقط فيها^(١) عند إمكانها، أو الجأحة فيها إذا
تكررت، أو الوهن عنها إذا استوصحت؛ فضع كل أمر موضعه وأوقع كل عمل موقعه.
وإياك والاستئثار بما للناس فيه أسوة^(٢)، والتغابي عما يُعنى به مما قد وضع لعيون
الناظرين، فإنه مأخوذ منك لغيرك، وعما قليل تكشف عنك أغطية الأمور
ويُتصّف منك للظلم .

أملك حمة أنفك وسورة حدك وسطوة يدك وغرب لسانك، واحترس من كل
ذلك بكف البادرة وتأخير السطوة حتى يسكن غضبك فتملك الاختيار، ولن تُحكّم
ذلك من نفسك حتى تكثر همومك بذكر المعاد إلى ربك .^(٣)

والواجب عليك أن تتذكر ماضى لمن تقدمك من حكومة عادلة، أو سنة فاضلة،
أو أثر عن نبينا صلى الله عليه وسلم، أو فريضة في كتاب الله، فتتدى بما شاهدت
مما عملنا به فيها، وتجتهد لنفسك في اتباع ما عهدت إليك في عهدي هذا،
وآستوتقت به من الحجة لنفسى عليك لكيلا تكون لك علة عند تسرع نفسك إلى هواها.
وأنا أمال الله بسبحة رحمته وعظيم قدرته على إعطاء كل ذى رغبة : أن يوفقني^(٤)
وإياك لما فيه رضاه من الإقامة على العذر الواضح إليه وإلى خلقه، مع حسن الشاء
في العباد وبجميل الأثر في البلاد وتمام النعمة وتضعيف الكرامة، وأن يحتملى ولك
بالسعادة والشهادة . إنا لله وإنا إليه راجعون . تم العهد بعون الله تعالى .

وقيل : ينبغي للوك أن يسوق العنف باللفظ، والتوفير بالتوقيير، ولا يتخذ أعوانا
إلا أعيانا، ولا أخلاء إلا أجلاء، ولا ندماء إلا كرماء، ولا جلساء إلا ظرفاء .

(١) كذا في نهج البلاغة - وفي الأصل : "الثبت" والمراد بالتسقط : التهاون .

(٢) أسوة بمعنى سواء، قال في اللسان : القوم أسوة في هذا الأمر أى حالم فيه واحدة .

(٣) كذا في نهج البلاغة، وفي الأصل "وأن تحكم بك في نفسك" .

(٤) أن : قد ، مفعول "أمال" وفي الأصل : "وتوفيق" ... وما هنا قلناه عن نهج البلاغة .

الباب الخامس

من القسم الخامس من الفن الثاني

فيما يجب على الملك للرعايا

ويجب على الملك أن يسطر لرعيته من العدل بساطا، ويبنى لهم من الأمن
فسطاطا، وينشر عليهم ألوية حلم خفقت ذوائبها، ويسلسل لهم أنهار برامت ذوائبها؛
ويكف عنهم أكف المظالم، ويوكف عليهم سحاب المكارم. وأهم ما قدم من
ذلك "العدل".

ذكر ما قيل في العدل وثمرته وصفة الإمام العادل

- والعدل واجب على كل من استرعى رعية من إمام وغيره؛ قال الله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ
يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ)، وقال تعالى: (وَإِنْ حَكَمْتَ فَأَحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ إِنَّ اللَّهَ
يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ) وقال تعالى (وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى) وقال تعالى (يَا دَاوُدُ
إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ) وقال تعالى
(الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا
عَنِ الْمُنْكَرِ وَاللَّهُ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ). وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عدل ساعة
في حكومة خير من عبادة ستين سنة" وقال صلى الله عليه وسلم: "ألا كلكم راعٍ
وكلكم مسئول عن رعيته فالإمام الذي على الناس راع عليهم وهو مسئول عنهم
والرجل راع على أهل بيته وهو مسئول عنهم والمرأة راعية على بيت بعلها وولدها وهي

(١) لعله «ذوائبها» جمع ذئاب وهو سيل ما بين اللتين .

(٢) نعه في البخاري وسلم يختلف عن الأصل في بعض ألفاظ لا تخرجه عن معناه .

مستولة عنهم والعبد راع على مال سيده وهو مسئول عنه فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته قال بعض الشعراء :

فكلُّكم راع ونحن رعيّة * وكلُّ سِلَقٍ ربّه فيحاسبه

وقالت الحكماء : إمام عادل خير من مطر وابل ، وإمام غشوم خير من فتنة

تدوم .

يقال : إن جمشيد^(١) أحد ملوك الفرس الأول ، لما ملك الأقاليم عمّل أربعة خواتيم : خاتماً للحرب والشرطة وكتب عليه الأناة ، وخاتماً للخراج وكتب عليه العجارة ، وخاتماً للبريد وكتب عليه الوحا^(٢) ، وخاتماً للظالم وكتب عليه العدل ، فبقيت هذه الرسوم في ملوك الفرس إلى أن جاء الإسلام .

وقال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما : إذا كان الإمام عادلاً فله الأجر وعليك الشكر ، وإذا كان جائراً فله الوزر وعليك الصبر .

وقال أردشير لأبيه : يا بني إن الملك والعدل أخوان لا غنى لأحدهما عن صاحبه ، فالملك أس والعدل حارس ، فما لم يكن له أس فهدوم ، وما لم يكن له حارس فضائع ، يا بني أجعل حديثك مع أهل المراتب ، وعطيتك لأهل الجهاد ، ويشرك لأهل الدين ، وبرك لمن عناه ما عتاك من نوى العقول .

وقال بعض الحكماء : يجب على السلطان أن يلتزم العدل في ظاهر أفعاله لإقامة أمر سلطانه ، وفي باطن ضميره لإقامة أمر دينه ، فإذا فسدت السياسة ذهب السلطان ، ومذاق السياسة كلها على العدل والإنصاف ، فلا يقوم السلطان لأهل الكفر والإيمان إلا بهما ، ولا يدور إلا عليهما .

(١) في الأصل : «جمشيد» بالحاء المهملة ، وصوابه جمشيد بالميم المعجمة ، ومعناه : شعاع القمر .

(٢) الوحا : العجلة والإسراع ، ويمتد .

وقال عبد الملك بن مروان لبنيه : كلّمك يترشح لهذا الأمر، ولا يصلح له منكم
إلا من له سيف مسلول، ومال مبذول؛ وعدل تطمئن إليه القلوب .

وخطب سعيد بن سويد بمحمض، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس،
إن للإسلام حائطا منيئا وبابا وثيقا، فحائط الإسلام الحق وبابه العدل؛ ولا يزال
الإسلام منيئا ما أشدّ السلطان؛ وليس شدة السلطان قتلا بالسيف ولا ضربا
بالسوط، ولكن قضاء بالحق وأخذ بالعدل .

وكتب إلى عمر بن عبد العزيز بعض عماله يستأذنه في تحصين مدينة؛ فكتب
إليه : حصنها بالعدل وتقّ طريقها من الظلم .

وقال معاوية : إني لأستحي أن أظلم من لا يحد على ناصر إلا الله .

وقال المهديّ للربيع بن الجهم^(١) وهو والي على أرض فارس : يا ربيع، أنشر الحق
وآزم القصد وأبسط العدل وأرفق بالريّة؛ وأعلم أن أعدل الناس من أنصف من
نفسه، وأجورهم من ظلم الناس لغيره .

وقال جعفر بن يحيى : الخراج عمود الملك، وما استغزر بمثل العدل، ولا استزير
بمثل الظلم .

وقال عمرو بن العاص : لا سلطان إلا برجال، ولا رجال إلا بمال، ولا مال
إلا بعمارة، ولا عمارة إلا بعدل .

وقيل : سأل الإسكندر حكما بابل، فقال : أيما أبلغ عندكم، الشجاعة
أم العدل^(٢)؟ فقالوا : إذا استعملنا العدل استغنيا عن الشجاعة .

(١) في العقد الفريد ج ١ ص ١٢ : «ابن أبي الجهم» . (٢) في الأصل «أر» والمقام يقتضى «أم» .

ولما جاء بالهرمزاني ملك خوزستان أسيرا إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه،
لم يزل الموكل به يقتنى أثر عمر بن الخطاب رضي الله عنه حتى وجده بالمسجد نائما
متوسدا دبرته، فلما رآه الهرمزي قال : هذا هو الملك؟ قيل : نعم؛ فقال له : عدلت
فأمنت فمنت ، والله إني قد خدمت أربعة من ملوك الأكاسرة أصحاب التيجان
فما هبت أحدا منهم هبتي لصاحب هذه الدرّة .

وقالوا : إذا عدل الإمام خصب الزمان .

وقال ابن عباس رضي الله عنهما : إن الأرض لترين في أعين الناس إذا كان
عليها إمام عادل، وتصبح إذا كان عليها إمام جائر .

وحكى أن كسرى أبرويز نزل متنكرا بامرأة، فخلبت له بقرة فرأى لها لبنا كثيرا،
فقال لها : كم يلزمك في السنة على هذه البقرة للسلطان؟ فقالت : درهم واحد؛ فقال :
وأين ترتع وبكم منها ينتفع؟ فقالت : ترتع في أراضي السلطان، ولى منها قوتي
وقوت عيالي؛ فقال في نفسه : إن الواجب أن أجعل إناوة على البقور فلاصحابها^(١)
نفع عظيم؛ فسايت أن قالت المرأة : أوه! إن سلطاننا هم يجور؛ فقال أبرويز :
لمه؟ فقالت : لأن دّر البقرة أنقطع، وإن جور السلطان مقتضٍ لجذب الزمان؛ فأقلع
عما كان هم به . وكان يقول بعد ذلك : إذا هم الإمام يجور ارتفعت البركة .

وقال سقراط : ينبوع فرح العالم الملك العادل، وينبوع حرثهم الملك الجائر .

(١) هكذا في الأصل . والذي في كتب اللغة التي تحت أيدينا من جموع هذا الاسم : بقر وأبقر
وأبقار وأبقر وأبقار وأبقور، وله أسماء جمع وهي باقر وبقيز وبيقور وياتور وياتورة، ولعل ما في الأصل
جمع لبقر والقياس لا يأباه فإن من النحويين من ذهب إلى أن فلا يجمع قياسا على قول كاسد وأسود
وذكر وذكر .

وقال الفضل : لو كان عندي دعوة مستجابة لم أجعلها إلا في الإمام ، فإنه إذا صلح أخصبت البلاد وأمنت العباد ؛ فقبل ابن المبارك رأسه وقال : لا يحسن هذا غيرك .

وقال قدامة : حسبكم دلالة على فضيلة العدل أن الجور الذي هو ضده لا يقوم إلا به ؛ وذلك أن اللصوص إذا أخذوا الأموال وأقسموها بينهم احتاجوا إلى استعمال العدل في اقتسامهم وإلا أضر ذلك بهم .

صفة الإمام العادل — كتب عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة إلى الحسن ابن أبي الحسن البصري أن يكتب له بصفة الإمام العادل ؛ فكتب إليه الحسن : أعلم يا أمير المؤمنين ، أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ، ومفرج كل ملهوف . والإمام العادل (١) يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق [على إبله] والحازم الرفيق الذي يرثي لها أطيب المراعي ، ويذودها عن مراعات الملكة ، ويحميها من السباع ، ويكنفها من أذى الحر والقر . والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالأب الحاني على ولده ، يسعى لهم صغارا ، ويعلمهم كبارا ، يكسب لهم في حياته ، ويتنحلهم بعد وفاته . والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرة الرفيقة بولدها ، حملته كرها ، ووضعت كرها ، وربته طفلا ، تسهر لسهره وتسكن لسكونه ، وترضعه تارة وتقطعه أخرى ، وتفرح بعافيته ، وتغم بشكايته . والإمام العادل يا أمير المؤمنين وصي اليتامى ، وخازن المساكين ، يربي صغيرهم ، ويمون كبيرهم . والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوارح ، تصلح الجوارح بصلاحه ، وتفسد بفساده . والإمام العادل يا أمير المؤمنين هو القائم بين الله وبين عباده ، يسمع كلام الله ويستمعهم ، وينظر إلى الله ويرىهم ، وينقاد لله ويقودهم . فلا تكن

(١) زيادة عن العقد القريد (جزء أول ص ١٤) .

يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبد آتخنته سيده واستحفظه ماله وعياله ، فبدد المال وشرّد العيال فأفقر أهله وأهلك ماله .

وَأَعْلَمُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْحُدُودَ لِيُزْجِرَ بِهَا عَنِ الْخَبَائِثِ وَالْفَوَاحِشِ ،
فَكَيْفَ [إِذَا أَتَاهَا مِنْ يَلِيهَا ! وَأَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْقِصَاصَ حَيَاةَ عِبَادِهِ ، فَكَيْفَ] ^(١) إِذَا قَتَلْتَهُمْ
مَنْ يَقْتَضِ لَهُمْ ! وَآذِكرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمَوْتَ وَمَا بَعْدَهُ ، وَقَلَّةَ أَشْيَاعِكَ عِنْدَهُ ^(٢)
وَأَنْصَارِكَ عَلَيْهِ ، فَتَرْوُدُ لَهُ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْفَرْعِ الْأَكْبَرِ .

وَأَعْلَمُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَكَ بِمَثَلٍ غَيْرِ مَثَلِكَ الَّذِي أَنْتَ بِهِ ، يَطُولُ [فِيهِ] ^(١)
تَوَاؤُكَ ، وَيَفَارِقُكَ أَحِبَّاءُكَ ، وَيُسْلِمُونَكَ فِي قَعْرِهِ فَرِيدًا وَحِيدًا ، فَتَرْوُدُ لَهُ مَا يَصْحَبُكَ
يَوْمَ يَفِرُّ الْعَرَّةُ مِنْ أَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ . وَآذِكرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا بُعِثَ
مَا فِي الْقُبُورِ ، وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ، فَلَأَسْرَارُ ظَاهِرَةٌ ، وَالْكَتَابُ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً
وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا ، فَالآنَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ فِي مَهَلٍ ، قَبْلَ حُلُولِ الْأَجَلِ ، وَأَنْتَقِطَاعِ
الْأَمَلِ ، لَا تَحْكَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي عِبَادِ اللَّهِ بِحُكْمِ الْجَاهِلِينَ ، وَلَا تَسْلُكْ بِهِمْ سَبِيلَ
الظَّالِمِينَ ، وَلَا تُسَلِّطْ الْمُسْتَكْبِرِينَ عَلَى الْمُسْتَضْعَفِينَ ، فَإِنَّهُمْ لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا
وَلَا ذِمَّةً ، فَبُوءَ بِأَوْزَارِكَ وَأَوْزَارِ مَعَ أَوْزَارِكَ ، وَتَحْمِلَ أَثْقَالَكَ وَأَثْقَالًا مَعَ أَثْقَالِكَ .
وَلَا يَغُرُّكَ الَّذِينَ يَنْعَمُونَ بِمَا فِيهِ بُؤْسُكَ ، وَيَا كَوْنِ الطَّيِّبَاتِ مِنْ دُنْيَاهُمْ بِإِذْهَابِ ^(٢)
طَيِّبَاتِكَ فِي آخِرَتِكَ . وَلَا تَنْظُرَنَّ إِلَى قَدْرِكَ الْيَوْمَ ، وَلَكِنْ أَنْظُرِي إِلَى قَدْرِكَ غَدًا وَأَنْتَ
مَأْسُورٌ فِي حَبَائِلِ الْمَوْتِ ، وَمَوْقُوفٌ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ تَعَالَى فِي تَجْمَعِ الْمَلَائِكَةِ وَالْمُرْسَلِينَ ، وَقَدْ
عَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ . إِنِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا لَمْ أَبْلُغْ فِي عِظَتِي مَا بَلَغَهُ أَوَّلُو
النَّهْيِ قَبْلِي ، فَلَمْ آلُكَ شَقَقَةً وَنُصْحًا ، فَأَنْزِلْ كِتَابِي هَذَا إِلَيْكَ كَمَا دَاوَى حَبِيْبِهِ يَسْقِيهِ

(١) زيادة عن العقد الفريد ، جزء أول ص ١٤ (٢) كذا في العقد الفريد ، وفي الأصل « أمتاعك »

(٣) كذا في الأصل . وفي العقد الفريد : قدرتك .

الأدوية الكريهة لما يرجوه بذلك من العافية والصحة . والسلام عليك يا أمير المؤمنين
ورحمة الله وبركاته .

وحيثما ذكرنا العدل وصفة الإمام العادل فلنذكر الظلم وسوء عاقبته .

ذكر ما قيل في الظلم وسوء عاقبته .

- ٥ قال الله تعالى : (أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ) . وقال تعالى : (وَأَمَّا الْفَاسِقُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا) . وقال تعالى : (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ مُهْطِعِينَ) ؛ قيل : هذا تعزية للظلم ووعيد للظالم . وقال تعالى : (إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا) . وقال تعالى : (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) . وقال تعالى : (وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ) . وقال تعالى : (فَقُطِعَ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أشد الناس عذاباً يوم القيامة إمام جائر » وفي لفظ آخر : « أبغض الناس إلى الله يوم القيامة وأشدُّهم عذاباً إمام جائر » . وقال صلى الله عليه وسلم : « اتقوا دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب »^(١) وفي لفظ : « فإنها مستجابة » .
- ١٥ ويقال : ما أنعم الله على عبد نعمة فظلم بها إلا كان حقيقاً على الله أن يزيلها . وقال الأحنف : إذا دعيتك نفسك إلى ظلم الناس فاذا ذكر قدرة الله على عقوبتك ، وانتقام الله لهم ، وذهب ما آتيت إليهم عنهم^(٢) . وقال يوسف بن أسباط : من دعا لظالم بالبقاء فقد أحب أن يعصى الله .

(١) في الجامع الصغير : « اتقوا دعوة المظلوم وإن كان كافراً فإنه ليس دونها حجاب » .

(٢) أي ما سقته إليهم من الظلم .

وروى في الحديث : ”إن الله تعالى يقول وعِزَّتِي لِأَجِيْنِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ وَإِنْ كَانَ كَافِرًا“ . وقال : ”مَا مِنْ عَبْدٍ ظَلِمَ فَشَخَّصَ بِيَصْرِهِ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ قَالَ : يَا رَبِّ عَبْدُكَ ، ظَلِمْتُ فَلَمْ أَتَّصِرْ إِلَّا بِكَ إِلَّا قَالَ اللَّهُ لِيَكْ عَبْدِي لِأَتَّصِرَنَّكَ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ“ .
وقيل : الظلم أدعى شئ إلى تغيير نعمة وتعجيل نعمة .

وقال ابن عباس : ليس للظالم عهد ، فإن عاهدته فأنقضه ، فإن الله تعالى يقول :
(لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ) . وأجمعوا على أن المظلوم موقوف على النصرة لقوله تعالى :
(ثُمَّ يَنْفِ عَلَيْهِ لِنَصْرَتِهِ اللَّهُ) . والظالم مذبذبة العقوبة وإن تنقست مدته .

وقيل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : كان الرجل يُظلم في الجاهلية فيدعو على من ظلمه فيُجاب عاجلاً ولا يرى ذلك في الإسلام ، فقال : هذا حاجز بينهم وبين الظلم ، وإن موعدكم الآن الساعة ، وَالسَّاعَةُ أَدهى وَأَمْرٌ .

وقيل : تتدمل من المظلوم جراحه ، إذا أنكسر من الظالم جناحه . وقالوا : الجور آفة الزمان ، ومحدث الحداث ؛ وجالب الإحزن ، ومسبب المحن ؛ ومُحِلُّ الأحوال ، ومُحَقِّقُ الأموال ؛ ومُحِلُّ الديار ، ومُحْيِي البوار . وهو مأخوذ من قولهم : جار عن الطريق إذا نكب عنها ، فكأنه عدل عن طريق العدل وحاد عن سبيله .

وفي الإسرائيليات أن الله عز وجل أوحى إلى موسى عليه السلام : يا موسى ،
١٥ قل لبني إسرائيل : تجنبوا الظلم ؛ وعِزَّتِي وَجَلَالِي إِنْ لَهُ عِنْدِي مَغْبَةٌ ؛ قال : يا رب وما مغبته ؟ قال : يُمُّ الْوَلَدِ ، وَتَقْلِيلُ الْعَدَدِ ، وَاتِّقَاعُ الْأَمَدِ ، وَالثَّوَاءُ فِي النَّارِ .

وقد أوردنا في ذلك ما يكتفى به من يعلم أن الله تعالى مسائله ومحاسبه ، ومناقشه غدا ومطالبه ؛ وجامع الناس ليوم لا ريب فيه ، وموقف المظلوم لطلب حقه ممن

(١) في الأصل : «وهو مأخوذ به ... الخ» وظاهر أن كلمة «به» هنا مقحمة لتبرحاجة .

ظلمه يملء فيه؛ ورُبما يُسجل له العقوبة في دنياه، ويضاعف عليه العذاب في أخره،
ويُريه عاقبة بغيه في يوم ينظر المرء ما قدمت يداه : نسال الله تعالى أن يحمينا أن
نظلم أو نُظلم، وأن يجعلنا ممن قُوض أمره إليه وسلم، ولا يمتحننا بمكروه، فهو بضعفنا
عن حمله أدرى، وبمعجزنا أعلم، بمنته وكرمه .

ذكر ما قيل في حسن السيرة والرفق بالرعية

قال الله تعالى : (وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْتَفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ). وروى عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "من أُعطيَ حظّه من الرفق فقد أُعطيَ حظّه
من الخير كلّهُ، ومن حُرِمَ حظّه من الرفق فقد حُرِمَ حظّه من الخير كلّهُ" .

ولما وليَ عمر بن عبد العزيز الخلافة أرسل إلى سالم بن عبد الله ومحمد بن كعب
فقال لهما : أشيرا عليّ، فقال له سالم : أجعل الناس أباً وأخاً وأبناً، فبرأباك، وأحفظ
أخاك، وأرحم أبناك . وقال محمد بن كعب : أحبب للناس ما تُحب لنفسك، وأكره لهم
ما تكره لنفسك، وأعلم أنك أول خليفة يموت .

وكتب عمر بن عبد العزيز إلى عدي بن أرطاة : أما بعد، فإذا أمكتك القدرة
على المخلوق فاذا كر قدرة الخالق عليك، وأعلم أن ما لك عند الله مثل ما للرعية
عندك .

وقال المنصور لأبنيه المهديّ : يا بنيّ لا تُبْرِمَ أمراً حتى تفكر فيه، فإن فكرة
العاقل مرآته تُريه حسناته وسيئاته؛ وأعلم أن الخليفة لا يُصلحه إلا التقوى،
والسلطان لا يُصلحه إلا الطاعة، والرعية لا يُصلحها إلا العدل؛ وأولى الناس بالعفو
أقدرهم على العقوبة، وأتقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه .

(١) كذا في العقد الفريد (ج ١ ص ١٧) وفي الأصل : «والطاعة» .

وقال خالد بن عبد الله القسري^(١) لبلا بن أبي بردة : لا يحملنك فضل المقدره
على شدة السطوة، ولا تطلب من رعتك إلا ما تبدل لها، قد (إِنْ) الله مع الَّذِينَ اتَّقَوْا
وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ .

وقيل : لما أنصرف مروان بن الحكم من مصر إلى الشام، أستعمل ابنه
عبد العزيز على مصر، وقال له حين ودعه : أرسل حكيمًا ولا تُوصيه، أنظر أي
بني^(٢) إلى أهل عملك ؛ فإن كان لهم عندك حقُّ غدوة فلا تُؤخره إلى عشيّة، وإن كان
لهم عشيّة فلا تُؤخره إلى غدوة، وأعطهم حقوقهم عند محلّها تستوجب بذلك الطاعة
منهم، وإياك أن يظهر لرعتك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك
في الحق . وأستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستين لك فأكتب إلى ياتك رأيي
فيه إن شاء الله . وإن كان بك غضب على أحد من رعتك فلا تؤاخذ به عند سورة
الغضب، وأحيس عقوبتك حتى يسكن غضبك ثم يكون منك ما يكون وأنت
ساكن الغضب، مطلقاً الجمره، فإن أول من جعل السجن كان حليماً ذا أناة؛ ثم أنظر
إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم أرفع منازلهم منك
على غيرهم على غير آسرسال ولا اتقباض . أقول هذا وأستخلف الله عليك .

(١) في الأصل : «خالد البصري» ، والتصويب عن العقد الفريد .

(٢) كذا في العقد الفريد (ج ص ١٧) ، وفي الأصل : «أي شيء» وهو تحريف .

الباب السادس

من القسم الخامس من الفن الثاني

في حسن السياسة، وإقامة المملكة، ويتصل به الحزم، والعزم، وآتهاز الفرصة،

والحلم، والعفو، والعقوبة، والانتقام

فأما ما قيل في حسن السياسة وإقامة المملكة، قالوا: من طلب الرياسة

فليصبر على مَضَض السياسة. ويقال: إذا صحت السياسة تمت الرياسة.

كتب الوليد بن عبد الملك إلى الجحاج بن يوسف يأمره أن يكتب إليه

[بسيرته] فكتب إليه: إني أيقظت رأيي وأتمت هواي، وأدريت السيد المطاع^(١)

في قومه، ووليت الحرب الحازم في أمره، وقلدت الخراج الموقر لأمانته، وقسمت

لكل خصم من نفسي قسيًا، أعطيته حظًا من لطيف عنايتي ونظري، وصرفت السيف

إلى التطف المسيء، [والثواب إلى المحسن البريء]؛ نخاف المريب صولة العقاب،^(٢)

وتمسك المحسن بحظه [من] الثواب. وقال الوليد بن عبد الملك لأبيه: يا أبت،

ما السياسة؟ فقال: هبة الخاصة مع صدق مودتها، واقتياد قلوب العامة مع

الإنصاف لها، واحتمال حقوات الصنائع.^(٣)

وقيل: بلغ بعض الملوك سياسة ملك آخر فكتب إليه: قد بلغت من حسن

السياسة مبلغًا لم يبلغه ملك في زمانك، فأفدني الذي بلغت به ذلك؛ فكتب إليه:

لم أهزل في أمري و[لا] نهي ولا وعد ولا وعيد، وأستكفيت أهل الكفاية وأثبتت على^(٤)

(١) زيادة عن المقد الفريد، ج ١ ص ١٠ (٢) التطف: المريب. (٣) في الأصل:

«أهل الصنائع» والتصويب عن عيون الأخبار (مجلد ١ ص ١٠) والصنائع جمع صنعة، يقال: فلان صنعة

فلان إذا أمطعته وخرجه وأدبه ورباه. (٤) زيادة عن عيون الأخبار (مجلد ١ ص ١٠ طبع

دار الكتب المصرية).

العناء لا على الهوى ، وأودعت القلوب هية لم يشبها مقت ، وودا لم يشبه كذب ، وعممت القوت ، ومنعت الفضول . وقيل : إن أنوشروان كان يوقع في عهود الولاة : سس خيار الناس بالمحبة ، وأمرئج للعامة الرغبة بالرهبة . ولما قدم سعد العشيرة في مائة من أولاده على ملك حمير سألته عن صلاح الملك ، فقال : معدلة شائعة ، وهية وازعة ، ورعية طائعة ، ففي المعدلة حياة الإمام ، وفي الهية نفى للظلام . وفي طاعة الرعية حسن الثام . وقال أبو معاذ للتوكل : إذا كنتم للناس أهل سياسة فسوسوا كرام الناس بالرفق والبذل ، وسوسوا لثام الناس بالذل يصلحوا على الذل ، إن الذل يصلح النذل . وقال أنوشروان : الناس ثلاث طبقات ، تسوسهم ثلاث سياسات ، طبقة هم خاصة الأشراف ، تسوسهم باللين والعطف ، وطبقة هم خاصة الأشرار ، تسوسهم بالغلظة والعنف ، وطبقة هم العامة ، تسوسهم بالشدة واللين .

وقال معاوية بن أبي سفيان : إني لا أضع سيفي حيث يكفيني سوطي ، [ولا أضع] سوطي حيث يكفيني لساني ، ولو أن بيني وبين العامة شعرة ما أنقطعت ؛ قيل له : وكيف ذلك ؟ قال : كنت إذا جذبوها أرخيتها وإذا أرخوها جذبتها . وقال المأمون : أسوس الملوك من ماس نفسه لرعيته ، فأسقط مواقع حجتها عنه وقطع مواقع حجته عنها .

(١) في الأصل « يسوسهم » بالياء . وكذلك بقية الأفعال في هذه الجملة ، وظاهر أن الخطاب هو الذي يستقيم معه اللفظ والمعنى .

(٢) زيادة عن العقد الفريد (ج ١ ص ١٠) .

(٣) كذا في العقد الفريد (ج ١ ص ١٠) وعيون الأخبار (مجلد ١ ص ٩) . والكثير في جواب

« لم » المتخى بما عدم اقترانه بالتلام .



وأما ما قيل في الحزم والعزم وأنتهاز الفرصة؛ قالت الحكماء: أحزم الملوك من قهر جده هزله، وغلب رأيه هواه، وأعرب عن ضميره فعله، ولم يخذله رضاه عن سخطه، ولا غضبه عن كيده. وقيل لبعضهم: ما الحزم؟ فقال: التفكير في العواقب. وقال عبد الملك بن مروان لأبنته الوليد: يا بُنَيَّ، أعلم أنه ليس بين السلطان وبين أن يملك الرعية أو تملكه الرعية إلا حزم أو توان. وقالوا: ينبغي للعاقل ألا يستصغر شيئاً من الخطأ والزلل، فإن من استصغر الصغير يوشك أن يقع في الكبير، فقد رأينا الملك يؤتى من العدو المحترق، ورأينا الصيحة تؤتى من الداء اليسير، ورأينا الأنهار تتبثق من الجداول الصغار. وقال مسلمة بن عبد الملك: ما أخذت امرأة قط بحزم فلتت نفسي فيه وإن كانت العاقبة على، ولا أخذت امرأة قط وضعت الحزم فيه فحمت نفسي وإن كانت العاقبة لي. وقال عبد الملك لعمر بن عبد العزيز: ما العزيمة في الأمر؟ فقال: إصداره إذا أورد بالحزم؛ قال: وهل بينهما فرق؟ قال: نعم، أما سمعت قول الشاعر:

ليست تكون عزيمة ما لم يكن * معها من الحزم المشيد رافد

وقيل لملك سلب ملكه: ما الذي سلبك ملكك؟ فقال: [دفع شغل] اليوم (١) إلى غد، والتماس عدة بتضييع عدد، واستكفاء كل مخدوع عن عقله. والمخدوع (٢) [عن عقله]: من بلغ قدراً لا يستحقه أو أثيب ثواباً لا يستوجبه. وفي كتب الهند: الحازم يحذر عدوه على كل حال، يحذر الموائبة إن قرب، والمغارة إن بعد، والكين (٣)

(١) زيادة من العقد الفريد (ج ١ ص ١٨) . (٢) في الأصل: «من عقله» .

(٣) كذا في الأصل، ولعله «المغارة» بمعنى الإغارة .

إن أنكشف ، والأستطراد إن ولى . وقال صاحب كتاب كلیلة ودمنة : إذا عرّف الملك أن رجلاً يساوى به فى المتزلة والرأى والهمة والمال وآتبع فليصرعه ، فإن لم يفعل فهو المصروع . وقيل : من لم يقدمه حزمه أخره عجزه . وقيل : من استقبل وجوه الآراء عرف مواقع الخطأ .

قال البُحرى :

فنى لم يُضَيِّع وجهَ حزمٍ ولم يَبِتْ * يلاحظُ أعجازَ الأمورِ تعقُّبا

ومثله قول آخر :

وخيرُ الأمرِ ما استقبلت منه * وليس بأن تَتَّبِعْهُ أتباعا

وقيل : من لم ينظر فى العواقب فقد تعرّض لحادثات النوائب . قال الشاعر :

ومن ترك العواقبَ مُهمَلاتٍ * فأيسرُ سعيهِ أبداً تَبَارُ

وقال صاحب كتاب كلیلة ودمنة : رأسُ الحزمِ للـك معرفته بأصحابه وإزالتهم منازلهم وآتهم بعضهم على بعض ، فإنه إن وجد بعضهم إلى هلاك بعض سيلاً أو إلى تهجين بلاء المبلين وإحسان المحسنين والتغطية على إساءة المسيئين ، سارعوا إلى ذلك ، واستحالوا محاسن أمور الملكة ، وهجّنوا محاسن رأيه ، ولم يبرح منهم حاسد (١) قد أفسد ناصحا ، وكاذبٌ قد آتهم أمينا ، ومحتالٌ قد أغضب بريئا . وليس ينبغى للـك أن يفسد أهل الثقة فى نفسه بغير أمرٍ يعرفه ، بل ينبغى فى فضل حلمه وبسطة علمه الحِيطَةُ على رأيه فيهم ، والحماةُ على حرمتهم وذمائمهم ، وألا يرتاح إلى إفسادهم ، فلم يزل جهال الناس يعسّدون علماءهم ، وجبتاؤهم شجعانهم ، ولثامهم كرماءهم ، وبخارهم أبرارهم ، وشرارهم خيارهم .

(١) كذا فى الأصل . ولعله : « أذلوا » بمعنى غيروا .

(٢) فى الأصل « ألا يبرح » . لعل النصاب ما وضعناه .

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : آتَمِزُوا هَذِهِ الْفُرَصَ فَإِنَّهَا تَمُرُّ
السَّحَابَ ، وَلَا تَطْلُبُوا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ .

وكتب يزيد بن الوليد إلى مروان بن محمد ، وقد بلغه عنه تَلَكُّؤُهُ فِي بَيْعَتِهِ :
أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي أُرَاكَ تُقَدِّمُ رِجَالًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى ، فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي فَاعْتَمِدْ أَهْمَا شِئْتَ
وَالسَّلَامَ .

وكتب عبد الله بن طاهر الخراساني إلى الحسن بن عمر التَّغْلَبِيِّ^(١) : أَمَّا بَعْدُ ،
فَإِنَّهُ بَلَّغَنِي مِنْ قَطْعِ الْفَسَقَةِ الطَّرِيقَ [مَا بَلَّغَنِي]^(٢) ، فَلَا الطَّرِيقَ تَحْمِي ، وَلَا اللَّصُوصَ
تَكْفِي ، وَلَا الرِّعِيَّةَ تُرْضِي ، وَتَطْمَعُ بَعْدَ هَذَا فِي الزِّيَادَةِ ! إِنَّكَ لَمُنْفِيسُ الْأَمَلِ ! وَآيَمُ اللَّهِ
لَتَكْفِيَنَّ مَنْ قَبْلَكَ أَوْ لِأُوجِّهَنَّ إِلَيْكَ رِجَالًا لَا تَعْرِفُ مَرَّةً مِنْ جُشَمٍ ، وَلَا عَدِيًّا مِنْ
رُحَمٍ . وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

وكتب الحجاج بن يوسف إلى قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ وَآلِي خُرَاسَانَ : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِن وَكَيْعَ
ابْنِ حَسَّانٍ كَانَ بِالْبَصْرَةِ [مِنْهُ] مَا كَانَ ، ثُمَّ صَارَ لِيَصَا بِسِجِسْتَانَ ، ثُمَّ صَارَ إِلَى خُرَاسَانَ ،
فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاهْدِمِ بِنَاءَهُ وَأَحْلِلْ لَوَاءَهُ . وَكَانَ عَلَى شُرْطَةِ قُتَيْبَةَ فَعَزَلَهُ وَوَلَّى
الضُّبِّيَّ .

(١) فِي الْأَصْلِ : التَّغْلَبِيُّ وَهُوَ تَحْرِيفٌ إِذْ هُوَ الْحَسَنُ بْنُ أَيُّوبَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ الْعَدَوِيِّ
التَّغْلَبِيِّ . انظر ابن الأثير طبع أوربا ج ٧ ص ١٢٧ و ١٧٢ .

(٢) زِيَادَةُ يَمْتَضِيهَا الْبَاقُ فِي الْمَقْدِ الْفَرِيدِ « مَا بَلَّغَ » (ج ١ ص ٢٠) .

(٣) كَذَا فِي الْمَقْدِ الْفَرِيدِ « رَحِمَ » بِالرَاءِ وَهُوَ بَطْنٌ مِنْ بَطْنِ الْعَرَبِ فِي الْأَصْلِ : « دَمَ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « حَيَّانَ » وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَقْدِ الْفَرِيدِ وَالطَّبْرِيِّ .

(٥) زِيَادَةُ يَمْتَضِيهَا الْمَقَامُ .

ذكر ما قيل في الحلم

الحلم دفع السيئة بالحسنة . وقيل : تَجَرُّعُ الْغَيْظِ ^(١) . وقيل : الحلم دِعَامَةُ الْعَقْلِ ،
وقال الله تعالى : (وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا أُولُو حِزْظٍ
عَظِيمٍ) .

وقال علي رضي الله عنه : حلمك عن السفيه يكثر أنصارك عليه .

وقيل : ليس الحلم من إذا ظلم حلم حتى إذا قدر أنتصر، ولكن الحلم من ظلم ^(٢)
فإذا قدر غفر .

وقيل : الحلم من لم يكن حلمه لفقد النصرة أو لعدم القدرة . وهو جوهر (١٨)
في الإنسان يصدر عن صدر سالم من الفوائل والأذى ، صاف من شوائب الكدر ^(٣)
والقذى ، لا يستطيع تعلما ، ولا يدرك تبصرا وتفهما ، كما قال أبو الطيب :
وإذا الحلم لم يكن في طباع * لم يحلم تقادم الميلاد ^(٤)

ويدل على ذلك أنه غريزة في الإنسان . وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم أنه قال لأشجع عبد القيس : "يا أبا المنذر إن فيك خصلتين يرضاها الله ورسوله
الحلم والأناة" فقال : يا رسول الله ، أشيء جبلني الله عليه أم شيء اخترعته من قبل ١٥

(١) في الأصل : «الغيط» .

(٢) عبارة الإحياء في شطر هذه الجملة الأخيرة «ولكن الحلم من ظلم فلم حتى إذا قدر عفا» .

(٣) في الأصل : «صاف عن شوائب ... الخ» واللغة تقتضي «من» .

(٤) ورد هذا البيت في ديوان النسي هكذا :

وإذا الحلم لم يكن عن طباع * لم يكن عن تقادم الميلاد ٢٠

(٥) في الإحياء للقرائي «خلقين يحكما ...» (ج ٢ ص ١٢٢) طبع المطبعة الميمنية .

نفسى؟ قال: "بل شئ جَبَلَك الله عليه"، قال: الحمد لله الذى جبلنى على خُلُقٍ يرضاه الله ورسوله .

ومن الناس من يقول: إن الحلم ليس غريزة ولا طبيعة بل مكتسب مستفاد،
نمزن النفس الأبية عليه، وتتقاد حباً في المحملة إليه .

وقالوا: الحلم بالتعلم كما أن العلم بالتعلم . ويدل على ذلك ما حكى عن جعفر الصادق أنه كان عنده عبد سمي الخُلُق، فقيل له: أما تأتف [من] ^(١) مثل هذا عندك وأنت قادر على الاستبدال به؟ فقال: إنما أتركه لأتعلّم عليه الحلم . ويحكى عنه أنه كان إذا أذنب إليه عبد أعتقه، فقيل له في ذلك، فقال: أريد بفعلى هذا تعلم الحلم . قال الشاعر:

وليس يتم الحلم للمرء راضياً * إذا هو عند السخط لم يتعلم

كما لا يتم الجود للمرء مؤسراً * إذا هو عند القدر لم يتحتم ^(٢)

وروى عن سري السقطي أنه قال: الحلم على خمسة أوجه: حلم غريزي، وهو هبة من الله للعبد، يعفو عن ظلمه، ويصل من قطعه، ويعطى من حرمه، ويحسن لمن أساء إليه؛ وحلم تحالم، يكظم غيظه رجاء الثواب وفي القلب كراهية؛ وحلم كبر، لا يرى المسىء أهلاً أن يجاريه؛ وحلم مذموم، رياء وسمعة وهو حاقد ساكت يرائى به جلساءه؛ وحلم مهانة وذلة وعجز وضعف نفس وصغرهمة .

وقال أبو هلال العسكري: أجمع كلمة سمعتها في الحلم ما سمعت عم أبي يقول: الحليم ذليل عزيز، وذلك أن صورة الحليم صورة الدليل الذى لا انتصار له، وأحتمال السفيه والتغافل عنه في ظاهر الحال نل وإن لم يكن به . وقيل: "[الحليم] مطية الجهول" لأحتماله جهله وتركه الانتصاف منه . وقال الأول اليتيم وقد تقدما .

(١) زيادة يقتضيا استعمال اللغة، ولعلها سقطت من النسخ . (٢) يختم: يتنم ويسبحى .

(٣) زيادة عن ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (ج ١ ص ١٠٨ مخطوط ومخطوط بدار الكتب المصرية) .

(١) [ولهذا] قال شيخ من الأعراب وقد قيل له : ما الحلم ؟ فقال : الذي تصبرُ عليه .
وقال : الحلم عِقال الشرِّ ، وذلك أن من سمع مكروهة فسكت عنها أتقطعت عنه
أسبابها ، وإن أجاب أتصلت بأمثلها .

وقالوا : الحلم والأناة توءمان ينتجهما علو الهمة .

ومن كلام النبوة : " كاد الحلم أن يكون نبيا " .

ورأى حكيم رقة من ملك فقال : أيها الملك ! ليس التاج الذي يفتخر به عظماء
الملوك فضة ولا ذهبا ، ولكنه الوقار المكلل بجواهر الحلم ، وأحق الملوك بالبسطة ،
من حلم عند ظهور السقطة .

وقال معاوية لابنه يزيد : عليك بالحلم والاحتمال حتى تُمكنك الفرصة ، فإذا
أمكنك فعليك بالصفح ، فإنه يدفع عنك مُعضلات الأمور ، ويقيك مصارع المحذور .
وقال أيضا : أفضل ما أُعطِيَ الرجلُ الحلم . وقال : ما وجدتُ لذة هي عندي
ألد من غيظ أتجرعه وسقه بحلم أقمه .

وقالوا : الحلم مطية وطيفة تبلغ راكبها قاصية المجد ، وتملكه ناصية الحمد .

وقال أبو هلال : ومن أشرف نعوت الإنسان أن يدعى حليما ، لأنه لا يدعاه
حتى يكون عاقلا وعالما ومُصطبرا مُحْتَسِبا وعَفُوًا وصالحا ومُحْتِمِلا وكاظما . وهذه
شرائف الأخلاق وكرائم السجايا والحِصَال .

ذكر أخبار من اشتهر بالحلم وأتصف به

كان ممن اشتهر بالحلم الأحنف بن قيس . قيل له : ممن تعلمت الحلم ؟
قال : من قيس بن عاصم المتقري ، رأيته قاعدا يفنأ داره مُحْتَسِبا بمائل سيفه
يحدث قومه ، حتى أتى بمكتوف ورجلٍ مقتول ، فقيل له : هذا ابن أخيك قتل أبناك ؛

(١) زيادة عن ديوان المعاني لأبي هلال العسكري . (٢) زيادة عن ديوان المعاني لأبي هلال
العسكري وفي الأصل : « بأسبابها » .

قال : فوالله ما حلَّ حُبُّوته ولا قطع كلامه ، ثم ألقت إلى ابن أخيه فقال : يا ابن أخي
أثمت بربك ، ورميت نفسك بسهمك ، وقتلت ابن عمك ؛ ثم قال لابن له آخر :
قم يا بني فوار أخاك وحلِّ كفاف ابن عمك وسُق إلى أهلك مائة ناقة دية آبئها فإنها
غريبة . وقد ساق أبو هلال هذه القصة بسند وزاد فيها زيادة حسنة نذكرها ، فقال :
إن قيس بن عاصم لما فرغ من حديثه ألقت إلى بعض بنيه ، فقال : قم إلى
ابن عمك فأطلقه ، وإلى أخيك فادفنه . فبدأ بإطلاق القاتل قبل دفن المقتول .
وقال في خبره : ثم أتكا على شقه الأيسر وقال :

إني أمرؤ لا يعترى خلق^(١) * دنس يقنَّده ولا أفن^(١)
من متقير في بيت مكرمة * والفرع ينبت فوقه الغصن^(١)
خطباء حين يقول قائلهم * بيض الوجود مصاقع لسن^(٢)
لا يقطنون لعب جارهم * وهمو لحفظ جوارد فطن^(٢)

وقيل : قتل للأحنف بن قيس ولد وكان الذي قتله أخ للأحنف ، فجاء به
مكتوفا ليقيده ؛ فلما رآه الأحنف بكى ، وأنشد :

أقول للنفس تأساء وتعزية * إحدى يدي أصابتي ولم تُرد^(٣)
كلاهما خلف من فقد صاحبه * هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

ومن أشهر بالحلم "معاوية بن أبي سفيان" . حكى أن رجلا خاطر رجلا أن
يقوم إلى معاوية إذا سجد فيضع يده على كفله ويقول : سبحان الله يا أمير المؤمنين !

(١) رواه في العقد الفريد (ج ١ ص ١٧) :

إني أمرؤ لا يلبي حسي * دنس يهجه ولا أفن

وفي عيون الأخبار لابن قتيبة (مجلد ١ ص ٢٨٦ طبع دار الكتب المصرية) :

إني أمرؤ لا شأن حسي * دنس يغيه ولا أفن

(١) الأقر : القص . (٢) في العقد الفريد ، و"عيون الأخبار" "أعفة" . (٣) يقال :

خاطره على الأمر : راحته عليه .

ما أشبه عَجِيزَتَكَ بعَجِيزَةِ أُمِّكَ هُند! ففعل ذلك ؛ فلما أُنْقِلَ معاوية عن صَلَاتِهِ قَالَ^(١) له : يا أخى ، إن أبا سفيان كان محتاجاً إلى ذلك منها ؛ فخذ ما جعلوه لك . فأخذه ؛ ثم خاطره آخر بعد ذلك أن يقوم إلى زياد وهو فى الخطبة فيقول : أيها الأمير ، مَنْ أُمِّكَ ، ففعل ؛ فقال زياد : هذا يُخْبِرُكَ ، وأشار إلى صاحب الشُّرْطَةِ ، فَقَتَلْتَهُ وضرب عُنُقَهُ ؛ فلما بلغ ذلك معاوية قال : ما قتله غيرى ، ولو أدبته على الأولى ما عاد إلى الثانية .

قيل : ودخل نُحْرَيْمُ النَّاعِمِ على معاوية بن أبى سفيان فنظر معاوية إلى ساقيه ، فقال : أى ساقين ! لو أنهما على جارية ! فقال له نُحْرَيْمُ : فى مثل عَجِيزَتِكَ يا أمير المؤمنين ؛ فقال : واحدةً بواحدة والبادئُ أَظْلَمُ .

وقيل : خاطر رجل على أن يقوم إلى عمرو بن العاص وهو فى الخطبة فيقول له : أيها الأمير ، مَنْ أُمِّكَ ؛ ففعل ؛ فقال عمرو : النابغةُ بنت عبد الله أصابَتْها رماح العرب فبيعت بِعُكَّازٍ ؛ فاشتراها عبد الله بن جُدْعَانٍ فوهبها للعاصى بن وائل فولدت له فَأَنْجَبَتْ ، فإن كانوا جعلوا لك شيئاً فخذ .

وقيل : أسمعَ رجل عمر بن عبد العزيز بعض ما يَكْرَهُ ؛ فقال : لا عليك ، إنما أردتُ أن يستفزنى الشيطان بعز السلطان فأنا لك منك اليوم ما تناله منى غداً ، أنصرف إذا شئت .

حكى صاحب العِقد عن ابن عائشة أن رجلاً من أهل الشام دخل المدينة ، قال : فرأيتُ رجلاً راكباً على بغلة لم أرَ أحسنَ وجهاً ولا سَمْتاً ولا ثوباً ولا دابةً منه ، قال : فقال قلبى إليه ، فسألت عنه ، فقيل : هذا الحسن بن على بن أبى طالب ، فامتلاً قلبى بَغْضاً له وحسدتُ عليه أن يكون له ولدٌ مثله ، فصرت إليه فقلت : أنت

(١) فى الأصل : « من » وهذا يخالف الاستعمال القنوى ، فإنه يقال : اقتل عن كذا إذا أنصرف عنه .

أَبْنُ أَبِي طَالِبٍ ؟ قَالَ : أَنَا ابْنُ أُمِّهِ ، قُلْتُ : قُلْتُ فَيْكَ وَفِي أَبِيكَ أَشْتُمُهُمَا ، فَلَمَّا أَنْقَضَى كَلَامِي ، قَالَ : أَحْسِبُكَ غَرِيبًا ، فَقُلْتُ : أَجَلٌ ، قَالَ : فَإِنْ أَحْتَجَجْتَ إِلَى مَتَرٍ أَتَرْتَنِيكَ أَوْ إِلَى مَالٍ آسَيْتَكَ أَوْ إِلَى حَاجَةٍ عَاوَنَّاكَ ، فَانصرفت وما على الأرض أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ .

٥ حَدَّثَ زِيَادٌ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ قَالَ : بَعَثَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ وَإِلَى أَبِي طَاوُسٍ ، فَاتَيْنَا فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ جَالِسٌ عَلَى قُرْشٍ قَدْ تَضَلَّتْ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَنْطَاعٌ قَدْ بُسِطَتْ ، وَجَلَاوِزَةٌ^(١) بِأَيْدِيهِمُ السُّيُوفُ يَضْرِبُونَ بِهَا الْأَعْنَاقَ ، فَأَوْمَأَ إِلَيْنَا أَنْ أَجْلِسَا بِخَلْسِنَا ، ثُمَّ أَطْرَقَ عَلَيْنَا طَوِيلًا ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَآلَفَتْ إِلَى أَبِي طَاوُسٍ فَقَالَ : حَدَّثَنِي عَنْ أَبِيكَ ، قَالَ : نَعَمْ ، سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ” إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَجُلٌ أَشْرَكَ اللَّهُ فِي حُكْمِهِ فَادْخَلَ عَلَيْهِ الْجُورَ فِي عَدْلِهِ “ ، فَأَمْسَكَ سَاعَةً ، قَالَ مَالِكٌ : فَضَمَمْتُ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِهِ مَخَافَةً أَنْ يَمْلَأَنِي مِنْ دَمِهِ ، ثُمَّ آلَفَتْ إِلَيْهِ أَبُو جَعْفَرٍ فَقَالَ : عِظْنِي يَا ابْنَ طَاوُسٍ ، قَالَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْصَادِ) ، قَالَ مَالِكٌ : فَضَمَمْتُ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِهِ مَخَافَةً أَنْ يَمْلَأَنِي دَمُهُ ، فَأَمْسَكَ سَاعَةً حَتَّى آسُودَ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ ، ثُمَّ قَالَ : يَا ابْنَ طَاوُسٍ نَاوَلْنِي هَذِهِ الدَّوَاةَ ، فَأَمْسَكَ ، فَقَالَ : مَا يَمْنَعُكَ أَنْ تُتَاوَلِنِيهَا ؟ قَالَ : أَخْشَى أَنْ تَكْتُبَ بِهَا مَعْصِيَةَ اللَّهِ فَأَكُونَ شَرِيكَكَ فِيهَا ، فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ قَالَ : قُومَا عَنِّي ، فَقَالَ ابْنُ طَاوُسٍ : ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْنِي مِنْذُ الْيَوْمِ . قَالَ مَالِكٌ : فَمَا زِلْتُ أَعْرِفُ لِابْنِ طَاوُسٍ فَضْلَهُ .

(١) الجلاوزة جمع جلاوز بكسر الجيم : الشرطي .

وقيل : دخل الحارث بن مسكين على المأمون فسأله عن مسألة ؛ فقال : أقول فيها كما قال مالك بن أنس لأبيك الرشيد ؛ وذكر قوله فلم يُعجب المأمون ، فقال : لقد تَتَيْسَتْ فيها وتَيْسَ مالك ؛ فقال الحارث بن مسكين : فالسامع يا أمير المؤمنين من التيسين أتيس ؛ فتغير وجه المأمون ، وقام الحارث وندم على ما كان منه ؛ فلم يستقر في منزله حتى أتاه رسول المأمون ، فأيقن بالشر وليس ثياب أكفانه ، ثم أقبل حتى دخل عليه ، فقربه المأمون من نفسه ، ثم أقبل عليه بوجهه . وقال له : يا هذا ، إن الله تبارك وتعالى قد أمر من هو خير منك بإلانة القول لمن هو شر مني ، قال لنبية موسى صلى الله عليه وسلم إذ أرسله إلى فرعون : (فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَنَا لَعَلَّهُ يُتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى) ؛ فقال الحارث بن مسكين : يا أمير المؤمنين ، أبوء بالذنب وأستغفر الرب ؛ فقال : عفا الله عنك ، أنصرف إذا شئت .

١٠

وقد مدح الشعراء ذوى الحلم ، فمن ذلك قول بعضهم :
 لن يُدْرِكَ المَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَرُمُوا * حَتَّى يَذَلُّوا - وَإِنْ عَزَّوْا - لِأَقْوَامٍ
 وَيُسْتَمُوا فَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً * لَا ذَلَّ عَجَزٌ وَلَكِنْ ذُلُّ أَحْلَامٍ
 وقال آخر :

١٥

لقد أسمعُ القولَ الذى هو كَلَمًا * تَذَكُّرِيهِ النَّفْسُ قَلْبِي يَصْدَعُ
 فَأَيْدِي لِمَنْ أَبْدَاهُ مِنِّي بِشَاشَةً * كَأَنِّي مَسْرُورٌ بِمَا مِنْهُ أَسْمَعُ
 وما ذاك من عجز به غير أنني * أَرَى أَنَّ تَرِكَ الشَّرِّ لِلشَّرِّ أَدْفَعُ
 وقال مَهْيَار :

وإذا الإباءُ المُرُّ قال لك : آتَنِمْ * قالت خلائقُ الكرام : بل آحِلْ

٢٠

(١) شَرَعُ مِنَ الْعَفْوِ أَنْفَرَدَتْ بِدِينِهِ * وَفَضِيلَةُ لِسَوَاكَ لَمْ تَتَقَدَّمْ
حَتَّى لَقَدْ وَدَّ الْبَرِيُّ، لَوْ أَنََّّهُ * أَتَى إِلَيْكَ بِفَضْلِ جَادِ الْمُجْرِمِ
وقال آخر :

فَدَهَرَهُ يَصْفَحُ عَنْ قَسَدِهِ * وَيَغْفِرُ الذَّنْبَ عَلَى عِلْمِهِ
كَأَنَّهُ يَأْتِفُ مَنْ أَنْ يَرَى * ذَنْبَ أَمْرٍ أَعْظَمَ مِنْ حَلِيمِهِ
وقال آخر :

أَسَدٌ عَلَى أَعْدَائِهِ * مَا إِنْ يَنْزِلُ وَلَا يَهْوِي
فَإِذَا تَمَكَّنَ مِنْهُمْ * فَهَنَّاكَ أَحْلَمُ مَا يَكُونُ

وقال محمود الوراق :

إِنِّي وَهَبْتُ لظَالِمِي ظُلْمِي * وَغَفَرْتُ زَلَّتُهُ عَلَى عِلْمِي
وَرَأَيْتُهُ أَسَدِي إِلَى يَدَا * لَمَّا أَبَانَ بِجَهْلِهِ حَلْمِي
فَكَأَنَّمَا الْإِحْسَانُ كَانَ لَهُ * وَأَنَا الْمُسِيءُ إِلَيْهِ فِي الْحُكْمِ
مَا زَالَ يَظْلِمُنِي وَأَرْحَمُهُ * حَتَّى بَكَيْتُ لَهُ مِنْ الظُّلْمِ

وقال آخر :

وَذِي رَحِيمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضَغْنِهِ * بِحِلْمِي عَنْهُ حِينَ لَيْسَ لَهُ حِلْمُ
إِذَا سَمِعْتُهُ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِنِي * قَطِيعَتَهَا، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ
فَدَاوَيْتُهُ بِالْحِلْمِ، وَالْمَرْءُ قَادِرٌ * عَلَى سَهْمِهِ مَا كَانَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ
لَأُسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى سَلِمَتْهُ * وَإِنْ كَانَ ذَا ضَغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحَزْمُ

(١) كذا في ديوان مهيار . وفي الأصل : « المجد » . (٢) كذا في الأصل ، ورواية الأما

(ج ٢ ص ١٠٢ طبع بولاق) : « وهو ليس » والآيات من قصيدة طويلة لمن بن أوس .

(٢١)

وقد كره بعضهم الحلم في كل الأمور، فمن ذلك ما أنشد المبرد :

أبا حسنٍ ما أقبح الجهل بالفتى * وللم أحيانا من الجهل أقبح
إذا كان حلم المرء عونَ عدوه * عليه فإن الجهل أعنى وأروح

وقال آخر :

ترفعتُ عن شتم العشيرة إني * رأيتُ أبي قد عَفَّ عن شتمهم قبلي
حليمٌ إذا ما الحلم كان ^(١) جلالة * وأجهل أحيانا إذا آتمسوا جهلي

وقال آخر :

* إذا الحلم لم ينفعك فالجهل أحزم *

وقال الأحنف : آفة الحلم الذل . وقال : لاحم لمن لاسفيه له . وقال : ما قل

سفهاء قوم إلا ذلوا . وقال النابغة الجعدي :

ولا خير في حلم إذا لم تكن له * بواذر تحمي صفوه أن يكذرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له * حليم إذا ما أورد الأمر أصدر ^(٢)

ولما أنشد هذين البيتين النبي صلى الله عليه وسلم قال : « أجدت لا يفضض ^(٣)

الله فاك » ، قال : فعاش مائة وثلاثين سنة لم تنفض له ثنية .

وقال كعب بن زهير :

١٥

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنأ * أصبت حليما أو أصابك جاهل

(١) كذا في ديوان المعاني لأبي حلال العسكري ؛ وفي الأصل : « إذا ما الجهل كان حلالة » ،

ورواية الأغاني (ج ١٢ ص ٥٦ طبع يولاق) : « حليما إذا ما الحلم كان مروية » .

(٢) كذا في جمهرة أشعار العرب (طبع مطبعة يولاق الأميرية) وفي الأغاني أيضا (ج ٤ ص ١٢١) .

وفي الأصل : « حليم إذا حاجه الأمر أصدر » .

٢٠

(٣) كذا في الأغاني (ج ٤ ص ١٢١ طبع يولاق) وفي الأصل : « لا تنفض » ونصه في العقد

الفريد (ج ١ ص ٢١٨) ، كما في الأغاني ولم يذكر لفظ : « أجدت » .

ذكر ما قيل في العفو

قال الله تعالى : (وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ) . وقال تعالى : (مَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ) . وقال تعالى : (وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) . وقال تعالى : (وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى) . وقال : (فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ) . وقال تعالى لنبية صلى الله عليه وسلم : (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إِنَّ الْعَفْوَ لَا يَزِيدُ الْعَبْدَ إِلَّا عِزًّا فَاعْفُوا يُعِزِّكُمُ اللَّهُ" . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ وَجَعَ اللَّهُ الْخَلْقَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ حَيْثُ يُسْمَعُهُمُ الدَّاعِي وَيُنْفِذُهُمُ الْبَصْرُ يُنَادِي مُنَادٍ مِنْ تَحْتِ الْعَرْشِ أَلَا مَنْ كَانَ لَهُ عَلَى اللَّهِ حَقٌّ فَلْيَقُمْ فَلَا يَقُومُ إِلَّا مَنْ عَفَا عَنْ مُجْرِمٍ" . وفي لفظ "يُنَادِي مُنَادٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا مَنْ كَانَ لَهُ أَجْرٌ عَلَى اللَّهِ فَلْيَقُمْ" ، فيقوم العافون عن الناس . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : "مَنْ إِمَامٌ عَفَا بَعْدَ قُدْرَةٍ إِلَّا قَلِيلٌ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ" . وقال مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ : لَمَّا بَعَثَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْيَمَنِ قَالَ لِي : "يَا مُعَاذُ مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْعَفْوِ فَلَوْلَا عَمِي بِاللَّهِ لَطَنْتُ أَنَّهُ يُوصِينِي بِتَرْكِ الْحُدُودِ" . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : "مَنْ عَفَا عَنْ مَظْلَمَةٍ صَغِيرَةٍ أَوْ كَبِيرَةٍ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ وَمَنْ كَانَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ" .

وعن علي بن الحسين أنه قال : إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ نَادَى مُنَادٍ لِقَمِ أَهْلِ الْفَضْلِ فيقوم ناس ، فيقال لهم : أَنْطَلِقُوا إِلَى الْجَنَّةِ ، فَتَلْقَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ وَهُمْ سَائِرُونَ فيقولون لهم :

(١) في الأصل : "ويقدم الصبر" والتصويب عن الإحياء (ج ٣ ص ١٢٦ طبع المطبعة الميمنية) .

(٢) في الإحياء أن هذا حديث رواه البيهقي في الشعب من رواية عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده .

قال البيهقي : في إسناده ضعف . انظر (ج ٨ ص ٣٢) من شرح الإحياء (طبع المطبعة الميمنية) .

أين تريدون؟ فيقولون : الجنة؛ فيقولون لهم : قبل الحساب؟ فيقولون : نعم؛ فيقولون : من أنتم؟ فيقولون : نحن أهل الفضل؛ فيقولون : وما فضلكم؟ فيقولون : كنا إذا جهل علينا حلمنا، وإذا ظلمنا صبرنا، وإذا أسىء إلينا عفونا؛ فيقولون : يحق لكم أن تكونوا من أهل الجنة فيعم أجرا العالمين .

وقيل لأبي الدرداء : من أعز الناس؟ فقال : الذين يعفون إذا قدرُوا؛ فأعفوا .
يعزكم الله تعالى .

قيل : حدُّ العفو تركُ المكافأة عند القدرة قولاً وفعلاً . وقيل : هو السكون عند الأحوال المهيبة للانتقام .

قال الأحنف : إياك وحمية الأوغاد؛ قيل : وما هي؟ قال : يرون العفو مغرماً والتحمل مقبلاً .

١٠

وقيل لبعضهم : هل لك في الإنصاف، أو ما هو خير من الإنصاف؟ فقال : وما هو خير من الإنصاف؟ فقال : العفو .

وقيل : العفو زكاة النفس . وقيل : لذة العفو أطيب من لذة التشفى؛ لأن لذة العفو يلحقها حمدُ العاقبة، ولذة التشفى يلحقها ذمُّ الندم .

وقيل للإسكندر : أي شيء أنت أسر به مما ملكت؟ فقال : مكافأة من أحسن إلى بأكثر من إحسانه، وعفوى عمن أساء بعد قدرتي عليه .

(٢٢)

قال أشجع :

يعفو عن الذنب العظيم وليس يُعجزه انتصاره

صفحة عن الحاني عليه وليس حاط به اقتداره

وقال المتنبي :

قَتَّى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ * وَيَسْلُبُ عَفْوَهُ الْأَسْرَى الْوَثَاقَا

(١)

وقال قابوس وشمكير : العفو عن المذنب من واجبات الكرم .

وقالوا : العفو يزين حالات من قدر ، كما يزين الحلى قبيحات الصور .

وقال المنصور لولده المهدي : لذة العفو أطيب من لذة التشفى ، وقد تقدم

ذكر الدليل . وقال الشاعر :

لَذَّةُ الْعَفْوِ إِنْ نَظَرْتَ بَيْنَ الثَّمَلِ أَشْفَى مِنْ لَذَّةِ الْإِنْتِقَامِ

هذه تكيب المحامد والأجور وهذى تجيء بالآثام

(٢)

قال عمر بن حبيب العدوي : كنت في وفد أهل البصرة لما قدموا على المنصور

يسألونه أن يؤتوا عليهم قاضيا ، فبينا نحن عنده إذ جرى رجل مصفد بالحديد ، يده

مغلولة في عنقه ، فوقف بين يديه فسأله طويلا ، ثم بسط له نطع وأمر بضرب عنقه ،

والرجل يخلف وهو يكذبه ، ولم يتكلم أحد من الجمع ، فقامت وكنت أحدثهم سنا

قلت : يا أمير المؤمنين ، أأذن لي في الكلام ؟ فقال : قل ، قلت : يروى عن

أبن عمك رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "من أعذر إليه أخوه المسلم فلم يقبل

لم يرد على الخوض" ، وقد أعذر إليك فاقبل منه عذره ، فقال : يا غلام أضرب عنقه ،

قلت : إن أباك حدثني عن جدك عن ابن عباس أنه قال : قال رسول الله صلى الله

(١) في ابن خلكان (ج ١ ص ٦٠٦) ما نصه : "الأمير قابوس : الأمير شمس المعالي أبو الحسن

قابوس بن أبي طاهر وشمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان .

وهذا موافق تماما لما جاء في "قاموس الأعلام التركي" لصاحبه "شمس الدين سامي بك" فقد قال تحت

عنوان "قابوس : إنه هو الأمير شمس المعالي أبو الحسن بن أبي طاهر وشمكير الجيلي" . وفي الأصل :

«وشمكير» . وفي البيعة للنعالي (ج ٣ ص ٢٨٨) : «قابوس بن وشمكير.....» . (٢) في الأصل :

العدى ، بدون وار . والتصويب عن الطبري .

عليه وسلم: "إذا كان يوم القيامة نادى مناد من تحت العرش ليقيم كل من كان له عند الله يدٌ فلا يقوم إلا من عفا عن أخيه المسلم"، فقال: ^(١) الله أبي حدثك؟ فقلت: الله إن أباك حدثني عن جدك عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم؛ فقال أبو جعفر: صدق، حدثني أبي عن جدّي عن ابن عباس بهذا؛ ^(٢) [فقال]: يا غلام خلّ له السبيل، وأمر له بجائزة وولاني قضاء البصرة .

وقيل: أتى المأمونُ رجل يريد أن يقتله وعلى بن موسى الرضا جالس، فقال: ما تقول يا أبا الحسن؟ فقال: أقول: إن الله تعالى لا يزيدك بحسن العفو إلا عزًّا؛ فعفا عنه . وكان المأمونُ مؤثرا للعفو كأنه غريزة له؛ وهو الذي يقول: لقد حُببَ إلى العفو حتى إنني أظنّ أني لا أثاب عليه . وأحضر إلى المأمون رجل قد أذنب، فقال له المأمون: أنت الذي فعلت كذا وكذا؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، أنا الذي أسرف على نفسه وأتكل على عفوك؛ فعفا عنه .

قال: ولما ظفر المأمون بإبراهيم بن المهدي أمر بإدخاله عليه، فلما مثل بين يديه قال: وليُّ النار مُحْكَمٌ في القصاص، والعفو أقرب للتقوى، والقدره تُذهب الحفيظة، ومن مدّ له الاعتذار في الأمل هجمت به الأناة على التلف، وقد جعل الله كلّ ذنب دون عفوك، فإن صفحت فبكرمك، وإن أخذت فبحقك؛ قال المأمون: ^{١٥} إنني شاورت أبا إسحاق والعبّاس في قتلِكَ فأشارا عليّ به؛ قال: أمّا أن يكونا قد نصحتك في عِظَم قدر الملك ولما جرت عليه السياسة فقد فعلا، ولكن أبيت ^(٣) أن تستجلب النصر إلا من حيث عودك الله، ثم استعبر بآيك؛ فقال له المأمون:

(١) في حاشية الأمير على المتن: (ج ١ ص ١٨ طبع مصر): أن من معاني الحبرة القسم مثل «الله لأفعلن» نظرا إلى أنها الهاء المبجلة من التاء. (٢) زيادة يقتضها السياق: (٣) كما في عيون الأخبار ص ١٠٠ طبع دار الكتب المصرية . وفي الأمل: "أيت أن لا تستجلب من حيث الخ".

مايبيك؟ قال : جَدَلًا إِذْ كَانَ ذَنْبِي إِلَى مَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّهُ وَإِنْ كَانَ جُرْمِي بَلَّغَ سَفْكَ دَمِي فَحَلَّمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَضَّلَهُ يُبَلِّغَانِي عَفْوَهُ ، وَلِي بَعْدَ هَذَا شُفْعَةُ الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ وَحُرْمَةُ الْأَبِّ بَعْدَ الْأَبِّ ؛ قَالَ الْمَأْمُونُ : لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي حَقِّ نَسِيكِ مَا يُبَلِّغُ الصَّفْحَ عَنْ جُرْمِكَ لَبَلَّغْتُكَ إِلَيْهِ حَسَنَ تَتَبُّلِكَ . فَكَانَ تَصَوُّبُ إِبْرَاهِيمَ لِرَأْيِ أَبِي إِسْحَاقَ وَالْعَبَّاسِ أَلْطَفَ فِي طَلَبِ الرِّضَا وَدَفْعِ الْمَكْرُوهِ عَنْ نَفْسِهِ مِنْ تَحْطُّثِهِمَا . ثُمَّ قَالَ الْمَأْمُونُ لِإِسْحَاقَ بْنِ الْعَبَّاسِ : لَا تَحْسِبْنِي أَغْفَلْتُ إِجْلَابِكَ مَعَ ابْنِ الْمَهْدِيِّ وَتَأْيِيدِكَ لِرَأْيِهِ وَإِقَادَكَ لِنَارِهِ ؛ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا جُرْأَمُ قَرِيشَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْظَمُ مِنْ جُرْمِي إِلَيْكَ ، وَلَرَجِي أَمْسَ مِنْ أَرْحَامِهِمْ ، وَقَدْ قَالَ [لَهُمْ] رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَا قَالَ يُوسُفُ لِإِخْوَتِهِ (لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ) ، وَأَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَحَقُّ وَارِثَ لِهَذِهِ الْمِنَّةِ وَمَتَمِّلُ بِهَا ؛ قَالَ : هِيَاتِ ! تِلْكَ أَجْرَامُ جَاهِلِيَّةٍ عَفَا عَنْهَا الْإِسْلَامُ ، وَجُرْمُكَ جُرْمٌ فِي إِسْلَامِكَ فِي دَارِ خِلَافَتِكَ ؛ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَوَاللَّهِ لَلَّسْتُ أَحَقُّ بِإِقَالَةِ الْعَثْرَةِ وَغُفْرَانِ الذَّنْبِ مِنَ الْكَافِرِ ، هَذَا كِتَابُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ) الْآيَةُ [إِلَى] (وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) ، فَهِيَ لِلنَّاسِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سُنَّةٌ دَخَلَ فِيهَا الْمُسْلِمُ وَالْكَافِرُ وَالشَّرِيفُ وَالْمَشْرُوفُ ؛ قَالَ : صَدَقْتَ ، أَجْلِسْ وَرَيْتُ بِكَ زِنَادِي ، وَعَفَا عَنْهُ .

(٢٣)

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ : مَا رَأَيْتُ رَجُلًا نَزَلَ بِهِ الْمَوْتُ فَمَا شَغَلَهُ ذَلِكَ وَلَا أَذْهَلَهُ عَمَّا كَانَ يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ إِلَّا تَمِيمَ ابْنَ جَمِيلٍ ، فَإِنَّهُ كَانَ تَقَلَّبَ عَلَى شَاطِئِ الْفَرَاتِ فَظَفَّرَ بِهِ ، وَوَاتَى بِهِ الرَّسُولَ بَابَ الْمُعْتَصِمِ فِي يَوْمِ الْمَوْكِبِ فِي حِينَ جُلُوسِهِ لِلْعَاقَةِ

(١) زيادة يقتضيا حسن السياق ولعلها سقطت سهوا من النسخ .

(٢) هذه الزيادة موجودة في العقد الفريد .

فَادْخُلْ عَلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ دَعَا بِالنَّطْعِ وَالسَّيْفِ فَأَحْضَرَا، وَجَعَلَ تَمِيمٌ بْنُ جَمِيلٍ يُصَعِّدُ النَّظَرَ إِلَى ذَلِكَ وَلَا يَقُولُ شَيْئًا، وَجَعَلَ الْمُعْتَصِمُ يُصَعِّدُ النَّظَرَ فِيهِ وَيَصُوبُهُ، وَكَانَ جَسِيماً وَسِيماً، فَرَأَى أَنْ يَسْتَنْطِقَهُ لِيَنْظُرَ أَيْنَ جَنَاحُهُ وَلِسَانُهُ مِنْ مَنْظَرِهِ، فَقَالَ : يَا تَمِيمُ، إِنْ كَانَ لَكَ عَذْرَ قَاتٍ بِهِ أَوْ حُجَّةٌ فَأَدِلْ بِهَا، فَقَالَ : أَمَّا إِذْ قَدْ أَذِنْتَ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِالْكَلَامِ فَإِنِّي أَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ، ^(١) [ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ]، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَبَرَ اللَّهُ بِكَ صَدْعَ الدِّينِ، وَلَأَمَّ بِكَ شَعَثَ الْأُمَّةِ، وَأَحْمَدَ بِكَ شِهَابَ الْبَاطِلِ، وَأَوْضَحَ بِكَ سِرَاجَ الْحَقِّ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنْ الذُّنُوبُ تُنْخَسِ الْأَلْسِنَةُ، وَتَصْدَعُ الْأَفْئِدَةَ، وَلَقَدْ عَظُمَتِ الْجَرِيرَةُ وَكَبُرَ الذَّنْبُ وَسَاءَ الظَّنُّ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا عَفْوُكَ أَوْ آتِقَامُكَ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَقْرَبُهُمَا مِنْكَ وَأَسْرَعُهُمَا إِلَيْكَ أَوْلَاهُمَا بِإِمَامَتِكَ وَأَشَبَّهُمَا بِخِلَافَتِكَ، ثُمَّ أَنْشَدَ :
أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنَّطْعِ كَأَمَّا * يُلَاحِظُنِي مِنْ حَيْثُمَا أَتَلَفْتُ ^(٢)
وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي * وَأَيُّ أَمْرِي مِمَّا قَضَى اللَّهُ يُفْلِتُ !
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُدْلِي بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ * وَسَيْفُ الْمَنَاسِبِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُصَلَّتٌ
يَعِزُّ عَلَى أَبْنَاءِ تَغْلِبَ مَوْقِفٌ * يُسَلُّ عَلَى السَّيْفِ فِيهِ وَأَسْكُتُ
وَمَا جَزَعَنِي مِنْ أَنْ أَمُوتَ وَإِنِّي * لِأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مُؤَقَّتٌ
وَلَكِنْ خَلَقَنِي صَبِيئَةً قَدْ تَرَكْتُهُمْ * وَأَكْبَادُهُمْ مِنْ حَسْرَةٍ تَتَفَتَّتُ
كَأَنِّي أَرَاهُمْ حِينَ أَنْعَى إِلَيْهِمْ * وَقَدْ نَحَمَشُوا تِلْكَ الْوُجُوهَ وَصَوَّتُوا
فَإِنْ عَشْتُ عَاشُوا خَافِضِينَ بِغِبْطَةٍ * أَذُودُ الرَّدَى عَنْهُمْ وَإِنْ مِتُّ مَوْتُوا
وَكَمْ قَائِلٌ : لَا يُبْعِدُ اللَّهُ دَارَهُ * وَآخِرَ جَذَلَانٍ يُسَرُّ وَيَشْمَتُ

(١) هذه الزيادة موجودة في العقد الفريد .

(٢) كذا في العقد الفريد (ج ١ ص ٢٢٨ - وفي الأصل : من حيث لا ...) .

قال : فتبسم المعتصم وقال : كاد والله ياتم أن يسبق السيف العذل ! اذهب
فقد غفرت لك المفوة وتركك للصبيّة .

وحكى : أن عبد الملك بن مروان غضب على رجل فهرب منه ، فلما ظفربه
أمر بقتله ؛ فقال له الرجل : إن الله قد فعل ما أحببت من الظفر فافعل ما يحبّه
من العفو ، فإن الانتقام عدل والتجاوز فضل ، والله يحبّ المحسّنين ؛ فعفا عنه .

وحكى عن محمد بن حميد الطوسي أنه كان يوماً على غدائه مع جلسائه إذا
بصيحة عظيمة على باب داره ، فرفع رأسه وقال لبعض غلمانه : ما هذه الصيحة ؟
من كان على الباب فليدخل ؛ فخرج الغلام ثم عاد إليه وقال : إن فلانا أخذ وقد أوتق
بالحديد والغلمان ينتظرون أمرك فيه ؛ فرفع يده من الطعام ؛ فقال رجل من جلسائه :
الحمد لله الذي أمكنك من عدوك ، فسيله أن تسقي الأرض من دمه ؛ وأشار كل من
جلسائه عليه بقتله على صفة اختارها ، وهو ساكت ؛ ثم قال : يا غلام ، فكّ عنه وثاقه
ويدخل إلينا مكرماً ، فأدخل عليه رجل لادم فيه ؛ فلما رآه هشّ إليه ورفع مجلسه وأمر
بتجديد الطعام ، وبسطه بالكلام ولقّمه حتى انتهى الطعام ، ثم أمر له بكسوة حسنة
وصيلة ، وأمر برده إلى أهله مكرماً ولم يعاتبه على جرم ولا جناية ، ثم التفت إلى جلسائه
وقال لهم : إن أفضل الأصحاب من حضّ الصاحب على المكارم ، ونهاه عن ارتكاب
المآثم ؛ وحسن لصاحبه أن يجازى الإحسان بضعفه ، والإساءة بصفحه ؛ إنا إذا جازينا
من أساء إلينا بمثل ما أساء فأين موقع الشكر على النعمة فيما أتيح من الظفر ! إنه ينبغي
لمن حضر مجالس الملوك أن يمسك إلا عن قولٍ مسديد وأمرٍ رشيد ، فإن ذلك أدوم
للنعمة وأجمع للألفة ؛ إن الله تعالى يقول : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا
قَوْلًا سَدِيدًا يُضْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ) الآية .

وقيل : بعث بعض الملوك في رجلٍ وَجَدَ عَلَيْهِ قَظْفِرَهُ ، فلما مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قال : أيها الأمير ، إِنَّ الغَضَبَ شَيْطَانٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا خُلِقَ الْعَفْوُ لِلذَّنْبِ وَالتَّجَاوُزُ لِلْسَيِّئِ ، فَلَا يَضِيقُ عَلَى مَا يَسَعُ الرِّعْيَةَ مِنْ حَامِكِ وَعَفْوِكَ ، فَعَفَا عَنْهُ وَأَطْلَقَ سَبِيلَهُ .

وقال خالد بن عبد الله لسليمان بن عبد الملك حين وَجَدَ عَلَيْهِ : يا أمير المؤمنين ، إِنَّ الْقُدْرَةَ تُذْهِبُ الْحَفِيزَةَ ، وَأَنْتَ تَجِلُّ عَنِ الْعُقُوبَةِ ، وَنَحْنُ مُقَرَّنُونَ بِالذَّنْبِ ، فَإِنْ تَعَفَّ عَنِّي فَأَهْلُ ذَلِكَ أَنْتَ ، وَإِنْ تَعَايَنِي فَأَهْلُ ذَلِكَ أَنَا ، فَعَفَا عَنْهُ .

وقيل : أَتَى الْحِجَاجُ بِأَسْرَى مِنَ الْخَوَارِجِ ، فَأَمَرَ بِضَرْبِ أَعْنَاقِهِمْ فَقُتِلُوا ، حَتَّى قُدِّمَ شَابٌّ مِنْهُمْ فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا حِجَاجُ إِنْ كُنَّا أَسَانَا فِي الذَّنْبِ فَمَا أَحْسَنْتَ فِي الْعَفْوِ ، فَقَالَ الْحِجَاجُ : أَفَأَ لِهَذِهِ الْجِيفَ ! أَمَا كَانَ فِيهِمْ مَنْ يَقُولُ مِثْلَ هَذَا ! وَأَمْسَكَ عَنِ الْقَتْلِ .
وَأَتَى الْحِجَاجُ بِأَسْرَى فَأَمَرَ بِقَتْلِهِمْ ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ : لَا جَزَاكَ اللَّهُ يَا حِجَاجُ عَنِ السُّنَّةِ خَيْرًا ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : (فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْمَمْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فِإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً) ، فَهَذَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ ، وَقَالَ شَاعِرُكُمْ فِيمَا وَصَفَ بِهِ قَوْمَهُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ :

وما تقتلُ الأسرى ولكن تفكُّهم * إذا أثقلَ الأعناقَ حملُ القلائدِ

فقال الحجاج : وَمِجَّكُمْ ! أَعْجَزْتُمْ أَنْ تَخْبِرُونِي مَا أَخْبَرَنِي بِهِ هَذَا الْمَتَافِقُ ! وَأَمْسَكَ

عَمَّنْ بَنَى .

ذكر ما قيل في العقوبة والانتقام

ومن الناس من يرجح عقوبة المذنب على ذنبه، ومقابلة المصائب بما يستحقه من نكاله وضربه؛ ورأى أن العفو عن المجرم موجب لتكراره، والإحسان إلى المصائب مقتضى لإصراره؛ وقال : إن طباع اللؤم التي حملته على ذلك لا ترتدع بالإحسان، ومراة الذنب التي استحلها لا تغيرها حلاوة الغفران . وأخذ في ذلك بالكتاب

والحديث، وقابل على الذنب القديم بالعذاب الحديث؛ قال الله تعالى : (مَنْ آتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ يَمِثْلُ مَا آتَدَى عَلَيْكُمْ) . وقال تعالى : (وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ) . وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل أبي عزة، لما كان يتعرض له من أذى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعلب عتبة بن أبي معيط يوم بدر إلى شجرة؛ فقال : يا رسول الله، أنا من بين قريش ! قال : "نعم"؛ قال : فمن للصبية؟ قال : "النار" . وقيل : إنه أول مصلوب صلب في الإسلام . وكان النضر بن الحارث بن كلفة شديد العداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فأخذ أسيرا يوم بدر، فأمر النبي صلى الله عليه وسلم بقتله، فقتل صبرا بيد علي بن أبي طالب . وقال علي رضي الله عنه : الخير بالخير والبادئ أفضل، والشر بالشر والبادئ أظلم . وقال : «رَدُّ الْحَجَرِ مِنَ حَيْثُ جَاءَكَ» فالشر لا يدفع إلا بالشر؛ وأنشد :

لئن كنت محتاجاً إلى العلم إني = إلى الجهل في بعض الأحيان أخرج
ولي فرس للخير بالخير ملجم = ولي فرس للشر بالشر مسرج
فرس رام تهويمي فإني مقوم = ومن رام تهويمي فإني معوج

وقال الجاحظ : من قابل الإساءة بالإحسان فقد خالف الله في تدييره، وظن

أن رحمة الله دون رحمته، فإن الله تعالى يقول : (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) وقال :

(١) ورد هذا المثل في مجمع الأمثال للبدائي ومناه : لا تقبل الضيم رآدم من رماك .

(وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا)، وقال تعالى: (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) . وقال أَشْكَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ : مَنْ تَعَمَّدَ الذَّنْبَ فَلَا تَرْحَمُهُ دُونَ الْعُقُوبَةِ ، فَإِنَّ الْأَدَبَ رِفْقٌ ، وَالرَّفْقُ يُنْزِلُ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنَبِيُّ :

مِنْ الْحِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْجَهْلَ دُونَهُ * إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ

وقالوا : تَوَاضَعْ لِلْحَسَنِ إِلَيْكَ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا حَبَشِيًّا ، وَاتَّقِصِفْ مِنْ أَسَاءِ إِلَيْكَ وَإِنْ كَانَ حَرًّا قُرَشِيًّا .

وقال الشعبي : يُعْجِبُنِي الرَّجُلُ إِذَا سَمِعَ هَوَانًا دَعَتْهُ الْأَنْفَقَةُ^(١) إِلَى الْمَكْفَاةِ ، وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا . وَرُفِعَ كَلَامُهُ إِلَى الْحِجَابِ بْنِ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ فَقَالَ : اللَّهُ ذَرَهُ ! أَيُّ رَجُلٍ بَيْنَ جَنْبِيهِ ! وَتَمَثَّلَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَلَا خَيْرَ فِي عَرَضِ أَمْرٍ لَا يَصُونُهُ * وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمِ أَمْرٍ ذَلَّ جَانِبُهُ

وقال رجل لأَبْنِ سِيرِينَ : إِنِّي وَقَعْتُ فِيكَ فَاجْعَلْنِي فِي حِلٍّ ؛ قَالَ : مَا أُحِبُّ أَنْ أُحِلَّ لَكَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْكَ . وَقَالُوا : مَنْ تَرَكَ الْعُقُوبَةَ أَغْرَى بِالذَّنْبِ ، وَلَوْلَا السِّيفُ كَثُرَ الْحَيْفُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوَّلِهِ * هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ
وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُبَيِّنَهُ * فَدَعَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ
وَقَارِبُ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ^(٢) * وَصَمَّ إِذَا أُيْقِنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ

وقيل : أَسْتُؤْمِرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ بْنُ الْحُسَيْنِ فِي رَجُلَيْنِ كَانَا فِي السَّجَنِ ، أَحَدُهُمَا ضَعِيفٌ وَالْآخَرُ عَظِيمٌ ، فَوَقَعَ : الضَّعِيفُ يَقْوَى وَالْعَظِيمُ يَبْرَأُ ، فَإِنْ يَكُنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : " إِذَا سَمِعَ هَوَانًا وَدَعَتْهُ إِلَى الْأَنْفَقَةِ ... " وَلَهُ تَحْرِيفٌ مِنَ النَّاسِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : " وَقَارِبُ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حِيلَةٌ " وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

في الحبس ممن يؤمن شره غيرهما فليفرج عنه ودعهما في موضعهما، فإنه من أطلق مثلهما على الناس فهو شر منهما وشر يَكُهما في فعلهما .

وكتب رجل إلى المأمون — وكان قد طال حبسه — : أغفلت يا أمير المؤمنين أمري، وتناسيت ذكرى، ولم تتأمل حجتي وعذري، وقد مل من صبري الصبر، ووسنى في حبسك الضر. فأجابه المأمون: ركو بك مطية الجهل، صبرك أهلاً للقتل، وبغيك على وعلى نفسك ثقل من سعة الدنيا إلى قبر من قبور الأحياء، ومن جهل الشكر على المن قل صبره على المحن، فأصبر على عواقب هفواتك وموبقات زلاتك، على قدر صبرك على كثير جنایاتك؛ فإن حصل في نفسك كَفٌّ عن معصيتي، وعزم على طاعتي، وتدم على مخالفتي، فلن تعدم مع ذلك جميلاً من بيتي والسلام .^(١)

وقيل لأعرابي: أيسرك أن تدخل الجنة ولا تُسيء إلى من أساء إليك؟ قال: بل يسرنى أن أدرك النار وأدخل النار. قال البخاري:

تدم الفتاة الرؤد شمة بعلها * إذا بات دون النار وهو ضجيعها

ويقال: إنما هو مالك وسيفك، فازرع بمالك من شركك، وأحصد بسيفك من كفرك. قال الشاعر:

قَطَّ العِدا قَطَّ الرِّاعةِ وَأَتَهَزَّ * بَطْبًا السُّيُوفِ سِوَاهِمَ الْأَضْغَانِ

إِنَّ الْيَادِقَ إِذَا تَوَسَّعَ خَطُوهَا * أَخَذَتْ إِلَيْكَ مَاخِذَ الْفِرْزَانِ

وقالوا: العفو يُفْسِدُ مِنَ الثِّمِّ، بقدر ما يُصْلِحُ مِنَ الْكَرِيمِ. وقال معاوية ابن يزيد بن معاوية لأبيه: هل ذممت عاقبة حلم قط؟ قال: ما حلمت عن لثم وإن كان ولياً إلا أعقبتى ندماً على ما فعلت. قال بعض الشعراء:

مَنْ تَضَعُ الْكَرَامَةَ مِنْ لَثِمٍ * فَإِنَّكَ قَدْ أَسَأْتَ إِلَى الْكَرَامَةِ

(١) كذا في الأصل ولعله: «يرى» .

وقالوا : جَنَّبَ كرامتك اللثامَ ، فإنك إن أحسنت إليهم لم يشكروا ، وإن أساءوا لم يشعروا .

(١) ومن رسالة لأبي إسحاق الصابي في حق من نزع يده من الطاعة :

وكان الذي أثمره الجهاد ، ودلّ عليه الارتداد ؛ اليأس من صلاح هذه الطوائف الناشئة على أعياد المعاصي والاستئناس بالدواهي ، والثقة بأن أودعها لا يتقوم ، وزيفها لا يتسدد ، وخلافتها لا تنصرف عما ضربت العادة عليه بسياجها ، واستمرت به على أعوجاجها ، إذ كانت العادة طبيعة ثانية ، ومجيئة لازمة ؛ كذلك زعمت الحكماء ، وبرهنت عليه العلماء . قال بعض الشعراء :

ماكلُّ يوم ينال المرء ما طلباً * ولا يسوِّغه المقدار ما وهباً
وأنصف الناس في كلِّ المواطن من * سقى الأعداء بالكأس التي شرباً
وليس يظلمهم من بات يضربهم * [بجد] سيف به من قبلهم ضرباً
فالعفو إلا عن الأعداء مكرمه * من قال غير الذي قصد قلته كذباً
قلت عمراً وتستبقى يزيد لقد * رأيت رأياً يحز الويل والحرباً
لا تقطعن ذنب الأفعى وتركها * إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنباً
هم جردوا السيف فاجعلهم به جزراً * هم أوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً

(٢١)

(١) في الأصل : « من نزع يده من الطاعة منها » وظاهر أن كلمة « منها » مقحمة لغير حاجة .

(٢) كذا في تاريخ أبي الفدا طبع دار الطباعة العامة الشاهانية بالقسطنطينية وفي الأصل « ما طلباً » وقال هذه القصيدة أبو أذينة يحرض ابن عمه الأسود بن المنذر على قتل جماعة من ملوك الشام كان قد أسرهم وأراد أن يعنو عنهم .

(٣) زيادة عن تاريخ أبي الفدا . (٤) الجزر بالتحريك : ما يذبح من الناء واحداً جزرة بالتحريك أيضاً . وفي أبي الفدا : « فاجعلهم له جزراً » .

ومنها :

لا عفو عن مثلهم في مثل ما طلبوا * لكن ذلك كان الهلك والعطبا
علام تقبل منهم فدية وهم * لا فضة قبلوا منا ولا ذهب

الباب السابع

من الفن الثاني

في المشورة وإعمال الرأي والاستبداد ومن يعتمد على رأيه وذكر من كره أن يستشير

ذكر ما قيل في المشورة وإعمال الرأي

قد أمر الله عز وجل نبيه صلى الله عليه وسلم بمشورة من هو دونه من أصحابه
فقال تعالى : (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ) ، ذهب المفسرون إلى
أن الله تعالى لم يأمر نبيه صلى الله عليه وسلم بمشورة أصحابه لحاجة منه إلى رأيهم
ولكن ليُعَلِّمَ ما في المشاورة من البركة . وقيل : أمره بذلك تألقاً لهم وتطييباً لنفوسهم .
وقيل : ليستن بذلك المسلمون .

وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : " ما ندم من استشار ولا
خاب من استخار " .

وقيل : الخطأ مع الاستشارة أحمد من الإصابة مع الاستبداد . وقيل : من
استشار فيما نزل به صديقه واستخار ربه وأجتهد رأيه ، فقد قضى ما عليه ، وأمن من
رجوع الملامة إليه ، ويفعل الله في أمره ما يشاء . وقيل : ما هلك أمرؤ عن مشورة .
وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : نعم المؤازرة المشاورة ، وبئس الاستعداد
الاستبداد . وقيل : الأحق من قطعه العجب عن الاستشارة ، والاستبداد عن

الاستشارة . وقيل : لما هممت ثقيف بالارتداد بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ،
استشاروا عثمان بن [أبي] العاصي وكان مطاعاً فيهم ؛ فقال : لا تكونوا آخر العرب
إسلاماً وأولهم ارتداداً ، ففهمهم الله تعالى برأيه .

وقال العتيبي لرجل من عبس : ما أكثر صوابكم^(٢) ! فقال : نحن ألف رجل وفيها
حازم واحد ، فنحن نساوره فكأننا ألف حازم . وسئل بعض الحكماء : أى الأمور
أشد تأييداً للعقل ، وأيها أشد إضراراً به ؟ فقال : أشدها تأييداً له ثلاثة أشياء :
مشاورة العلماء ، وتجربة الأمور ، وحسن التثبت . وأشدّها إضراراً به ثلاثة أشياء :
الاستبداد ، والتهاون ، والعجلة .

وقال بعض الحكماء : إذا استبد الرجل برأيه عميت عليه المرآة .

وقال الفضل بن سهل : الرأى يسدّ ثلم السيف ، والسيف لا يسدّ ثلم الرأى .
وقالوا : من استغنى برأيه فقد خاطر بنفسه . وقال بعض البلغاء : إذا أشكلت
عليك [الأمور] ، وتغير لك الجمهور ، فارجع إلى رأى العقلاء ، وأفرغ إلى استشارة
العلماء ؛ ولا تأتف من الاسترشاد ، ولا تستنكف من الاستمداد ؛ فلأن تسأل وتسلم^(٤)
خير من أن تستبد وتندم .

وقال حكيم لابنه : يا بني ، إن رأيك إذا احتجت إليه وجدته نائماً ووجدت
هواك يقظان ، فإياك أن تستبد برأيك ، فإنه حيثذ هواك . ويقال : تعود من
سكرات الاستبداد بصحوات الاستشارة ، ومن عثرات البنى باستقالة الاستشارة .

(١) الزيادة عن الكامل لابن الأثير ، والطبري ، ومعجم ياقوت .

(٢) كذا في العقد الفريد (ج ١ ص ٢٥) وأدب الدنيا والدين (ص ٣٠٤) وفي الأصل "صوابك" .

(٣) زيادة عن «أدب الدنيا والدين» ص ٣٠٦ .

(٤) في الأصل «ولا تستنكف من الاستبداد ... الخ» والتصويب عن أدب الدنيا والدين ص ٣٠٦ .

وقال ابن المقفع : لا يُقَدِّقَنَّ في رُوعِكَ أَنْتَ إِذَا اسْتَشَرْتَ الرِّجَالَ ظَهَرَ لِلنَّاسِ
مِنْكَ الْحَاجَةُ [إلى رأى غيرك] ^(١) فَتَقْطَعْ بِذَلِكَ عَنِ الْمَشُورَةِ ، فَإِنَّكَ لَا تَرِيدُ الْفَخْرَ وَلَكِنْ
الْإِتِّفَاعَ .

قال بشار :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِزْ * بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ
وَلَا تَحْسِبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً * فَإِنَّ الْخَوَافِي رَافِدَاتُ الْقَوَادِمِ ^(٢)

قال الأضمرى : قلت لبشار : إن الناس يعجبون من أبياتك في المشورة ؛ فقال :
يا أبا سعيد ، إن المشاور بين صواب يفوز بثمرته ، وخطيئ يسارك في مكروهه ؛ قلت :
أنت والله في قولك أشعر منك في شعرك . وهذان البيتان من قصيدة كان بشار بن برد
قد كتب بها إلى إبراهيم بن عبد الله بن الحسن يمدحه بها ويحرضه على أبي جعفر
المتصور ، فمات إبراهيم قبل وصول القصيدة إليه ، فخاف بشار من آشتارها فقلبها ^(٣)
وجعل التحريض على أبي مسلم الخراساني فقال :

أَبَا مُسْلِمٍ مَا طِيبُ عَيْشٍ بِدَائِمٍ * وَلَا سَأْلُ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَأْلٍ
وَأِنَّمَا كَانَ قَالَ :

* أَبَا جَعْفَرٍ مَا طِيبُ عَيْشٍ بِدَائِمٍ *

قال فيها بعد هذين البيتين المقلَّمين :

وَحَلَّ الْهُوَئِي الضَّعِيفَ وَلَا تَكُنْ * تَوَّماً فَإِنَّ الْحَزْمَ لَيْسَ بِنَائِمٍ

(١) كذا في عيون الأخبار (مجلد ١ ص ٣١ طبع دار الكتب المصرية) وفي الأصل : " لا تقذفن

في روعك ... " . (٢) زيادة عن عيون الأخبار . (٣) الخوافي : ريشات في جناح الطائر

إذا ضم جناحيه خفيت . والقوادم : ريشات في مقدم جناح الطائر . يريد : أن الضعيف قد يمد القوى

بالهوية . (٤) في الأغني : " قلب الكنية " . (٥) في الأصل : « وجعل التحريض فيها

على أبي موسى ... » والتصويب عن الأغني ج ٢ ص ٦٠ طبع بولاق .

وما خيرُ كَفِّ امسك الغُلَّ أختها ۞ وما خيرُ سيفٍ لم يؤيدَ بقائمٍ
وحاربٍ إذا لم تُعطَ إلا ظلامَةٌ ۞ شَبَا الحربِ خيرٌ من قبولِ المَظَالِمِ
وأدينَ على القُرْبَى المقربَ نفسه ۞ ولا تُشهِدِ الشُّورىَ امرأً غيرَ كاتمٍ
فإنك لا تستطردُ الهمَّ بالمُنَى ۞ ولا تبلغُ العَلْيَا بغيرِ المكارمِ
إذا كنتَ فرداً هَرَكَ القومُ مُقْبِلًا ۞ وإن كنتَ أدنى لم تُفَزَّ بالعزائمِ
وما قرعَ الأقوامَ مثلُ مُشِيعٍ^(٤) ۞ أريبٍ ولا جَلَى العَمَى مثلُ عالمٍ^(٣)

وقال الهيثم : ما رأيت ابنَ شُبْرمة قط إلا وهو متهيئ كأنه يريد الركوب ، فذكر
ذلك له وأنا حاضر ، فقال : إن الرجل لا يَسْتَجْمِعُ له رأيه حتى يجمع عليه ثيابه ، ثم
قال : أتى رجلٌ من الحَيِّ فقال لِدُهقان : يا هذا ، إنه ربما أنشُرَ على أمرى
في الرأى فهل عندك مشورة ؟ فقال : تهيأ وألبس ثيابك ثم أهتم بما تريد ، فهو أجمع
لرأيك ، فليس من أحدٍ يفعل ذلك إلا آجتماعَ له رأيه .

وقال أفلاطون : إذا استشارك عدوك بفرد له النصيحة ، لأنه بالاستشارة
قد نرج من عداوتك إلى موالاةك . وقيل : إذا أردت أن تعرف الرجل فشاوره ،
فإنك تقف من مشورته على جورهِ وعدله ، وجهه وبُغضه ، وخيره وشره .

وقيل : لما سار رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى قريش في غزاة بدر نزل
صلى الله عليه وسلم أدنى ماء من مياه بدر ، فقال له الحباب بن المنذر : يا رسول الله ،

(١) في عيون الأخبار (المجلد الأول ص ٣٢) : "وأدين من القربى ..." . (٢) يقال :
فلان هَرَّه الناس إذا كرهوا ناحيته . والعزائم : الحاجات التي يعتزم المرء فعلها . يريد أنك إذا اتفردت
برأى نفسك ولم تستعن بأراء ذوى التجارب باعدك الناس وأصغروا من شأنك ، وإن كنت أدنى القوم شأنًا
لم تفز بمحاجاتك التي اعتزمت عليها . (٣) كذا في الأغاني (ج ٣ ص ٥٦) وفي الأصل :
"وما قارب ..." . (٤) المشيع : الشجاع كأنه شيع بغيره أو بقوة قلبه .

أرايتَ هذا المنزل [أمتزل^(١)] أنزلكه الله عز وجل ليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه ، أم هو الرأي والحرب والمكيدة؟ قال : ”بل هو الرأي والحرب والمكيدة“ ؛ فقال : يا رسول الله ، فإن هذا ليس [لك^(١)] بمنزل فارحل بالناس حتى تأتي أدنى ماء من مياة القوم فتنزل^(٢)ه ، ثم نغور^(٣) ما سواه من القلب ، ثم نبني عليه حوضاً فنعلمد ماء ، ثم نقاتل [القوم^(١)] فنشرب ولا يشربوا ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”لقد أشرت بالرأي“ ؛ وفعل ما أشار به الحباب .

وقال بزرجهمر : أفره ما يكون من الدواب لا غنى به عن السوط ، وأعقل ما يكون من النساء لا غنى بها عن الزوج ، وأدهى ما يكون من الرجال لا غنى به عن المشورة .

وقيل : كانت اليونان والفرس لا يجتمعون وزراءهم على الأمر يستشيرون فيه ، وإنما يستشيرون الواحد منهم من غير أن يعلم الآخر به ، لمعان شتى : منها لثلا يقع بين المشاورين منافسة تذهب أصالة الرأي وصحة النظر ، لأن من طباع المشتركين في الأمر التنافس والتغالب والطعن من بعضهم على بعض ، وربما أشار أحدهم بالرأي الصواب وسبق إليه ففسده الآخرون فتعقبوه بالإعراض والتأويل والتهجين وكذروه وأفسدوه . ومنها أن في اجتماعهم على المشورة تعريض السري للإضاعة والشناعة والإذاعة ؛ ولذلك قالت الفرس : إنما يراد الاجتماع والكثرة والتناصر في الأمور التي يحتاج فيها إلى القوة ، فأما الآراء والأمور الغامضة فإن الاجتماع يفسدها ويولد فيها التضاعن والتنافس .

(١) الزيادة عن الطبري جزء خامس ص ١٣٠٩ من القسم الأول طبع لندن .

(٢) في الطبري وسيرة ابن هشام : ”فأنهض“ .

(٣) نغور : نطمه وزدده بالتراب حتى يتغيب الماء .

ذكر ما قيل فيمن يعتمد على مشورته

وبديته، ويعتضد بفكرته ورويته

قال بعض الحكماء : عليك بمشورة من حلب أشطر دهره ، ومرة عليه
ضروب خيره وشره ؛ وبلغ من العمر أشده ، وأورت التجربة زنده . وقيل : استشار
زياد رجلا ؛ فقال الرجل : حق المستشار أن يكون ذا عقل وافر ، وأخبار متظاهر ،
ولا أراى كذلك . قال إبراهيم بن العباس :

يُمضى الأمور على بديته - وثريه فكرته عواقبها
فيظل يصددها ويوردها : فيعم حاضرها وغائبها
وإذا الحروب علت بعث لها * رأيا تفل به كتابها
رأيا إذا نبت السيوف مضى * قدما بها فقى مضاربها

وقال آخر :

ألمعى يرى بأول رأي^(١) * آخر الأمر من وراء المغيب
لا يروى ولا يقلب كفا^(٢) * وأكف الرجال في قلب

وقال آخر .

الألمعى الذى يظن بك الظن^{*} كأن قد رأى وقد سمعا

وكانت العرب تمخّذ آراء الشيوخ لتقدمها فى السن ، ولأنها لا تتبع حسناتها^(٣)
بالأذى والمن ، ولما مر عليها من التجارب التى عرفت بها عواقب الأمور ، حتى

(١) فى ديوان ابن الرومى : بأول ضيق .

(٢) القائل هو أوس بن حجر ؛ وهذا البيت من قصيدة له فى الرثاء ذكرها القالى فى أماليه (ج ٢ ص ٢٥)

مطلعها : أتت نفس أبجل جزعا : إن الذى تحذرين قد وقعا

(٣) فى الأصل : " إلا بالأذى ... " والياق يقتضى حذف " إلا " .

كأنها تنظرها عياناً، وطراً عليها من الحوادث التي أوضحت لها طريق الصواب
وبيّنته تبياناً، ولما مُنِحَتْ من أصالة رأيها، وأستفادته بجمل سعيها . ولذلك قال عليّ
ابن أبي طالب رضي الله عنه : رأى الشيخ خير من مشهد الغلام ^(١) .

ومن أمثالهم « زاحم يعود أودع » ^(٢) . قال بعض الشعراء :

لئن فقدوا الشباب فربّ عقل * أفادوه على مرّ الليالي

خبّت نار الذكاء فأججوها * بآراء أحد من النّصال

وقد عدل قوم عن ذلك، وملكوا في خلافه أوضح الطرق وأنهج المسالك، وقالوا :

بل رأى الشباب هو الرأي الصائب، وفهمهم الفهم الثاقب، ونجم سعدهم الطالع،

وسحاب جدّهم الهامع، وإن لهم من الفطنة أوفر نصيب، وإن سبهم رأيهم الرأس ^(٣)

المصيب، وإن عقولهم سليمة من العوارض، وأذهانهم آخذة بمحظ وافر من الغوامض .

ولذلك قالت الحكماء : عليكم بآراء الأحداث ومشورة الشبان، فإن لهم أذهانا تفل ^(٤)

القواصل، وتُحطّم الدوابل .

وقالوا : آراء الشباب خصرة نضرة لم يتصرّغ عنها هَرَم، ولا أذوى زهرتها ^(٥)

قِدَم، ولا خبا من ذكائها بطول المدة ضَرَم . قال شاعر :

عليكم بآراء الشباب فإنها * تتأجج ما لم يبله قِدَم العهد

فروع ذكاء تستمد من النهى * بأنور في اللاّواء من قمر السعد ^(٦)

(١) كذا في عيون الأخبار، وفي الأصل : « من جلد الغلام » . (٢) كذا في مجمع الأمثال

لبدائي، وفي الأصل : « أودع » بزيادة الفاء . والعود : المسن من الإبل، أي لا تستعن إلا بأهل السن

والجربة في الأمور . (٣) الرأس : السهم ذو الريش . (٤) قواصل جمع قاصل، والقاصل :

السيف القطاع . (٥) يتصرّغ الغصن : يطفئه ويكسره من غير انفصال . (٦) اللاّواء : الشدة .

وقال آخر :

رَأَيْتُ الْعَقْلَ لَمْ يَكُنْ آتِنَابًا ۖ وَلَمْ يُقَسِّمْ عَلَى عَدَدِ السَّنِينَ
وَلَوْ أَنَّ السَّنِينَ تَقَسَّمَتْ ۖ حَوَى الْآبَاءُ أَنْصِبَةَ الْبَنِينَ

وقال آخر :

أَدْرَكْتَ مَا فَاتَ الْكُھُولَ مِنَ الْحِجَا ۖ فِي عُفُوفَاتِ شَبَابِكَ الْمُسْتَقْبَلِ
فَإِذَا أَمَرْتَ فَلَا يُقَالُ لَكَ : أَتَيْدُ ۖ وَإِذَا قَضَيْتَ فَلَا يُقَالُ لَكَ : أَعْدِلِ

ذَكَرَ مَا قِيلَ فِيمَنْ نَهَى عَنْ مَشَاوِرَتِهِ وَمَعَاصِدَتِهِ

وَأَمَرَ بِالْإِمْتِنَاعِ مِنْ مَشَايِعَتِهِ وَمَتَابَعَتِهِ

وَقَدْ كَرِهَتْ الْعَرَبُ وَالْحِكْمَاءُ مَشَاوِرَةَ مَنْ أَعْتَرَتْهُ الشَّوَاغِلُ ، وَأَلَمَّتْ بِهِ النَّوَازِلُ ،

مَعَ وَفُورِ عَقْلِهِ وَحَزْمِهِ ، وَالتَّمَسُّكِ بِنُصْحِهِ وَفَهْمِهِ .

قَالَ قُسَّ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي لَأَبْنِهِ : لَا تُشَاوِرْ مَشْغُولًا وَإِنْ كَانَ حَازِمًا ،

وَلَا جَائِعًا وَإِنْ كَانَ فَهِمًا ، وَلَا مَذْعُورًا وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا ، وَلَا مَهْمُومًا وَإِنْ كَانَ

عَاقِلًا ، فَالْهَمْ يَعْقِلُ الْعَقْلُ فَلَا يَتَوَلَّدُ مِنْهُ رَأْيٌ وَلَا تَصْدُقُ بِهِ رَوِيَّةٌ .

وَقَالَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ : لَا تُشَاوِرِ الْجَائِعَ حَتَّى يَشْبَعَ ، وَلَا الْعَطْشَانَ حَتَّى

يَرْوَى ، وَلَا الْأَسِيرَ حَتَّى يُطَلَّقَ ، وَلَا الْمُقِلَّ حَتَّى يَجِدَ ، وَلَا الرَّاعِبَ حَتَّى يَنْجَحَ .

وَقَالُوا : لَا تُشَاوِرِ الْمَعْزُولَ ، فَإِنَّ رَأْيَهُ مَقْلُوبٌ .

وَقِيلَ : لَا تُدْخِلْ فِي مَشُورَتِكَ بَخِيلًا فَيُقَصِّرَ بِفَعْلِكَ ، وَلَا جَبَانًا فَيُخَوِّفَكَ ، وَلَا حَرِيصًا

فَيَعِدَكَ مَا لَا يُرْجَى ، فَإِنَّ الْبَخْلَ وَالْجُبْنَ وَالْحِرْصَ طَبِيعَةٌ وَاحِدَةٌ يَجْمَعُهَا سُوءُ الظَّنِّ

بِاللَّهِ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْفَعُ مَنْ شَاوَرْتَهُ مَنْ كَانَ نَاصِحًا ۖ شَفِيقًا فَأَبْصَرَ بَعْدَهَا مَنْ تُشَاوِرُ

وَلَيْسَ بِشَافِيكَ الشَّفِيقُ وَرَأْيُهُ ۖ غَرِيبٌ وَلَا ذُو الرَّأْيِ وَالصَّدْرُ وَاعِزُّ

ذكر ما قيل في الأناة والروية

كانت العرب تتخذ الأناة في الرأي وإجالة الفكرة فيه وعدم التسرع .
 وكان عبد الله بن وهب ^(١) الراسبي يقول : إياي والرأي الفطير ^(٢) ! وكان يستعبد
 [بالله] ^(٣) من الرأي الدبري ؛ وهو الذي يسنح بعد القوت .

وأوصى إبراهيم بن هيرة ولده فقال : لا تكن أول مشير، وإياك والرأي الفطير؛
 ولا تُشيرن على مُستبدٍّ، فإن التماس موافقة لؤم والاستماع منه خيانة .

وكان عامر بن الظرب حكيم العرب يقول : دعوا الرأي يغب حتى يخنم،
 وإياكم والرأي الفطير! يريد الأناة في الرأي والتثبت فيه . قال شاعر :
 تأنّ ومشاور فإن الأمور * رمنها مضى ومستغيمض
 فرأيان أفضل من واحد * ورأي الثلاثة لا ينقض

وقال آخر :

الرأي كالليل مسودّ جوانبه * والليل لا يتجلى إلا بإصباح
 فاضمّ مصابيح آراء الرجال إلى * مصباح رأيك تزدّد ضوء مصباح

وقال المتنبي :

الرأي قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهى المحل الثاني
 فإذا هما اجتمعا لنفس حرة ^(٤) * بلغت من العلياء كل مكان

وقال طاهر بن الحسين :

اعمل صواباً تتل بالحزم مأثرة * قلن يذم لأهل الحزم تدير

(١) في الأمل "الريائي" والتصويب عن الطبري (ص ٢٤٧٨ من القسم الأول) ، والكامل للبرد

(ص ٥٤٣) ؛ والمقد الفريد (ج ١ ص ٢٥) - (٢) الرأي الفطير : الذي أجعل به قبل أن يخنم .

(٣) زيادة عن العقد الفريد (ج ١ ص ٢٥) - (٤) كذا في ديوان المتنبي وفي الأمل "لنفس مرة" .

فَإِنْ هَلَكْتَ بِرَأْيٍ أَوْ ظَفِرْتَ بِهِ ۖ فَأَنْتَ عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ مَعْدُورٌ
وَإِنْ ظَفِرْتَ عَلَى جَهْلٍ وَفُزْتَ بِهِ ۖ قَالُوا : جَهْلُ أَعَاتَشِهِ الْمَقَادِيرُ

ومن أحسن ما قيل فيمن أشير عليه فلم يقبل ، قول السبيع لأهل اليمامة بعد
ليقاع خالد بن الوليد بهم : يَا بَنِي حَنِيفَةٍ بَعْدًا كَمَا بَعَدَتْ عَادٌ وَثَمُودُ ، وَاللَّهِ لَقَدْ أَنْبَأْتُكُمْ
بِالْأَمْرِ قَبْلَ وَقْعِهِ ، كَأَنِّي أَسْمَعُ جَرَسَهُ وَأُبْصِرُ غَيْبَهُ ، وَلَكِنَّكُمْ أَبَيْتُمُ النَّصِيحَةَ فَأَجْتَنَيْتُمُ
النَّدَامَةَ ، وَإِنِّي لَمَّا رَأَيْتُكُمْ تَتَّبِعُونَ النَّصِيحَ ، وَتُسَفِّهُونَ الْحَلِيمَ ، أَسْتَشْعَرْتُ مِنْكُمْ الْيَأْسَ
وَنِخَفْتُ عَلَيْكُمْ الْبَلَاءَ . وَاللَّهِ مَا مَنَعَكُمْ ^(١) [اللَّهُ] التَّوْبَةَ وَلَا أَخَذَكُمْ ^(١) [عَلَى] غِرَّةً ، وَلَقَدْ
أَمْهَلَكُمْ حَتَّى مَلَأَ الْوَاعِظُ وَهْرًا ^(٢) الْمَوْعُوظُ ، وَكُنْتُمْ كَأَنَّمَا يُعْنَى بِمَا أَنْتُمْ فِيهِ غَيْرُكُمْ ، فَأَصْبَحْتُمْ
وَفِي أَيْدِيكُمْ مِنْ تَكْذِيبِي التَّصَدِيقُ وَمِنْ نُصْحِي النَّدَامَةُ ، وَأَصْبَحَ فِي يَدِي مِنْ هَلَاكِكُمْ
الْبُكَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ الْجَزَعُ ، وَأَصْبَحَ مَا كَانَ غَيْرَ مُرْدُودٍ ، وَمَا بَقِيَ غَيْرَ مَأْمُونٍ .

ذكر ما قيل في الاستبداد وترك الاستشارة وكراهة الإشارة

ومن الناس من آثر الاستبداد برأيه وكره أن يستشير . قال عبد الملك بن صالح :
مَا أَسْتَشِرْتُ أَحَدًا قَطُّ إِلَّا تَكَبَّرَ عَلَيَّ وَتَهَاغَرْتُ لَهُ ، وَدَخَلَنِي الْعِزَّةُ وَدَخَلَنِي الذَّلَّةُ .
فَعَلَيْكَ بِالْأَسْتِبْدَادِ ، فَإِنْ صَاحِبَهُ جَلِيلٌ فِي الْعْيُونِ مَهِيْبٌ فِي الصُّلُورِ . وَاعْلَمْ أَنَّكَ مَتَى
أَسْتَشِرْتَ تَضَعُضِعُ شَأْنُكَ ، وَرَجَفَتْ بِكَ أَرْكَانُكَ . وَمَا عَزَّ سُلْطَانٌ لَمْ يُغْنِهِ عَقْلُهُ عَنْ
عُقُولِ وَزَرَائِهِ ، وَآرَاءِ نُصَحَائِهِ . فَإِيَّاكَ وَالْمَشُورَةَ وَإِنْ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَذَاهِبُ ،
وَأَسْتَبْهَمَتْ لَدَيْكَ الْمَسَالِكُ ، وَأَنْشُدْ :

فَمَا كُلُّ ذِي نُصْحٍ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ ۖ وَلَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بِلَيْبِهِ

(١) زيادة عن عيون الأخبار والعقد الفريد . (٢) هراء في منطقه كنع : أكثر في خطأ ،

أو قال الخنا والقيح . وفي الأصل والعقد الفريد : " وهري الموعوظ " .

وقال المهلب بن أبي صفرة : لو لم يكن في الاستبداد بالرأى إلا صون السرّ وتوفير العقل لوجب التمسك به .

وقال بزرجيمهر : أردت نصيحاً أتق به فما وجدت غير فكري ، وأستضأت بنور الشمس والقمر فلم أستضي بشيء أضوأ من نور قلبي .

وقال علي بن الحسين : الفكرة امرأة ترى المؤمن سيئاته فيقلع عنها ، وحنانته فيكثر منها ، فلا تقع مقرعة التقرع عليه ، ولا تنظر عيون العواقب شزراً إليه .

وما زال المنصور يستشير أهل بيته حتى مدحه ابن هرمة بقوله :
يزرن أمراً لا يصلح القوم أمره * ولا يتجى^(١) الأذنين فيما يحاول
فاستوى جالسا وقال : أعبت والله ! واستعاده ، وما استشار بعدها .

قالوا : وعلى المستبد أن يروى في رأيه ، فكل رأى لم تمخض به الفكرة ليلة فهو مولودٌ لغير تمام . قال شاعر :

إذا كنت ذا رأى فكن ذا أناة * فإت فساد الرأى أن تتعجلاً
وما العجز إلا أن تُساور عاجزاً * وما الحزم إلا أن تهّم فتفعلاً

قال بعض جلساء هارون الرشيد : أنا قتلت جعفر بن يحيى ، وذلك أنى رأيت الرشيد يوماً وقد تنفس تنفساً منكراً فأنشدت في إثر تنفسه :

وَأَسْتَبَدْتُ^(٢) مَرَّةً وَاحِدَةً * إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ

ومما مدح به ذو الرأى قول بعض الشعراء :

بَصِيرٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَنَّمَا * يُخَاطَبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَوَاقِبُهُ
وَأَيْنَ مَقَرُّ الْحَزْمِ مِنْهُ وَإِنَّمَا * مَرَّائِي الْأُمُورِ الْمَشْكَلَاتِ تَجَارِبُهُ

(١) يقال : انتباه إذا أفضى إليه بصره وخصه به .

(٢) كذا في ديوان عمر بن أبي ربيعة المطبوع بليزج . وفي الأصل « فاستبدت » بالفاء .

وقال البُحرى في سليمان بن عبد الله :

كَأَنَّ أَرَاءَهُ وَالْحَزْمُ يَتَّبِعُهَا * تُرِيهِ كُلَّ خَفِيٍّ وَهُوَ إِعْلَانُ
مَا غَابَ عَنْ عَيْنِهِ فَالْقَلْبُ يَكْلُوهُ * وَإِنْ تَمَّ عَيْنُهُ فَالْقَلْبُ يَقْطَانُ

وقال أيضا :

كَأَنَّهُ وَزِمَامُ الدَّهْرِ فِي يَدِهِ * يَرَى عَوَاقِبَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُّ

وقال آخر :

يَرَى الْعَوَاقِبَ فِي أَثْنَاءِ فِكْرَتِهِ * كَأَنَّ أَفْكَارَهُ بِالْغَيْبِ كَهَانُ

وقال آخر :

بَدِيهِتُهُ وَفِكْرَتُهُ سَوَاءٌ * إِذَا مَا نَابَهُ الْخَطْبُ الْخَطِيرُ
وَأَحْزَمُ مَا يَكُونُ الدَّهْرَ يَوْمًا * إِذَا عَجَّزَ الْمُشَاوِرُ وَالْمُشِيرُ

ومن الناس من كره أن يُشير، فمنهم عبد الله بن المقفّع ؛ وذلك أن عبد الله
ابن عليّ استشاره فيما كان بينه وبين المنصور ؛ فقال : لست أقود جيشا ، ولا أتقلد
حرّبا ، ولا أُشير بسفك ديم ، وعثرة الحرب لا تُستقال ، وغيرى أولى بالمشورة في هذا
المكان .

وآجتمع رؤساء بني سعد إلى أئكم بن صيفي يستشيرونه فيما دهمهم يوم الكلاب ؛
فقال : إنا وهن الكبر قد فشا في بدني ، وليس معي من حدة الذهن ما أبتدى به
الرأى ، ولكن اجتمعوا وقولوا ، فإنني إذا مرّ بي الصواب عرفته . وسيأتي خبر كلامه
في وقائع العرب ؛ وإنما أوردناه في هذا الموضع لدخوله فيه والتثامه به ، ومناسبته
له ، لا على سبيل السهو والتكرار لغير فائدة .

الباب الثامن

من الفن الثاني في حفظ الأسرار والإذن والمحجّاب

ذكر ما قيل في حفظ الأسرار

قال الله تعالى إخباراً عن نبيه يعقوب بن إسحاق حين أوصى يوسف أبنه عليهم السلام : (يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا) . وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : " استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان " . وقالت الحكماء : صدرك أوسع لسرك . وقالوا : سرك من دمك . يعنون أنه ربما كان في إفشاء السرّ سفك الدّم .

وقالوا : أصبر الناس من صبر على كتمان سرّه ، فلم يُبدِه لصديق فيوشك أن يصير عدوّاً فيذيعه .

وقالوا : ما كنت كاتمته عن عدوك فلا تظهر عليه صديقك .

وقال عمرو بن العاص : ما استودعت رجلاً سرّاً فأفشاه فامته ، لأنّي كنت أضيق صدرًا حين استودعته منه حين أفشاه .

قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الفقيه :

إذا كان لي سرٌّ فخذته العدا * وضاق به صدري فلنأسأعذر
هو السرّ ما استودعته وكتمته * وليس بسرّ حين يفشو ويظهر

وقال آخر :

فلا تُودع الدهر سرك أحقّاً * فإنك إن أودعته منه أحمق
إذا ضاق صدر المرء عن كتم سرّه * فصدر الذي يستودع السرّ أضيق

وكتب عبدُ الملك بن مروان إلى المحتاج :

لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ * فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا

فَإِنِّي رَأَيْتُ غُشَاةَ الرَّجَا * لِي لَا يَتْرُكُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا

وقال الوليد بن عتبة لأبيه : إن أمير المؤمنين أسرَّ إلى حديثا [ولا أراه يطوي^(١)

عنه ما يَبْسُطُه لغيرك] أفلا أخبرك به؟ فقال : [لا!] ، يا بُنَيَّ إِنَّهُ مَنْ كَتَمَ سِرًّا كَانَ الْخِيَارُ لَهُ ، وَمَنْ أَظْهَرَهُ كَانَ الْخِيَارُ عَلَيْهِ ، فَلَا تَكُنْ مَمْلُوكًا بَعْدَ أَنْ كُنْتَ مَالِكًا .

وفي كتاب التاج : أن بعض ملوك العجم استشار وزيريه ، فقال أحدهما : إنه

لَا يَنْبَغِي لِلْمَلِكِ أَنْ يَسْتَشِيرَ مَنْ أَحَدًا إِلَّا خَالِيًا بِهِ ، فَإِنَّهُ أَمُوتُ لِلسَّرِّ وَأَحْزَمُ لِلرَّأْيِ وَأَجْدَرُ

بِالسَّلَامَةِ وَأَعْفَى لِبَعْضِنَا مِنْ غَائِلَةٍ بَعْضٌ ، فَإِنْ إِفْشَاءَ السَّرِّ إِلَى رَجُلٍ وَاحِدٍ أَوْثَقُ مِنْ

إِفْشَائِهِ إِلَى اثْنَيْنِ ، وَإِفْشَاؤُهُ إِلَى ثَلَاثَةٍ كَإِفْشَائِهِ إِلَى جَمَاعَةٍ ؛ لِأَنَّ الْوَاحِدَ رَهْنٌ بِمَا

أُفْشِيَ إِلَيْهِ ، وَالثَّانِي مُطْلَقٌ عَنْ ذَلِكَ الرَّهْنِ ، وَالثَّلَاثُ عِلَاوَةٌ فِيهِ . فَإِذَا كَانَ السَّرُّ عِنْدَ

وَاحِدٍ كَانَ أُخْرَى أَلَّا يُظْهِرَهُ رَهْبَةً وَرَغْبَةً . وَإِنْ كَانَ عِنْدَ اثْنَيْنِ كَانَ الْمَلِكُ

عَلَى شُبْهَةٍ ، وَاتَّسَعَتْ عَلَى الرَّجُلَيْنِ الْمَعَارِيضُ . فَإِنْ عَاقِبَهُمَا عَاقِبَ اثْنَيْنِ بِذَنْبٍ

وَاحِدٍ ، وَإِنْ أَتَمَّهُمَا أَتَمَّ يَرِثًا بِجَنَاحَةٍ مُجْرِمٍ . وَإِنْ عَفَا عَنْهُمَا كَانَ الْعَفْوُ عَنْ أَحَدِهِمَا

وَلَا ذَنْبَ لَهُ ، وَعَنْ الْآخَرِ وَلَا حُجَّةَ عَلَيْهِ .

وقال علي رضي الله عنه : الظَّفَرُ بِالْحَزْمِ ، وَالْحَزْمُ بِأَصَالَةِ الرَّأْيِ ، وَالرَّأْيُ بِتَحْصِينِ السَّرِّ .

وقيل : مَنْ حَصَّنَ سِرَّهُ فَلَهُ مِنْ تَحْصِينِهِ إِيَّاهُ خَلَّتَانِ : إِمَّا الظَّفَرُ بِمَا يَرِيدُ ،

وَإِمَّا السَّلَامَةُ مِنَ الْعَيْبِ وَالضَّرَرِ إِنْ أَخْطَأَهُ الظَّفَرُ .

وقيل : كَلَّمَا كَثُرَ خُرَّانُ السَّرِّ آزَدَادَ ضَيَاعًا .

(١) زيادة عن عيون الأخبار (مجلد ١ ص ٥٠ ؛ طبع دار الكتب المصرية) . (٢) في العقد

الفرزدق "والأثنان مطلق عنهما" . (٣) في العقد الفرزدق "والثلاثة" (ج ١ ص ٢٦) .

ويقال : إذا انتهى السر من الجحان إلى عذبة اللسان ، فالإذاعة مستوية عليه .
وقال عمرو بن العاص : ^(١) القلوب أوعى للأسرار ، والشفاذ أقفالها ، والألسن
مفاتيحها ، فليحفظ كل أمرئ مفاتيح سره . قال شاعر :

صن السر عن كل مستخير * وحاذر فما الحزم إلا الحذر
أسيرك سرّك إن صنته * وأنت أسير له إن ظهر

وكان يقال : الكاتم سره بين إحدى فضيلتين : الظفر بجاحته ، والسلامة من
شر إذاعته .

ويقال : أصبر الناس من صبر على كتمان سره .

وقال آخر : كتمانك سرّك يعقبك السلامة ، وإفشائه يعقبك الندامة ، والصبر
على كتمان السرّ أسير من الندامة على إفشائه . قال شاعر : ^(٢)

إذا أنت لم تحفظ لنفسك سرّها * فسرّك عند الناس أفشى وأضيع

وقال آخر :

تبوح بسرّك ضيقاً به * وتحسب كل أخ يكتّم
وكتمانك السرّ من تخاف * ومن لا تخافه أحزم
إذا ذاع سرّك من مخبر * فانت متى لمته ألوم

(١٣)

وكان يقال : لا تظهر كوامن صدرك بإذاعة سرّك ، فيمكرك حاسدك ،
ويظهر عليك معاندك . قال عمر بن أبي ربيعة :

فقلت وأرخت جانب السّتر إنما * معي فتحدث غير ذي رغبة أهلي
فقلت لها ما بي لهم من ترقب * ولكن سرّي ليس يحمله مثلي

(١) في كتاب أدب الدنيا والدين (ص ٣١١) نسب هذه الكلمة إلى عمر بن عبد العزيز .

(٢) كذا في المحسن والمحسن . وفي الأصل : " من تشد به على إفشائه " .

ومما قيل في استراحة الرجل بمكنون سرّه إلى صديقه — قال الله تعالى :
 (لِكُلِّ نَبِيٍّ مُّسْتَقَرٌّ) . وقالت الحكماء : لكل سرٍّ مستودع . قال بعض الشعراء :
 وأبثتُ عمراً بعض ما في جوانحي * وجرعته من مرٍّ ما أتجرعُ
 فلا بدّ من شكوى إلى ذي حفيظة^(١) * إنا جعلت أسرارُ نفسي تطلعُ
 وقال حبيب :

شكوتُ وما الشكوى لمشيّ عادة * ولكنّ تفيض الكأس عند أمثلائها^(٢)

وقال أبو الحسن بن محمد البصري :

تعبَ الهوى بعمالي ورُسومي * ودُفِنتُ حياتي تحت ردم همومي
 وشكوتُ هنيئاً حين ضقتُ، ومن شكا * هماً يضيق به فقيرٌ ملومٌ

+ +

ومما وصف به كتمان السرّ — قيل : أسرّ رجلٌ إلى صديق له حديثاً، فلما
 استقصاه قال : أفهمت ؟ قال : بل نسيتُ . وقيل لآخر : كيف كتمانك
 للسرّ؟ فقال : أجمدُ المخبر، وأحلفُ للمستخير .

ومن جيد ما قيل في كتمان السرّ قول الأول :

تلاقتُ حيازيمي على قلب حازم * كَتُومٍ لما ضُمَّتْ عليه أضالعه^(٣)
 أو أني رجالاً لستُ أطلعُ بعضهم * على سرٍّ بعض ، إن قلبي واسعُه

(١) الحفيظة : اسم من المحافظة والحفاظ .

(٢) هذه في الرواية المشهورة في البيت ، وفي الأصل " تفيض النفس " .

(٣) في الأصل : « أمابيه » واللباق يقتضي ما وضعنا .

قال قيس بن الخطيم :

إذا جاوز الإثني سرُّ قاتنه * بنث وتكثير الحديث قمين^(١)
وإن ضيع الإخوان سرًّا فأنني * كئوم لأسرار العشير أمين^(٢)
يكون له عندى إذا ما ضمته * مكان بسوداء الفؤاد مكين^(٣)

وقال أبو إسحاق الصابي :

ليس صديق مكن في جوانحي * تمنع أن تدنو إليه المباحث^(١)
تغلغل مني حيث لا يستطيعه * كؤوس الندامى والأيسر المحادث^(٢)
إذا الفحص آلى جاهدا أن يناله * تراجع عنه وهو خزبان حاث^(٣)
قل لصديق إذا لم السر آمنا * إذا لم يكن ما بيننا فيه ثالث^(٤)

وهذا البيت مأخوذ من قول جميل :

ولا يسمعن سرى وسرك ثالث^(١) * ألا كل سر جاوز اثنين ضائع^(٢)

وقال الصابي أيضا :

وللسر فيما بين جنبي مكن^(١) * خفي قصي عن مدارج أنفاسي^(٢)
أضن به ضنى بموضع حفظه * فأجبه عن إحساس غيري وإحساسي^(٣)
فقد صار كالمعدوم لا يستطيعه * يقين ولا ظن خلقي من الناس^(٤)
كأن من قرط احتياطي أضعته * فبعضي له وإي بعضي له ناسي^(٥)

(١٢)

(١) النث : الإفشاء. (٢) في الأصل «مكن» وهو تحريف. (٣) كذا في الأصل،

وفيه تحريف واضح، ولم نوفق إلى أصل هذا الشعر في مصدر آخر. ولوقيل :

* قل لصديق كن على السر آمنا *

٢٠ لاستقام به الوزن والمعنى - (٤) في حاشية البحري طبع «لبدن» ص ٢١٧ - «ذائع» وفيها ينب

الشعر إلى قيس بن مقلبة الخزاعي.

وقال كثير :

كريمٌ يميت السرَّ حتى كآته * إذا استنطقوه عن حديثك جاهله
رعى سرَّكم مستودع القلب والحا : شفيقٌ عليكم لا تخاف غوائله
وأكرمٌ نفسى بعض سرى تكماً : إذا ما أضع السرَّ فى الناس حابله

ذكر ما قيل فى الإذن والاستئذان

- قال الله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا
وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا
حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ) وقال تعالى : (يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَعْيَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ)
الآية . وقال تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ) الآية .
وقيل : استأذن رجل على النبي صلى الله عليه وسلم وهو فى بيت فقال : أأج؟ فقال
النبي صلى الله عليه وسلم [لخادمه] ^(١) : "أخرج إلى هذا وعلمه الاستئذان وقل له
يقول السلام عليكم أدخل" . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : "الاستئذان ثلاث
فإن أذن لك وإلا فارجع" .

- وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : الأولى إذن والثانية مؤامرة والثالثة
عزيمة، إما أن يأذنوا وإما أن يرجع ^(٢) .

وقال زياد بن أبيه لعجلان حاجيه : كيف تأذن للناس؟ قال : على البيوتات
ثم على الأستان ثم على الأدب؛ قال : فمن تؤخر؟ قال : الذين لا يعبا الله بهم؛ قال :
ومن هم؟ قال : الذين يلبسون كسوة الشتاء فى الصيف وكسوة الصيف فى الشتاء .

(١) زيادة عن العقد الفريد (ج ١ ص ٢٧)

(٢) كذا فى العقد الفريد، وفى الأصل : «إما تأذنوا وإما يرجع» .

وكان سعيد بن عتبة بن حصين إذا حضر باب أحد من السلاطين جلس جانباً
ف قيل له : إناك لتتأعد من الآذن جهداً فقال : لأن أدعى من بعيد خير من أن
أقصى من قريب * قال بعض الشعراء :

رأيت أناساً يسرعون تبادراً * إذا فتح البوابُ بآبك إصبعا
ونحن جلوسٌ ساكنون رزانةً * وحلما إلى أن يفتح الباب أجمعا

وقيل لمعاوية : إن آذنك ليقدّم معارفه في الإذن على وجوه الناس ؛ قال :
وما عليه ! إن المعرفة لتنفع في الكلب العقور والجمل الصؤول ، فكيف رجلٌ حسيبٌ
ذو كرمٍ ودين !

ونظر رجل إلى روح بن حاتم وهو واقف في الشمس عند باب المنصور ، فقال
له : لقد طال وقوفك في الشمس ؛ فقال : ذلك ليطول جلوسى في الظل .

ذكر ما قيل في الحجاب

قال خالد بن عبد الله القسري أمير العراق لحاجبه : إذا أخذت مجلسي فلا
تَحْجُبَنَّ عني أحداً ، فإن الوالى يَحْتَجِبُ عن الرعية لإحدى ثلاث : إما ليعي يكره أن
يطلع عليه ، وإما ليُخْلِ يكره أن يُسأل شيئاً ، وإما لريسة لا يُحب أن تظهر منه .
وقال زياد لحاجبه : ولئسك حجابى وعزيتك عن أربع : المنادى إلى الصلاة
والفلاح ، [لأنفرتجته عني فلا سلطان لك عليه] ، وطارق الليل [لا تحجبه فشر ما جاء
به ، ولو كان خيراً ما جاء به تلك الساعة] ، ورسول الثغرياته إن أبطأ ساعة فسد عملُ
سنة فأدخله على وإن كنت في لحافى ، وصاحب الطعام فإن الطعام إذا أعيد
تسخينه فسد .

وقف أبو سفيان بباب عثمان بن عفان رضي الله عنه وقد اشتغل بمصلحة
للمسلمين فحجبه ، فقال له رجل وأراد إغراءه : يا أبا سفيان ، ما كنت أرى أن تقف
بباب مضرى فيحجبك ! فقال أبو سفيان : لا عدمت من قومي من أقف ببابه
فيحجبني .

وآستاذن أبو الدرداء على معاوية بن أبي سفيان فحجبه ، فقال : من يغش أبواب
الملك يقيم ويقعد ، ومن يحمي بابا مغلقا يحمي إلى جانبه بابا مفتوحا إن دعا أجيب
وإن سأل أعطى . قال محمود الوراق :

شاد الملك قصورهم فتحصنوا * من كل طالب حاجة أو راغب
غالوا بأبواب الحديد لعزها * وتتوقوا في قبح وجه الحاجب
فإذا تلطّف في الدخول إليهم * راج تلقوه بوعد كاذب
فأطلب إلى ملك الملوك ولا تكن * إذا الضراعة طالبا من طالب

(٢٤)

قال أبو مسهر : أتيت إلى باب أبي جعفر محمد بن عبد الله بن عبد كان ، فحجبني
فكتبت إليه :

إني أتيتك للتسليم أميس فلم * تأذن عليك لي الأستار والمجيب
وقد علمت باني لم أردد ولا * والله مارد إلا العلم والأدب
فاجابه ابن عبد كان :

لو كنت كافات بالحسنى لقلت كما * قال ابن أويس وفيما قاله أدب
ليس الحجاب بمقصر عنك لي أملا * إن السماء ترجى حين تحجب
وقف إلى باب محمد بن منصور رجل من خاصته فحجب عنه ، فكتب إليه :
على أي باب أطلب الإذن بعد ما * حُجبت عن الباب الذي أنا حاجبه

وقف أبو العتاهية إلى باب بعض الهاشميين، فطلب الإذن؛ فقبل له : تكون لك عودة^(١)، فقال :

لئن عدت بعد اليوم إني لظالم * سأصير وجهي حين تبني المكارم
متى يظفر الغادي إليك بحاجة * ونصفك محبوب ونصفك نائم^(٢)
ونظيره قول العاني :

قد أتيناك للسلام مراراً * غير من ينابتك المرار^(٣)
فإذا أنت في استارك بالليل [على] مثل حالنا بالنهار^(٤)

وقال أبو تمام :

سأترك هذا الباب مادام إذنه * على ما أرى حتى يلين قليلا
فما خاب من لم يأتته متعمدا * ولا فاز من قد نال منه ووصولا
ولا جعلت أرزاقنا بيد امرئ * حمى بابه من أن ينال دخولا
إذا لم أجد للإذن عندك موصعا * وجدت إلى ترك المجيء سبيلا
وقال آخر :

أتيتك للتسليم لا أني أمرؤ * أردت بياتيانيك أسباب نائلك
فألفيت بوابا يبابك مفرما * بهدم الذي وطدته من فضائلك
وقال العاني :

إذا ما أتيناك في حاجة * رفعنا الرقاع له بالقصب
له حاجب دونه حاجب * وحاجب حاجبه محتجب

وقال آخر :

يا أبا موسى وأنت قتي * ماجد حلو ضرائب^(٥)

(١) في الأصل : " يكون له دعوة " وهو تحريف والتصويب عن العقد الفريد (ج ١ ص ٢٨)

(٢) في العقد الفريد : « العاني » . (٣) لعله « منا » ويؤيد هذا رواية العقد الفريد .

(٤) في العقد الفريد : " غير من منا بذاك المزار " . (٥) زيادة من العقد الفريد ج ١ ص ٢٨

(٦) ضرائب : جمع خريبة ، وهي الطيبة والسجية .

كُنْ عَلَى مِنْهَاجِ مَعْرِفَةٍ * إِنَّ وَجْهَ الْمَرْءِ حَاجِبُهُ
فِيهِ تَبْدُو مَحَاسِنُهُ * وَبِهِ تَبْدُو مَعَايِبُهُ

وقف عبد الله بن العباس بن الحسين العلوي على باب المأمون يوما، فنظر إليه الحاجب ثم أطرق، فقال عبد الله لقوم معه : إنه لو أذن لنا لدخلنا، ولو صرّفنا لأنصرفنا، ولو اعتذر إلينا لقبلنا، فأما الفترة بعد النظرة، والتوقف بعد التعرف، فلا أفهمه، ثم تمثل :

وما عن رضا كانت الجمار مطيئتي * ولكن من يمشي سيرضى بما ركب

وأنصرف، فبلغ المأمون كلامه، فنصرف الحاجب وأمر لعبد الله بصلة جزيلة وعشر دواب. وحجب بعض الهاشميين فرجع مغضبا فردّ فلم يرجع، وقال : ليس بعد الحجاب إلا العذاب، لأن الله تعالى يقول : (كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ ۝ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُو الْجَحِيمِ) .

(٢٥)

ذكر ما قيل في النهي عن شدة الحجاب

قيل : لا شيء أضيع للملكة وأهلك للرعية من شدة الحجاب، لأن الرعية إذا وثقت بسهولة الحجاب أجمت عن الظلم، وإذا وثقت بصعوبته هجمت على الظلم. وهذا مخالف لوصية زياد لأبنته : عليك بالحجاب، فإنما تجرأت الرعاة على السباع لكثرة نظرها إليها. قال سعيد بن المسيّب : نعم الرجل عبد العزيز لولا حجابته ! وعن علي رضي الله عنه : إنما أمهل فرعون مع دعواه ما آدعاه لسهولة إذنه وبذل طعامه . وقال ميمون بن مهران : كنت عند عمر بن عبد العزيز، فقال لأبنته : من بالباب؟ فقال : رجل أناخ الآن يزعم أنه ابن ليل مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من ولي شيئا من أمور المسلمين ثم حجب عنه حجب الله يوم القيامة، فقال لحاجبه : ألزم بيتك . فما رأيي على بابه بعده حاجب .

وقال عمرو بن العاص لأبنة وقد ولى ولاية : أنظر حاجبك فإنه لحك ودمك .
ولقد رأيتنا بصفين وقد أشرع قوم رماحهم في وجوهنا يريدون نفوسنا مالتا ذنب
إليهم إلا الحجاب .

وقيل : ^(١١) ولى المنصور حجابته الخصب فقال : إناك بولايتي عظيم القدر ، وبجبابتي
عظيم الجاه ، فبقها على نفسك ، أبسط وجهك للمستأذنين ، وصن عريضك عن تناول
المحجوبين ، فما شئ أوقع بقلوبهم من سهولة الإذن وطلاقة الوجه .

قال سليمان بن زيد النابلسي :

سأهجركم حتى يلين حجابكم * على أنه لابد أن سيلين
خذوا حذركم من نبوة الدهر إنها * وإن لم تكن حانت فسوف تحين

وقال آخر :

كم من قتي محمد أخلاقه * وتسكن الأحرار في ذمته
قد كثر الحاجب أعداءه * وسلط الدم على نعمته

وقال أعرابي :

لعمري إن حجبتي العيذ * بياك ما تحجب القافية
سأرمي بها من وراء الحجاب * فتعدو عليك بها داهية
تصم السمع وتعمى البصير * وتسال من مثلها العافية

وقال جعفر المصري :

[و] تفضل على بالإذن إن جئت فإني محقق في اللقاء
ليس لي حاجة سوى الحمد والشكر فدعني أقربك حسن الشاء

(١) في الأصل : «الخصب» ولعله تحريف ، فان الفعل ينصب المفعولين بنفسه .

(٢) كذا في عيون الأخبار (مجلد ١ ص ٨٥) وهو الأنسب بالباقي ، وفي الأصل : «رسلط الدهر»

الباب التاسع

من القسم الخامس من القرن الثاني في الوزراء وأصحاب الملك

ذكر ما قيل في الوزارة وشروطها وأشتقاقها وما يحتاج الوزير إليه
قال الله عز وجل إخباراً عن موسى عليه السلام: (وَأَجْعَلْ لِي وَزيراً مِنْ أَهْلِي
هُرُونَ أَنِّي أَشَدُّ بِهِ أَزْرى وَأَشْرَكُهُ فِي أَمْرِي) . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه قال : "ما من أحد أعظم أجراً من وزير صالح يكون مع إمام ف يأمر بذات
الله تعالى" .

قالت الحكماء : أعرفُ الملوك يحتاج إلى الوزير ، وأشجعُ الرجال يحتاج إلى
السلاح ، وأجودُ الخيل يحتاج إلى السَّوط ، وأحدُ الشَّفار يحتاج إلى المِسَن .

وقالوا : صَلَاحُ الدنيا بصلاح الملوك ، وصلاحُ الملوك بصلاحُ الوزراء ،
ولا يَصْلُحُ المُلْكُ إلا لأهله ، ولا تَصْلُحُ الوزارةُ إلا لمستحقِّها .

وقالوا : أفضلُ عُدَدِ الملوك صلاحُ الوزراء الكفاة ، لأن في صلاحهم صَلَاحَ
قلوب عوامهم لهم .

وقالوا : خيرُ الوزراء أصلحُهم للرعية ، وأصدقُهم نيةً في النصيحة ، وأشدُّهم ذباً
عن المملكة ، وأشدُّهم بصيرةً في الطاعة ، وأخذُّهم لحقوق الرعية من نفسه وسلطانة .

وقالوا : الوزير الخير لا يرى أن صلاحه في نفسه وسلطانة كائن صلاحاً حتى
يَتَّصِلَ بصلاح الملك ورعيته ، وتكون عناية فيما عطف الملك على عاقته ، وفيما

(١) ورد هذا الحديث في "قوانين الوزارة" للأوردى هكذا : "ما من رجل من المسلمين أعظم أجراً

من وزير صالح مع إمام يطيعه ويأمره بذات الله تعالى" .

استعطف قلوب العامة على الطاعة للملك، وفيما قوم أمر الملك والمملكة من تدبير، حتى
يجمع إلى أخذ الحق وتقديم عموم الأمن والسلامة، ويجمع إلى صلاح الملك صلاح
أتباعه. وإذا تطرقت الحوادث ودهمت العظام كان للملك عُدَّةٌ وعَتَاداً، وللرعية كافياً
محتاطاً، ومن ورائها ذاباً ناصراً، يعنيه من صلاحها ما لا يعنيه من صلاح نفسه دونها.^(١)

ذكر ما قيل في اشتقاق الوزارة وصفة الوزير وما يحتاج إليه

أما اشتقاقها فقد اختلف في معناه على ثلاثة أوجه: أحدها أنه مشتق من الوزر
وهو الثقل، لأنه يحمل عن الملك أثقاله. والثاني أنه مشتق من الأزر وهو الظهر،
لأن الملك يقوى بوزيره كقوة البدن بظهوره. والثالث أنه مشتق من الوزر — وهو
الملجأ — ومنه قوله تعالى: (كَلَّا لَا وَزَرَ) أى لا ملجأ، لأن الملك يلجأ إلى وزيره
ومعونته.

وأما صفة الوزير وما يحتاج إليه، فقد قال أقضى القضاة أبو الحسن على
ابن محمد بن محمد بن حبيب الماوردي في كتابه المترجم: "قوانين الوزارة" ما معناه:
إن الوزير في منصب مختلف الأطراف، يدبر غيره من الرعايا ويتدبر غيره من الملوك،
فهو سائن ومسوس يقوم بسياسة رعيته وينقاد لطاعة سلطانه، فيجمع بين سَطْوَةٍ
مُطَاعٍ وَاَتْقِيَادٍ مُطِيعٍ، فشطركم فكره جاذب لمن يسوسه، وشطره مجذوب بمن يطيعه؛
لأن الناس بين سائن ومسوس، وجامع بينهما، و[له] هذه المرتبة الجامعة؛ فهو يجمع
ما اختلف من أحكامها، ويستكمل ما تبين من أقسامها، ويدير مملكة صلاحها

(١) في الأصل: "يعنيه في صلاحها ما لا يعنيه من..." وظاهر أنه تحريف.

(٢) زيادة أصلها في قوانين الوزارة: "ذلك هذه الرتبة الجامعة" والكلام هناك مخاطب

[مُسْتَحَقٌّ] عليه، وفسادها منسوبٌ إليه؛ يُؤَاخَذُ بالإساءة ولا يُعْتَدَلُ له بالإحسان،
تَلَانُ له المبادئ [بالإرغاب] ^(١) وتُسَدَّدُ عليه الغايات بالإعتاب ^(٢)، مستظهرًا ليُكْفَى ^(٣)
أَعْتِدَادَ الإحسان إليه، وَيَسْلَمُ من غِبِّ المؤاخذة له، ويلزمه ضدها في حق سلطانه
أَلَّا يَعتَدَّ عليه بصلاح مُلكه، لَأَنَّهُ للصالح مندوب، ولا يَعتَذِرُ إليه من آخِلَالِهِ ^(٤)،
لأن الاختلال إليه منسوب .

والوزير مُباشر لتدبير مُلكٍ له أَسُّ حوالدين المشروع، ونظامٌ هو الحق المتبوع .
فإن جعل الدين قائده، والحق رائده؛ تَذَلُّ له كل صَعْب، وسَهِّلَ عليه كل خَطْب؛
لأن للدين أنصارًا وأعوانًا، إن قعدت عنه أجسادهم لم تقعد عنه قلوبهم . وحسبه
أن [تكون] ^(٥) القلوب معه، فإن للدين سلطانًا قد آتت إليه إمامته، واستقرت
عليه زعامته ^(٦) . فإن جعله ظهيرًا له في أمورهِ، وعَوْنًا له على تديرهِ، يَجِدُ من القلوب ^(٧)
خشوعًا، ومن النفوس خضوعًا؛ فما أَعْتَرَتْ مملكة إليه إلا صالت، ولا أَلَحَتْ
بشعاره إلا طالت . ولن يَسْتَغَرَّ الوزير مَوَادَّهُ إلا بالعدل والإحسان، ولن
يَسْتَرْزِها بمثل الجور والإساءة؛ لأن العدل أَسْتِمَارٌ دائم، والجور أَسْتِصَالٌ متقطع .
وليس يختص بالأموال دون الأقوال والأفعال؛ فعدله في الأموال أن تُؤْخَذَ بحَقِّها
وتُدْفَعَ إلى مُسْتَحِقِّها؛ لَأَنَّهُ في الحقوق سفير مُؤْتَمَن، وكفيل مُرْتَبَن؛ عليه غُرْمُها،
ولغيره غُنْمُها . وعدله في الأقوال ألا يُخَاطَبَ الفاضل بن خطاب المفضول، ولا العالم
بن خطاب الجهول؛ وَيَقِفَ في الحمد والثناء على حسب الإحسان والإساءة، ليكون

(١) الزيادة عن "قوانين الوزارة" . (٢) في الأصل "تشد" وما أثبتناه عن قوانين الوزارة .

(٣) كذا في قوانين الوزارة وهو ما يقتضيه الجع . وفي الأصل : "بالإعتاب" .

(٤) في هذه الجملة كلها شيء من الغموض .

(٥) كذا في "قوانين الوزارة" وفي الأصل : "ولا يَعتَذِرُ إليه من إخلاله لأن الإخلال ... الخ"

(٦) في قوانين الوزارة : «دعامة» . (٧) كذا في قوانين الوزارة، وفي الأصل «ظهور» .

إرغابه وإرهابه وفق أسبابهما من غير سرف ولا تقصير، فلسانه ميزانه، فليحتفظه من رُجحان أو نقصان . وعدله في الأفعال ألا يعاقب إلا على ذنب ، ولا يعفو إلا عن إثم ، ولا يبعثه السخط على أطراح المحاسن ، ولا يحمله الرضا على العفو عن المساوي . ولكن وفاؤه بالوعد ^(١) حتماً ، وبالوعد حتماً ؛ لأن الوعد حق عليه لغيره يسقط فيه اختياره ، والوعد حق له على غيره فهو فيه على خياره . فمن أجل ذلك لم يحز إخلاف الوعد وإن جاز إخلاف الوعد . قال بعض الشعراء :

وإني إذا أوعدته أو وعدته * تخلف إيعادي ومنجز موعدتي

لكن ينبغي أن يقرن بخلف الوعد عذراً حتى لا يهون وعيده ؛ ليكون نظام الهيئة محفوظاً ، وقانون السياسة فيه مضبوطاً ؛ وليظهره إن خفي ليكون بإخلاف وعيده معذوراً ، وبعفوه عنه مشكوراً . ولكن أفعاله أكثر من أقواله ؛ فإن زيادة القول على الفعل دناءة وشين ، وزيادة الفعل على القول مكرمة وزين . ولا يجعل لغضبه سلطاناً على نفسه يخرج به عن الاعتدال إلى الاختلال ؛ فلن يسلم بالغضب رأى من زلل ، ولا كلام من خطل ؛ لأن ثورته طيش مِعْر ، ونفرتة بطش مِضْر ؛ لأنه يخرج عن التأديب إلى الانتقام ، وعن التوفيق إلى الاصطلام .

قال ابن عباس : لم يمل إلى الغضب إلا من أعياه سلطان الحجّة . وقال بعض السلف : إياك وعزّة الغضب ، فإنها تُفْضِي بك إلى ذلّ الاعتذار . وقال بعض الحكماء : من كثّر شططه ، كثّر غلطه . قال بعض الشعراء :

ولم أر في الأعداء حين اختبرتهم * عدواً لعقل المرء أعدى من الغضب

(١) كذا في توافيق الوزارة ، وفي الأصل : "جبا" .

(٢) الاصطلام : القطع والاستعمال .

ولا يكن غضبه تغاضباً يملك به عزمه، ويقوم به خضمه، فيسلم من جور غضبه
ويقف على اعتدال تغاضبه . فقد قيل في بعض صحف بني إسرائيل : إذا كان
الرجل ذا غضب تواترت عليه ^(١) الوضائع، فكلماً أشد غضبه ازداد بلاءً . وقد يقترن
بالغضب لجأج يساويه في معرته، ويشاركه في مضرته، لأن في اللجأج الترام الخطأ
وأطراح الصواب . فليدع عنه لجأج الخضم الألد، وليتجنب عواقب المدل القدم .
وليتابع الرأي فيما اقتضاه، فلأن يتفجع بالرأي خير من أن يستضر باللجأج . فقد قال
بعض الحكماء : من استعان بالرأي ملك، ومن كابر الأمور هلك . وقال ابن المقفع :
دع اللجأج فإنه يكسر عزائم العقول . وقيل : الظفر لمن احتج، لا لمن لجأ .

ولياخذ الوزير أموره بالجد دون الهزل . فالجد والهزل ضدان متافران، لأن
الجد من قواعد الحق الباعث على الصلاح، والهزل من مراح الباطل الداعي إلى
الفساد، فصار فرق ما بين الجد والهزل هو فرق ما بين الحق والباطل . وتنافر
الأضداد يمنع من الجمع بينهما، فمتى انفرد بأحدهما كان للآخر تاركا .
^(٢)

وقد روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : العقل خسام قاطع،
والحلم غطاء ساتر، فقابل هواك بعقلك، وأستر خلل خلقك بحلمك، واستعمل الجد
يتقذ إليك الحق ويفارقك الباطل . ولا تعبد إلى الهزل فيتبعك الباطل ويتأفرك
الحق . وكلما أثلمت هيئة الجد أو تكاملت هيئة الهزل . والهيئة أس السلطنة .

(١) الوضائع : الأنفال . (٢) القدم : القليظ الأحق الجاني وفي الأصل " المدل التدم "

وفي قوانين الوزارة : " التذل القدم " . وما أثبتناه مختاراً من الأصل ومن قوانين الوزارة هو المناسب للسياق .

(٣) كان الظاهر أن تكون الجملة : وتنافر الضدين يمنع من الجمع بينهما ، أو : وتنافر الأضداد

يمنع من الجمع بينهما ، ليوافق الضمير مرجعه . (٤) في قوانين الوزارة : « فقاتل هواك ... »

وكلتا الكلمتين يستقيم بها المعنى .

حكى عن عمرو بن مُرّة أن رجلا من قريش قال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه : إن لنا فقد ملأت قلوبنا مهابة ، فقال عمر : أفى ذلك ظم ؟ قال : لا ؛ قال : فزادنى الله فى صدوركم مهابة . وقال حكيم الهند : ليكن [فيك] ^(١) مع طلاقك تشدد ، لئلا يُجترأ عليك بالطلاق ويُتفر منك بالتشدد . والهزل إنما يكون من سُخف أو بَطَر يجلّ ^(١) عنهما من ساس الرعايا ودبر الممالك . وسأل ملك الهند الإسكندر [وقد دخل بلاده] : ما علامة [دوام] ^(١) الملك ؟ قال : الجِدُّ فى كلِّ الأمور ؛ قال : فما علامة زواله ؟ قال : الهزل فيها . وليس الكبر والعنف جدا ، ولا التواضع واللفظ هزلا .

قالوا : وإن آستكد الجِدُّ خاطره فلا بأس أن يستروح ببعض الهزل ليستعين به على مصابرة الجِدِّ ، لكن يكون فى زمان راحته وأوقات خلوته بمقدار دوائه من دائه ، فإن الكلال ملال . ^(٢) وليكن ذلك كما قال بعض الشعراء :

أَفِدْ طَبْعَكَ الْمَكْدُودَ بِالْجِدِّ رَاحَةً * يَجْمُوعُهُ وَعَلَّاهُ شَيْءٌ مِنَ الْمَرْحِ
ولكن إذا أعطيتَه المَرْحَ فليكن * بمقدار ما تُعْطَى الطَّعَامَ مِنَ الْمَلْحِ

وكذلك فليتحرر الصدق ويتجنب الكذب ، فإنهما ضدان متافران يختلف عليهما وتفرق نتائجهما ؛ فالصدق من لوازم العقل وهو أَسُّ الدِّينِ وقوام الحق ؛ والكذب من غرائز الجهل وهو زورٌ يقتَرِنُ بغرور ، إن التبتست أوائله أنهكت ^(٣) أواخره ، وإن جرّ التباسه نفعا عاد أنهاكه ضررا ، فلن يسلم من معرة زوره ، ومضرة غروره .

وقد قدمنا من مدح الصدق فى باب المدح ، وذم الكذب فى باب الهجاء ، مافيه غنية عن تكراره . وحيث ذكرنا هذه المقدمة فى اشتقاق الوزارة وما يحتاج الوزير إليه فلندكر صفة الوزارة وشروطها .

٢٠ (١) زيادة عن "قوانين الوزارة" . (٢) كذا فى قوانين الوزارة ، وفى الأصل «ملون» .

(٣) كذا فى قوانين الوزارة ، والمصدر الآتى يمينه ، وفى الأصل «انهكت» .

ذكر صفة الوزارة وشروطها

قال أفضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي : والوزارة ضربان : وزارة تفويض تجمع بين كفايتي السيف والقلم ، ووزارة تنفيذ تختص بالرأى والحزم . ولكل واحدة منهما حقوق وشروط .

(٢٨)

فأما وزارة التفويض فهي : الاستيلاء على التدبير بالعقد ، والحل ، والتقليد والعزل . فأما العقد فيشتمل على شرطين : تنفيذ وإقدام^(١) . [وأما الحل^(٢)] فيشتمل على شرطين : دفاع وحذر . وكل شرط من هذه الأربعة الشروط يشتمل على فصول .

فأما الشرط الأول ، وهو التنفيذ ، فهو رأس الوزارة وقاعدة النيابة ، وهو الأخص بكفاية القلم في مصالح الملك واستقامة الأعمال . ويشتمل على أربعة أقسام :

الأول — تنفيذ ما صدرت به أوامر الملك . وعلى الوزير فيها حقان : أحدهما أن يتصفحها من زلل في ابتدائها ، ويحرسها من خلل في أثنائها ، ليرده عن زللها باللفظ ، ويقوى عزمه على صوابها بالإجماع . وقد قال أفلاطون : أول رياضة الوزير أن يتأمل أخلاق الملك ومعاملته ، فإن كانت شديدة فظة عامل الناس بدونها ، وإن كانت لينة مطلقه عاملهم بأقوى منها ، ليقرب من العدل في سعيه . والثاني :

(١) كذا يؤخذ من « قوانين الوزارة » وهو ما يقتضيه سياق التقسيم الآتي . وفي الأصل : « دفاع

وإقدام » . (٢) الكلمة عن قوانين الوزارة ، ومكانها في الأصل بياض .

(٣) كذا في قوانين الوزارة ، وفي الأصل « فالشرط الأول وهو التنفيذ وهو رأس الخ » .

(٤) في الأصل : « في انتهائها » وما أثبتناه هنا عن قوانين الوزارة ، وهو ما يقتضيه المعنى ، إذ لا معنى

لحراسة في الانتهاء .

تسجيل إمضاءها للوقت المقدّر لها حتى لا يقف فيوحيش^(١) ، [لأن وقوف أوامره
يوحيش^(١)] وهو مندوب للتنفيذ دون الوقوف . وقد قال حكيم الهند : العجلة في الأمر
نحرق ، وأتحرق منه التفريط في الأمر بعد القدرة عليه . ودرك^(٢) هذا التنفيذ عائداً على
الملك دون الوزير .

القسم الثاني — تنفيذ ما اقتضاه رأى الوزير من تدبير المملكة . فعليه
في إمضائه حقان : أحدهما أن يرعى^(٣) أولى الأمور في آجتهاده ، وأصوبها في رأيه ،
لأنه مندوب لأصلحها وماخوذ بأصوبها . والثاني أن يطالع الملك به إن جلّ ، ويجوز
أن يطويه إن قلّ ، ليخرج عن الاستبداد المنقر ، ويسلم من الحقد المؤثر . وقال حكيم
الهند : الأحقاد مؤثرة حيث كانت ، وأخوفها ما كان في أنفس الملوك ، لأنهم يدينون
بالانتقام ويرون التطلب بالوتر مكرمةً ونحراً . فإن عارضه الملك في رأيه بعد المطالعة به
لم يستويحش من معارضته ، لأنه مالك مستتيب ، وظان مستريب ؛ وقابل بين رأيه
ومعارضته ، واستوضح من الملك أسباب المعارضة بلطف إن خفيت ، فإن وضح صوابها
توقف عن رأيه وشكره على استدراك زلله وتلافى خلله وقد منّ عليه ولم يؤنب . وإن
كان الصواب مع الوزير تلطف في إيضاح صوابه ، وكشف غلله وأسبابه . فإن
ساعده على إمضائه أمضاه ؛ وكان درك^(٢) تنفيذه عائداً على الوزير دون الملك . وإن
لم يساعده عليه توقف آتقاده لطاعته ؛ وكان درك^(٢) وقوفه عائداً على الملك دون الوزير .

والقسم الثالث — تنفيذ ما صدر عن خلفائه على الأعمال التي فوضها إلى
آرائهم ووكّلها إلى آجتهادهم . فإن تفردوا بتنفيذها أمضاها لهم ولم يتعقبها عليهم ما لم

(١) زيادة عن قوانين الوزارة .

(٢) الدرك : التبعة .

(٣) كذا في قوانين الوزارة ، وفي الأصل : " أن يكون " .

يَتَحَقَّقُ زَلَلَهُمْ فِيهَا ؛ وَكَانَ دَرَكُ تَنْفِيذِهَا عَائِدًا عَلَى الْعَمَّالِ دُونَ الْوَزِيرِ . وَإِنْ وَقَفُوا عَلَى
تَنْفِيذِ الْوَزِيرِ فَعَلَيْهِ فِي تَنْفِيذِهَا حَقَّانٍ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَسْتَكْشِفَ عَنْ أَسْبَابِهَا ، لِيَعْلَمَ خَطَايَا
مِنْ صَوَابِهَا . وَالثَّانِي تَقْوِيَةُ أَيْدِيهِمْ وَفِي الْأَرْتِيَابِ عَنْهُمْ ، فَإِنْ ظَهَرَ الْأَرْتِيَابُ مَجْشَّةً^(١)
لِلْقُلُوبِ . فَإِنْ تَقَدَّحَ لَمْ حِينَ لَمْ يَتَحَقَّقْ زَلَلَهُمْ فِيهَا كَانَ دَرَكُ تَنْفِيذِهَا عَائِدًا عَلَى الْوَزِيرِ
دُونَ الْعَمَّالِ .

وَالْقِسْمُ الرَّابِعُ — تَنْفِيذُ أُمُورِ الرِّعَايَا عَلَى مَا أَلْفُوهُ مِنْ عَادَاتٍ وَمُعَامَلَاتٍ
أَخْتَلَفُوا فِيهَا حِينَ اتَّفَعُوا بِهَا ، لِأَنَّ النَّاسَ مَجْبُولُونَ عَلَى الْحَاجَةِ إِلَى أَنْوَاعٍ لَا يَقْدِرُ
الْوَاحِدُ أَنْ يَقُومَ بِجَمِيعِهَا ، فَيُخَوِّفُ بَيْنَ هِمَمِهِمْ لِيَتَفَرَّدَ كُلُّ قَوْمٍ بِنَوْعٍ مِنْهَا فَيَأْتِلَفُوا بِهَا ،
فَيَقُومَ الرِّزَاعُ بِمَزَارِعِهِمْ ، وَيَتَشَاغَلُ الصَّنَاعُ بِصَنَائِعِهِمْ ، وَيَتَوَقَّرُ التِّجَارُ عَلَى مَتَاجِرِهِمْ .
وَعَلَيْهِ فِي تَنْفِيذِهَا لَمْ حَقَّانٍ : أَحَدُهُمَا أَلَّا يُعَارِضَ صِنْفًا مِنْهُمْ : مَطْلَبُهُ ، وَالثَّانِي^{١٠}
أَلَّا يُشَارِكُهُ فِي مَكْسَبِهِ . وَرَبَّمَا كَانَ لِلسُّلْطَانِ رَأْيٌ فِي الْأَسْتِكْثَارِ مِنْ أَحَدِ الْأَصْنَافِ
فَيَنْقُلُ إِلَيْهِ مِنْ لَمْ يَأْلَفَهُ فَيَخْتَلِ النَّظَامَ بِهِمْ فَيَا ثَقُلُوا عَنْهُ وَفِيَا ثَقُلُوا إِلَيْهِ . وَرَبَّمَا ضَنَّ
السُّلْطَانُ عَلَيْهِمْ بِمَكْسَبِهِمْ فَتَعَرَّضَ لَهَا أَوْ شَارَكَهُمْ فِيهَا فَأَتَجَمَّرَ مَعَ التِّجَارِ وَزَرَعَ مَعَ الرِّزَاعِ .
وَهَذَا وَهْنٌ فِي حَقِّ السِّيَاسَةِ وَقَدْ حُجَّ فِي شُرُوطِ الرِّيَاسَةِ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ إِذَا
تَعَرَّضَ لِأَمْرٍ ، قَصُرَتْ فِيهِ يَدُ مَنْ عَدَاهُ ؛ فَإِنْ تَوَرَّكَ عَلَيْهِ لَمْ يَنْهَضْ بِهِ ، وَإِنْ شُورِكَ فِيهِ^{١٥}
ضَاقَ عَلَى أَهْلِهِ . وَقَدْ رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : ” مَا عَدَلُ وَإِلَّا أَتَجَرَّ
فِي رَعِيَّتِهِ “ . وَالثَّانِي أَنَّ الْمُلُوكَ أَشْرَفُ النَّاسِ مَنَصِبًا فَخُصُّوا بِمَوَادِّ السُّلْطَانَةِ ، لِأَنَّهَا
أَشْرَفُ الْمَوَادِّ مَكْسَبًا . فَإِنْ زَا حَمُوا الْعَامَّةَ فِي رَذَلِ مَكْسَبِهِمْ أَوْ هَنَسُوا الرِّعَايَا وَدَنَسُوا^(٢)

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالْمَجْشَّةُ بِكسر الميم : الرِّجَا ، مِنْ جَشَّ الشَّيْءُ : دَقَّه وَكسره ، وَفِي «تَوَانِينِ

الممالك ؛ وعاد وَهَنُهُمْ عليها فاختل نظامُها ، وأعتل مرامُها . وقد رُوى عن النبي - صلى الله عليه وسلم أنه قال ” إذا تَجَرَّ الراعى هَلَكَّت الرعية “ . وكتب حكيم الروم إلى الإسكندر : أَيِّ مَلِكٍ تَطَنَّفُ^(١) نَفْسُهُ إلى المَحَقَّراتِ فالموت أكرم له .

فهذا ما آشتل عليه الشرط الأول .

وأما الشرط الثاني من شروط وزارة التفويض ، فهو الدفاع . وهو رأس السلطنة وقانون السياسة والأخص بكفاية السيف في تدبير الملك وضروب المصالح . ويشتمل على أربعة أقسام : أحدها الدفاع عن الملك من الأولياء ، والثاني الدفاع عن المملكة من الأعداء ، والثالث دفاع الوزير عن نفسه من الأَكفاء ، والرابع دفاعه عن الرعية من خوف واختلال^(٢) .

فالقسم الأول في دفاعه عن الملك من أوليائه — ويكون بثلاثة أسباب : أحدها أن يَقُودَهُمْ إلى طاعته بالرغبة ، وَيَكْفَهُمْ عن معصيته بالرهبة ؛ فإن الرغبة والرهبة إذا تَوَالِيَا على النفس ذَلَّتْ لها وأتقادت خَوْفاً وطَمَعاً ، وبهما تَعَبَّدَ الله الخَلْقُ في وعده ووَعِيدِهِ . والثاني أن يقوم بكفايتهم حتى لَا يَنْفِرُوا بالقُوَّة أو يَتَفَرَّقُوا بالضعف ؛ وكلاهما قَدْحٌ في الملك . والثالث أن يحفظَهم من الإغواء ، ويَحْرُسَهُمْ من الإغراء ؛ وذلك بأمرين : أحدهما البحث عن أخبارهم حتى يعلم سليمهم من سقيمهم . والثاني بإبعاد المُفسدين عنهم حتى لَا يَتَعَدَّى إليهم فسادهم ؛ فإن الكَفَّ بحسب الكشف .

(١) تطنفت نفسه الى الشيء : أشفت وأشرفت عليه . وفي قوانين الوزارة « تطنفت » بدل

« تطنفت » .

(٢) كذا في قوانين الوزارة ، وفي الأصل : « من حَزَف ... » . وهو تحريف .

والقسم الثاني في دفاعه عن المملكة من أعدائها — وأعداءُ الممالك^(١) من أنفردُ بملك أو آمتنع بقوة . وهم ثلاثة أصناف : أكفاءُ ممالكون ، وعظماء متقدمون ، وناجحةُ منافسون . فأما الأكفاء الممالكون فيُدفعون بالمقاربة والمسالمة . وأما العظماء المتقدمون فيُدفعون بالملاطفة والملاينة . وأما الناجحة المنافسون فيُدفعون بالسوط والمخاشنة .

والقسم الثالث في دفاع الوزير عن نفسه من أكفائه — ويكون بعد استصلاح الطرفين : الأعلى وهو الملك ، والأدنى وهم الأعوان . وأكفائه ثلاثة : وائر ، وموتور ، ومتافس .

فأما الوائر — فقد بدأ بشره وجاهرَ بعداوته ؛ وكلاهما بغى مؤنس بالنصر عليه . وللوزير في تربه حقان : حق في مقابلته على ما قدم من تربه ، وحق في استدفاع ما جاهر به من عداوته . فأما حقه في المقابلة ، فإن عفا الوزير عنها كان بالفضل جديرا ، وإن قابل كان في المقابلة معذورا . وقد قيل : لذة العفو أطيب من لذة التشفى [لأن لذة العفو يتبعها الحمد ولذة التشفى يعقبها الندم] . قال الشاعر :
فإنك تلقى فاعل الشر ناديا * عليه ولم يندم على الخير فاعله

وأما حقه في استدفاع شره ، فقد أيقظته مجاهرته ، وأوهن كيده مظهرته . وقد قيل في مشور الحكم : أوهن الأعداء كيذا أظهرهم بعداوته . فاحذر بادرتة وأدفع عداوته . ودفعها مختلف باختلاف طباعه في أنثائه بالرغبة وتقويمه بالرهبة .

(١) كذا في قوانين الوزارة ، وهو ما يقتضيه السياق ، فان الكلام في أعداء المملكة . وفي الأصل : «رأعداء الملك» . (٢) مؤنس : يوقع في القلب أنسا وطمأنينة بالظفر به . (٣) زيادة عن قوانين الوزارة . (٤) . كان ينبغي أن تكون الجملة «فيحذر... ويدفع...» لأن الكلام هنا لغائب هو الوزير . لكنها منقولة من قوانين الوزارة — والكلام فيه لمخاطب — من غير تغيير .

وأما الموتور — فقد بُودئ بالإساءة فصبر عليها، وجوهر بالعداوة فأخفاها؛
فله ترة مظلوم ووثبة مختلس، فتوتى ترة ظلامته بالاستعطاف، ووثبة محالسته
بالأحترار؛

وأما المنافس — فهو طالب رتبة إن نال منها سداداً من عوز يأسر، وإن ضويق
فيها نافر. فليرخ الوزير له عتاف الأمل، وليخفف له جناح منافسته بالاستنابة
والعمل؛ ليندفع بالمياسرة عن المنافسة. وليغالط به الأيام، فإن الساعات تهيم
الأعمار، ولا يجعل له فراغاً يتشاغل فيه بمساءته، ويجعله عذراً في السعى على منزلته.
فإن ساق القضاء إليه حظاً كان له مصطنعاً، يرعى له حقوق الأصطناع. فقد قيل:
[من] علامة الإقبال، أصطناع الرجال. فإن صدّه القضاء عن إرادته وعجزه القدر عن
طلبه كفى الوزير منه ما خافه [وقد أحسن]، ووصل إلى ما أرادته [وقد أجم]،
وأوجب بإحسانه شكراً، وأقام بإجرامه عذراً، آجتنب بهما قياد منافسه إلى طاعته،
وصرفه بهما عن التعرض لمنافسته. فهناك يجعله قبلة رجائه؛ إذ لم يحظ بنجیر إلا
منه، ولم يقض من زمان وطراً إلا به. وقد قيل في مشور الحكم: من استصلح
الأضداد، بلغ المراد.

(٤٠)

(١) الفعل في الأصل بصيغة الإخبار ووضعناه بصيغة الطلب للقائب لأن سياق الكلام يقتضي ذلك،
ولأنه في قوانين الوزارة المتقول عنه ما هنا بصيغة الطلب، إلا أنه المخاطب.

(٢) زيادة عن قوانين الوزارة.

(٣) زيادة عن "قوانين الوزارة" مع تغيير من الخطاب إلى القية المناسبة للسياق، أثبتنا ما هنا لينضح
بها الكلام. فإن قوله: «وأوجب بإحسانه الخ» يزداد وضوحاً يذكر هذه الزيادة.

وربما تعرض لعداوة الوزير من قَصْر عن رتبة مُنافسته . فليُعْطَ من رجائه طَرَفًا ،
وليَقْبِضْ من زِمَامِهِ طَرَفًا ، وليخْتَبِرْ فِيهِمَا ، فسيَقُفْ على صلاحه أو فسادده . فَإِن
صَلَحَ سُوءُهُ ، وَإِن قَسَدَ بُوعْدُ . فَقَدْ قَالَ أَرْدَشِيرُ بْنُ بَابَك : إِحْذَرُوا صَوْلَةَ الْكَرِيمِ
إِذَا جَاعَ ، وَاللَّيْمَ إِذَا شَبِعَ . وَقَدْ قِيلَ فِي مَثُورِ الْحُكْمِ : عِلَّةُ الْمُعَادَاةِ ، قِلَّةُ الْمُبَالَاةِ .

- وَالْقِسْمُ الرَّابِعُ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الرِّعْيَةِ مِنْ خَوْفٍ وَاخْتِلَالٍ — فَالْخَوْفُ مِنْ^(١)
نَتَائِجِ الْخُرْقِ ، وَالْاخْتِلَالُ مِنْ نَتَائِجِ الْإِهْمَالِ ؛ وَكِلَاهُمَا مِنْ سُوءِ السَّيْرِ وَفَسَادِ السِّيَاسَةِ ،
[لِتَرَدُّهُمَا بَيْنَ تَقْرِيطٍ وَإِقْرَاطٍ ، وَخُرُوجِهِمَا عَنِ الْعَدْلِ إِلَى تَقْصِيرٍ أَوْ إِسْرَافٍ] .^(٢)
وَهُم قِيَامُ الْمُلْكِ الْمُسْتَمَدِّ ، وَذَخِيرَةُ الْمُسْتَعِدِّ . وَلَيْسَ يَسْتَقِيمُ وَلَن يَسْتَقِيمَ مُلْكٌ فَسَدَتْ فِيهِ
أَحْوَالُ الرِّعَايَا ، لِأَنَّهُ مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ الرَّأْسِ مِنَ الْجَسَدِ لَا يَنْهَضُ إِلَّا بِقُوَّتِهِ وَلَا يَسْتَقِيلُ
إِلَّا بِمَعُونَتِهِ . وَعَلَى الْوَزِيرِ لَهُمْ ثَلَاثَةُ حَقُوقَ :

١٠

أَحَدُهَا أَنْ يُعِينَهُمْ عَلَى صَلَاحِ مَعَايِشِهِمْ وَوُفُورِ مَكَايِسِهِمْ ، لِتَوَفُّرِ بِهِمْ مَوَادِّهِ ، وَتَعَمُّرِ
بِهِمْ بِلَادِهِ .

وَالثَّانِي أَنْ يَقْتَصِرَ مِنْهُمْ عَلَى حَقُوقِهِ ، وَيَحْمِلَهُمْ فِيهَا عَلَى إِنْصَافِهِ ، لِيَكُونُوا عَلَى
الْأَسْتِكْرَارِ أَحْرَصَ ، وَفِي الطَّاعَةِ أَخْلَصَ ؛ وَلَا يَكْلَهُمْ فِي مَقَادِيرِ الْحَقُوقِ إِلَى غَيْرِهِ ، لِيَكُونُوا
لَهُ أَرْجَى وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ .

١٥

(١) فِي الْأَصْلِ : بِصِيغَةِ الْمَضَارِعِ مِنْ غَيْرِ لَامِ الطَّلَبِ ، وَحَسَنَ السِّيَاقِ يَقْتَضِي الطَّلَبُ كَمَا هُوَ فِي قَوَائِنِ
الْوِزَارَةِ . (٢) كَذَا فِي قَوَائِنِ الْوِزَارَةِ ، وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ خَرَفٍ ... » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « فَالْخُرْقُ مِنْ نَتَائِجِ الْخَوْفِ » . وَبِمَا أَثْبَتْنَاهُ يَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ ، فَإِنَّ الْخُرْقَ يُلْزَمُ
مَجَاوِزَةَ الْحُدُودِ وَالْخُرُوجَ عَمَّا يَقْضِي بِهِ الْعَدْلُ ، وَهُوَ هَذَا الْمَعْنَى إِقْرَاطُ وَإِسْرَافُ يُقَابَلُهُ الْإِهْمَالُ الَّذِي هُوَ التَّقْرِيطُ
والتَّقْصِيرُ . وَفِي الْحَقِّ أَنَّ خَوْفَ الرِّعْيَةِ نَتِيجَةٌ لَازِمَةٌ لِلْخُرْقِ بِهَذَا الْمَعْنَى . عَلَى أَنَّ صُورَةَ مَا أَثْبَتْنَاهُ أَقْرَبُ شَيْءٍ

٢٠

لِصُورَةِ الْأَصْلِ . (٤) زِيَادَةٌ عَنْ قَوَائِنِ الْوِزَارَةِ .

والثالث أن يحوِّطهم بكف الأذى عنهم، ومنع الأيدي الغالبة منهم؛ ليكون لهم كالأب الرؤوف ويكونوا له كالأولاد البررة؛ فإنه كافلٌ مُسترعى ومُسؤلٌ مُؤاخذٌ. والله عليه فيهم حقٌّ، وللسلطان عليه فيهم تبعه^(١). فليغتنم الوزيرُ بهم شكرَ إحسانه، ويَجْمَلْ بِعَدْلِهِ فيهم آثارَ سُلْطانه.

وأما الشرط الثالث من شروط وزارة التفويض وهو الإقدام. فهو في السياسة أَوْفَى شَطْرِيهَا، وفي الوزارة أَوْفَى نَظَرِيهَا^(٢)؛ لظفر الإقدام، وخيبة الإحجام. وقد قيل في مشور الحكم: بالإقدام تثبت الأقدام. وإنما يجب الإقدام إذا ظهرت أسبابه، وقَصِدَتْ أبوابه. قال الشاعر:

إذا ما أتيت الأمر من غير بابِهِ * ضَلَّتَ وإن تَقَصَّدَ إلى الباب تَهْدِي

ثم يَجْمَعُ بعدهما بين حَزْمِهِ وعَزْمِهِ. فالْحَزْمُ تدير الأمور بموجب الرأي، والعزم تنفيذها للوقت المقدَّر لها. فإذا تكاملت شروطُ الإقدام من هذه الوجوه الأربعة - وهي: ظهور أسبابه، وقصد أبوابه، والحزم، والعزم - لم يَمْنَعْ من الظفر، إلا عوائقُ القدر. والإقدام ينقسم إلى قسمين: أحدهما الإقدام على اجتلاب المنافع، والثاني على دفع المضار. فأما الإقدام على اجتلاب المنافع فضريان: أحدهما استضافة مُلْكٍ، والثاني استعادة مَوَادٍّ. فأما استضافة المُلْكِ فتكون بالحزم والعزم إذا اقترنا برغبة أو رهبة. ولأن تكون بالآغتيال والاحتيال، أولى من أن تكون بالقتال. وأما استعادة المَوَادِّ فتكون بالعدل والإحسان إذا اقترنا برفق ومياسرة لتكثر بهما العِمارة وتُتَوَقَّرَ بهما الزراعة؛ فإن الأرض كُنُوزُ الملك يستخرجها أعوانٌ متطوعون يُقْنِعُهُمْ

(١) كذا في قوانين الوزارة، وفي الأصل "منهم تبعه".

(٢) في قوانين الوزارة: "أوفى شريطها".

(٣) كذا في قوانين الوزارة، وفي الأصل "أوفى نظريها".

الكُف عنهم وَيَقْطَعُهُم الْعَسْفُ بِهِمْ . وأما الإقدامُ على دفع المضار فضرران : أحدهما . دفعُ ما آخَلَ من المُلْك . وله سببان : إهمالٌ أو عَجْزٌ . والثاني دفع ما نَقَص من المواد . وله سببان : نُقُورٌ أو جُورٌ . فيحتاج الوزير أن يدفعَ ضَرَرَ كُلِّ واحدٍ منهما بالضدِّ [من سببه ، فإن علاج كل داء بضده] من الدواء . فإن كان آخِثًا المُلْك من الإهمال أَيْقِظْ له عَزْمَهُ ، وإن كان من العجز استعمل فيه حَزْمَهُ . وإن كان نقصُ المواد من النُقُور استنجد فيه رَهْبَتَهُ ، وإن كان من الجُور أظهر فيه مَعِدَلَتَهُ . فإن كان حدوثُ ذلك في المُلْك صدر عن الوزير كان مُؤَاخَذًا بتفريطه في الابتداء ، ومستديرًا لتقصيره في الانتهاء ، فيَجْبُرُ إِسَاءَتَهُ بإحسانه ، ويمحو قِيحَهُ بحِمْلِهِ . وإن كان حدوثُهُ من غيره كانت جريرةُ الإساءة على مَنْ أحدثه ، وكان حمدُ الإحسان للوزير .

وأما الشرط الرابع من شروط وزارة التفويض وهو الحَذَرُ — فیتعین ١٠
على الوزير أن يكون حَذِرًا ، لأنَّ الدهرَ ثائرٌ بطوارقه ، ومُنافرٌ بنوائبه ، يَغْدِرُ إن وَفَى ، وَيَفْتِكُ إن هَفَا . قال عبد الحميد : أصاب الدنيا من حَذَرِهَا ، وأصابت الدنيا مَنْ أَمْنَهَا . وقال عبد الملك بن مروان : إِحْذَرُوا الْجَدِيدِينَ ، فَلِلْأَقْدَارِ أَوْقَاتٌ تُغْضِي عَنْهَا الْأَبْصَارَ . فإذا صادفت طوارقُ الدهرِ غِمرًا مُسْتَرِيسًا صارَ هَدَفًا لِسَهَامِهِ الصَّوَابِ ، وَغَرَضًا لِمَنَافِرَةِ الْحَوَادِثِ وَالنَّوَائِبِ . وقد قال بعضُ الحكماء : من أَعْرَضَ عن الحَذَرِ ١٥
وَالْأَحْتِرَاسِ ، وَبَنَى أَمْرَهُ عَلَى غَيْرِ أَسَاسٍ ، زَالَ عَنْهُ الْعِزُّ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْعِجْزُ ، وَإِنْ قَدَّمَ لَطَوَارِقَهُ حَذَرَ الْمُتَقِظِ ، وَتَلَقَّاهَا بَعْدَةُ الْمُتَحَفِّظِ ، رَدَّ بِادِرَتِهَا بِعَزِيمِ ذِي حَزْمٍ قَدْ حَلَبَ أَشْطَرَ دَهْرِهِ ، وَقَامَ بِوَاضِحِ عُدَّتِهِ . قال بعض الشعراء :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَاحْذَرْتَهَا * لَا تَبْتَئِنَّ قَدْ أَمِنْتَ الدُّهْرَ

ثم هو بعد حذره مستسلم لقضاء لا يرد، وقد روى عن أبي الدرداء
رضي الله عنه عن رسول الله عليه وسلم أنه قال: "احذروا الدنيا فإنها أسحر من هاروت
وماروت". وقيل لبعض الحكماء: من السعيد؟ قال: من اعتبر بأمسه، وأستظهر
لنفسه. قال بعض الشعراء:

وحذرت من أمرٍ فترى بجاني * لم يبكني ولقيت ما لم أخطر

وللحذر حد يقف عنده إن زاد [عليه] صار خورا، كما أن للإقدام حدا إن زاد
عليه صار تهورا. والزيادة على الحدود، نقص في الحدود. ولها زمان إن خرجا عنه
صار الحذر فشلا، والإقدام نحرقا. وعبارتهما معتبرتان بحزم العاقل ويقظة الفطن. قال
بعض الحكماء: ليعرفك السلطان عند افتتاح التدبير بالحذر، وعند وقوع الأمر بالحد.

والحذر يلزم من أربعة أوجه: أحدها الحذر من الله تعالى فيما فرض. والثاني
[الحذر] من السلطان فيما قوض^(١). والثالث الحذر من الزمان فيما اعترض. والرابع
الحذر من [غلبة] الأعداء ومكر الدعاة.

فأما الحذر من الله تعالى — فهو عماد الدين الباعث على الطاعة. والحذر
منه هو الوقوف عند أوامره، والالتقاء عن زواجره، فيعمل بطاعته فيما أمر، ويتشبه
عن معصيته فيما حذر. فلن يرى قليل الحذر إلا متجاوزا في دينه طائحا في غلوائه، لا يرى
رشدا في العاجل، وهو على وعيد في الآجل؛ مع نفور النفوس منه وسراية الذم فيه.
وقد قيل في بعض الصحف الأولى: العزة والقوة يعظمان القلب، وأفضل منهما
خوف الله تعالى؛ لأن من لزم خشية الله لم يخف الوضيعة ولم يحتاج إلى ناصر.
وقال علي رضي الله عنه: من حاول أمرا بمعصية الله كان أبعد لما رجا، وأقرب
لمحبي ما أتقى.

(١) زيادة عن "توأمين الوزارة".

وأما الحذر من السلطان ، فهو وثابٌ بقدرته ، مُتَحَكِّمٌ بِسَطَوَتِهِ ، يَمِيلُ بِهِ
 الهوى فَيَقْطَعُ بِالظَّنِّ وَيُؤَاخِذُ بِالْأَرْثَابِ ؛ فَالثِّقَةُ بِهِ عَجْزٌ ، وَالْأَسْتِرْسَالُ مَعَهُ خَطَرٌ . وَالْحَذَرُ
 مِنْهُ فِي حَالَتِي السُّخْطِ وَالرِّضَا أَسْلَمٌ ؛ لِأَنَّهُ يَسْتَذِيبُ إِذَا مَلَ حَتَّى يَصِيرَ الْمَحْسَنُ عِنْدَهُ
 كَالْمُسِيءِ . فَيَسْتَخْلِصُ^(١) رَأْيَهُ بِالنَّصِيحِ ، وَيَسْتَدْفِعُ تَنَكُّرَهُ بِالْحَذَرِ . وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ :
 إِصْحَابُ السُّلْطَانِ ثَلَاثٌ : الْحَذَرُ ، وَرَفْضُ الدَّوْلَةِ ، وَالْأَجْتِهَادُ فِي النَّصِيحِ . وَالْحَذَرُ مِنْهُ
 يَكُونُ بِثَلَاثَةِ أُمُورَ : أَحَدُهَا أَلَّا يُعَوَّلَ عَلَى الثِّقَةِ بِهِ فِي الْإِدْلَالِ وَالْأَسْتِرْسَالِ ، فَمَا
 جَرَتْ الثِّقَةُ إِلَّا نَدَمًا . وَقَدْ قِيلَ : الْخُرْقُ الدَّالَّةُ عَلَى السُّلْطَانِ ، وَالْوَثْبَةُ قَبْلُ الْإِمْكَانِ .
 [فَاقْبِضْ نَفْسَكَ إِذَا قَدَّمَكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُ إِذَا عَظَّمَكَ ، وَاحْتَشِمْهُ^(٢) إِذَا آتَاكَ ، وَإِنْ لَهُ إِذَا
 خَاشَاكَ ، وَأَصْبِرْ عَلَى تَجَنُّبِهِ^(٣)] ؛ فَهُوَ عَلَى التَّجَنُّبِ أَقْدَرُ ، فَكُنْ عَلَى أَحْتِمَالِهِ
 أَصْبِرًا ، فَرَبَّمَا كَانَتْ مُجَامَلَتُهُ لَكَ مَكْرًا ، وَتَجَنُّبُهُ عَلَيْكَ غَدْرًا^(٤) . فَقَدْ قِيلَ فِي بَعْضِ الصُّحُفِ
 الْأُولَى : حُبُّ الْمَلِكِ وَهُوَ أَنْ يُشَبَّهَ الطَّلُّ عَلَى الْعُشْبِ . فَلَا تَجْعَلْ لَهُ فِي إِظْهَارِ تَنَكُّرِهِ
 غَدْرًا ، فَرَبَّمَا اعْتَرَفَ بِالْحَقِّ فَوْقَ ، وَرَقَّ بِالصَّبْرِ فَكَفَّ . وَقَدْ قِيلَ فِي أَمْثَالِ
 كَلِيلَةِ وَدِئْنَةِ : صَاحِبُ السُّلْطَانِ كِرَاكِبُ الْأَسَدِ يَخَافُهُ النَّاسُ وَهُوَ لَمْ يَكُوبِهِ
 أَشَدَّ خَوْفًا .

وَالثَّانِي مِنْ حَذَرِهِ مِنْهُ أَنْ يُسَاعِدَهُ عَلَى مَطَالِبِهِ ، وَيُؤَافِقَهُ عَلَى مَحَابَبِهِ^(٥) [وَمَا رَبَّهُ] ،
 وَلَا يَصُدَّهُ عَنْ غَرَضٍ إِذَا لَمْ يَقْدَحْ فِي دِينٍ وَلَا عِرْضٍ ، وَلَا يَتَوَقَّفَ عَنْ إِبْجَابَتِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : "فَيَسْتَخْلِصُ ... " وَالْبَيَاقُ يَنْتَضِي الْأَمْرَ كَمَا فِي "قَوَانِينِ الْوِزَارَةِ" .

(٢) وَرَدَّ فِي الْأَسَاسِ : « أَنَا أَحْتَشِمُكَ وَأَحْتَشِمُ مِنْكَ أَيُّ أَسْتَحْيِي » وَفِي اللَّانِ وَشَرَحَ الشَّامُوسُ

أَحْتَشِمُ . وَبِهِ وَلَا يَقَالُ : أَحْتَشِمُهُ . فَعِبَارَةُ الْأَصْلِ حَاطَا صَحِيحَةً عَلَى مَا فِي الْأَسَاسِ .

(٣) زِيَادَةٌ عَنْ "قَوَانِينِ الْوِزَارَةِ" . (٤) هَذِهِ الْجُمْلَةُ الَّتِي بَيْنَ التَّوَسُّيْنِ الْمُرْجَيْنِ ثَقُلَهَا صَاحِبُ

الْأَصْلِ عَنْ قَوَانِينِ الْوِزَارَةِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ فِي انْتِهَارٍ ، وَعَادَتُهُ فِي الثَّقَلِ عَنْهُ أَنَّ يَغْيِرَ الضَّمِيرَ مِنَ الْخُطَابِ

إِلَى نَبِيَّةٍ ، أَنَّ قَوَانِينَ الْوِزَارَةِ يُوجِبُهُ الْكَلَامُ لِلْخُطَابِ ، وَالْأَصْلُ هَا يُوجِبُهُ لِفَانِبٍ ، كَمَا هُوَ رَاضٍ .

وإن شغلّه ما هو أهمّ ؛ فإن الملك لا يُقيم لوزيره عُذراً إذا وجدّه في أغراضه مُقَصّراً ، وإن كان على مصالح مُلكه مُتوقّراً ؛ فإنّه آتخذه لنفسه ثم مُلكه ؛ وقد يُقدّم حفظ نفسه على مصلحة مُلكه ، لغلّة الهوى ونازع الشهوة . فليكن مُتوقّراً على مُرادِه ليسلم اعتقاده له . فإن قدحت أغراضه في دين أو عرض سلّ الوزير نفسه من وزرها وتحفظ من شينها باللطف ^(١) في كفّه عنها بما يعتاضه بدلاً منها ، ليسهل عليه إقلاعه عنها . فإن ساعده الملك عليها سلم دينهما ، وزال شينهما . فقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إن الله خزائن للخير والشر مفتاحها الرجال فطوبى لمن جعله الله مفتاحاً للخير مغلاقاً للشر وويل لمن جعله الله مفتاحاً للشر مغلاقاً للخير" . وقال الشاعر :

ستلقى الذي قدمت للشر مُحضراً • وأنت بما تأتي من الخير أُمعد

وإن أصرّ الملك عليها قليلن الوزير في متاركته ، ويُحجّم عن مساعدته ؛ وهو خداعٌ يتدلّس بالمغالطة ويختنّ بالحزم ؛ فليستنجد فيه عقله ، وليستعمل فيه حزمه ؛ ليسلم من تنكّده ، ويخلص من وزره . فقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إن من شرّار الناس عند الله يوم القيامة عبداً أذهب آخرته بدنياً غيره" . والثالث من حذره منه أن يذّب عن نفسه ومُلكه بما استطاع من مال ونفس ؛ فإنّه [عن نفسه] يذّب ^(٢) ، ولما يرب ^(٣) ؛ فإنّه لا يصلح حاله مع فساد حال ملكه وهو فرع من أصله . وهو يسترسل لثقته به ، ويستسلم لتعويله عليه ؛ فليقابل ثقته بأمانته ، وأستسلامه بكفائته ، ولا

(١) كذا في «قوانين الوزارة» ويرجه ما يأتي من قوله «سلم دينهما وزال شينهما» وفي الأصح

«من شينها» . (٢) كذا يؤخذ من «قوانين الوزارة» ، وفي الأصل «فليكن ...» .

(٣) زيادة من قوانين الوزارة يقتضها السياق . (٤) يرب : يصلح .

(٥) الضمير في «وهو يسترسل ...» يرجع الى الملك .

يُلْجِئُهُ أَنْ يُبَاشِرَ دَفْعَ الْخُوفِ وَالْحَذَرِ، فَيُلْجِئُهُ إِلَى مَا هُوَ أَخُوفٌ وَأَحْذَرُ؛ لِأَنَّ
الْوَزِيرَ يَخَافُ الْمَلِكَ وَيَخَافُ مَا يَخَافُهُ، فَيَتَوَالَى عَلَيْهِ خَوْفَانِ، وَيَتِمَلَأُ عَلَيْهِ خَطَرَانِ .
قال شاعر :

إِنَّ الْبَلَاءَ يُطَاقُ غَيْرَ مُضَاعَفٍ * فَإِذَا تَضَاعَفَ صَارَ غَيْرَ مُطَاقٍ

وأما حذره من زمانه، فَلَا تَهْ يَتَقَلَّبُ بِالْوَانَةِ، وَيَخْشُنُ بَعْدَ لَيَّانِهِ، فَيَسْلُبُ
مَا أُعْطِيَ وَيُفَرِّقُ مَا جُمِعَ . وقد رَوَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : ” أَنْظِرُوا دُورَ مَنْ تَسْكُنُونَ وَأَرْضَ مَنْ تَزْرَعُونَ وَفِي
طُرُقِ مَنْ تَمْشُونَ“ . وقال بعض الحكماء : الدُّنْيَا إِنْ بَقِيَتْ لَكَ لَمْ تَبْقَ لَهَا . وقال
بعض البلغاء : إِنْ الدُّنْيَا تُقْبِلُ إِقْبَالَ الطَّالِبِ، وَتُدْبِرُ إِدْبَارَ الْهَارِبِ؛ لَا تَبْقَ عَلَى حَالَةٍ،
وَلَا تَخْلُو مِنْ أَسْتِحَالَةٍ؛ تُصْلِحْ جَانِبًا بِإِفْسَادِ جَانِبٍ، وَتُسْرِِّ صَاحِبًا بِمَسَاءَةِ صَاحِبٍ ؛
فَالْكُونُ فِيهَا عَلَى خَطَرٍ، وَالثَّقَةُ بِهَا عَلَى غَرَرٍ . وقال قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ خُطُوبَهَا * إِذَا سَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ سَاءَ جَانِبٌ

[وَالْحَذَرُ^(١) مِنْ الزَّمَانِ يَكُونُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ :

أَحَدُهَا : أَلَّا يَتَّقَ بِمُسَاعَدَتِهِ، وَلَا يَرْكَنَ إِلَى مُيَاسَرَتِهِ، فَيَغْفُلَ عَنِ الْحَذَرِ وَالْأَسْتِعْدَادِ،
فَرُبَّمَا آتَى عَكْسُ فَاقْتَرَسَ، وَغَافَضَ^(٢) فَاخْتَلَسَ . وقد قيل : لِلدَّهْرِ صُرُوفٌ ، لَسْتُ عَنْهَا
بِمَصْرُوفٍ . قال أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

إِنَّ الزَّمَانَ وَإِنْ أَلَا * نَ لِأَهْلِهِ لُخْخَاشِنُ
نُخْطُوبُهُ^(٣) الْمُتَحَرِّكَ * تُ كَأَنَّهَا سِوَا كُنْ

(١) فِي الْأَصْلِ يَبَاضُ، وَالتَّكْلَةُ عَنْ «قَوَانِينِ الرِّزَارَةِ» .

(٢) غَافَضَهُ : فَاجَأَهُ وَأَخَذَهُ عَلَى عِزَّةٍ مِنْهُ .

(٣) كَذَا فِي «قَوَانِينِ الرِّزَارَةِ» . وَفِي الْأَصْلِ : «بِخُطُوبِهِ» .

والثاني : أن يتَّهزَّ فُرْصَةً مَكْتَبَةٍ بِفَعْلِ الْجَمِيلِ ، وَغَرَسَ الصَّنَائِعَ ، وَإِسْدَاءَ
العوارف ؛ ليكون ذلك ذخيرةً له في التوائب ، وَخَلَقًا فِي الْعَوَاقِبِ ؛ وَلَا يُلْهِمُهُ اسْتِكْفَاؤُهُ
عَنِ اسْتَظْهَارِهِ ، وَلَا يَمْنَعُهُ اسْتِغْنَاؤُهُ عَنِ الْاسْتِكَارِ . فَقَدْ قِيلَ : الْمَرْءُ أَبْنُ يَوْمِهِ ، فَلْيَتَّبِعْهُ
مِنْ نَوْمِهِ . وَقَدْ رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : **” اِخْتِمِ خَمْسًا قَبْلَ**
خَمْسِ شَبَابِكَ قَبْلَ هَرَمِكَ وَصِحَّتِكَ قَبْلَ سَقَمِكَ وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ وَفِرَاقَكَ قَبْلَ
شُغْلِكَ وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ “ . قَالَ سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ :

إِنَّمَا الدُّنْيَا هَبَاتٌ * وَعَوَارٍ مُسْتَرْدَّةٌ
شِدَّةٌ بَعْدَ رَخَاءٍ * وَرَخَاءٌ بَعْدَ شِدَّةٍ

والثالث : أَنْ يَكْفِيَ نَفْسَهُ عَنِ الْقَبِيحِ وَيَقْبِضَ يَدَهُ عَنِ الْإِسَاءَةِ ، لِيَكْفِيَ رَصْدَ
الْثَّرَاتِ ، وَغَوَائِلَ الْهَفَوَاتِ ؛ فَيَأْمَنَ مِنْ وَجَلِهِ ، وَيَسْلَمَ مِنْ زَلَلِهِ ؛ وَلَا يَتَطَاوَلَ
بِالْقُدْرَةِ فَيَغْفُلَ وَهُوَ مَطْلُوبٌ ، وَيَأْمَنَ وَهُوَ مَسْلُوبٌ .

والرابع : أَنْ يَسْتَعِدَّ لِآخِرَتِهِ ، وَيَسْتَظْهِرَ لِمَعَادِهِ ، وَلَا يَغْتَرَّ بِالْأَمَلِ فَيَخُونَهُ الْفَوْتُ ،
وَلَا تُلْهِمُهُ الدُّنْيَا فَتُصَدِّدَهُ عَنِ الْآخِرَةِ . فَقُلْ مَنْ لَا بَسَّهَا فَسَلِهَ مِنْ تَبِعَاتِهَا ؛ لَهَفَوَاتِ
غُرُورِهَا ، [وَعَوَاقِبِ شُرُورِهَا] ^(٢) . رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : **” يَا عَجَبًا**
كُلَّ الْعَجَبِ لِلْمُصَدِّقِ بَدَارِ الْخُلُودِ وَهُوَ يَسْعَى لِدَارِ الْغُرُورِ “ . وَقِيلَ فِي مَثُورِ الْحَكَمِ :
طَلَّقَ الدُّنْيَا مَهْرَ الْجَنَّةِ .

وَأَمَّا حَذْرُهُ مِنْ أَهْلِ الزَّمَانِ — فَلَأَنَّ الْإِنْسَانَ مُحْسُودٌ بِالنِّعْمَةِ ، مَغْبُوطٌ
بِالسَّلَامَةِ . وَالنَّاسُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَطْوَارٍ مُتَبَايِنَةٍ :

(١) المَكْتَبَةُ بفتح فاء : التَّمَكُّنُ .

(٢) زِيَادَةُ عَنْ «قَوَانِينِ الْوِزَارَةِ» .

[أحدها^(١)] خير عاقل يسالم بخيره، ويساعد بعقله، فالظفر به سعادة،
والاستعانة به توفيق^(٢). فليجتهد ألا يفوته وإن كان قليل الوجود، ليحظى بخيره
ويسعد بعقله. وقل أن يكون الخير العاقل إلا متحيا بالعلم مترينا بالأدب. فإذا
أظفروه الزمان بن تكاملت فضائله، وتهديت خصائله^(٣)، فليخذه ذخيرة نوابه،
وعدة شدائده، يجده كفيلا صلاحها، وزعيم نجاحها.

والطور الثاني: شرير جاحل يضرب شره، ويضل بجهله. فليحذر مخالطته، فهي
أضر من السم، وأنفذ من السهم. وشره بجهله منتشر يضعف إن تورك، ويقوى إن
شورك، فليكف شره بالإبعاد، ولا يعزه بالتقريب، فليحقه ضرر شره وجهله.
وضرر الجهل أعم من ضرر الشر؛ لأن قانون الشر معلوم، وقانون الجهل غير معلوم.

والطور الثالث: خير جاهل يسالم بخيره، ويضل بجهله، فليقاربه، إن شاء،
لخيره، ولا يستعمله بلجهله؛ ليكون بخيره موسوما، ومن جهله سليما.

والطور الرابع: شرير عاقل وهو الداهية المكر، يستعمل للخطوب إذا حزبت^(٤).
فليكن على حذر من مكره، ويتاركه في الدعة على استدفاع لشره. وقد روى عن النبي
صلى الله عليه وسلم أنه قال: "إن الله يؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر". ومثل هذا
يُستكف بمعونة تمدده، ومراعاة ترضيه؛ فإنه كالسبع الضارى إن أجمته هاج، وإن
أشبعته سكن؛ ليكون مذخورا للحاجة؛ فإن لازمان خطوبا لا تدفع إلا بشرار أهله؛
كما قال حذيفة بن اليمان لرجل: أليسرك أن تغلب شر الناس؟ قال: نعم؛ قال:

(١) زيادة عن «قوانين الوزارة».

(٢) السياق يقتضى صيغة الأمر كما في «قوانين الوزارة». والتعليل في الأصل مجرد من ضم الأمر.

(٣) حزه الأمر: نابه واشتد عليه.

إنك لن تغلبه حتى تكون شراً منه . فَعُدَّ لخطوب الشرِّ إن طَرَقَتْ ؛ فإنه بها أخبر ، وعلى دفعها أقدر ، ولأجلها أقهر ؛ و « إن الحديد بالحديد يفلح » . فَيَسْتَكْفُ إلى حينها بما يَدْفَعُ عَادِيَّةَ شَرِّهِ ، وَيَقْطَعُ غَائِلَةَ مَكْرِهِ ، وإن كانت ضَرَاوَةُ الشرِّ أَجْذِبُ ، وَطِبَاعُ النفوسِ أَغْلَبُ . فإن وجد الوزيرُ من هذا المداهيَةِ قُتُوراً في هِمَّتِهِ ، وقصوراً في مَتْنِهِ ^(١) كانت سِرَايَةُ مَكْرِهِ أَتَزُرُّ ، وتأثيرُهُ في الخطوبِ أيسر . وإن كان عَالِي الحِمَّةِ قَوِيَّ المُنَّةِ يَتَطَاوَلُ إلى معالي الأمور ، كانت سِرَايَةُ مَكْرِهِ أَوْفَرُ . وتأثيرُهُ في الخطوبِ أَكْثَرُ . فليُعْطِ في كلِّ حالٍ من أَمْرِيهِ من الحَذَرِ والسَّكُونِ بحسبِ مَا تَقْتَضِيهِ هِمَّتُهُ ، وَتَبَعُثُ عَلَيْهِ مَتْنُهُ ؛ لِيَكُونَ قَانُونُهُ مَعَهُ مُسْتَقِيماً ، [ومن دَحَاءِ مَكْرِهِ سَلِيماً] ؛ لَا يَنَالُهُ خَوَرٌ مِنْ سَرَفٍ ، وَلَا أَسْتِرْسَالٌ مِنْ تَقْصِيرٍ ؛ فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا .

فهذا تفصيلُ ما أَشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْعَقْدُ وَالْحَلُّ .

وأما التقليد والعزل ، وهو الشطر الثاني من شروط وزارة التفويض ،

فالتقليد على ضربين : تقليد تقرير ، وتقليد تدبير .

فأما تقليد التقرير ، فهو فيما يُسْتَأْنَفُ إِنْشَاءُ قَوَاعِدِهِ ، وَيُبْتَدَأُ تَقْرِيرُ رِسْمِهِ .

وهو على ثلاثة أقسام :

أحدها : أن يكون في حاضِرِ يَدْرِ الوزيرِ على مباشرته ، فالوزيرُ أَخْصُ بِتقريره ، وأحقُّ بِتفذيده ؛ لأنها أصولٌ يُؤْبَدَةُ وهي من خواصِّ نظره . فإن قَلَّدَ عليها وأَسْتَنَابَ

(١) المنة : القوة .

(٢) الـياق يقتضى صيغة الأمر كما في «قوانين الوزارة» . والفعل في الأصل مجرد من لام الأمر .

(٣) زيادة عن «قوانين الوزارة» .

فيها، كان تقصيرا منه إن جَلَّ، ومعدورا فيه إن قَلَّ. ولم يكن لمن قلَّده تنفيذُ تقريره إلا عن إذنه، وإلا كان عزلا خَفِيًّا؛ لأنه يصير ملتزما وقد كان ملتزما، ومُحَكَّمًا وقد كان حاكما.

والثاني: أن يكون التقليد فيما بعد عنه ويمكن استئاره فيه، فيجوز أن يستناب في تقريره، ويكون موقوفا على إمضاء الوزير وتنفيذه. ولا يجمع المستناب بين الأمرين، ليكون التقليد مقصورا على التقرير، والوزير مختصا بالتنفيذ. فإن جمع المستناب بين التقرير والتنفيذ كان فيه متجاوزا، إلا أن يؤمر به فيصير الأمر متجاوزا، إلا أن يكون اضطارا يزول معه حكم الاختيار.

والثالث: أن يكون التقليد فيما بعد عنه ويتعدر استئاره فيه، فيجوز أن [يستناب فيه من] يجمع بين تقريره وتنفيذه إذا تكاملت في المستناب ثلاثة شروط: أحدها الكفاية التي ينهض بها في التقرير. والثاني الهيبة التي يطاع بها في التنفيذ. والثالث الأمانة التي يكف بها عن الاسترشاء والخيانة، بعد تكامل الشروط المعبرة في جميع الولايات، وهي ثلاثة: العقل، والديانة، والمروءة. فلا فُسحة في تقليد من أخل ببعضها، لقصوره عن حقها، وخروجه من أهلها؛ وإنما يختلف ما مواها باختلاف الولايات، وإن كانت هذه مستحقة في جميعها. وقد قال كسرى أبرويز: من أعتمد على كفاة السوء لم يخل من رأي فاسد وظن كاذب وعدو غالب. وقد قال بعض الحكماء:

(١) كذا في قوانين الوزارة، وفي الأصل: «لأنه ملزم وقد كان ملتزما، وبحكم ... الخ».

(٢) الاستئار: المشاورة.

(٣) كذا في قوانين الوزارة، والتقليد هو موضوع الكلام، وفي الأصل: «التنفيذ ...».

(٤) التكلفة عن «قوانين الوزارة».



لا تَسْتَكْفِينُ مَخْدُوعًا عَنْ عَقْلِهِ ، وَالْمَخْدُوعُ ^(١) مَنْ يُلْغِي بِهِ قَدْرًا لَا يَسْتَحِقُّهُ ، أَوْ أُثِيبَ ثَوَابًا لَا يَسْتَوْجِبُهُ .

وأما تقليدُ التدبير ، فهو النظر فيما استقرت رسومُهُ ، وتمهَّدت قواعدهُ . وهو مشتركٌ بين الوزير وبين الناظر فيه ؛ لكن يختصُّ الوزير بمراعاته ، والناظر بمباشرة ؛ ^(٢) ليستظهر الوزير بالمراعاة ، ولا يتبدَّل ^(٣) بالمباشرة . وهو ضربان : أحدهما تدبير الأجناد ، والثاني تدبير الأموال .

فأما تدبير الأجناد ، فلا يستغني الوزير عن تقليد سفير فيه وإن كانوا يلاقونه ؛ ليحفظ بالسفير حشمة وزارته ولا يقف أغراض أجنادِهِ ، وقد أنصاه عن لَغَط كلامِهِمْ ، وجفوة طباعِهِمْ . والأغلبُ على تدبيرهم الرأي والسياسة . فيعتبر في هذا المختار لهذا التقليد ستة شروط :

أحدها : الهيبة التي تقودهم إلى طاعته ، لأنه يقوم بتدبير ذوي سطوة ، فيحتاج إلى قوة الهيبة .

والثاني : أن يكون من ذوي الرأي والسياسة ، ليقودهم برأيه إلى الصواب ويقيفهم بسياسته على الاستقامة .

والثالث : أن يكون متوصلاً إلى استعطاف القلوب ، واجتماع الكلمة ، ليسلموا من اختلاف أو منافرة .

(١) كذا في قوانين الوزارة ، وفي الأصل : « فالمخدوع ... » بالقاء وظاهر أن حزن السياق يقتضي الوار .

(٢) كذا في « قوانين الوزارة » . وفي الأصل : « لكي يختص ... » .

(٣) يظهر : يحاط ويستوثق .

(٤) في الأصل « يتبدل » بالبدال - والبيان يقتضي ما وضعناه .

والرابع : أن يكون بينه وبين الأجناد مناسبة في الطباع ومشاكلته في الأخلاق^(١) يترجون^(٢) [بها] في الموافقة و[لا] يختلفون^(٣) [فيها] في المباشرة .

والخامس : أن يكون سليم الباطن صحيح المعتقد؛ لأنه يصير أخص بهم ،
ويصيرون أطوع له .

والسادس : ما اختلف باختلاف الحال ، فإن كان في زمان السلم اعترفيه
الأناء والسكون ؛ وإن كان في زمان الحرب اعترفيه الإقدام والسطوة ، ليكون
مطبوعا على ما يضاهاى حال زمانه . فإذا ظنير بمن استكملها — وبيد أن يظفر به
إلا أن يعان بالتوفيق — وجب تقليده ، ولزمت مناصفته في الحقوق التي له وعليه ،
ليدوم ويستقيم . فقد قيل في مشور الحكم : من قضيت واجبه ، أمنت جانبه .

وأما تدير الأموال ، فالوزير مضمون عن مباشرتها ، وإنما يحفظ دخلها بالهبة
والاستظهار ، ويضبط خرجها بالحاجة والاضطرار . وللتقليد على كل حال منهما
شروط .

فشروط التقليد على مباشرة دخلها خمسة :

أحدها : أن يكون مطبوعا على العدل ، لينصف ويتنصف .

والثاني : أن يكون متدينا بالأمانة ، ليستوفى ويوفى .

والثالث : أن يكون كافيا ، ليضبط بكفايته ، ولا يضيع بعجزه .

والرابع : أن يكون خيرا بعمله يعرف وجوه مواده ، وأسباب زيادته .

(١) زيادة عن «قوانين الوزارة» .

(٢) في «قوانين الوزارة» : «...فيها بالمباشرة» .

(٣) في «قوانين الوزارة» : «على كل واحد منهما» .

والخامس : أن يكون رقيقاً بمعامله غير عسوف ولا أنحرق . حكى ابن الإسكندر كتب إلى معلمه أرسطاطاليس ليستشيرَه في عُمَّاله ؛ فكتبَ إليه : إنَّ مَنْ كان له عيِّدٌ فأحسنَ في مياستهم قولَه الجُنْدُ ، ومن كان له ضيعةٌ فأحسنَ تديرها قولَه الخَرَّاج .

وأما شروط التقليد على مباشرة نخرجها ، بعد الأمانة التي هي مشروطة في كل ولاية ، فمعتبرةٌ بأحوال الخرج . وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

أحدها : ما كان راتباً عن رؤوم مستقرة كأرزاق الجيوش والحواشي ، فالتقليد عليه شرطان : معرفة مقاديرها ، ومعرفة مستحقِّيها .

والثاني : ما كان عارضاً عن أوامر تقدمتها والناظر مأموراً بها كالصلوات وحوادث النفقات ، فالتقليد عليه شرطان : وقوفنا على الأوامر ، ومعرفة أغراض^(١) الأمر .

والثالث : ما كان عارضاً فوض إلى رأى الناظر وكل إلى تقريره كالمصالح والنفقات ، فالتقليد عليه أَوْفَى شروطاً لوقوفها على اجتهاده وتقديره ، فيحتاج مع الأمانة إلى ثلاثة شروط :

أحدها : معرفة وجود الخرج ، حتى لا يتصرف في غير حق .

والثاني : الاقتصاد فيه ، حتى لا يُفْضَى إلى سرف ولا تقصير .

والثالث : إصْلاح الأئْمان والأجور من غير تَحْيِف^(٢) ولا غَبْن .

(١) كذا في "قراين الوزارة" . وفي الأصل : "ومعرفة أغراض الأوامر" .

(٢) التَّحْيِف : التَّشْعِير .

وأما العزل فضربان :

أحدهما : ما كان عن غير سبب فهو خارجٌ عن السياسة ؛ لأن للأفعال والأقوال أسبابا إذا تجردت عنها صار الفعل عبثا والكلام لغوا لا يقتضيه رأى ^(١) حِصيف ، ولا تُوجبه سياسةٌ لِيَب . وقد قيل : العزل أحدُ الطلاقين . فكما أنه لا يحسنُ الطلاقُ بغير سبب ، كذلك لا يحسنُ العزل بغير سبب . وإذا لم يثق الناظر باستدامة نظره مع الاستقامة ، عدل عنها إلى النظر لنفسه ، فعاد الوهنُ على عمله . وما يكون هذا العزلُ إلا عن قسَلٍ أو ملل .

والضرب الثاني : أن يكون العزلُ لسبب دعا إليه . وأسبابه تكون من ثمانية أوجه :

أحدها : أن يكون سببه خيانةً ظهرت منه ، فالعزلُ لها من حقوق السياسة مع استرجاع الخيانة والمقابلة عليها بالزواج المَقومة . ولا يُؤاخذ فيها بالظنون والتهم . فقد قيل : من يَخْنُ يَنْ .

والوجه الثاني : أن يكون سببه عَجْزٌ وقصورٌ كفايته ، فالعمل بالعجز ^(٢) [مضاع] ؛ وهو نقص في العاجز وإن لم يكن ذنبا له ؛ فلا يجوز في السياسة إقراره على العمل الذي عَجَزَ عنه . ثم رُوِيَ عَجْزُه بعد عَزْلِه ، فإن كان لِثِقَلٍ ما تقلده من العمل جاز أن يُقلد ما هو أسهل ، وإن كان لقصور مُتَّهٍ وضعف حَزْمِه لم يكن أهلا لتقليد ولا عمل .

(١) كذا في الأصل . والذي يؤخذ من كتب اللغة أن «تجرد» يتعدى بـ «من» .

(٢) الكلمة عن «قوانين الوزارة» .

والوجه الثالث : أن يكون سببه اختلال العمل من عسفه أو خرقه . فهذا السبب زائد على الكفاية، وخارج عن السياسة . والوزير المقلد فيه بين خيارين : إما أن يعزله بغيره، وإما أن يكفه عن عسفه وخرقه . ويجوز أن يكون مرصداً للتقليد^(١) ما تدعو السياسة فيه الى العسف لمن شاق وناقر . فقد قيل : لكل بناء أساس، ولكل تربة غراس .

والوجه الرابع : أن يكون سببه انتشار العمل به من لينة وقلة هيئته . فهذا السبب موهن للسياسة . والوزير فيه بين خيارين : إما أن يعزله بمن هو أقوى وأهيب، وإما أن يضم إليه من تتكامل به القوة والهيبة . وخياره فيه معتبر بالأصلح . ويجوز أن يقلد بعد صرفه مالا يستضر فيه بضعفه .

والوجه الخامس : أن يكون سببه فضل كفايته وظهور الحاجة إليه فيما هو أكبر من عمله . فهذا أحد وجوه العزل وليس بعزل في الحقيقة، وإنما هو نقل من عمل إلى ما هو أجل منه، فصار بهذا العزل زائد الرتبة . وقد قال بعض البلغاء : الناس في العمل رجالان : رجل يجبل به العمل لفضله ورياسته ؛ ورجل يجبل بالعمل لتقصيره ودنائه، فمن جَلَّ به العمل آزداد تواضعاً وبشراً، ومن جَلَّ بالعمل آزداد ترفعاً وكبراً .

والوجه السادس : أن يكون سببه وجود من هو أكفأ منه . فیراعی حال الأکفاء، فإن كان فضل كفايته مؤثراً في زيادة العمل به كان عزل الناظر به من لوازم

(١) كذا في قوانين الوزارة - وفي الأصل : « ما تدعو إليه السياسة فيه ... الخ » وظاهر أن كلمة

« إليه » مقحمة لغير حاجة . (٢) استعمال « أكفاء » بمعنى أكثر اضطلاعاً بالأمر، من الخطأ

المشهور، وكذلك كف. وأكفاء في هذا المعنى، وإنما الصواب لغة في كل هذا : أكفى، وكاف،

وكفاءة، من الكفاية التي هي الاضطلاع بالأمر وحسن القيام به .

السياسة ولم يَسْخُ فيها إقراره على عمله ، وإن لم يُؤثّر في زيادة العمل كان عزل الناظر من طريق الأولى في تقديم الأكفاء وتخير الأعوان ، وإن جاز في السياسة إقرار الناظر على عمله لنهوضه به .

والوجه السابع : أن يكون سببه أن يخطب عمله من الكفاة من بديل زيادة فيه . فلا يجوز عزله ببذل الزيادة حتى يكشف عن سببها ، فربما تنحصر بها البازل^(١) .
 لرغبة في العمل ، أو لعداوة في العامل . فإن لم يظهر لها بعد الكشف موجب لم يحز^(٢) في السياسة عزله بهذا البذل الكاذب ، وكان البازل جديرا بالإبعاد لابتدائه بالإدغال .
 فإن ظهر موجب الزيادة لم يحل من ثلاثة أقسام : أحدها أن يكون لتقصير الناظر فيجب عزله . والوزير بعد عزله بين خيارين : إما أن يقلد البازل أو غيره من الكفاة . والثاني أن يكون موجبها فضل كفاية البازل ، فيجب عزله بالبازل دون غيره . والثالث أن يكون سببها عسف البازل وخرقه ، فلا يجوز في السياسة عزل الناظر ولا تقريب البازل ، فربما مال إلى الزيادة من تغاضي عن العدل ، فعزل وقلد فصار هو العاسف المجازف .

والوجه الثامن : أن يكون سببه أن الناظر مؤتمن ، فيخطب عمله ضامن . فتضمن الأعمال خارج عن قوانين السياسة العادلة ، لأن المؤتمن عليها إذا كان كافيا استوفى ما وجب ، وكف عما لم يجب ، وهذا هو العدل . والضامن إن ضمنها بمثل ارتفاعها لم يؤثّر ، وإن ضمنها بأكثر منه تحكّم في عمله ، وكان بين عسف أو هرب ، لأنه ضمن ليغرم لا ليغرم . وحكي أن المأمون عزم على تضمين السواد ، وعنده عيّد الله

(١) تنحصر : اقترى وكذب . وفي الأصل « فربما تنحصر ... » ، وفي قوانين الوزارة « فربما

ينخرجه ... » . وما وضعناه يظهر أنه المناسب للسياق . فلعل ما في الأصل يكون محرفا عنه .

(٢) الإدغال هنا : الوشاية والحيلة .

ابن الحسن العنبري القاضي ؛ فقال له : [يا أمير المؤمنين ^(١)] إن الله قد دفعها إليك أمانة ، فلا تُخرجها من يدك قبالة ^(٢) . فعدل عن الضمان .

فهذا تفصيل ما تعلق بوزارة التفويض من عقد وحل وتقليد وعزل . فلنذكر حقوق الملك على وزيره وحقوق الوزير على ملكه .

ذكر حقوق الملك على وزيره وحقوق الوزير على ملكه

فأما حقوق السلطان على وزيره فهي ثلاثة :

أحدها : قيامه بمصالح ملكه ، وهي أربع : عمارة بلاده ، وتكوين أجناده ، وتثمين أمواله ، وحياطة رعيته .

③

والثاني : قيامه بمصالح نفسه ، وهي أربع : إدرار كفايته ، وتحمل عوارضه ، وتهذيب حاشيته ، وإعداد ما يستدفع به النوايب .

١٠

والثالث : قيامه بمقاومة أعدائه ، وذلك بأربعة أشياء : تحصين الثغور ، وأتمكال العدة ، وترتيب العساكر ، وتقدير الحدود . فيجب على الوزير أن يؤدي حقوق سلطانه ، ويوفى شروط أئمانه ، ويحذر بادرة مؤاخذته إن قصر ، وسطوة انتقامه إن فرط ؛ لأن بادرة الانتقام ، أسرع من ظهور الإنعام ؛ [لأن الانتقام يصدر عن طيش الغضب ، والإنعام يصدر عن أناة الكرم ^(١)] . وقد قيل في حكم الفرس : ما أضعف طمع صاحب

١٥

(١) زيادة عن «قوانين الوزارة» .

(٢) القبالة : الكفالة . من قبل (من باب نصر وضرب وسمع) بمعنى كفل . ومعناها هنا : أن يعطى السلطان عاملا أو أن يتقبل العامل عملا من أعمال السلطان يستغله في مقابل مقدار معين من المال يتكفل بإدائه إليه .

(٣) كذا بالأصل ، وفي «قوانين الوزارة» "إدراك" .

٢٠

السلطان في السلامة . وذلك أنه إن عَفَّ جَنَى عَلَيْهِ الْعَفَافُ عداوةً الخاصة ، وإن بَسَطَ يَدَهُ جَنَى عَلَيْهِ الْبَسْطُ أَلْسِنَةَ الْمُتَنَصِّحِينَ . فَلَزِمَ لذلك أن يكون حَذَرُهُ أَغْلَبَ مِنْ رَجَائِهِ ، وخَوْفُهُ أَكْثَرَ مِنْ أَمْنِهِ . ولئن تَكَدَّرَ بهما العيش فهما إلى السلامة أدعى .

وأما حقوقُ الوزير على السلطان فثلاثة : أحدها : معونته على نظره .

- وذلك بأربعة أشياء : تقوية يده ، وتنفيذ أمره ، وإطلاق كفايته ، وألَّا يَجْعَلَ ٥
لغيره عليه أمراً . وقد قال سَابُورُ بْنُ أَرْدَشِيرَ في عَهْدِهِ إِلَى ابْنِهِ هُرْمُزٍ : يَنْبَغِي لِلْوَزِيرِ
أَنْ يَكُونَ قَوِيَّ الْأَمْرِ ، مَقْبُولَ الْقَوْلِ ، يَمْنَعُهُ مَكَانُهُ مِنْكَ ، مِنَ الضَّرَاعَةِ لغيرِكَ ، وَتَبَعُهُ
الثِّقَةُ بِكَ ، عَلَى بَذْلِ النَّصِيحَةِ لَكَ ، وَيُسَجِّعُهُ مَا يَعْرِفُ مِنْ رَأْيِكَ ، عَلَى مَقَاوِمِ
أَعْدَائِكَ ، وَأَحْذَرُكَ أَنْ تُتْرَلَ بِهِذِهِ الْمَتْرَابَةُ مِنْ سِوَاهِ مِنْ خَدَمِكَ .

- والثاني : أَنْ يَثِقَ مِنْهُ بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ : أَلَّا يُؤَاخِذَهُ بِغَيْرِ ذَنْبٍ ، وَأَلَّا يَطْمَعَ ١٠
فِي مَالِهِ مِنْ غَيْرِ خِيَانَةٍ ، وَأَلَّا يُقَدِّمَ عَلَيْهِ مَنْ هُوَ دُونَهُ ، وَأَلَّا يُمَكِّنَ مِنْهُ عَدُوًّا . وقد
عَهِدَ مَلِكٌ إِلَى ابْنِهِ فَقَالَ : يَا بُنَيَّ ، إِنَّكَ لَنْ تَصِلَ إِلَى إِحْكَامِ مَا تَرِيدُهُ مِنْ تَدْبِيرِ مُلْكِكَ
إِلَّا بِمَعُونَةِ وَزَرَائِكَ وَأَعْوَانِكَ ، فَأَعِنْهُمْ عَلَى طَاعَتِكَ بِمِياسَرَتِكَ ، وَعَلَى مَعُونَتِكَ
بِمُسَاعَدَتِكَ .

- والثالث : أَنْ يَحْفَظَ مَتْرَلَهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ : [الْأَوَّلُ] ^(١) أَلَّا يَرْتَابَ بِبَاطِنِهِ وَظَاهِرِهِ ١٥
سَلِيمٌ ، فَيُؤَاخِذَ بِالظَّنِّ ، وَيَعْجِزَ عَنْ دَفْعِهِ بِالْيَقِينِ ، فَلَيْسَ يُؤَاخِذُ بِضَمَائِرِ الْقُلُوبِ ، إِلَّا
عَلَامَ الْغُيُوبِ . قِيلَ لِكِسْرَى قُبَّادَ : إِنْ قَوْمًا مِنْ خَوَاصِّكَ قَدْ فَسَدَتْ سَرَائِرُهُمْ ، فَوَقَّعَ :
أَنَا أَمْلِكُ الْأَجْسَادَ دُونَ النِّيَّاتِ ، وَأَحْكُمُ بِالْعَدْلِ لَا بِالرِّضَا ، وَأَخْصُصُ عَنِ الْأَعْمَالِ
لَا عَنِ السَّرَائِرِ . والثاني : أَلَّا يَسْتَبْدِلَ بِهِ وَنَظَرُهُ مُسْتَقِيمٌ ، فَيَقِلَّ تَقَعُهُ ، وَيَضْعُفُ

(١) زيادة يقتضها الياق .

تسأطه ، ولا يُجهد نفسه في النهوض بما كلفه ، فإن داعي الطبع أبلغ من مصنوع التكلف . وقد اتخذته لاستقامة وجدها به . فإذا أضاع حقه بالاستبدال ظلم نفسه ، وكان من غيره على خطر . وقد قال كسرى : الوزارة أبعد الأمور من أن تتحمل غير أهلها . لأن الوزير من الملك بمنزلة سمعه وبصره ولسانه وقلبه ، لأنه مغلق الأبواب ، مستور عن الأبصار ، ليحفظه في أمواله ، ويستتر خالته في أفعاله ، وحقيق^(١) بمن كان بهذه المنزلة أن يكون محفوظا . والثالث : ألا يؤاخذ به بذكر ما جره القضاء وساقه القدر ، فيجعله غرضا في معارضة خالقه . وحل الوزير فيه إلا كالمالك ! فأفعال الله عز وجل لا تكون ذنوبا لعباده . وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” إذا أراد الله إنفاذ قضائه وقدره سلب ذوى العقول عقولهم حتى يتفقد فيهم قضاؤه وقدره^(٢) ” . والرابع : ألا يحمله ما ليس في قدرته ، ولا يكلفه ما ليس في طاقته ، فلا يكلف الله نفسا إلا وسعها . وما ذاك إلا من دواعي التجنى ، ومبادئ التنكر .

فهذه حقوق الوزير على سلطانه . وهي مقابلة لحقوق السلطان على وزيره . لكن حقوق الوزير موضوعة على المسامحة في أكثرها ، وحقوق السلطان موضوعة على المؤاخذه بأقلها ، لاستطالته عليه بالقدرة وقصوره عنه بالنيابة .

وحيث ذكرنا هذه الحقوق الداخلة في وزارة التفويض فلندكر وزارة التنفيذ .

(١) في الأصل « وحقيق على من ... » .

(٢) هكذا في الأصل وفي قوانين الوزارة وفي مستند الفردوس الديلمي . وفي الجامع الصغير زيادة نصها : ” فإذا مضى أمره رد إليهم عقولهم ووقعت النعمة ” .

ذكر وزارة التنفيذ

قال الماوردي ما معناه : إن لوزارة التنفيذ أربعة قوانين :

فالأول من قوانينها : السَّفَارَةُ بين المَلِكِ وأهلِ مَمْلَكَتِهِ ، لأنَّ المَلِكِ مُعَظَّمُ
بِالْحِجَابِ ، مَصُونٌ عَنِ الْمُبَاشَرَةِ بِالْحِطَابِ ؛ فَاقْتَضَى ذَلِكَ اخْتِصَاصَهُ بِسَفِيرٍ مُحْتَشِمٍ وَوَزِيرٍ
مُعَظَّمٍ مُطَاعٍ فِيمَا يُورِدُهُ عَنْهُ مِنَ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاحِي ، وَيُهَايَ فِيمَا يَتَحَمَّلُهُ إِلَيْهِ مِنْ
الْمَطَالِبِ وَالْمُبَاغِي . لِيَكُونَ لِلْمَلِكِ لِسَانًا نَاطِقًا ، وَأُذُنًا وَاعِيَةً . وَهَذِهِ السَّفَارَةُ مَخْتَصَّةٌ
بِخَمْسَةِ أَصْنَافٍ :

(٤٧)

أحدها : السَّفَارَةُ بين المَلِكِ وَأَجْنَادِهِ ، فَيَحْمِلُهُمْ عَلَى أَوَامِرِهِ وَنَوَاهِيهِ ، وَيَنْتَجِزُ
لَهُمْ مِنَ الْمَلِكِ مَا اسْتَوْجَبُوهُ أَوْ سَأَلُوهُ . (١) وَيَحْتَاجُ فِي سَفَارَتِهِ مَعَهُمْ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ اللَّيْنِ
وَالْعُنْفِ ، وَالْحَشُونَةِ وَاللُّطْفِ ؛ لِيَقْتَادَهُمْ إِلَى طَاعَتِهِ بِالرَّغْبَةِ وَالرَّهْبَةِ . (٢)

١٠

والثاني : السَّفَارَةُ بين المَلِكِ وَعُمَمَالِهِ ، فَيَسْتَوْفِي مُنَاطَرَةَ الْعَمَالِ وَيَتَصَفَّحُ أَحْوَالَ
الْأَعْمَالِ ؛ لِيَسْتَدْرِكَ خَلَلًا إِنْ كَانَ ، وَيَسْتَدِيمَ صِلَاحًا إِنْ وَجَدَ . وَيَحْتَاجُ فِي هَذِهِ
السَّفَارَةِ إِلَى اسْتِعْمَالِ الرَّهْبَةِ خَاصَّةً ؛ لِيَكْفَهُمْ عَنِ الْخِيَانَةِ ، وَيَبْعَثَهُمْ عَلَى الْأَمَانَةِ .

والثالث : السَّفَارَةُ بين المَلِكِ وَرِعِيَّتِهِ ، لِيَتَصَدَّى لِإِنْصَافِهِمْ ، وَيُصْنِفِي إِلَى
ظُلَامَاتِهِمْ ؛ فَيُعْضِي مَا تَبَسَّرَ لَهُ ، وَيُنْهِي مَا تَعَسَّرَ عَلَيْهِ . وَيَحْتَاجُ فِي هَذِهِ السَّفَارَةِ إِلَى
اسْتِعْمَالِ اللَّيْنِ وَاللُّطْفِ ؛ لِيَصِلُوا إِلَى اسْتِيفَاءِ الظُّلَامَةِ ، وَيَسْتَدْفِعُوا ذُلَّ الْإِسْتِضَامَةِ .

١٥

(١) في الأصل « عن الملك » .

(٢) في الأصل : « لا يفتادهم ... » وظاهر أنه تحريف . وفي « قوانين الوزارة » لا يفتادهم ... «
وهذا أيضا لا يتفق مع السياق .

والرابع : السفارة في استيفاء حقوق السلطنة التي للملئ^(١) وعليه ، من غير مباشرة قبض ولا إقباض . ويحتاج في هذه السفارة إلى الرهبة فيما يستوفيه للملك ، وإلى اللطف فيما ينتج عنه .

والخامس : السفارة في اختيار الأعمال ، ومشاركة الأعمال ؛ لينهى حال من يرى تقليده وعزله من غير أن يباشر تقليدا ولا عزلا ؛ لأن التقليد والعزل داخل في وزارة التفويض خارج عن وزارة التنفيذ . وشروط هذه السفارة : أن يكون جيد الحدس ، صحيح الاختيار ، قليل الاعتراض ، عارفا بكفاة^(٢) الأعمال ومقادير الأعمال ، ليحمد اختياره ، ويقل عثاره .

والثاني من قوانينها : أن يمد الملك برأيه ومشورته ؛ فإن الملك مع جزالة رأيه وصحة رويته محبوب الشخص عن مباشرة الأمور ، فصار محبوب الرأي عن الخبرة بها . فاحتاج إلى بارز الشخص بالمباشرة ، ليكون بارز الرأي بالخبرة ؛ فليس الشاهد كالعائب ، ولا المخبر كالمعاین . والوزير أحق بهذه المرتبة . وله في المشورة حالتان :

إحداهما : أن يتدنه الملك بالآشارة ، فيلزمه أن يشير فيها برأيه سواء أختصت بملكه أو تعدت إلى غيره . وعلى الوزير فيها حقان : أحدهما : اجتهد رأيه في إيضاح الصواب . والثاني : إبانة صحته بتعليل الجواب ؛ يكون نجيا ومحتجا ؛ فيكفي توهم الزلل ويسلم من ظنة الارتباب .

(١) قبض وإقباض : أى تسلّم وتسليم . والموجود في كتب اللغة التي بين أيدينا متديا من هذه المادة

« قبض » بالتضعيف . ويصح « إقباض » على القول بأن تعدية الفعل بالهمزة قياسية .

(٢) كفاة : جمع كاف ، من الكفاية وهي الاضطلاع بالأمر .

والحالة الثانية : أن يتدبّر الوزيرُ بالمشورة على الملك ، فله فيها حالتان :
إحدهما : ألا يقع بمشورته اجتلابٌ نفع ولا استدفاعٌ ضرر . فهذا تجوز
من الوزير ، وتبسط على الملك ؛ إن أنكره فبحقه ، وإن احتمله فبفضله .

والثانية : أن يتعلق بمشورته اجتلابٌ نفع ، أو استدفاعٌ ضرر . فإن اختص
بالمملكة كان من حقوق الوزارة ، وإن تجاوزها كان من نصيح الوزير . وعليه أن
يذكر سبب ابتدائه ، ويوضح صواب رأيه . ويلزمه فيما يؤدي به من الاستشارة
ويبدأ به من المشورة ، أن يكتمه عن كل خاص وعام ؛ لأمرين :

أحدهما : أن الرأي لا يجب أن يظهر إلا بالأفعال دون الأقوال ؛ لأن
ظهوره بالفعل ظفر ، وظهوره بالقول خطر . وقد قيل : من وهن الأمر إعلانه قبل
إحكامه .

١٠

والثاني : أنه من أسرار الملك التي يجب أن تُكتم في الصدور ، وتُصان عن
الظهور ؛ ليجمع بين تادية الأمانة وطلب السلامة ؛ فإن في إفشاء سر الملك خطرا به
وبمن أفشاء . وقلما تعفو الملوك عن مُفشي أسرارها ؛ لتردده بين خيانة وجناية .

والثالث من قوانينها : أن يكون عينا للملك ناظرة ، وأذنا سامعة ، يُنهي ما شاهد
على حقه ، ويُخبر بما سمع على صدقه ؛ لأنه قد سُوهم في الملك وميز بالاختصاص ،
ونُدب للمصالح ؛ فهو القائم مقام الملك في مشاهدة ما غاب ، وسماع ما بعد . وعليه
في ذلك ثلاثة حقوق :

أحدها : أن يُدِيم الفحص عن أحوال المملكة حتى يعلم ما غاب كعلمه بما
حضر ، وما خفي كعلمه بما ظهر ؛ فلا يتدلّس عليه حق أمير من باطله ، ولا يشتبه

(١) كذا في قوانين الوزارة . وفي الأصل : « حق امرئ ... » .

عليه صدق قولي من كذبه : فإن قصر فيها حتى خفيت ، أو أسترسل فيها حتى تدلست كان مؤاخذاً بجرم التقصير ، وجريرة الضرر .

والثاني : أن يُعجل مطالعة الملك بها ولا يؤخرها ، وإن جاز تأخير العمل بها ؛ لأن عليه الإنهاء ، وليس عليه العمل . وإذا كان من الملك بمنزلة عينه وأذنه اللتين يتعجل [العلم] بهما ، وجب أن يجري معه على حكمهما ؛ ليستدرك الملك ما يجب تعجيله ، ويُقدم الروية فيما يجوز تأخيره . فإن أضر الوزير إعلام الملك بها وقد حسم ضررها ، كان للنصيحة مؤدياً ، ومن الملك على وجل .

والثالث : أن يوضح له حقائق الأمور ، ويساوي فيها بين الصغير والكبير ، فلا يُمايل قريباً ، ولا يتحيف بعيداً ، ولا يُعظم من الأمور صغيراً ، ولا يُصغر منها عظيماً . فإن خاف من صغار الأمور أن تصير بكراً ، أو بكارها أن تعود صغاراً ، أخبر بحقائقها في المبادئ ، وذكر ما تؤول إليه في العواقب ؛ ليكون بالمبادئ مُحيراً ، وفي الغايات مُشيراً . فإن أخبر بالغايات وأعرض عن ذكر المبادئ ، كان تدليساً ، وكان بالإنكار حقيقاً وبالذم جديراً .

(٤٨)

والرابع من قوانينها : أن يفتدي راحة الملك بتعبه ، ويبقى دَعَتَهُ بِنَصِيهِ ؛ ولا يَغِيب إذا أريد ، ولا يَسَام إذا أُعِيد ، لأنه لسان الملك إذا نطق ، وعينه إذا رمق ، ويده إذا بطش ؛ فلا يبعد عن دعائه ، ولا يضجر من ندائه ؛ لأن عوارض الملك من هواجس أفكاره وتقلب خاطره . وقد يتجدد مع الأوقات ما لا تعرف أسبابه ، ولا تتعين

(١) زيادة عن «قوانين الوزارة» .

(٢) مايله : ماله وماعده .

(٣) كذا في قوانين الوزارة . وهو الذي يفهم به الكلام . وفي الأصل : ما لم تعرف ... » .

أوقاته ؛ فليكن هذا الوزيرُ على رَصدٍ منها ، وربما ملَّ الوزيرُ الملازمة فأعقبته أسفا إذا فارقتها ، لأن في ملازمته للملك نصيباً يَقتَرَنُ بعزٍّ ، وفي متاركته راحة تؤول إلى ذلٍّ . فليختر لنفسه ما وافقها من عزٍّ يَحْتَذِيهِ بالكَدِّ ، أو ذلٍّ يؤول إليه بالدَّعة . فإنه إن صَبَرَ على ما أَرَادَهُ الْمَلِكُ فَخَيَّرَ بِإِرَادَتِهِ مِنَ الْمَلِكِ ، وهو على الضدِّ إن خالفها . وقد قال أنبشروانُ :
 ما أَسْتُنْجِحتُ الأُمُورُ بِمِثْلِ الصَّبْرِ ، وَلَا أَكُنْسِبْتُ البَغْضَاءُ بِمِثْلِ الْكِبَرِ . وقيل : من خَدَمَ السُّلْطَانَ خَدَمَهُ الْإِخْوَانُ . فَيَطْرُدُ عَلَى هَذَا التَّعْلِيلِ أَنَّ مِنْ تَنَكَّرَ لَهُ السُّلْطَانُ ، تَنَكَّرَ لَهُ الْإِخْوَانُ . هذه قوانينُ وزارةِ التنفيذِ .

ذكر ما يُمَيِّزُهُ وزارةُ التفويضِ على وزارةِ التنفيذِ وما تَخْتَلِفُ فِيهِ .

وَيُمَيِّزُ وزارةَ التفويضِ على وزارةِ التنفيذِ وتَخْتَلِفُ مِنْ سِتَّةِ أَوْجِهٍ :

أحدها : أن الملكَ يُقَلِّدُ وزيرَ التفويضِ في حقوقه وحقوقِ رعيته ، ويقَلِّدُ وزيرَ التنفيذِ في حقوقه خاصة دون حقوق رعيته ؛ لأنَّ وزيرَ التفويضِ تُنْفَّذُ الأُمُورُ بِرَأْيِهِ ، ووزيرَ التنفيذِ يُمَضِّيهَا بِأَمْرِ الْمَلِكِ وَعَنْ رَأْيِهِ .

والثاني : أن وزارةَ التفويضِ تَفْتَقِرُ إِلَى عَقْدٍ يَصِحُّ بِهِ نَفُوذُ أَفْعَالِهِ ، ووزارةُ التنفيذِ لَا تَفْتَقِرُ إِلَى عَقْدٍ ، لِأَنَّهُ فِيهَا مَأْمُورٌ بِتَنْفِيذِ مَا صَدَرَ عَنْ أَمْرِ الْمَلِكِ .

والثالث : أن وزيرَ التفويضِ مَأْخُوذٌ بِدَرْكِ مَا أَمْضَاهُ ، ووزيرَ التنفيذِ غَيْرُ مُؤَاخَذٍ بِدَرْكِهِ .

والرابع : أن وزيرَ التفويضِ لَا يَنْعَزِلُ إِلَّا بِالْقَوْلِ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ دُونَ الْمِتَارَكَةِ ، [لأنه قد تَمَلَّكَ بِهَا مَبَاشَرَةَ الأُمُورِ] ^(٢) ، ووزيرَ التنفيذِ يَنْعَزِلُ بِالْمِتَارَكَةِ لِأَنَّهُ مَأْمُورٌ .

(١) ظاهر أن كلمة « هذا » هنا قلقة في مكانها إلا إذا أريد الإشارة إلى الوزير الذي سبق الكلام

فيه وهو وزير التنفيذ دون وزير التقليد . (٢) زيادة عن «قوانين الوزارة» .

والخامس: أن وزير التفويض لا يتعزل إن كُفَّ وترك، حتى يستعفى ويُغفَى
الملك منها، لأنه مستودع الأعمال فلزمه ردّها إلى مستحقّها، ووزير التنفيذ يجوز
أن ينزل نفسه بالكف والمشاركة، لأنه لا شيء بيده فيؤخذ برّده.

والسادس: أن وزير التفويض يتفقر إلى كفاية بالسيف والقلم، فهو ضده بما
أوجبهما، ووزارة التنفيذ غير مفتقرة إليهما لقصورها عنهما.

ويعتبر في وزير التنفيذ ستة أوصاف: وهي الأبهة والمنة والهمة والعفة والمروءة
وجزالة الرأي. وهذه الأوصاف معتبرة في كل مديري رياسة.

ذكر حقوق الوزارة وعهودها ووصايا الوزراء

أما حقوق الوزارة — فهي أن تُقلد لمن اجتمعت فيه ثمانية أوصاف،
وهي التي ذكرها الماوردي في قوانين الوزارة، وبينها بالنص والتعيين لا بالتعريض
والإشارة:

فأحدها: أن يكون بأعباء الوزارة ناهضا، وفي مصالح المملكة راكضا، يقدم
حظ الملك على حظ نفسه ويعلم أن صلاحه مقترن بصلاحه، فلن تستقيم أحوال
الوزير مع اختلال أحوال الملك، لأن الفروع إنما تستمد من أصولها.

والثاني: أن يكون على الكد والتعب قادرا، وفي السخط والرضا صابرا، لا يتفر
ان أوحش، فإن نفوره عطب، وليعوصل إلى راحته بالتعب، وإلى دَعَتِهِ بالنصب.
وقد قيل: علة الراحة قلة الاستراحة. وقال عبد الحميد: أتعب قدمك، فكم تعب
قدمك! فإن تشاغل الوزير براحته، ومال إلى لذته، سلبهما بالتكرار، وعلمهما بالتغير.

والثالث : أن يكون لإحسان الملك شاكرا ، وإساءته عاذرا ، يشكر على يسير الإحسان ، ويعذر على كثير الإساءة ، ليستفيد بالشكر إحسانه ، ويستدفع بالعذر إساءته . فإن عدل عنهما ، كان منه على ضديهما . فقد قيل : أحق الناس بالمنع الكفور ، وبالصنيعة الشكور .

والرابع : أن يظهر محاسنه إن خفيت ، ويستر مساويه إن ظهرت ، لأنه بمحاسنه موسوم وبمساويه مقروء ، يشاركه في حمد محاسنه ، ويؤاخذ بذم مساويه . وربما أسترسل الملك لثقتة بالاحتجاب ، فأرتكب بالهوى ما يهين عن إذاعته ، فكان الوزير أحق بستره عليه ، لأنه الباب المسلوك منه إليه .

والخامس : أن تخلص نيته في طاعته ، ويكون سره كعلائقه ، فإن القلوب جاذبة تملك أعنة الأجساد ، فإن اتفقا ، وإلا فالقلب أغلب ، وإلى مراده أجذب . والقلوب تنم على الضمائر فتتهتك أسرارها وتذيع أسرارها . وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : " في ابن آدم مضغة ^(١) إذا صلحت صلح الجسد وإذا فسدت فسد الجسد ألا وهي القلب " .

والسادس : ألا يعارض الملك فيمن قارب واستبطن ، ولا يماريه فيمن حط ورفع ، فإنه يتحكم بقدرته ويأتف من معارضته . فربما أنقلب بسطوته إذا عورض ، ومال بانتقامه إذا خولف . فبؤادر الملك تسبق تذيروها ، وتذحض أسيرها ، فإن سلم من الخطر لم يسلم من الضجر .

(١) كذا في الأصل وفي قوانين الوزارة . غير أن الأصل لم تذكر به كلمة " الجسد " في الموضعين ،

ونصه في البخاري من حديث طويل " ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسد

فسد الجسد كله ألا وهي القلب " وفي النهاية لابن الأثير " إن في ابن آدم مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله " .

والسابع : أن يتقاصر عن مُشَاكلة الملك في رتبته ، وَيَقْبِضَ نفسه عن مثل هيئته ،
فلا يَلْبَسَ مثل ملائسه ، ولا يَرْكَبَ مثل مراكبه ، ولا يَسْتَخْدِمَ مثل خدمه ؛ فإن الملك
يَأْتَفُ إن مُوْتِلَ ، وَيَنْتَقِمُ إن شُوْكِلَ ، ويرى أن ذلك من أمواله المُجْتَاحَةِ ، وَحِشْمَتِهِ
المُسْتَبَاحَةِ . وَلِيَقْتَصِرْ على نظافة لباسه وجسده من غير تصنع ، فإن النظافة من المروءة ،
والتصنع للنساء ؛ ليكون بالسلامة محفوظا ، وبالحشمة ملحوظا .

والثامن : أن يَسْتَوِيَ لِلْمَلِكِ ولا يَسْتَوِيَ عَلَيْهِ ، وَيَتَأَوَّلَ له ولا يَتَأَوَّلَ عَلَيْهِ ؛ فإن
الملك إذا أراد الإنصاف كان عليه أقدر ، وإن لم يُرده فَيَدُ الوزير معه أقصر ؛ وإنما
أراد الوزير عونا لنفسه ولم يرده عونا عليها . فإن وجد إلى مساعدته سبيلا سارع إليها ،
وإن خاف ضررها وَاَنْتَشَرَ الفساد بها تَلَطَّفَ في كفه عنها إن قَدَرَ . فإن تعذر عليه
تَلَطَّفَ في الخلاص منها ؛ ولا يَجْهَرُ بالمخالفة . سئل بعض حكماء الروم عن أصلح
ما عوِشَ به الملوك ، فقال : قِلَّةُ الخِلافِ وتخفيفُ المِثْنَةِ . والملوك لا يُصَحَّبُونَ إِلَّا على
أَخْيَارِهِمْ ، ولا يَتَمَسَّكُونَ إِلَّا بِنِ وَافِقِهِمْ على آرائهم . وإذا رُوِغِيَتْ أحوالُ الناس
وُجِدُوا لا يَأْتَلِفُونَ إِلَّا بِالمُوافَقَةِ ، فكيف الملوك ! قال شاعر :

الناس إن وافقهم عَذُّوا * أو لا فَإِنَّ جَنَاهُمْ مَرُّ
كم من رِيَاضٍ لا أَنِيسَ بها * تُرِكَتْ لِأَنَّ طَرِيقَهَا وَغَرُّ

+
+

وأما عهودها ووصاياها — فلم أَرَفِيَا طَالَعَتُهُ في هذا المعنى أَشْمَلَ ولا أَكْمَلَ
ولا أَتَمَّ ولا أَجَمَّ من كلامِ لأبي الحسن الماوردي ؛ فلذلك أوردته بِقَصْصِهِ ، وأُتِيتْ
على أَكْثَرِ نَصِّهِ .

- قال الماوردي : فأما العهود الموقظة فسأقول ، وأرجو أن يقترن بالقبول :
- اجعل أيها الوزيرُ الله تعالى على سرك رقبيا يلاحظك من زَيْغٍ في حقه ، واجعل لِسْطَانَكَ على خَلْوَتِكَ رقبيا يكفك عن تقصير في أمره ؛ لِيَسْلَمَ دِينُكَ في حقوق الله تعالى ، وتسلمَ دُنْيَاكَ في حقوق سلطانك ، فتسعدَ في عاجلتك وآجلتك . فإن تنافى اجتماعهما لك فقدمَ حقَّ الله تعالى على حق الملك . فلا طاعةَ لمخلوق في معصية الخالق . وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” مَنْ أَحَبَّ دُنْيَاهُ أَضَرَّ بِآخِرَتِهِ وَمَنْ أَحَبَّ آخِرَتَهُ أَضَرَّ بِدُنْيَاهُ ” ^(١) [فَأَثَرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى] ” وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” مَنْ أَلْتَمَسَ رِضَا اللَّهِ بَسَخَ النَّاسُ رِضَى اللَّهِ عَنْهُ وَارْضَى عَنْهُ النَّاسُ ” .
- قال : ^(٢) حق عليك أيها الوزير أن تكون بأمر الناس خيرا ، وإلى أحوالهم مُتَطَلِّعًا ، وبهم على نفسك وعليهم مُسْتَظْهِرًا ، لأنهم من بين من تسوسه أو تستعين به ، لتعلم ما فيهم من فضل ونقص وعلم وجهل وخير وشر ، وتحرز من غرور المُتَشَبِّهِ وتدليس المُتَصَنَّعِ ؛ فتعطى كل واحد حقه ، ولا تقصر بذى فضل ، ولا تعتمد على ذى جهل .
- فقد قيل : من الجهل صُحْبَةُ ذَوِي الْجَهْلِ ، ومن المُحَالِ مجادلة ذَوِي المُحَالِ . وأفرق بين الأخيار والأشرار ، فإن ذا الخير يبنى ، وذا الشر يهدم . وأحذر الكذوب قلن ينصحك مَنْ غَشَّ نَفْسَهُ ؛ وَلَنْ يَنْفَعَكَ مَنْ ضَرَّهَا . ولا تستكفين عاجزا فيضَّعَ العمل ، ولا شَرَّهَا فيضرك باحتجانه . ولا تعباً بمن لا يحافظ على المروءة ، فقلما تجد فيه خيرا ؛ لزهده في صيانة النفس وميله إلى تحول القدر . وبعيدٌ ممن أسقط حق

(١) نعمة الحديث عن قوانين الوزارة وعن الجامع الصغير .

(٢) كذا في قوانين الوزارة ، وفي الأصل « حقيق » وهو غير ملائم لما هنا .

(٣) كذا في قوانين الوزارة ، ولعل التشبه : من يظهر بغير ما فطر عليه من صفات ومواهب ، بأن يظهر

مظهر ذى الكفاية والفضل وليس به . وفي الأصل : « المشبه » وهو تحريف .

(٤) احتجج المال : ضمه لنفسه واحتواه .

نفسه أن يقوم بحق غيره، وصعبٌ على من أُلِفَ إسقاط التكلف أن يحول عنه .
وقد قيل في حكم الهند : ذو المروءة يرتفع بها ، وتاركها يهبط ؛ والارتقاء صعب
والانحطاط هين ، كالجر الثقل الذي رفعه عسير وحطه يسير .

وقال بعض البلغاء : أحسن رعاية ذوى الحرّمات ، وأقبل على أهل المروءات ؛
فإن رعاية [ذوى] ^(١) الحرمة تدلّ على كرم الشيمة ، والإقبال على ذوى المروءة يُعرب عن
شرف الهمة ^(٢) . إختيار أحوال من استكفيت لتعلم عجزه من كفايته ، وإحسانه من
إساءته ؛ فتعمل بما علمت من إقرار الكافي وصرف العاجز ، وحمد المحسن وذم
المسيء . فقد قيل : من استكفى الكفاة ، كفى العداة . فإن ألبت عليك [أمورهم] ^(١)
أوهنت الكافي وسلّطت العاجز ، وأضعت المحسن وأغرّيت المسيء . ولأن يكون
العمل خاليا فتصرف إليه فكرك أولى من أن يباشر عاجز أو خائن فيقبح بهما أثرك .
فأحذر العاجز فإنه مضيع ، وتوق الخائن فإنه يكدر لنفسه . قال شاعر :
إذا أنت حملت الخوون أمانة * فإنك قد أسندتها شرّ مُسند

اقتصر في أعوانك بحسب حاجتك إليهم . ولا تستكثر منهم لتكثر بهم . فلن يخلو
الاستكثار من تناقض يقع به الخلل ، أو اتفاق يُسأكل به العمل . ولكن أعوانك وفق
أعمالك ، فإنه أنظم للشمل وأجمع للعمل وأبلغ في الاجتهاد وأبعث على النصيح .
قال ابن الرومي :

عدوك من صديقك مستفاد * فلا تستكثر من الصّحاب
فإنّ الداء أكثر ما تراه * يكون من الطعام أو الشراب

(١) الكلمة عن قوانين الوزارة .

(٢) كذا في قوانين الوزارة ، وفي الأصل : « والإقبال على ذوى المروءة يعرف من شرف المروءة » .

فَدَعْ عَنْكَ الْكَثِيرَ فَكَمْ كَثِيرٌ * يُعَافُ وَكَمْ قَلِيلٌ مُسْتَطَابٌ
فَمَا الْجَبَّحُ الْمَلَاخُ بِمُرُويَاتٍ * وَتَلْقَى الرَّيَّ فِي النَّظْفِ الْعَذَابُ

هَذَّبْ نَفْسَكَ مِنَ الدَّنَسِ تَهْدُبُ جَمِيعُ أَتْبَاعِكَ . وَنَزَّهْ نَفْسَكَ عَنِ الطَّمَعِ تَنْتَزِعُ
جَمِيعَ خَلْفَائِكَ . وَتَوَقَّ الشَّرَّ فَلَنْ يَزِيدَكَ إِلَّا حِرْصًا إِنْ أَجْدَيْتَ ، وَتَقْصَا إِنْ أَكْدَيْتَ ^(١) ،
وَهُمَا مَعَرَّةٌ ذِي الْفَضْلِ وَمَضَرَّةٌ أُولَى الْحَزْمِ . رُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَنَّهُ قَالَ : " اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَلَا يَزْدَادُ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا حِرْصًا وَلَا تَزْدَادُ مِنْهُمْ إِلَّا بُعْدًا " ^(٢) .

رُضْ نَفْسَكَ عَنِ الطَّمَعِ يَنْتَزِعُ جَمِيعُ عَمَالِكَ ، وَتَنْتَظِمُ بِكَ جَمِيعُ أَعْمَالِكَ ^(٣) . وَلَا تَكُنْ
إِلَى غَيْرِكَ مَا تَخْتَصُّ بِمُبَاشَرَتِهِ طَلَبًا لِلدَّعَاةِ ^(٤) ، فَتَعِزَّلَ عَنْهُ نَفْسَكَ وَتَوَثَّرَ بِهِ غَيْرَكَ ، فَتَكُونَ
مِنْ وَفَائِهِ عَلَى غَدْرٍ ، وَمِنْ نَفْسِكَ عَلَى تَقْصِيرٍ . قَالَ بَرْزَجِيهْرٌ : إِنْ يَكُنِ الشُّغْلُ مُجَهَّدَةً ،
فَإِنَّ الْفَرَاغَ مَقْسَدَةٌ . وَقَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ : مَا زَانَكَ مَا أَضَاعَ زَمَانُكَ ، وَلَا شَانَكَ
مَا أَصْلَحَ شَانَكَ .

اجْعَلْ زَمَانَ فَرَاغِكَ مَصْرُوفًا إِلَى حَالَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا رَاحَةُ جَسَدِكَ وَإِجْهَامُ
خَاطِرِكَ ، لِيَكُونَ عَوْنًا لَكَ عَلَى نَظْرِكَ . وَالثَّانِيَةُ أَنْ تَفْكَرَ بَعْدَ رَاحَةِ جَسَدِكَ وَإِجْهَامِ
خَاطِرِكَ فِيمَا قَدَّمْتَهُ مِنْ أَعْمَالِكَ ، وَتَصَرَّفْتَ فِيهِ مِنْ أَعْمَالِكَ : هَلْ وَاقَقْتَ الصَّوَابَ

(١) أَجْدَى : أَصَابَ الْجَدْوَى وَظَفَرًا بِمَا يَرِيدُ . وَالْجَدْوَى : الْعَطِيَّةُ . وَأَكْدَى : أَخْفَقَ وَلَمْ يَنْفَعِرْ
بِحَاجَتِهِ ، أَيْ إِنْ الشَّرَّ يَزِيدُ صَاحِبَهُ مَعَ الْفَوْزِ حِرْصًا ، وَمَعَ الْإِخْفَاقِ قَصَا .

(٢) نَصَهُ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ : " اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَلَا يَزْدَادُ النَّاسُ عَلَى الدُّنْيَا إِلَّا حِرْصًا وَلَا يَزْدَادُونَ
مِنْ اللَّهِ إِلَّا بُعْدًا " . وَفِي مَسَدِّ الْفَرْدَوْسِ لِلدَّيْلَمِيِّ كَرَايَةُ الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّهُ يَتَّفَقُ مَعَ رَوَايَةِ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ فِي
" عَلَى الدُّنْيَا " بِدَلِّ " فِي الدُّنْيَا " .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالَّذِي فِي قَوَانِينِ الْوِزَارَةِ : " رَضْ نَفْسَكَ بِمُشَارَكَةِ الْأَعْمَالِ بِرَهْبِكَ جَمِيعَ عَمَالِكَ
وَيَنْتَظِمُ بِهِ جَمِيعَ أَعْمَالِكَ " .

(٤) فِي قَوَانِينِ الْوِزَارَةِ : « مَا يَخْتَصُّ بِمُبَاشَرَتِكَ ... » .

فيه فتقويّه وتجعله مثالا تحتذيه، أو نالك فيها زلل فتستدرك منه ما أمكن، وتتهبى
عن مثله في المستقبل . فقد قيل : من فكر أبصر . وقال بعض البلغاء : من لم يكن
له من نفسه واعظ، لم تنفعه المواعظ .

٥ اخفض جناحك لمن علا، ووطئ كنفك لمن دنا، وتجاو [عن^(١)] الكبر تملك
من القلوب مودتها، ومن النفوس مساعدتها . فقد قيل لحكيم الروم : من أضيّق
الناس طريقا، وأقلهم صديقا؟ قال : من عاشر الناس بعبوس وجهه، وأستطال
عليهم بنفسه . ولذلك قيل : التواضع في الشرف، أشرف من الشرف .

١٠ كن شكورا في النعمة، صبورا في الشدة، لا تبطرك السراء، ولا تدهشك الضراء؛
لتكافأ أحوالك، وتعتدل خصالك؛ فتسلم من طيش البطر وحيرة الدهش . فقد قال
بعض الحكماء : اشتغل بشكر النعمة عن البطر بها . وقيل في أمثال الهند : العاقل
لا يبطر بمنزلة أصابها ولا شرف وإن عظم، كالجبل الذي لا يتزلزل وإن أشدت الرياح،
والسخيف يبطره أدنى منزلة كالخشيش الذي تحركه أدنى ريح .

١٥ استدم مودتوك بالإحسان [إليه^(١)]، واستسل سخيمة عدوك بعد الاحتراز منه،
وداهن من يجاهر بك بعداوتك . فقد قيل لبعض الحكماء : ما الخزم؟ قال : مداواة
الأعداء، ومؤاخاة الأئكفاء . ولا تقول على التهم والظنون [وأطرح الشك باليقين^(١)] .
فقد قيل : لا يفسدك الظن على صديق قد أصلحك اليقين له . قال شاعر :
إذا أنت لم تبرح تظن وتقضى * على الظن أردت أنك الظنون الكواذب

٥١ وأختبر من أشبهت حاله عليك، لتعلم معتقده فيك، فتدري أين تضعه منك؛
فإن الألسن لا تصدق عن القلوب، لما يتصنعه المداجي ويتكلفه المداهن . وشهادات

القلوب أصدق، ودلائل النفوس أوثق. فإن وقفت بك الحال على الارتياب، اعتقدت المودة في ظاهره، وأخذت بالحزم في باطنه. وإذا أقتعت الإغضاء عن الاختبار فلا تتخطه، فأكثر الأمور تمشي على التغافل والإغضاء. فقد قال أكرم بن صيفي: من تشدد نفر، ومن تراخى تألف، والسرو^(١) في التغافل. ولعلما جوهرا المغضى وقوطع المتغافل، مع أنعطاف القلوب عليه، وميل النفوس إليه. وهذا من أسباب السعادة وحسن التوفيق.

شاوِز في أمورك من يتق منه بثلاث خصال: صواب الرأي، وخلوص النية، وكتمان السر. فلا عار عليك أن تستشير من هو دونك إذا كان بالشورى خيرا، فإن لكل ذي عقل ذخيرة من الرأي وحظا من الصواب، فترداد برأى غيرك [وإن كان رأيك^(٢)] جزلا، كما يزداد البحر بمواده من الأنهار وإن كان غزيرا. وقد يفضل^{١٠} المستشير على المشير، ويظفر المشير بالرأي، لأنها ضالة يظفر بها من وجدها من فاضل ومفضل. وعول على استشارة من جرب الأمور وخبرها، وتقلب فيها وباشرها، حتى عرف مواردها ومصادرها، فإن يخفى عليه خيرها وشرها، ما لم يوهنه ضعف الهرم. وأعدل عن استشارة من قصد موافقتك متابعة لهواك، أو اعتمد مخالفتك آنحرافا عنك، وعول على من توخى الحق لك وعليك. فقد قيل في قديم الحكم: من^{١٥} التمس الرخص من الإخوان في الرأي، ومن الأطباء في المرض، ومن الفقهاء في الشبه، أخطأ الرأي، وزاد في المرض، وأحتمل الوزر. ولا تؤاخذ من استشرت بدرك^(٣) الرأي

(١) في الأصل « والسرو في التغافل » وفي « كتاب التاج في أخلاق الملوك » طبع المطبعة الأميرية

ص ١٠٣ و ٥٧ : « السرو التغافل » فكلية « السرو » في الأصل محرقة عن السرو. والسرو: السخاء في مهووة.

(٢) التكلة عن قوانين الوزارة.

(٣) الدرك : التبعة.

إِنْ زَلَّ، فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا الْأَجْتِهَادُ وَإِنْ حُجِزَتْهُ الْأَقْدَارُ عَنِ الظُّفْرِ . فَقَدْ قِيلَ فِي مَثُورِ الْحِكْمِ : مِنْ كَثْرَةِ صَوَابِهِ لَمْ يُطْرَحْ لِقَلِيلِ الْخَطَا .

إِخْتَرَ لِأَسْرَارِكَ مِنْ شَيْءٍ بَدِينَهُ وَكِتْمَانَهُ، وَتَسَلَّمَ مِنْ إِذَاعَتِهِ وَإِدْلَالِهِ، وَلَوْ قَدَّرْتَ إِلَّا تَوَدَّعَ سِرَّكَ غَيْرَكَ، كَانَتْ أُولَى بِكَ وَأَسْلَمَ لَكَ؛ لِأَنَّكَ فِيهَا بَيْنَ خَطَرٍ أَوْ حَذَرٍ . وَقَدْ قِيلَ فِي مَثُورِ الْحِكْمِ : إِنْفَرَدَ بِسِرِّكَ وَلَا تَوَدَّعَهُ حَازِمًا فَيَزَلَّ، وَلَا جَاهِلًا فَيَخُونُ .

تَثَبَّتْ فِيمَا لَا تَقْدِرُ عَلَى اسْتِدْرَاكِهِ؛ فَقَلَّمَا تُعْقِبُ الْعَجَلَةَ إِلَّا نَدَمًا . رُوي عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : "مَنْ تَأَنَّى أَصَابَ أَوْ كَادَ وَمَنْ تَجَلَّى أَخْطَأَ أَوْ كَادَ" . وَقِيلَ فِي حِكْمَةِ آلِ دَاوُدَ : مَنْ كَانَ ذَا تُؤَدَّةٍ وَصَفَ بِالْحِكْمَةِ .

وَقَدَّمَ مَا قَدَّرْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْرُوفِ، فَقَلَّمَا يُعْتَبِ الرِّيثُ إِلَّا فَوَاتًا؛ فَإِنَّ لِلْقُدْرَةِ غَايَةً، وَلِنَفْوُذِ الْأَمْرِ نِهَايَةً، فَأَغْتَنِمَهَا فِي مَكْتَنِكَ تَسَعَّدَ بِمَا قَدَّمْتَهُ، وَيَسْعُدْ بِكَ مِنْ أَعْتَهُ . قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنْ تَهَرَّزُوا الْفُرْصَةَ فَإِنَّهَا تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ . وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : مِنْ أَخَّرَ الْفُرْصَةَ عَنْ وَقْتِهَا، فَلَيْكُنْ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ قُوَّتِهَا .

وَأَحْذَرِ قَبُولَ الْمَدْحِ مِنَ الْمُتَمَلِّقِينَ، فَإِنَّ التَّفَاقُ مَرْكُوزٌ فِي طِبَاعِهِمْ، وَيَدَا جَوْنُكَ بِهِنَّ عَلَيْهِمْ؛ فَإِنْ تَفَقَّحُوا عَلَيْكَ غَشَّشَتْ نَفْسُكَ، وَدَاهَنْتْ حَسَبُكَ؛ وَأَنْتَ أَعْرَفُ بِنَفْسِكَ مِنْ غَيْرِكَ فِيمَا تَسْتَحِقُّ بِهِ حَمْدًا أَوْ ذَمًّا . فَتَأَمَّنْ نَفْسُكَ بِمَا فِيهَا، فَإِنَّكَ أَعْلَمُ بِمَحَاسِنِهَا وَمَسَاوِيهَا . فَقَدْ قِيلَ فِيمَا أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْكُتُبِ السَّالِفَةِ : «عَجَبٌ لِمَنْ قِيلَ فِيهِ الْخَيْرُ وَلَيْسَ فِيهِ كَيْفُ يَفْرَحُ ! وَعَجَبٌ لِمَنْ قِيلَ فِيهِ الشَّرُّ وَهُوَ فِيهِ كَيْفُ

(١) كَذَا فِي قَوَائِنِ الْوِزَارَةِ، وَفِي الْأَصْلِ : «وَلِنَفْوُذِ الْقَدْرِ...» .

(٢) كَذَا فِي قَوَائِنِ الْوِزَارَةِ . وَلَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْحَيْنِ عَلَيْهِمُ : الْمَدْحَ الَّذِي لَا يَكْفِيهِمْ شَيْئًا . وَفِي الْأَصْلِ :

«وَيَدَا جَوْنُكَ تَهُونُ عَلَيْهِمْ» وَهُوَ ظَاهِرُ التَّحْرِيفِ .

٥

١٠

١٥

٢٠

يغضب! » . وقال بعض البلغاء : من أظهر شكرك فيما لم تأت إليه فأحذره أن يكفر نعمك فيما أسديت إليه . فقوض مدحك إلى أفعالك ، فإنها تمدحك بصدق إن أحسنت ، وتذمك بحق إن أسأت . ولا تغتر بخادعة اللسان الكذوب . فقد قيل : أبصر الناس من أحاط بذنوبه ، ووقف على عيوبه . وكتب حكيم الروم إلى الإسكندر : لا ترغب في الكرامة التي تنالها من الناس كرها ، ولكن في التي تستحقها بحسن الأثروصواب التدبير .

اعتمد بنظرك إحماد سلطانك وشكر رعيتك ، تكن أيامك سعيدة ، وأفعالك محمودة ، والناس بك مسرورين ، ولك أعوانا مساعدين ؛ ويبقى بعدك [في الدنيا] جميل أثرك ، وفي الآخرة جزيل أجرك . واستعد بالله من صلتها فتعدل بك إلى ضتها ، فإن الولايات كالحكم تظهر جواهر أربابها ، فمنهم نازل مرذول ومنهم صاعد مقبول . فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أحسنوا جوار نعم الله فقلما زالت عن قوم فعادت إليهم » . وتعرض رجل ليحيى بن خالد وهو على الجسر بكتاب وسأله أن يخطمه ؛ فقال : يا غلام آختم كتابه ما دام الطين رطبا ، ثم أنشد :

إذا هبت رياحك فاغتنمها * وجد فلكل خافقة سكون
ولا تغفل عن الإحسان فيها * فما تدري السكون متى يكون

(٥٢)

إذا نلت من سلطانك حظا ، وأوجبت عليه بخدمتك حقا ، فلا تستوفيه ، ودع لنفسك بقية يذخرها لك ويراها حقا من حقوقك ، ويكون كفيلا أداها إليك . فإن استوفيتها برئ وصرت إلى غاية ليس بعدها إلا التقصان . قال الشاعر :

إذا تم أمر بدا قصه * توقع زوالا إذا قيل تم

وَأَعْلَمُ أَنَّكَ مُرْصِدٌ لِحَوَائِجِ النَّاسِ ، لِأَنَّ بِيَدِكَ أَرْزَقَةَ الْأُمُورِ وَإِلَيْكَ غَايَةُ الطَّلَبِ ،
فَكُنْ عَلَيْهَا صَبُورًا ، تَكُنْ بِقَضَائِهَا مَشْكُورًا ؛ وَلَا تَضْجِرْ عَلَى طَالِبِهَا وَقَدْ أَمْلَكَ ، وَلَا تَنْفِرْ
عَلَيْهِ إِذَا رَاجَعَكَ ؛ فَمَا يَجِدُ النَّاسُ مِنْ سِوَالِكَ بَدَأَ . وَلَخَيْرٌ دَهْرِكَ أَنْ تُرَى مُرْجُؤًا .
قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ :

لَا تَدْخُلَنَّ شَجَرَةً مِنْ سَائِلٍ * فَلَخَيْرُ دَهْرِكَ أَنْ تُرَى مُسْئُولًا
لَا تَجْهَنَنَّ بِالرَّدِّ وَجْهَ مُؤَمِّلٍ * فَبَقَاءُ عِرْكَ أَنْ تُرَى مَامُولًا
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ عَنْ قَلِيلٍ صَائِرٌ * خَيْرًا فَكُنْ خَيْرًا يَرُوقُ جَمِيلًا

وَقَدْ قِيلَ فِي الصَّحْفِ الْأَوَّلِيِّ : الْقَلْبُ الضَّيِّقُ لَا تَحْسُنَ بِهِ الرِّيَاسَةَ ، وَالرَّجُلُ اللَّثِيمُ
لَا يَحْسُنُ بِهِ الْفَنَى . وَلَئِنْ كَانَتْ الْحَوَائِجُ كَالْمَغَارِمِ لَمَنْ أَسْتَنْقَلَهَا فَهِيَ مَغَانِمُ لِمَنْ وَفَّقَ لَهَا .
رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : ” مَا عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى عَبْدٍ
إِلَّا عَظُمَتْ مَثْوَنُهُ النَّاسِ عَلَيْهِ فَمَنْ لَمْ يَحْتَمِلْ مَثْوَنَةَ النَّاسِ عَرَضَ تِلْكَ النِّعْمَةُ
لِلزَّوَالِ “ .

وَإِذَا جَعَلَتِ الْوِزَارَةُ غَايَةَ الْأُمُورِ إِلَيْكَ ، وَحَوَائِجَ النَّاسِ وَاقِفَةً عَلَيْكَ ، وَالْقُدْرَةُ
لَكَ مُسَاعِدَةً ، لَا تَبْسُاطُ يَدِكَ وَتَقْوِذُ أَمْرِكَ ، صِرْتَ بِالتَّوَقُّفِ وَالْإِعْرَاضِ مُخْضِلًا
بِحَقُوقِ نَظَرِكَ ، وَآسِيفًا عَلَى فَوَاتِ مَكِيدَتِكَ . فَقَدْ قَالَ بَهْرَامُ جُورٍ فِي عَهْدِهِ إِلَى مَلُوكِ
فَارِسَ : إِنَّكُمْ بِمَكَانٍ لَا مَصْرِفَ لِلنَّاسِ عَنْ حَوَائِجِهِمْ إِلَيْكُمْ ، فَلْتَتَسَّعَّ صَدُورُكُمْ كَاتِّسَاعِ
سُلْطَانِكُمْ . قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ :

إِذَا جَدَّدَ اللَّهُ لِي نِعْمَةً * شَكَرْتُ وَلَمْ يَرِنِّي جَاحِدًا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَقَوَائِنُ الْوِزَارَةِ . وَفَعَهُ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ : ” مَا عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى عَبْدٍ إِلَّا

أَشْتَدَّتْ عَلَيْهِ مَثْوَنَةُ النَّاسِ فَمَنْ لَمْ يَحْتَمِلْ تِلْكَ الْمَثْوَنَةَ لِلنَّاسِ فَقَدْ عَرَضَ تِلْكَ النِّعْمَةُ لِلزَّوَالِ “

ولم يزل الله بالعائذات : على من يعود بها عائداً^(١)
 أيا جامع المال وفقرته * لغيرك إذ لم تكن خالداً!
 فإن قلت أجمعه للنسين : فقد يسبق الولد الوالدا
 وإن قلت أخشى صروف الزمان : فكُن في تصاريفه واحداً

- ٥ فاجعل يومك أسعد من أمسك، وصلاح الناس عندك كصلاح نفسك، ومِلْ
 إلى اجتذاب القلوب بالاستعطاف، وإلى استمالة النفوس بالإيناف، تجدهم كثرًا
 في شدائدك، وحرزا في نوائبك .

احذر دعوة المظلوم وتوقفها، وِرْق لها إن واجهتك بها، ولا تبعثك العزة على البطش
 فترداد ببطشك ظلما، وبعزتك بغيا . وحسبك بمنصور عليك الله ناصرُه منك .

- ١٠ كن عن الشهوات عزوفاً تنفك من أسرها، فإن من قهرته الشهوة كان لها عبداً،
 ومن استعبده ذل بها . وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "من
 اشتاق إلى الجنة سارع إلى الخيرات ومن أشفق من النار لها عن الشهوات" . وقيل
 لبعض حكماء الروم : ما الملك الأعظم؟ قال : أن يغلب الإنسان شهوته .

- وكن بالزمان خيرا تسلم من عثرته ؛ فإن الاعتذار به مُرِد . وقدم لمعادك ليقب
 عليك ما ذخرته ، فلن تجد إلا ما قدمته ؛ وإنك لتجأزى بما صنعت ، وأستقل الدنيا
 ١٥ تجد في نفسك عزاً ، فترضى إذا مخطت ، وتُسَرُّ إذا حزنت ؛ فلن يذل إلا طالبها ،
 ولن يحزن إلا صاحبها . فقد قال بعض الحكماء : ليكن طلبك الدنيا اضطراباً ،

(١) في قوانين الوزارة : "على من يعود بها عائداً" .

(٢) في الأصل وقوانين الوزارة : « كن للشهوات عزوفاً » وعزف وما اشتق منه يتعدى إلى المعمول

بالحرف « عن » .

وفكرُك فيها اعتباراً، وسعيُك لمعادِك ابتداراً . وقال عبد الحميد : طالب الدنيا عليل ،
ليس يروى له غليل .

اجعل صالحَ عملِك ذخراً لك عند ربك ، وجميلَ سيرتِك أثراً مشكوراً في الناس
بعدك ، ليقْتَدِيَ بك الأخيار ، ويزدجربك الأشرارُ ، تكن بالثواب حقيقاً ، وبالحمد
جديراً . فقد قيل : الاغترار بالأعمار من شيم الأغمار . فلن يبق بعدك إلا ذكرُك
في الدنيا ، وثوابُك في الآخرة ، فأظفر بهما تكن سعيداً فيهما ، فإن الدنيا كأحلام النائم
يستحليها في غفوتِه ، وبافظها بعد يقظتِه . وقد قيل في بعض الصحف الأولى :
إحرص على العمل الصالح لأنه لا يصحبك غيره .

إنهى كلام الماوردي . وقد بالغ — رحمه الله — في عهده ، وجاد بعظيم بره
وجزى رِفْدَه ، وأوضح ما إن آستمسك به الوزير كفاه ، وإن حدا على مثاله كان ذخيرةً
لدينه ومعونة لدنياه . فليتمسك به من رقل من الوزارة في حلِّها ، وأرتقى من الرياسة
إلى شواهدقها المنبعة وقُلَّها ، وأفاضت عليه السياسة برودها ، وطوَّقت السعادة عقودها .
ولياخذ نفسه به ويرضها عليه ، وليجعل نصب عينه فيما قُوض من أمور العالم إليه ،
ليفوز بسعادة الدنيا وثواب الآخرة ، ويلتحق غدا بذوى الوجوه الناضرة ، التي هي
إلى ربها ناظرة . وإن عدل عنه وعمل بضته فوا خيبة منعه ، وسوء مُنْقَلِبِه ومشواه ،
(يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ) .

ذكر ما قيل في وصايا أصحاب السلطان وصفاتهم

أما صفاتهم فقد ذكر « الحمدوني » في « تذكرته » ما لا بد منه لصاحب السلطان
وجليسه ، ومُحَادِثِه وأُنَيْسِه ، ولا يستغنى عنه وزراءه وندماؤه ، وخوَّاصُه وأولياؤه ، فقال :
من صحب الملوك وقرب منهم فينبغي أن يكون جامعاً للخلال المحمودة . فأولها العقل ،

فإنه رأس الفضائل . والعلم ، فإنه من ثمار العقل ولا تليق صحبة الملوك بأهل الجهل .
والود ، فإنه خلق من أخلاق الناس يولده العقل في الإنسان لذوى وده . والنصيحة ،
وهي تابعة للود وهو الذى يبعث عليها . والوفاء ، فلا تم الصحبة إلا به . وحفظ السر ،
وهو من صدق الوفاء . والعفة عن الشهوات والأموال . والصرامة ، وهي شدة القلب
فإن الملوك لا يجوز أن يصحبهم أولو النكول ، ولا ينال الجسم من الأمور إلا الشجاع^٥
النذب^(١) النجد . والصدق ، فإنه من لا يصدق يكذب ، ومضرة الكذب لا تتلافى . وحسن^{١٠}
الزى والهيئة ، فإن ذلك يزيد في بهاء الملك . والبشر في اللقاء ، فإنه يتألف به قلب من
يلاقيه ، وفي الكأرج تنفير عن غير رية . والأمانة فيما يستحفظ . ورعاية الحق فيما
يستودع . والعدل والإنصاف ، فإن العدل يصلح السرائر ويحمل الظواهر ، وبه يخاصم
الإنسان نفسه إذا دعه الى أمر لا يحسن ركو به . وينبغى له أن يجانب أضداد هذه
الحلال ، وألا يكون حسودا فإن الحسد يفسد ما بينه وبين الناس ، ويفرق بين
الحسد والمنافسة فإنهما يشتبهان على من لا يعقل ، وأن يتخلو من التجاج والمحال فإن
ذلك يضر بالأفعال إذا وقع فيها اشتراك ، وألا يكون بذأخا ولا متكبرا ، فإن البدخ
من دلائل سقوط النفس ، والكبر من دواعى المقت ، وألا يكون حريصا ، فإن
الحرص من ضيق النفس وشدة البطش والبعد عن الصبر . وينبغى ألا يكون قدما^(٢)
ونجما ولا ثقيلا الروح ، فإنها صفة لا تليق بمن يلاقى الملوك ، وأبدا تكون صفة للقت^(٣)
من غير جرم . وينبغى لمن صحب السلطان أن يأخذ لعمله من جميع شغله ، فيأخذ من
طعامه وشرابه ونومه وحديثه ولهو ، لا كما يفعل الأعمار الجهال بخدمة الملوك ، فإن

(١) النذب : الخفيف في الحاجة . والنجد (يفتح أوله وتثني ثانيه) الشجاع الماضى فيما يعجز غيره .

(٢) القدم : السبي عن الكلام في ثقل و رخاوة وقلة فهم ، أو الأحق الجاقى .

(٣) الوجع : الرجل الثقيل .

أحدهم كلما ازداد عملاً نقص من ساعات نصيبه وعمله فزادها في ساعات شهوته وعيشه .

فهذه الصفات ، فلنذكر الوصايا .



وأما وصايا أصحاب السلطان — فهي مقاربة من وصايا الوزراء غير متفاوتة . وفيها ما يضطر الوزير إليه ، على ما تنقذ إن شاء الله تعالى عليه .

قالت الحكماء : إذا تزلت من الملك بمنزلة الثقة فاعزل عنه كلام الملق ، ولا تكثر من الدعاء له في كل كلمة ، فإن ذلك يشبه حال الوحشة والغربة ، إلا أن تكلمه على رموس الناس فلا تأل عما وقره وعظمه . وإذا أردت أن يقبل قولك فصصح رأيك ولا تشوبه بشيء من الهوى ، فإن الرأي يقبله منك العدو ، والهوى يرده عليك الصديق .

وتبصر ما في الملك من الأخلاق التي يحب ويكره ، ثم لا تكابره بالتحويل له عما يحب ويكره إلى ما تحب وتكره ، فإنها رياضة صعبة قد تحمل على التناهي والقليل . فقلما تقدر على رد رجل عن المكابرة والمناقضة وإن لم يكن جمع به عن السلطان ، فكيف إذا جمع به ! ولكن تعينه على أحسن رأييه وتزيينه له وتقويه عليه ، فإذا قويت المحاسن كانت هي التي تكفيك المساوى . وإذا استحكمت منه ناحية من الصواب

(١) في الأصل : « نعيه » وما وضعناه هو المناسب للسياق . قلل ما في الأصل تحريف .

(٢) وردت هذه الجملة في الأصل هكذا : « وتبصر فان في الملك من الأخلاق التي يحب ويكره ،

ثم لا تكأثره بالتحويل عما .. » وفيها تحريف . وقد أثبتنا ما ترى استنادا الى ما في الأدب الكبير .

(٣) كذا في الأدب الكبير ، وهو المناسب للسياق ، وفي الأصل : « ... على الإيلاء ... »

(٤) كذا في الأدب الكبير ، وفي الأصل « وإذا استحكمت منه ما أحب من ... »

كان ذلك الصواب هو الذي يُبصره [مواقع الخطأ^(١)] بالطف من تبصيرك وأعدن من حكك في نفسه ؛ فإن الصواب يؤيد بعضه بعضا ويدعو بعضه إلى بعض . وإذا كنت له مكابرا لحقك الخطر ولم تبلغ ما تريد .

ولا يكون طلبك ما عند السلطان بالمسألة ! ولا تستبطئه وإن أبطأ ، ولكن أطلب ما عنده بالاستحقاق له والاستيناء به وإن طال الأناة ، فإنك إذا استحققت ه أتاك من غير طلب ، وإذا لم تستبطئه كان أعجل له .

ولا تخبرن الملك أن لك عليه حقا ، وأنت تعتد عليه بلاء . وإن استطعت ألا ينسى حقك وبلاءك فافعل . ولكن ما تذكره به تجديده له النصيحة والاجتهاد ، وألا يزال ينظر منك إلى آخر يدكره الأول ؛ فإن السلطان إذا أقطع عنه الآخر نسي الأول ؛ فإن أرحامهم منقطعة وجباهم منصرفة إلا عمن رضوا عنه في يومهم وساعاتهم . ١٠

وآلم أن أكثر الناس عدو لصاحب السلطان ووزيره وذوى المكانة عنده ، لأنه منقوس عليه مكانه كما ينفس على الملك ملكه ، ومحسود كما يحسد عليه ؛ غير أنه يحترا عليه ولا يحترا على الملك ، لأن حساده أحياء الملك الذين يشاركونه في المنزلة والدخول ، وهم حضور ، وليسوا كعدو الملك النائي عنه الكاتم لعداوته ؛ فهم لا يغفلون عن نصب الحبايل له . فألبس هؤلاء الأعداء كلهم سلاح الصحة والاستقامة ولزوم ١٥ المحجة فيما تُسر وتعلن . ثم روح عن قلبك حتى كأنك لا عدوك ولا حاسد . جانب

(١) زيادة عن الأدب الكبير .

(٢) كذا في الأدب الكبير ، وفي الأصل : « وأن تعتد عليه بلاء » .

(٣) نفس عليه مكانه من باب « فرح » لم يرد أدلاله .

(٤) أحياء (جمع حيا كيب) : جلء الملك وخاصته . ٢٠

(٥) كذا في بعض نسخ الأدب الكبير . والمحجة : جادة الطريق أي معظمه ووسطه . وفي الأصل :

« ولزوم المحجة » والياق بعين « اختارها » .

المسخوط عليه والمظنون به عند السلطان، ولا يجعنتك وإياه مجلس ولا منزل، ولا تظهرن له عذرا ولا تُثنيين عليه خيرا . فإذا رأيته قد بلغ في الإعتاب^(١) مما سُخِط عليه^(٢) [فيه] ما ترجو أن يلين له الملك ، وأستيقنت أن الملك قد تحقق مباعذك بإياد وشدتك عليه ، فضع عند ذلك عذره عند الملك ، وأعمل في إرضائه بالرفق واللطف .

وإذا أصبت الجاه عند الملك وكانت لك خاصة منزلة ، فلا يُحدثن لك ذلك تغيرا على أهله وأعوأيه وأستغناء عنهم ، فإنك لا تدري متى ترى أدنى جفوة فتدلل^(٣) لهم . وإن أستطعت أن يعرف صاحبك أنك تتحلل صواب رأيك فضلا عن صوابه فتُسند ذلك إليه وترينه به ، فإن الذي أنت بذلك آخذ أفضل من الذي أنت به يعط .

(وأعلم أن السلطان يقبل من الوزراء التبخيل ويعتده منهم شفقة ونظرا ويمحمدهم عليه وإن كان جوادا . فإن كنت مبغلا فقد غششت صاحبك بفساد مروءته ، وإن كنت مسخيا لم تأمن إضرار ذلك بمتزلتك . فالرأى لك تصحيح النصيحة والتماس المخرج ، ألا يعرف منك ميلا إلى شيء من هوائك^(٤) .

فهذه نبذة من وصايا أصحاب السلطان يكتفى بها اللبيب ، ويتمسك بها الأريب . وقد قدمنا في شروط الوزارة ما يحتاج صاحب السلطان إلى استعمال في خدمته . فلنذكر ما يحتاج إليه تديم الملك ومؤاكلة .

(١) كذا في الأدب الكبير . والإعتاب : رجوع المعنوب عليه إلى ما يرضى العاتب ، كالعتي . وفي الأصل : « ... في الإعتاب فيما ... » .

(٢) زيادة من الأدب الكبير .

(٣) كذا في الأدب الكبير . وفي الأصل : « فأنك لا تدري حتى ترى ... » .

(٤) كذا في الأدب الكبير ، وفي الأصل : « فتدل له » .

(٥) في الأدب الكبير : « شئت صاحبك ... » .

(٦) وردت هذه الجملة التي بين القوسين في صفحة ١١ من هذا الجزء بتغيير يسير عما هنا .

ذكر ما يحتاج إليه نديم الملك ، وما يأخذ به نفسه ، وما يلزمه .

قالوا : مما يزيد النديم في المحل تقدما ، وعند ملكه تمكنا ، أن يكون عالما بكل ما يتنافس الملوك ويتغالون فيه ، من الرقيق المشتمن ، وقيمة الجواهر النفيس ، والآلات المحكمة ، وأنواع الطيب والفُرش ، إلى غير ذلك من معرفة الخيل والسلاح . ولذلك قال الواصف نفسه للفضل بن يحيى بن خالد يرغبه في اختصاصه بمتادمته في شعر طويل :

لستُ بالناسك المشمّر ثوبيته ولا الفاتك الخليج الوقاج

أبصر الناس بالجواهر والخيل وبالخرّد الحسان الملاج^(١)

قالوا : ومن أبرد من النديم مجلسا وأكف منه بالآ إذا عُرض على الملوك شيء من هذه الأعلام فلم يُجر جوابا ولا وجد عنده منه علما !

ويُستظرف من نديم السلطان أن يصف اللون الغريب من الطعام ، والصوت البديع من الشعر ، واللحن الشجي من الغناء . وقالوا : من لم يدر عشرة أصوات من الغناء ويحسن من غرائب الطيخ عشرة ألوان ، لم يكن عندهم ظريفا كاملا ، ولا نديما جامعا .

+ +

وأما ما يأخذ به نفسه — فقد قالوا : ينبغي أن يكون نديم السلطان معتدلا الأخلاق ، سليم الجوارح ، طيب المفاكهة والمحاذثة ، عالما بأيام الناس ومكارم

(١) الواصف نفسه : هو أبان بن عبد الحميد اللاحق .

(٢) في ديوان أبي نواس (طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨م) : «أبصر الناس بالجوارح...» .

(٣) في الأصل : «ظرفا» .

(٤) في الأصل «خاتما» وهو تحريف .

أخلاقهم ، رَاوِيَةٌ لِلنَّادِرِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَثَلِ السَّائِرِ ، مُتَصَرِّفًا فِي كُلِّ فَنٍّ ، قَدْ أَخَذَ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بِنَصِيبٍ ؛ فَإِنْ مَالَتْ شَهْوَةُ الْمَلِكِ إِلَى ضَرْبٍ مَا وَجَدَ عِنْدَهُ مِنْهُ عِلْمًا .

وَيُلْزَمُهُ أَيْضًا أَنْ يَحْضُرَ فِي الزِّيِّ الظَّاهِرِ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ ، وَيَشْهَدُ فِيهِ الْمَجَالِسُ الْحَافِلَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَشَهَّرَ .^(١) فَإِنْ شَاءَ الْمَلِكُ أَنْ يَغَيِّرَ حَالَهُ وَزِيَّهَ وَيُكْرِمَهُ بِشَيْءٍ مِنْ ثِيَابِهِ ، حُسْنُ أَنْ يَلْبَسَ ذَلِكَ مِنْ وَقْتِهِ حَتَّى يَنْقِضِيَ الْمَجْلِسُ ، وَلَمْ يَحْسُنْ أَنْ يَجْلِسَ فِيهِ ظَاهِرًا فِي مَجْلِسٍ ثَانٍ ؛ لِأَنَّهُ شَيْءٌ آخَرُهُ الْمَلِكُ فِي سَاعَةٍ بَعِينِهَا لَا فِي كُلِّ أَوْقَاتِهِ . وَأَمَّا الْعِمَامَةُ وَالْخُفُّ فَلَا يَخْلُو مِنْهُمَا . وَالْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ إِجْلَالُ السُّلْطَانِ عَنْ مِشَارَكَتِهِ فِيمَا أَتَّعَ لَهُ مِنَ التَّبَدُّلِ وَالتَّخْيِيرِ فِي الزِّيِّ الَّذِي لَا تَقِلُّ عَلَيْهِ مِنْهُ ، وَالْإِتِّفَادُ بِهِ عَمَّنْ هُوَ دُونَهُ . وَهَذِهِ كَانَتْ عَادَةُ مُلُوكِ الْأَعَاجِمِ ؛ لِأَنَّهُمْ رَسَمُوا لِكُلِّ طَبَقَةٍ مِنْ طَبَقَاتِ أَهْلِ مَمْلَكَتِهِمْ بِرَسْمٍ مِنَ الزِّيِّ لِيَتَمَيَّزُوا بِهِ ، وَلَا يَتَشَبَّهُ سُوقَةُ بَيْلِكَ ، وَلَا مَشْرُوفُ بَيْتِ الشَّرِيفِ ، وَلَا تَابِعُ^(٢) بَرْتِيسَ .

وَمَا يَجِبُ أَنْ يَأْخُذَ بِهِ نَفْسُهُ الْإِسْرَاعُ فِي الْخَطْوِ إِذَا كَانَ بِمَحِثٍ يَرَادُ الْمَلِكُ ، لِيَكُونَ مَشِيهِ إِرْفَالًا وَلَا يَكُونَ آخِثِيَالًا .

وَمَا يُلْزَمُهُ أَنْ يَتَحَفَّظَ مِنْهُ وَيَرُوضَ بِهِ نَفْسَهُ أَلَّا يُصَبِّحَهُ وَلَا يُمَسِّيَهُ وَلَا يُشَمَّتَهُ وَلَا يَسْتَخِيرَهُ . وَإِنَّمَا تُرِكَ ذَلِكَ كُلُّهُ لِمَا فِيهِ مِنْ تَكْلِيفِ الْجَوَابِ . وَأَوَّلُ مَنْ سَنَّ ذَلِكَ وَحَمَلَ النَّاسَ عَلَيْهِ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ .

(١) يَتَشَهَّرُ : مِنَ الشَّهَرَةِ وَهِيَ ظَهْرُ الشَّيْءِ فِي شَعَةِ . وَلَمْ نَجِدْ هَذَا الْفِعْلَ الَّذِي وَرَدَ بِالْأَصْلِ فِي كُتُبِ

اللُّغَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا ، فَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ عَنْ «يَشْتَهَرُ» أَوْ «يَشْهَرُ» .

(٢) الَّذِي فِي الْأَسْل : « وَلَا يَتَشَبَّهُ سُوقَةُ بَيْلِكَ وَلَا مَشْرُوفُ بَيْتِ الشَّرِيفِ وَلَا تَابِعُ بَيْتِ الشَّرِيفِ

وَلَا تَابِعُ بَرْتِيسَ » وَالَّذِي ظَهَرَ لَنَا أَنَّ «وَلَا تَابِعُ بَيْتِ الشَّرِيفِ» زِيَادَةٌ وَقَعَتْ سِوَا مَنْ النَّاسِخِ .



وأما الآداب في محادثة السلطان - فقد قالوا : من حق الملك إذا حضر
سُماره ومحدثوه ألا يتدنه أحد حديثاً . فإن بدأ هو بالحديث صرف من حضره ذهنه
وفكره نحوه . فإن كان يعرف الحديث الذي حدث به الملك آستمعه آستماع من لم يدره
ولم يعرفه ، وأظهر السرور بفائدة الملك والاستبشار بحديثه ؛ فإن في ذلك أمرين :
أحدهما ما يظهر من حسن أدبه . والآخر أن يعطى الملك حقه بحسن الاستماع . وإن
كان لم يعرفه فالتفيس إلى فوائد الملوك والحديث عنهم أتوق منها إلى فوائد السوق
ومن أشبهها . وقد كان رَوْح بن زُبَاع يقول : إذا أردت أن يُمكنك الملك من أذنه
فأمكنْ أذنك من الإصغاء إليه إذا حدث . وكان أسماء بن خارجة يقول : ما غلبني
أحد قط غلبة رجل يُصغى إلى حديثي .

ومن حق الملك إذا قرب إنساناً أو أنس به حتى يهزله ويضاحكه ، ثم دخل
عليه ، أن يدخل دخول من لم يجز بينهما أنس قط ، وأن يُظهر من الإجلال والتعظيم
أكثر مما كان عليه ؛ فإن أخلاق الملوك ليست على نظام . ومجالستهم ومحادثتهم تحتاج
إلى سياسة وتحفظ من وضع الحديث والمثل والشعر في موضعه . وإذا حدث الملك
بحديث وفرغ منه فنظر إلى بعض جلسائه ، فقد أذن له أن يتحدث بتظير ذلك الجنس
من الحديث ، وليس له أن يأخذ في غير جنس حديثه . فإذا فرغ من ذلك الحديث
فليس له أن يصله بحديث آخر وإن كان شبيهاً للحديث الأول . فإن رأى الملك قد

(١) الذي في الناح (طبعة المطبعة الأميرية ص ٥٢) : « استماع من لم يدر في حاسة سمعه قط ولم يعرفه » .

(٢) في « الناح » : « أقرم وأشهى منها ... » .

(٣) من وضع الحديث ... الخ : « من » يائية ، وليست متعلقة بـ « تحفظ » فإن ذلك يؤدي

إلى خطأ في المعنى .

أقبل عليه بوجهه وأصغى إلى حديثه فليَمِضَ فيه حتى يكمله ويأتي على آخره . وليس له — إن قطع الملكُ استماعَ حديثه بشغلٍ يعرض له — أن يتر على كلامه ، ولكن يُنصت مطرقاً ، فإن اتصل شغل الملك ، ترك الحديث . فإن فرغ ونظر إليه ، فقد أذن له في إتمامه وإعادةه ، وإلا فلا .

ومن حق المُلِد ألا يُضحك بحضرتة ، لأن الضحك جُرأة عليه ، وألا يعاد عليه الحديث مرتين وإن طال بينهما الدهر ، إلا أن يذكره الملك ، فإن ذكره فقد أذن له في إعادةه . وكان رَوْح بن زَيْبَاع يقول : أقيمتُ مع عبد الملك بن مروان سبع عشرة سنة من أيامه ما أعدتُ عليه حديثاً . وكان الشَّعْبِيُّ يقول : ما حدثت بحديث مرتين لرجل بعينه قط . وكان أبو العباس السفاح يقول : ما رأيت رجلاً أغزر علماً من أبي بكر المَذَلِي لم يُعد عليّ حديثاً قط . وكان أبو بكر الهذلي يقول : حدثت المنصور بأكثر من عشرة آلاف حديث ، فقال لي ليلة — وقد حدثته عن يوم ذي قارٍ وقد اضطربت إلى التكرار — : أتعيد الحديث ؟ فقلت : ما هذا مما مر يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أما تذكر ليلة الرعد والأمطار وأنت تحدث بحديث يوم ذي قار فقلت لك : ما يوم ذي قارٍ بأصعب من هذه الليلة ؟

ومن حق المحادثة وواجب المؤانسة ترك المراء ، هذا مع الأكفاء فكيف مع الملوك والرؤساء ! وقالوا : الممارسة تُفسد الصداقة القديمة ، وتحل العقدة الوثيقة وتكسب الإحنة والبغضاء . وقال صاحب بن عباد : للحديث على السامع ثلاث : كتمان السر ، وإصغاء الذهن ، وترك التحفظ . هذا ما يلزم تديم الملك .

وأما مؤاكلة ، فقد اصطاح الناس على إجلال رؤسائهم وملوكهم عن غسل أيديهم بحضورهم ، واستجازوا ذلك مع نظرائهم ومن يسقط التحفظ بينهم وبينهم .

وربما تجمل الرئيس فقال لمؤاكلة : اغسل يدك مكانك ولا تبرح . فالغبي يقتنم ذلك ويفعل ، والنظن يأباه ويسلك سبيل الأدب ، فيخف على القلب . هذا بعد الطعام .
 وأما قبله فحائز أن يغسل اليد بحضرة الرئيس . وأما الحلال فلا يستعمل بحضرة آلتة .

وأما آداب الأكل بين يدي الرئيس — ألا يخلط طعاما بطعام ، ولا يغمس اللقمة بالخل ثم يضعها في الطعام ، ونحو ذلك . هذا ما يلزم تديم الملك ومؤاكلة . وقد ذكرنا مما يجب للملك على رعيته من المناصحة والأدب والتوقير والتعظيم فيما تقدم ما يدخل في هذا الباب ، فلا فائدة في تكراره . فلنذكر ماورد في النهي عن صحبة الملوك .

ذكر ماورد في النهي عن صحبة الملوك والقرب منهم
 ١٠ قد نهى الحكماء عن صحبة الملوك وقالوا : إن الملوك إذا خدمتهم ملوك ، وإن لم تخدمهم أذلوك . وإنهم يستعظمون في الثواب رد الجواب ، ويستقلون في العقاب ضرب الرقاب . وإنهم ليعثرون على العثرة اليسيرة من خدمهم فيبتون لها منارا ، ثم يوقدون لها نارا ، ويعتقدونها نارا . وقال ابن المقفع : إن وجدت عن السلطان وصحبته غنى فصن عنه نفسك ، وأعتزله جهدا ، فإنه من يأخذه السلطان بحقه يحل بينه وبين لذة الدنيا وعمل الآخرة . وقال العنابي وقد قيل له : لم لا تقصد الأمير فتخدمه ؟ فقال : لأني أراه يعطي الواحد لغير حسنة ولا يد ، ويقتل الآخر بلا سيئة ولا ذنب ، ولست أدرى أى الرجلين أكون ، ولست أرجو^(١) منه مقدار ما أخطربه . وقال لأمرأته :

(١) في الأصل : «وليس» .

أَسْرَكَ أَنِّي نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرٌ * مِنَ الْمَلِكِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ

فَقَالَتْ : بلى والله ! فقال :

وَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي * مَغْصَمَاهُمَا بِالْمُرْهَقَاتِ الْبُورِدِ

فَقَالَتْ : لا والله ! فقال :

ذَرِينِي تَجِنُّنِي مَيْتِي مَطْمَئِنَّةً * وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ

فَإِنَّ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ مَنْوُطَةٌ * بِمَسَوِّدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ

الباب العاشر

من القسم الخامس من الفن الثاني

في قادة الجيوش ، والجهاد ، ومكايد الحروب ، ووصف الوقائع ، والرباط ،

وما قيل في أوصاف السلاح .

ذكر ما قيل في قادة الجيوش وشروطهم وأوصافهم

ووصاياهم وما يلزمهم

قال الشيخ الإمام أبو عبد الله الحسين بن الحسين بن محمد بن حليم الحلبي

الخرجاني الشافعي في كتابه المترجم بـ "المنهاج" ما مختصره ومعناه : إذا أنفذ الإمام جيشاً

أو سريةً فينبغي أن يؤمر عليهم رجلاً صالحاً أميناً محتسباً ، لأن القوم إليه ينظرون .

فإذا لم يكن خيراً في نفسه كانت أعماله بحسب سريره وكانت أعمال القوم بحسبها

مضاهية لها ، فإن رأوا منه كسلاً كسلوا ، وإن رأوا منه قسلاً قسّلوا ، وإن ثبت

ثبتوا ، وإن رجع رجعوا ، وإن جَنَحَ إلى السلم جَنَحُوا ، وإن جَدَّ جَدُّوا ، فهم

في تبعه كالمأموم مع الإمام . والعدو إنما يفرق من رئيس القوم ، فإذا سمع بذي ذكر كان ذلك أهيب له من أن يسمع بخامل لا صيت له . وإذا سمع بشجاع غير فرار كان آيس من مقاومته ، منه إذا سمع بفشيل جبان . وإذا سمع بليّن يطمع في خداع مثله كان أجراً على استقباله ، منه إذا سمع بصلب في الدين شديد في البأس . فيكون ما يكون من العدو من الإقدام والإحجام بحسب ما يبلغه من حال رأس المسلمين . فلهذين السببين وجب أن يكون الرأس مستصلاً جامعاً لأسباب الغناء والكفاية . والله تعالى أعلم .

وأما ما يلزم قائد الجيش — قال أبو الحسن الماوردي في كتابه المترجم بـ "الأحكام السلطانية" ما معناه : إن أمير الجيش يلزمه ستة أحكام :

- ١٠ الأول منها — مسيره بالجيش . وعليه في السير بهم سبعة حقوق : أحدها الرفق بهم في السير الذي يقدر عليه أضعفهم وتحفظ به قوة أقواهم . ولا يجتد السير فيهلك الضعيف ويستفرغ جلد القوى . فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : "إن هذا الدين متين فأوغلوا فيه برفق فإن المنيب لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى" . والثاني أن يتفقد خيلهم التي يجاهدون عليها وظهورهم التي يمتطونها ، فلا يدخل في خيل الجهاد خيلاً كبيراً ، ولا ضرعاً صغيراً ، ولا حطاً كبيراً ، ولا أعجف رازحاً هزيباً ، لأنها لا تنفي ، وربما

(١) في الأصل : « أخرى » والمعنى يقتضي ما أثبتنا .

(٢) في الأصل : « ليكون » باللام ، ولكن الفاء هي المناسبة للسياق .

(٣) في الجامع الصغير « فأوغل ... » وبقيّة الحديث كما هنا .

(٤) التعم (بالفتح) : الكبير السن جدا .

(٥) الضرع : المهر الذي لا يقوى على العدو .

(٦) الحطم : الفرس الذي تهتم لطول عمره .

(٧) الرازح : الساطع من الإعياء .

كان ضعفها وحنا . ويتفقد ظهور المطايا والركوب ، فيُخرج منها ما لا يقدر على السير
ويمنع من أن تُحمل زيادة على طاقتها . والثالث أن يُراعى من معه من المُقاتلة . وهم
صنفان : مُستزقة ، وهم أصحاب الديوان من أهل الفئ بجسب الفناء والحاجة ؛
ومتطوعة ، وهم الخارجون عن الديوان من البوادي والأعراب وسكان القرى والأمصاير
الذين خرجوا في النفير الذي ندب الله إليه بقوله : (انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا) قيل معناه :
شبانًا وشيوخًا ، وقيل أغنياء وفقراء ، وقيل رُكبانًا ومُشاةً ، وقيل ذا عيال وغير
[ذى] عيال . وهؤلاء يُعطون من الصدقات دون الفئ . والرابع أن يُعرف على الفريقين^(١)
العرفاء ويُتَقَبَّ عليهم النِّبَاء ، ليعرف من عُرفائهم وتُقبائهم أحوالهم ويُقربوا^(٢) عليه إذا
دعاهم . وقد فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك في مغازيه . والخامس أن يجعل
لكل طائفة شعارًا يتداعون به ليصيروا به مُميزين . فقد جعل رسول الله صلى الله
عليه وسلم شعار المهاجرين : « يا بني عبد الرحمن » وشعار الخزرج : « يا بني عبد الله »
وشعار الأوس : « يا بني عبيد الله » وسمى خيله : « خيل الله » ، والسادس أن يتصفح
الجيش ومن فيه ، فيخرج منهم من كان فيه تَخْذِيلٌ للمجاهدين وإِرْجَافٌ بالمسلمين
أو عِيْنًا عليهم للشركين . فقد رد رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن أبي بن سلول
في بعض غزواته لتخذيذه المسلمين . قال الله تعالى : (وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ
وَيَكُونَ الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ) أى لا يَفْتِنَ بعضكم بعضًا . والسابع ألا يُمَآيِلَ^(٤) من ناسبه

(١) التكلّة عن الأحكام السلطانية .

(٢) في الأصل والأحكام السلطانية « ويقربون » والظاهر أنه معطوف على « ليعرف ... » .

(٣) كذا في الأحكام السلطانية ، وهو المتعين ، لأنه تفسير لقوله « وقاتلوا ... » وهو مخاطب ،

فيكون مفسره كذلك . وفي الأصل « بعضهم » .

(٤) يميل : يمالئ .

أو وافق رأيه ومذهبه على من باينه في النسب أو خالفه في رأى ومذهب ، فيظهر من المباينة ما تفرق به الكلمة الجامعة تشاغلاً بالتقاطع والاختلاف . فقد أغضى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المنافقين وهم أضداد في الدين ، وأجرى عليهم حكم الظاهر حتى قويت بهم الشوكة وكثرت بهم العدد وتكاملت بهم العدة ، وكلهم فيا أضمره من النفاق إلى الله تعالى . قال الله تعالى : (وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ) قيل فيه : الدولة ، وقيل : القوة .

والثاني — تدير الحرب . قال الماوردي : والمشركون في دار الحرب صنفان ، صنف منهم بلغتهم دعوة الإسلام فامتنعوا منها وتابوا عليها . فأمر الجيش بحرق قتالهم بين أن يبيتهم ليلاً ونهاراً بالقتل والتحريق ، وبين أن ينذرهم الحرب ويصافهم في القتال . والصنف الثاني لم تبلغهم دعوة الإسلام وهم قليل جداً ، إلا أن يكونوا وراء من يلى هذه البلاد الإسلامية من الترك والروم في مبادئ بلاد المشرق وأقصى المغرب ، فيحرم عليه الإقدام على قتالهم غرةً وبياتاً ، وأن يبدأهم بالقتال قبل إظهار دعوة الإسلام لهم وإعلامهم من معجزات النبوة وظهور الحجّة ما يقودهم إلى الإجابة . فإن أقاموا على الكفر بعد ظهورها لهم ، حاربهم وصاروا فيه كمن بلغتهم الدعوة . قال الله تعالى : (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) معناه إلى دين ربك بالنبوة والقرآن . فإن بدأ بقتالهم قبل دعائهم إلى الإسلام وإنذارهم بحججه وقتلهم غرةً وبياتاً ، ضمن ديّات نفوسهم . وهى على الأصح من مذهب الشافعى كديات المسلمين . وقيل : بل تكون كديات الكفار على اختلافها . وإذا تقابلت الصفوف في الحرب جاز لمن قاتل من المسلمين أن يعلم بما

(٥٨)

(١) كذا في الاحكام السلطانية ، وفي الأصل : «وقاتلوا عليها» .

يُشْتَهَرُ بِهِ فِي الصَّفُوفِ وَيُمَيِّزُهُ مِنْ بَيْنِ الْجَيْشِ ، وَأَنْ يَرْكَبَ الْأَبْلَقَ إِنْ كَانَتْ خِيُولُ
النَّاسِ دُفْعًا أَوْ شُقْرًا . رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ بَدْرٍ :
”سَوِّمُوا فَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ قَدْ سَوَّيْتُ“ ^(١) . وَيَجُوزُ أَنْ يُجِيبَ إِلَى الْبَرَّازِ إِذَا دُعِيَ إِلَيْهِ ؛ فَقَدْ
دَعَا أَبِي بَنْ خَلَفَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْبَرَّازِ يَوْمَ أُحُدٍ فَبَرَزَ إِلَيْهِ فَقَتَلَهُ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَيَجُوزُ أَيْضًا لِلْقَاتِلِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَدْعُوَ إِلَى الْبَرَّازِ ^(٢)
لِمَا فِيهِ مِنْ إظهارِ الْقُوَّةِ فِي دِينِ اللَّهِ تَعَالَى بَعْدَ أَنْ يَعْلَمَ مِنْ نَفْسِهِ أَنْ لَنْ يَعْجِزَ عَنْ
مُقَاوَمَةِ خَصْمِهِ وَيَقْدِرَ عَلَى دَفْعِ عَدُوِّهِ . وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ لِزَعِيمِ الْجَيْشِ ، فَإِنَّهُ إِذَا طَلَبَ
الْبَرَّازَ وَقَدْ أَثَرُ ذَلِكَ فِي الْمُسْلِمِينَ ؛ وَرَبَّمَا يُقْضَى بِهِمْ عَدَمُهُ إِلَى الْهَزِيمَةِ . وَرَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّمَا بَرَزَ لثِقَتِهِ بِنَصْرِ اللَّهِ وَإِنْجَازِ وَعْدِهِ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لغيرِهِ . وَيَجُوزُ
لِأَمِيرِ الْجَيْشِ إِذَا حَضَرَ عَلَى الْجِهَادِ أَنْ يُعَرِّضَ لِلشَّهَادَةِ مِنَ الرَّاعِبِينَ فِيهَا مَنْ يَعْلَمُ أَنَّ
قَتْلَهُ فِي الْمَعْرَكَةِ مِمَّا يَحْتَرِضُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْقِتَالِ حِمِيَّةً لَهُ .

حَكَى مُوسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَرَجَ مِنَ الْعَرِيشِ يَوْمَ بَدْرٍ
فَحَرَّضَ النَّاسَ عَلَى الْجِهَادِ وَنَقَلَ كُلَّ أَمْرٍ [مِنْهُمْ] مَا أَصَابَ ، وَقَالَ : ” وَالَّذِي
نَفْسِي بِيَدِهِ لَا يُفَاتِلُهُمُ الْيَوْمَ رَجُلٌ فَيُقْتَلَ صَابِرًا مُحْتَسِبًا مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ إِلَّا أَدْخَلَهُ اللَّهُ
الْجَنَّةَ “ ؛ فَقَالَ عُثْمَيْرُ بْنُ الْجُمَامِ مِنْ بَنِي سَلَمَةَ وَفِي يَدِهِ تَمْرَاتٌ يَا كُلْهُنَّ : بَجِيجٍ ! مَا بَقِيَ

(١) إَعْمَلُوا لَكُمْ نَلَامَةً يَعْرِفُ بِهَا بَعْضُكُمْ بَعْضًا . وَفِي الْأَصْلِ «تَسَوَّيْتُ...» وَمَا أَثْبَتَاهُ رَوَايَةُ النَّهَايَةِ
لِابْنِ الْأَثِيرِ وَاللَّسَانِ .

(٢) كَذَا فِي الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ ، وَفِي الْأَصْلِ : «إِلَى الْبَرَّازِ يَوْمَ أُحُدٍ لِمَا فِيهِ ... الخ» وَظَاهِرُ أَنْ
كَلِمَةَ «يَوْمَ أُحُدٍ» زِيدَتْ حَا حَتَّى سَهَوُ مِنَ النَّاسِ .

(٣) الزِّيَادَةُ عَنْ الطَّبْرِيِّ قِسْمٌ أَوَّلُ ج ٥ ص ١٢٢١ طَبْعُ أَوْرَبَا . وَقَتْلُ الْإِمَامِ الْجَنْدِ : جَعَلَ لَهُمْ
مَا غَنَمُوا .

بني وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلني هؤلاء القوم، ثم قذف التمرات من يده وأخذ سيفه وتقدم وقاتل القوم حتى قُتل - رحمه الله - وهو يقول :

رَكُضًا إِلَى اللَّهِ بِغَيْرِ زَادٍ * إِلَّا التَّقَى وَعَمَلُ الْمَعَادِ^(١)

وَالصَّبْرَ فِي اللَّهِ عَلَى الْجِهَادِ * وَكُلُّ زَادٍ عَرْضَةُ النَّفَادِ

* غَيْرَ التَّقَى وَالْبِرِّ وَالرَّشَادِ *

ويجوز للسلم أن يقتل من ظفربه من مُقاتلة المشركين مُحارباً وغير مُحارب .
واختلف في قتل شيوخهم ورهبانهم من سكان الصوامع والديارات . فمن منع من قتلهم قال : إنهم مُوادِعُونَ . ومن قال بقتلهم وإن لم يُقاتِلُوا [قال] : لأنهم ربما أشاروا برأى يكون فيه إنكاءً للساميين . وقد قُتل دُرَيْدُ بْنُ الصَّعَّةِ في حرب هوازن - وهو يوم حُنين - وقد جاوز مائة سنة ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم يراه فلم يُنكر قتله ، وكان يقول حين قُتل :

أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْأَوَى * فلم يستبينوا الرشد إلا صُحِّي الغد^(٢)

فلما عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى * غَوَايَتَهُمْ لَا أَنِي غَيْرُهُمْ هَتْدَى

ولا يجوز قتل النساء والولدان في حرب ولا غيرها ما لم يُقاتِلُوا ؛ لنهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتلهم . وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل العُصفَاءِ وَالْوُصَفَاءِ - والعُصفاء : المُتَخَدِمُونَ ، والوصفاء : الممالك - . فإن قاتل النساء والولدان قُوتِلُوا مُقْبِلِينَ وَلَمْ يُقْتَلُوا مُدْبِرِينَ . وإذا تَرَسَّوْا في الحرب بنسائهم وأطفالهم عُمِدَ قتلهم

(١) في الأصل : «ال» والتصويب عن الأحكام السلطانية والطبرى .

(٢) زيادة يقتضيا سياق الكلام .

(٣) في ديوان الحماسة لأبي تمام ، شرح التبريزي طبع مدينة "بن" بأوربا : « ... وقد أرى »

غوايتهم وأنني غير مهتدى » .

(١) وَتَوَقَّى قَتْلُ النِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ ، [فَإِنْ لَمْ يَوْصِلْ إِلَى قَتْلِهِمْ إِلَّا بِقَتْلِ النِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ] جاز ، ولو تترسوا بأسرى المسلمين ولم يوصل إلى قتلهم إلا بقتل الأسارى لم يجوز قتلهم ، فإن أفضى الكف عنهم إلى الإحاطة بالمسلمين ، توصلوا إلى الخلاص منهم كيف أمكنهم وتحرزوا أن يعيدوا قتل مسلم ، ويجوز عقر خيلهم من تحتهم إذا قاتلوا عليها ؛ ومنع بعض الفقهاء من عقرها . وليس لأحد من المسلمين أن يعقر فرس نفسه ، لأن الخيل من القوة التي أمر الله تعالى بإعدادها في جهاد عدوه . قال الله تعالى : (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْجِيُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ) . ولا احتجاج بعقر جعفر بن أبي طالب فرسه يوم مؤتة ، فإنه اقتحم بفرس له شقراء حتى ألتم القتال ثم نزل عنها وعقرها وقاتل حتى قتل رضي الله عنه ، وهو أول رجل من المسلمين عقر فرسه في الإسلام ، وهو إنما عقر فرسه بعد أن أحيط به ، فعقره لها خشية أن يتقوى بها المشركون على المسلمين ، فصار عقرها كعقر خولهم .

والثالث — ما يلزم أمير الجيش في سياستهم . والذي يلزمه فيها عشرة أشياء : أحدها : حراستهم من غرة يظفر بها العدو منهم ، وذلك بأن يتبع المكامن فيحفظها عليهم ويحوط سوادهم بحرس يأمنون به على نفوسهم ورحالهم ، ليسكنوا في وقت الدعة ويأمنوا ما وراءهم في وقت المحاربة . والثاني : أن يتخير لهم موضع نزولهم لمحاربة العدو ، وذلك أن يكون أوطأ الأرض مكانا وأكثرها مرعى وماء وأحرسها أكثافا وأطرافا ، ليكون أعون لهم على المنازلة وأقوى لهم على المراقبة . والثالث : إعداد ما يحتاج الجيش [إليه] من زاد وعلوقة تُفرق عليهم في وقت الحاجة ، لتسكن نفوسهم

(١) الكلمة من الأحكام السلطانية .

(٢) في الأصل «رجالهم» والتصويب عن الأحكام السلطانية .

(٣) في الأصل «ودماء» وهو تحريف ، والتصحيح عن الأحكام السلطانية .

- إلى مادة يستغنون بها عن السعى في تحصيلها، وتتوفر دواعيهم على منازلة العدو. والرابع:
- أن يعرف أخبار عدوه حتى يقف عليها، ويتصفح أحوالهم [حتى يتجربها^(١)] ليسلم من مكرهم ويانمى الغيرة في الهجوم عليهم. والخامس: ترتيب الجيش في مصاف الحرب، والتعويل في كل جهة على من يراه كفتا^(٢) لها، ويتفقد الصفوف من الخلل فيها، ويراعى كل جهة^(٣) [يميل العدو عليها بمدد يكون عوناً لها. والسادس: أن يقوى نفوسهم بما يسعهم من الظفر ويخيل إليهم من أسباب النصر، ليقل العدو في أعينهم فيكونوا عليه أجراً. قال الله عز وجل: (إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَايِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَأَوْهُمْ كَثِيرًا لَفَتَسَلَّمُوا وَلَتَتَاوَعَعُوا فِي الْأَمْرِ). والسابع: أن يعد أهل الصبر والبلاء منهم بشواب الله إن كانوا من أهل الآخرة، وبالجزاء والتفعل من الغنيمة إن كانوا من أهل الدنيا.
- والثامن: أن يشاور ذوي الرأي فيما أعضل، ويرجع إلى أهل الحزم فيما أشكل، ليأمن الخطأ ويسلم من الزلل. وقد تقدم ذكر ما في المشورة من البركة والخير.
- والتاسع: أن يأخذ جيشه بما أوجب الله تعالى من حقوقه وأمر به من حدوده، حتى لا يكون منهم تجاوز في دين الله [ولا تحيف في حق^(٤)]، فإن من جاهد عن الدين كان أحق الناس بالترام أحكامه. وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "إنهوا جيوشكم عن الفساد فإنه ما فسد جيش قط إلا قذف الله في قلوبهم الرعب وإنهوا جيوشكم عن الزنا فإنه ما زنى جيش قط إلا سلط الله عليهم الموتان^(٥)".

(١) الزيادة عن الأحكام السلطانية ص ٤١ .

(٢) التكلة عن الأحكام السلطانية .

(٣) في الأصل: «... إلا سلط الله عليهم الموتان والموتان» ولعل كلمة «الموتان» زيدت منها من

الناسخ. فإنها كلمة مبهمة. وقد ورد الحديث في الأحكام السلطانية خالياً منها كما أوردناه. والموتان (بالضم

ويفتح): الموت الكثير الوقوع .

وَأَنَّهُمْ جِيُوشُكُمْ عَنِ الْغُلُولِ فَإِنَّهُ مَا غَلَّ جَيْشٌ قَطُّ إِلَّا قَذَفَ اللَّهُ الرِّعْبَ فِي قُلُوبِهِمْ“ .
 وقال أبو الدرداء : يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، عَمَلٌ صَالِحٌ قَبْلَ الْغَزْوِ فَإِنَّمَا تُقَاتِلُونَ بِأَعْمَالِكُمْ .
 والعاشر : أَلَّا يُمَكِّنَ أَحَدًا مِنْ جَيْشِهِ أَنْ يَتَشَاغَلَ بِتِجَارَةٍ أَوْ زِرَاعَةٍ لِيَصْرِفَهُ الْإِهْتِمَامُ
 بِهَا عَنْ مُصَابَرَةِ الْعَدُوِّ وَصَدْقِ الْجِهَادِ . رُوي عَنْ نَبِيِّ مِنْ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ تَعَالَى أَنَّهُ قَالَ :
 ”لَا يَغْزُونَ مَعِيَ مَنْ جَنَى بَنَاءً لَمْ يُكْمَلْ وَلَا رَجُلٌ تَزَوَّجَ أَمْرَأَةً لَمْ يَدْخُلْ بِهَا وَلَا رَجُلٌ
 زَرَعَ زَرْعًا لَمْ يَحْصُدْهُ“ .^(١)

والرابع — ما يلزم المجاهدين معه من حقوق الجهاد . وهو ضربان : أحدهما
 ما يلزمهم في حق الله تعالى ؛ والثاني ما يلزمهم في حق الأمير عليهم .
 فأما اللازم لهم في حق الله تعالى فأربعة أشياء . أحدها : مصابرة العدو عند الالتقاء
 بالجميعين بآلَا يَنْهَزِمُ عَنْهُ مِنْ مِثْلِيهِ فَمَا دُونَ ذَلِكَ . وقد كان الله عز وجل فرض في أول
 الإسلام على كل مسلم أَنْ يُقَاتِلَ عَشْرَةً مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، فقال تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ
 حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ
 مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا) . ثم خَفَّفَ اللَّهُ عَنْهُمْ عِنْدَ قُوَّةِ الْإِسْلَامِ وَكَثْرَةِ
 أَهْلِهِ فَأَوْجَبَ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ لِقَى الْعَدُوِّ أَنْ يُقَاتِلَ رَجُلَيْنِ مِنْهُمْ ، فقال تعالى :
 (الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ
 وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ) فحُتِمَ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ
 أَنْ يَنْهَزِمَ مِنْ مِثْلِيهِ إِلَّا لِأَحَدِي حَالَتَيْنِ : إِمَّا أَنْ يَتَحَرَّفَ لِقِتَالِ فُيُوتَى لِاسْتِرَاحَةٍ أَوْ لِمَكِيدَةٍ
 وَيَعُودُ إِلَى قِتَالِهِمْ ، وَإِمَّا أَنْ يَتَحَيَّرَ إِلَى فِتَّةٍ أُخْرَى يَجْتَمِعُ مَعَهَا عَلَى قِتَالِهِمْ . قال الله تعالى :

(١) الغلول : الخيانة في المنع .

(٢) كذا بالأصل ، ويظهر أن سياق الكلام يقتضي ” فيسرقه “ بالقاء .

(٣) كذا في الأحكام السلطانية ، وفي الأصل : « ولا رجل زرع زرعاً ليحصده » .

- (وَمَنْ يُؤْلِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِئَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنْ اللَّهِ)
- قال : وسواء قُرِبَتِ الفِئَةُ التي يتَحَيِّزُ إليها أو بُعِدَتْ . فقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لِقُلِّ الْقَادِسِيَّةِ حينَ أَنهَزَمُوا إليه : أَنَا فِئَةٌ كُلُّ مُسْلِمٍ . ويحوز إذا زادوا على مثليه ولم يجد إلى المصاهرة سبيلاً أن يُؤَلَّى عنهم غير متحرِّفٍ لِقِتَالٍ ولا متَحَيِّزٍ إلى فِئَةٍ .
- هذا مذهب الإمام الشافعي رحمه الله . وأختلف أصحابه فيمن عجز عن مقاومة مثليه وأشرف على القتل هل يحوز أنهزامه ، فقالت طائفة : لا يحوز أنهزامه عنهم وإن قتل ، للنص . وقالت طائفة أخرى : يحوز أن يؤلَّى ناوياً أن يتحرَّف لِقِتَالٍ أو يتَحَيِّزَ إلى فِئَةٍ ليسلم من القتل ومن إثم الخلاف ، فإنه إن عجز عن المصاهرة فلا يعجز عن هذه النية . وقال أبو حنيفة : لا اعتبار بهذا التفصيل ، والنص فيه منسوخ ، وعليه أن يقاتل ما أمكنه وينهزم إذا عجز وخاف القتل . والثاني من حقوق الله تعالى : أن يقصد بقتاله نصرة دين الله تعالى وإبطال ما خالفه من الأديان ، ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . فيكون بهذا الاعتقاد حائزاً لثواب الله تعالى ومطيعاً له في أوامره ونصرة دينه ومستنصراً على عدوه [ليستسهل مالأق] فيكون أكثر ثباتاً وأبلغ نكاية . ولا يقصد بجهاده استفادة المغنم فيصير من المتكسبين لا من المجاهدين . والثالث من حقوق الله تعالى : أن يؤدى الأمانة فيما حازه من الغنائم ولا يغلَّ منها شيئاً حتى تُقسم بين جميع الغانمين ممن شهد الواقعة وكانوا على العدو يداً ، لأن لكل واحدٍ منهم فيها حقا . قال الله تعالى : (وَمَنْ يَغْلُ يَأْتِ بِمَا غَلَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) . والرابع من حقوق الله تعالى : ألا يمايل من المشركين ذا قربي ولا يحابي في نصرة الله تعالى [ذا مودة] ، فإن حق الله

(١) قوم قُلَّ : منهزمون .

(٢) زيادة من الأحكام السلطانية .

(٣) في الأصل في مكان الكلمة غير واضح ، وهي عن "الأحكام السلطانية" .

أوجب ونصرة دينه ألزم . قال الله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمُدَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ) . نزلت الآية في حاطب بن أبي بلتعة وقد كتب كتابا إلى أهل مكة حين هم رسول الله صلى الله عليه وسلم بغزوهم يُعلمهم فيه بالخبر وأنقذه مع سارة - مولاة لبي المطلب - فأطلع الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم على ذلك ، فأنقذ علياً والزبير في أثرها ، فأدركاها وأخذها الكتاب من قرون رأسها ، فدعا النبي صلى الله عليه وسلم حاطباً فقال : "ما حملك على ما صنعت" ، فقال : والله يا رسول الله إني لمؤمن بالله ورسوله ، ما كفرت ولا بدلت ولكني أمرؤ ليس لي في القوم أصل ولا عشيرة وكان لي بين أظهرهم أهلٌ وولد فصانعتهم عليهم ، فعفا رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه . على ما نذكر ذلك إن شاء الله تعالى مبينا في أثناء السيرة النبوية عند ذكرنا لغزوة الفتح ، فامله هناك تجده .

وأما ما يلزمهم في حق الأمير عليهم فأربعة أشياء . أحدها : الترام طاعته والدخول في ولايته ، لأن ولايته عليهم انعقدت ، وطاعته بالولاية وجبت . والثاني : أن يتفوضوا الأمر إلى رأيه ويكفوه إلى تديره ، حتى لا تختلف آراؤهم فتختلف كلمتهم ويفترق جمعهم . قال الله تعالى : (وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنَيطُونَهُ مِنْهُمْ) فجعل تفويض الأمر إلى وليه سبباً إلى حصول العلم وسداد الأمر . فإن ظهر لهم صوابٌ خفي عليه بينوه له وأشاروا به عليه . والثالث : أن يسارعوا إلى امتثال أمره ، والوقوف عند نهيهِ وزجره ، لأنهما من لوازم طاعته . فإن توقفوا عما أمرهم به أو أقدموا على ما نهاهم عنه ورأى تأديبهم على المخالفة بحسب أفعالهم ، فعل .

(١) في الأصل «فطالعتهم بذلك» وما أثبتناه عن تاريخ الكامل لابن الأثير (ج ٣ ص ١٨٤ طبع مدينة "لیدن") وعن الطبري (القسم الأول ص ١٦٢٧ طبع أوروبا) وعن السيرة النبوية لابن هشام (ص ٨١٠ طبع أوروبا) وعن شرح القسطلاني فإنه بعد أن شرح رواية البخاري لتحديث في كتاب الجهاد قال «وفي رواية ابن إسحاق : وكان لي بين أظهرهم ولد وأهل فصانعتهم عليهم» .

وَلَا يُغْلَظُ فَيَنْفَرُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْتَفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ) . والرابع : ألا ينازعه في الغنائم إذا قسمها فيهم ، ويتراضوا به بعد القسمة . والخامس من أحكامها : مصابرة الأمير على قتال العدو ما صبر وإن تطاولت به المدة . ولا يولّي عنهم وفيه قوة . قال الله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) . قيل في تأويل هذه الآية : اصبروا على الجهاد ، وصابروا العدو ، ورابطوا بملازمة الثغر . فإذا كانت مصابرة القتال من حقوق الجهاد فهي لازمة حتى يظنّر بنخصلة من أربع خصال :

إحداهن — أن يُسَلِّمُوا فيصير لهم بالإسلام مالنا وعليهم ما علينا ، ويُقَرُّوا على ما ملكوا من بلاد وأموال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أُمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَقُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَإِذَا قَالُوا عَصَمُوا مِنِّي دِمَاءَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ إِلَّا بِنَحْقِهَا " . وتصير بلادهم إذا أسلموا دار إسلام يحرى عليها حكم الإسلام . ولو أسلم منهم في معركة طائفة ، قلت أو كثرت ، أحرزوا بالإسلام ما ملكوا في دار الحرب من أرض ومال . فإن ظهر على دار الحرب لم تُغنم أموال من أسلم . وقال أبو حنيفة : يُغنم ما لا يُنقل من أرض ودار ، ولا يُغنم ما ينقل من مال ومتاع .

والخصلة الثانية — أن يُظْفَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِهِمْ مَعُ مَقَامِهِمْ عَلَى شُرَكَاهُمْ ، فيسبي دراريهم ويغنم أموالهم ويقتل من لم يحصل في الأسير منهم . ويكون خيراً في الأسرى

(١) كذا في الأحكام السلطانية ، وفي الأصل : « ورابطوا بملازمة الثغر » .

(٢) كذا في الأحكام السلطانية ، وهو الذي يستقيم به الكلام . وفي الأصل : « أن ظفروه الله ... » .

(٣) كذا في الأحكام السلطانية ، وهو الذي ياتم مع ما بعده . وفي الأصل : « من لم يحصل

في القتل ... » .

في استعمال الأصلح من أربعة أمور. أحدها: أن يقتلهم صبراً بضرب العنق. والثاني: أن يسترقهم ويحرقهم عليهم أحكام الرق من بيع أو عتق. والثالث: أن يُقَادِيَ بهم على مال أو أسرى. والرابع: أن يُمنَّ عليهم ويعفو عنهم. قال الله تعالى: (فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَثْخَتَمُوهُم فَسَدُّوا الْوُثَاقَ) ^(١) معناه الأسر. ثم قال: (فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّىٰ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا).

والخصلة الثالثة — أن يبذلوا مالا على المسالمة والموادة، فيجوز أن يقبله منهم ويوادعهم عليه. وهو على ضربين. أحدهما: أن يبذلوه لوقتهم ولا يجعلوه خراجاً مستمراً. فهذا المال غنيمة لأنه مأخوذ بإيجاف خيل وركاب، فيقسم بين الغانمين، ويكون ذلك أماناً لهم في الانكشاف عن قتالهم في هذا الجهاد، ولا يمنع من جهادهم فيما بعد. والضرب الثاني: أن يبذلوه في كل عام، فيكون خراجاً مستمراً، ويكون الأمان به مستمراً. والمأخوذ منهم في العام الأول غنيمة تُقسم بين الغانمين، وما يؤخذ في الأعوام المستقبلية يُقسم في أهل النوى. ولا يجوز أن يعاود جهادهم ما كانوا مقيمين على بذل المال، لاستقرار الموادة عليه. وإذا دخل أحدهم إلى دار الإسلام، كان له بعقد الموادة الأمان على نفسه وماله. فإن منعوا المال زالت الموادة وارتفع ^(٢) الأمان ولزم الجهاد كغيرهم من أهل الحرب. وقال أبو حنيفة: لا يكون منعهم من مال الجزية والصلح نقضاً لأمانهم: لأنه حق عليهم فلا ينتقض العهد بمنعهم منه كالديون.

(١) في الأصل: «مستاد بالأسر» بزيادة الـ «مستاد».

(٢) كذا في الأحكام السلطانية. وفي الأصل: «في الانكفاء...».

(٣) في الأصل: «ولزم الجهاد...» وهو تحريف، والتصويب عن الأحكام السلطانية.

والخصلة الرابعة — أن يسألوا الأمان والمهادنة؛ فيجوز إذا تعذر الظفر بهم وأخذ المال منهم أن يهادتهم على المسألة في مدة مقدرة تعقد الهدنة [عليها إذا كان الامام قد أذن له في الهدنة^(١)] أو فوض إليه الأمر . فقد حادن رسول الله صلى الله عليه وسلم قريشاً عام الحُدَيْبِيَّةِ عشرَ سنين . ويقتصر في مدة الهدنة على أقل ما يمكن ، ولا يجاوز بأكثرها عشرَ سنين . فإن هادنهم أكثر منها بطلت الهدنة فيما زاد عليها ، ولم الأمان فيها إلى انقضاء مدتها لا يُجَاهَدُونَ فيها من غير إنذار . [فإن تقضوه صاروا حرباً يُجَاهَدُونَ من غير إنذار^(١)] فقد تقضت قريش صلح الحديبية ، فسار اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الفتح محارباً . وإذا نقضوا عهدهم فلا يجوز قتل من في أيدينا من رهائهم . وقد تقض الروم عهدهم في زمان معاوية وفي يده رهائن فامتنع المسلمون جميعاً من قتلهم وخلصوا سبلهم وقالوا : وَفَاءٌ بَعْدُ خَيْرٌ مِنْ غَدْرٍ بَعْدُ . وإذا لم يجوز قتل الرهائن لم يجب إطلاقهم ما لم يحاربوا . فإن حاربونا وجب إطلاق رهائهم وإبلاغ الرجل منهم مأمْنهم وإيصال النساء والأطفال والذرية إلى أهلهم . ويجوز أن يشترط لهم في عقد الهدنة رد من أسلم من رجالهم اليهم . فإذا أسلم أحدهم رد اليهم إن كانوا مأمونين على دمه ، ولم يرد اليهم إن لم يؤمنوا عليه . ولا يشترط رد من أسلم من نسائهم ، لأنهن ذوات فروج محترمة . فإن شُرِطَ ردهن لم يجوز أن يردن^(٤) ، ودفع إلى أزواجهن مهورهن إذا طُلبن .

ولا تجوز المهادنة لغير ضرورة تدعو إلى عقدها ، وتجوز المهادنة أربعة أشهر

فما دونها ولا يزيد عليها .

(١) الكلمة من الأحكام السلطانية .

(٢) في الأحكام السلطانية « لم يجوز إطلاقهم ... » .

(٣) كذا في الأحكام السلطانية . وفي الأصل : « ولم يرد عليهم ... » .

(٤) في الأصل : « لم يجوز أن يردن » ومرجع الضمة مؤنث .

وأما الأمان الخاص فيصح أن يبذله كل مسلم من رجل وامرأة وحر وعبد؛ لقول النبي صلى الله عليه وسلم: "المسلمون لتكافأ دماءهم وهم يدٌ على من سواهم يسعى بذمتهم أدناهم" يعني عيدهم، وقال أبو حنيفة: لا يصح أمان العبد إلا أن يكون مآذونا له في القتال.

والسادس من أحكامها — السيرة في نزال العدو وقتاله . يجوز لأمر الجيش في حصار العدو أن ينصب عليهم العرادات والمجانيق ^(١) . فقد نصب رسول الله صلى الله عليه وسلم على أهل الطائف منجنيقاً . ويجوز أن يهدم عليهم منازلهم ، ويضع عليهم البيات والتحريق . وإذا رأى في قطع نخلمهم وشجرهم صلاحاً ليطفر بهم غنوة أو يدخلوا في السلم صلاحاً ينالهم من الضعف ، ففعل . ولا يفعل إن لم يرفه صلاحاً . فقد قطع النبي صلى الله عليه وسلم كروم أهل الطائف فكان سبباً لإسلامهم ، وأمر في حرب بني النضير بقطع نوع من النخل يقال له الأصفر يرى نواه من وراء اللحاء ، وكانت النخلة منها أحب اليهم من الوصف ^(٢) ، فحزبوا لقطعها ، وجاء المسلمون إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله ، هل لنا فيما قطعنا من أجر؟ وهل علينا فيما تركنا من وزر؟ فأنزل الله تعالى : (مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْتَةٍ أَوْ تَرَكْتُمْهَا قَائِمَةً عَلَى أَصُولِهَا ^(٣) فَبِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيُخْزِيَ الْفَاسِقِينَ) . ويجوز أن يعور عليهم المياه ويقطعها عنهم وإن كان فيهم النساء والأطفال ؛ لأنه من أقوى أسباب ضعفهم والظفر بهم . وإذا استسقى منهم عطشان فالأمر بخير في سقيه أو منعه . ومن قُتل منهم واره عن الأبصار ولم يلزم تكفينه . ولا يجوز أن يحرق بالنار منهم حياً ولا ميتاً . روى عن النبي صلى الله عليه

(١) العرادات : واحداً : عزادة وهي أصغر من المنجنيق ترمى بالحجارة المرمى البعيد .

(٢) الوصف : العبد . (٣) الليتة : راحلة اللين وهو كل شيء من النخل سوى العجوة . (٤) عور الماء : سده . (٥) كذا في الأحكام السلطانية . وفي الأصل « ولم يكره » .

وسلم أنه قال : " لَا تُعَذِّبُوا عِبَادَ اللَّهِ بِعَذَابِ اللَّهِ " وقد أحرق أبو بكر الصديق رضي الله عنه قوماً من أهل الردة . قال الماوردي : ولعل ذلك كان منه والخبر لم يبلغه .
 وَمَنْ قُتِلَ مِنْ شُهَدَاءِ الْمُسْلِمِينَ زُمِلَ فِي ثِيَابِهِ وَدُفِنَ وَلَمْ يُغَسَّلْ وَلَمْ يُصَلَّ عَلَيْهِ . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في شهداء أحد : " زَمَلُوهُمْ بِكُلُّومِهِمْ فَإِنَّهُمْ يُبْعَثُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَأَوْدَاجُهُمْ تَشْخَبُ دَمًا لَوْنُ لَوْنِ الدِّمِّ وَالرِّيحُ رِيحُ الْمِسْكِ " . وإنما فعل ذلك بهم مكرمة لهم وإجراء لحكم الحياة عليهم . قال الله تعالى : (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ) . ولا يمنع الجيش في دار الحرب من أكل طعامهم وعلوفه دوابهم غير محتسب به عليهم . ولا يتعدوا الثوت والعلوفة إلى ما سواهما من ملبوس ومركوب . فإن دعته الضرورة إلى ذلك ، كان ما لبسوه أو ركبهوا أو استعملوه ، مسترجعاً منهم في المغنم إن كان باقياً ، ومحتسباً عليهم من سهمهم إن كان مستهلكاً . ولا يجوز لأحد منهم أن يطأ جارية من السبي إلا بعد أن يعطأها بسهمه فيطأها بعد الاستبراء . فإن وطئها قبل القسمة عزر ولا يحد ، لأن له فيها سهماً ، ووجب عليه مهر مثلها يضاف إلى الغنيمة . فإن أحبلها لحق به ولدها وصارت أم ولد له إن ملكها . وإن وطئ من لم تدخل في السبي حد ، لأن وطأها زناً ، ولم يلحق به ولدها إن علق .

١٥

وإذا عقيدت هذه الإمارة على غزاة واحدة ، لم يكن لأمرها أن يغزو غيرها سواء غنم فيها أو لم يغنم . وإذا عقيدت عموماً عاماً لزمه معاودة الغزو في كل وقت يقدر على الغزو فيه ، ولا يفتتر عنه مع ارتفاع الموانع إلا قدر الاستراحة . و [أقل ما يجزيه أن] لا يعطل عاماً من جهاد .

٢٠

ولهذا الأمير، إذا فُوضت إليه الإمارة على المجاهدين، أن ينظر في أحكامهم ويُقيم الحدود عليهم وسواء من ارتزق منهم أو تطوع . ولا ينظر في أحكام غيرهم ما كان سائرا إلى تغره . فإذا استقر في الثغر الذي تقلده، جاز أن ينظر في أحكام جميع أهله من مقاتلة ورعية . وإن كانت إمارته خاصة أُجريت عليها حكم الخصوص .



وأما وصايا أمير الجيش — قال الخليلي: ويوصي الإمام أمير السرية والجند بتقوى الله وطاعته والأحياط واليقظ، ويحذّرهم الشتات والفرقة والإهمال والغفلة، ويأخذ على الجند أن يسمعوا ويطيعوا أميرهم ولا يختلفوا عليه وينصحوا له، ولا يخذل بعضهم بعضا، وإن أظفرهم الله على العدو لا يغفلوا ولا يخونوا، ولا يعترفوا من دواب المشركين التي لا تكون تحتهم، ولا يقتلوا امرأة لا تقتلهم ولا وليدا، وأنهم إن وصلوا إلى قرية لا يدرون حالها، أمسكوا عنها وعن أهلها ولا يبيتونهم ولا يسئون الغارة عليهم حتى يعلموا حالهم، إلى غير ذلك من الآداب التي يحتاجون إلى معرفتها مما يلزم ويحِلّ أو يحرم من أمر القتل والأسر والمغنم والقسم وعزل الخمس ومن يُسهم له أولا يُسهم ومن يُرضخ [له] ^(١)، والفرق بين الفارس والراجل ونحو ذلك .

وكتب عمر بن عبدالعزيز إلى الجراح أنه بلغني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا بعث جيشا أو سرية قال: "باسم الله وفي سبيل الله تقاتلون من كفر بالله لا تغلّوا ولا تغدروا ولا تمثّلوا ولا تقتلوا امرأة ولا وليدا". فإذا بعث جيشا أو سرية قهرهم بذلك .

(١) يخذل : يجوز أن يقرأ بتخفيف الذال فيكون من الخذلان، ويتشديدها فيكون من التخذيل .

والخذلان : ترك النصرة . والتخذيل : الشيط والحمل على ترك النصرة .

(٢) يقال : رضخ له من ماله إذا أعطاه عطية قليلة . قال زيادة التي وضعناها تقتضيا الله .

وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه لخالد بن الوليد حين وجهه لقتال أهل الردّة :
 سرّ على بركة الله ، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيداً من الحملة فإنّي لا آمن عليك
 الجولة ، وأسّظهر بالزاد ، وسر بالأدلاء ، ولا تقاتل بمجروح فإن بعضه ليس منه ،
 واحترس من البيّات فإنّ في العرب غيرة ، وأقلل من الكلام فإنما لك ما وعى عنك ،
 واقبل من الناس علانيّتهم وكلّهم إلى الله في سرّيرتهم ، وأسستودعك الله الذي
 لا تضيع ودائعهم .

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول عند عقد الألوية : باسم الله
 وبالله وعلى عون الله ، أمضوا بتأييد الله والنصر ولزوم الحق والصبر ، فقاتلوا في سبيل
 الله من كفر بالله ، ولا تعدّوا إن الله لا يحبّ المعتدين . ولا تجبّنوا عند اللقاء ، ولا
 تمثّلوا عند القدرة ، ولا تُسرفوا عند الظهور ، ولا تقتلوا هريماً ولا امرأة ولا وليداً ،
 وتوقّوا قتلهم إذا ألتقى الزحفان وعند شنّ الغارات .

وكتب عمر إلى سعد بن أبي وقاص ومن معه من الأجناد : أما بعد فإنّي
 أمرّك ومن معك بتقوى الله على كلّ حال ، فإنّ تقوى الله أفضل العدة على العدو
 وأقوى المكيّدة في الحرب . وأمرّك ومن معك أن تكونوا أشدّ احتراساً من المعاصي
 منكم من عدوّكم ، فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوّهم ، وإنما ينصّر المسلمون
 بمعصية عدوّهم لله ، ولولا ذلك لم تكن لنا قوّة بهم ، لأنّ عدونا ليس كعددهم ، ولا عدّتنا
 كعدّتهم . فإن امتّويتنا في المعصية كان لهم الفضل علينا في القوّة . وإلا تنصّر عليهم
 بفضلنا لم تغلبهم بقوتنا . وأعلموا أن عليكم في مسيركم حفظاً^(١) [من] الله يعلمون ما يفعلون ،
 فاستحيوا منهم . ولا تعملوا بمعاصي الله وأنتم في سبيل الله . ولا تقولوا إن عدونا شرّ منا
 فلن يُسلّط علينا وإن أسأنا ؛ فرب قوم قد سلّط عليهم شرّ منهم كما سلّط على بني

(١) زيادة من المقدّم القريد .

إسرائيل لما عملوا بمساخط الله كفرةً المجوس (جُحَّسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَفْعُولًا) . وَأَسْأَلُوا اللَّهَ الْعَوْنَ عَلَى أَنْفُسِكُمْ كَمَا تَسْأَلُونَهُ النَّصَرَ عَلَى عَدُوِّكُمْ . أَسْأَلُ اللَّهَ ذَلِكَ لَنَا وَلَكُمْ . وَتَرَفَّقَ بِالْمُسْلِمِينَ فِي مَسِيرِهِمْ ، وَلَا تُجَشِّمَهُمْ مَسِيرًا يَتَعَبُهُمْ ، وَلَا تُقَصِّرْ بِهِمْ عَنْ مِثْلِ يَرْفُقُ بِهِمْ ، حَتَّى يَبْلُغُوا عَدُوَّهُمْ وَالسَّفَرُ لَمْ يَنْقُصْ قُوَّتَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ سَائِرُونَ إِلَى عَدُوِّ مُقِيمٍ حَامِي الْأَنْفُسِ وَالْكَرَاعِ^(٢) . وَأَقِمْ بَيْنَ مَعِكَ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ يَوْمًا وَلَيْلَةً حَتَّى تَكُونَ لَهُمْ رَاحَةً يُجْمُونَ فِيهَا أَنْفُسَهُمْ وَيَرْمُونَ^(٤) أَسْلِحَتَهُمْ وَأَمْتَعْتَهُمْ . وَنَحَّ مَنَازِلَهُمْ عَنْ قُرَى أَهْلِ الصَّلْحِ وَالذِّقَّةِ ، فَلَا يَدْخُلُهَا مِنْ أَصْحَابِكَ إِلَّا مَنْ تَشَقَّ بِدِينِهِ وَلَا يَرْزَأُ أَحَدًا مِنْ أَهْلِهَا شَيْئًا ، فَإِنَّ لَهُمْ حَرَمَةً وَذِمَّةً أَبْتَلَيْتُمُ بِالْوَفَاءِ بِهَا كَمَا أَبْتَلَوْا بِالصَّبْرِ عَلَيْهَا ، فَمَا صَبَرُوا لَكُمْ فَقُوا لَهُمْ . وَلَا تَسْتَنْصِرُوا عَلَى أَهْلِ الْحَرْبِ بِظُلْمِ أَهْلِ الصَّلْحِ . وَإِذَا وَطِئْتَ أَدْنَى أَرْضِ الْعَدُوِّ فَاذْكِرِ الْعَيُونَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ ، وَلَا يَخَفَ عَلَيْكَ أَمْرُهُمْ . وَلَيْكِنْ عِنْدَكَ مِنَ الْعَرَبِ أَوْ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ مَنْ تَطْمَئِنُّ إِلَى نَصَحِهِ وَصَدَقَهُ ، فَإِنَّ الْكَذُوبَ لَا يَنْفَعُكَ خَبْرُهُ وَإِنْ صَدَقَ فِي بَعْضِهِ ، وَالْغَاشِ عَيْنُكَ عَلَيْكَ وَلَيْسَ عَيْنًا لَكَ . وَلَيْكِنْ مِنْكَ عِنْدَ دِتْوَاكَ مِنْ أَرْضِ الْعَدُوِّ أَنْ تُكْثِرَ الطَّلَائِعَ وَتُبْثَّ السَّرَايَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ [فَتَقْطَعَ السَّرَايَا أَمْدَادَهُمْ وَمُرَاقِبَهُمْ ، وَتَتَّبِعَ الطَّلَائِعُ عَوْرَاتِهِمْ]^(٨) . وَاتَّقِ لِلطَّلَائِعِ أَهْلَ الرَّأْيِ وَالْبَاسِ مِنْ أَصْحَابِكَ ،

- ١٥ (١) كَذَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ، وَفِي الْأَصْلِ : « لَا يَتَخَصَّ » . (٢) الْكَرَاعُ : الْخَيْلُ .
 (٣) يُجْمُونَ أَنْفُسَهُمْ : يَرْكُوبُهَا لِرِتَاحٍ وَتَقْوَى . (٤) يَرْمُونَ : يَصْلَحُونَ .
 (٥) « وَلَا يَرْزَأُ » فِي الْأَصْلِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَأَثْبَتَاهَا بِالْيَاءِ طَبَقًا لِمَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ، عَلَى أَنْ تَكُونَ مَعْطُوفَةً عَلَى صِلَةِ الْمَوْصُولِ قَبْلَهَا . وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ بِنَاءِ الْخَطَابِ .
 (٦) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : « فَمَا صَبَرُوا لَكُمْ فَتَوَلَّوْهُمْ خَيْرًا » .
 (٧) إِذْكَاءُ الْعَيُونَ وَالطَّلَائِعِ : بَنَاهَا .
 (٨) هَذِهِ الْجُمْلَةُ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَرَدَّتْ فِي الْأَصْلِ هَكَذَا : « فَتَقْطَعَ السَّرَايَا أَمْدَادَهُمْ وَمُرَاقِبَهُمْ وَتَتَّبِعُ بِالطَّلَائِعِ عَوْرَاتِهِمْ » وَفِي بَعْضِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تَحْرِيفٌ جَعَلَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ مُسْتَقِيمَةٍ ، فَأَثْبَتَاهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ (ج ١ ص ٥٠) .

وتَحَيَّرْ لَهُمْ سَوَاقَ الْحَيْلِ ، فَإِنْ لُقُوا عَدُوًّا كَانَ أَوَّلُ مَا تَلْقَاهُمْ الْقُوَّةُ مِنْ رَأْيِكَ . وَاجْعَلْ
 أَمْرَ السَّرَايَا إِلَى أَهْلِ الْجِهَادِ وَالصَّبْرِ عَلَى الْجِلَادِ ، وَلَا تَخُصَّ بِهَا أَحَدًا بِهَوَى ، فَيَضِيعَ مِنْ
 رَأْيِكَ وَأَمْرُكَ أَكْثَرُ مَا حَاطَتْ بِهِ أَهْلُ خَاصَّتِكَ . وَلَا تَبْعَثْ طَلِيعَةً وَلَا سَرِيَّةً
 فِي وَجْهِ تَخَوُّفٍ عَلَيْهَا فِيهِ ضِيعَةٌ وَنِكَايَةٌ . فَإِذَا عَايَنْتَ الْعَدُوَّ فَاضْمُمْ إِلَيْكَ أَقَاصِيكَ
 وَطَلَائِعَكَ وَسَرَايَاكَ ، وَاجْمَعْ إِلَيْكَ مَكِيدَتَكَ وَقُوَّتَكَ ، ثُمَّ لَا تَعَاجِلْهُمْ الْمَنَاجِرَةَ ، مَا لَمْ
 يَسْتَكْرِهَكَ قِتَالٌ ، حَتَّى تُبْصِرَ عَوْرَةَ عَدُوِّكَ وَمَقَاتِلَهُ ، وَتَعْرِفَ الْأَرْضَ كُلَّهَا كَعَرَفَةِ
 أَهْلِهَا ، فَتَصْنَعَ بِعَدُوِّكَ كَصْنِيعَةِ بَكْ . ثُمَّ أَذِكْ أَحْرَاسَكَ عَلَى عَسْكَرِكَ ، وَتَحْفَظْ مِنَ الْيَاثِ
 جِهْدَكَ . وَلَا تُؤْتِيَ بِأَسِيرٍ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ إِلَّا ضَرَبْتَ عُنُقَهُ ، لِتُرْهِبَ بِذَلِكَ عَدُوَّكَ وَعَدُوَّ
 اللَّهِ . وَاللَّهُ وَلِيُّ أَمْرِكَ وَمَنْ مَعَكَ ، وَوَلِيُّ النِّصْرِ لَكُمْ عَلَى عَدُوِّكُمْ ؛ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

وَأَوْصَى عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَمِيرًا سَيَّرَهُ إِلَى أَرْضِ الرُّومِ فَقَالَ : أَنْتَ تَاجِرُ اللَّهِ
 لِعِبَادِهِ ، فَكُنْ كَالْمُضَارِبِ الْكَائِسِ الَّذِي إِنْ وَجَدَ رِيحًا تَجَرَّ ، وَإِلَّا تَحْفَظْ بِرَأْسِ الْمَالِ ؛
 وَلَا تَطْلُبِ الْغَنِيمَةَ حَتَّى تَحُوزَ السَّلَامَةَ ؛ وَكُنْ مِنْ أَحْيَالِكَ عَلَى عَدُوِّكَ أَشَدَّ حَذَرًا
 مِنْ أَحْيَالِ عَدُوِّكَ عَلَيْكَ .

وَكَانَ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ يَقُولُ لِقَوَّادِهِ : تَجَنَّبُوا آثْنَيْنِ لَا تَقَاتِلُوا فِيهِمَا الْعَدُوَّ : الشَّنَاءَ ،
 وَبَطُونَ الْأَوْدِيَةِ .

وَكَانَ قُتَيْبَةُ بْنُ مَسْلَمٍ يَقُولُ لِأَصْحَابِهِ : إِذَا غَزَوْتُمْ فَأَطِيلُوا الْأَظْفَارَ ، وَقَصِّرُوا
 الشُّعُورَ ، وَالْحِظُّوا النَّاسَ مَنَزْرًا ، وَكَلِّمُوهُمْ رَمَزًا ، وَأَطْعِنُوهُمْ وَخَرًّا .

(١) كَذَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ، وَفِي الْأَصْلِ : « وَإِنْ لُقُوا ... » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَهْلُ السَّرَايَا ... » وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ

(٣) كَذَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ، وَفِي الْأَصْلِ : « مَا لَمْ يَسْتَكْرِهَكَ الْقِتَالُ »

وكان أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة يقول لقواده : أشعروا قلوبكم الجراءة فإنها من أسباب الظفر، وأكثرُوا ذكر الضغائن فإنها تبعث على الإقدام، وآلزمُوا الطاعة فإنها حصن المحارب .

وقالت الحكماء : لا تستصغرن أمرَ عدوك إذا حاربته، لأنك إن ظفرت به لم تُحمد وإن ظفرك لم تُعذر؛ والضعيف المحترس من العدو القوي أقرب إلى السلامة من القوي المغتر بالضعيف .

ذكر ما يقوله قائد الجيش وجنده

من حين يُشاهد العدو إلى انفصال الحرب والظفر بعدوهم ^(١)

قال الشيخ أبو عبد الله الحسين الحلي في منهاجه : إذا مضى الجيش باسم الله فلقوا العدو فليتعوذوا بالله تعالى، وليقولوا : اللهم إنا ندرأ بك في نحورهم، ونعوذ بك من شرورهم . فإذا قاتلوا فليقولوا : اللهم بك نصول ونجول . وليقولوا : (إياك نعبد وإياك نستعين) . وليقولوا : اللهم متزل الكتاب وسريع الحساب هازم الأحزاب ، اللهم أهزمهم وزلزمهم ، وإن حصبهم فليقولوا : " شأيت الوجوه " ، وإن رموهم فليقولوا : (وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى وليلي المؤمنين منه بلاء حسناً) . وإن بيتهم العدو فليكن شعارهم (حم) لا ينصرون (حم عسق) يفرق أعداء الله، وبلغت حجة الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله . وليقولوا إذا دخل العدو ديارهم : (ثم لا يحاورونك فيها إلا قليلاً) . وليقولوا إذا صافوهم : (قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزيم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم) . وليقولوا :

(١) في الأصل : « من خيث » وظاهر أن السياق يقتضي ما أثبتنا .

(٢) في الأصل « انا ندرك ... » وهو تحريف . ومنه الحديث — كما في نهاية ابن الأثير في مادة

(درا) — : « اللهم إني أدبرأ بك في نحورهم » .

- (فَبَيَّتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ) . وليقولوا : (جند ما هنالك مهزوم من
 الْأَحْزَابِ) . وليقولوا : (سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُولَوْنَ الدُّبُرَ) . وليقولوا : (فَكَفَرُوا بِهِ فَسَوْفَ
 يَعْلَمُونَ) (إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ فِي الْحَمِيمِ ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ) .
 وإن صَبَحُوا دَارَهُمْ فليقولوا : الله أكبر، هزم العسكر، إذا نزلنا ساحة قوم (فَسَاءَ صَبَاحُ
 الْمُنْذِرِينَ) . وإن يَتَوَهَّمُ فليقولوا : (أَقَامِنَ أَهْلَ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا وَهُمْ
 نَائِمُونَ) . وإن جاءهم نهارًا فليقولوا : (أَوْ أَمِنَ أَهْلَ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضَعْفَى وَهُمْ
 يَلْعَبُونَ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ) . وليقولوا في عامة أحوالهم
 وأوقاتهم : (حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ) . وليقولوا : (جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ
 كَانَ زُهُقًا) . (إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا) . وإن كان العدو يهودًا فليقل المسلمون
 في وجوههم : (وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَاعْمَأَزَّوْا بِمَا قَالُوا) . وليقولوا :
 (فَلَمَّا عَتَا عَمَّا نُهِوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ) . وليقرءوا المعوذتين غُدوةً وَعِشْيَا .
 وإن وقعت هزيمة فتبعهم العدو فليتحصنوا منهم بقراءة قوله تعالى : (وَإِذَا قَرَأْتَ
 الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ
 أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوَّا عَلَى أَدْبَارِهِمْ
 نُفُورًا) . (وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ) .
 وإن هزموا العدو فليقولوا على آثارهم : (فَقَطِّعْ دَائِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 رَبِّ الْعَالَمِينَ) . وليقولوا : (مَا لَكُمْ مِنْ مَلْجَأٍ يَوْمَئِذٍ وَمَا لَكُمْ مِنْ نَكِيرٍ) . وإن لج العدو
 وثبتوا فليقولوا : (وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَيِّثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَيِّثَةٍ أَجِثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا
 مِنْ قَرَارٍ) . وليقولوا : (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ
 جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَبِئْسَ الْقَرَارُ) . وليقولوا : (مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ
 اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ

الْبَعِيدُ) . وَلِيَقُولُوا : (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا) . وَلِيَقُولُوا : (وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ حَبَآءً مَثُورًا) وَلِيَقُولُوا : (وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَىِ الْقَيُومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا) . وَلِيَقُولُوا : (مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ إِنَّ اللَّهَ سَيِّطِلُهُ إِنَّ اللَّهَ لَا يَصْلِحُ عَمَلُ الْمُفْسِدِينَ وَيَبْحُثُ اللَّهُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ) . وَلِيَقُولُوا : (وَمَكْرُوا مَكْرًا وَمَكْرْنَا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرِهِمْ أَنَا دَمَرْنَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ) . وَلِيَقُولُوا إِذَا حَمَلُوا عَلَى الْعَدُوِّ : (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ) . (بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ تَكْمُرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ) . وَلِيَقُولُوا : (ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا) . وَلِيَقُولُوا : (أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ) . وَلِيَقُولُوا : (وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ لِيَبْعَثَنَّ عَلَيْهِمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ يَسُومُهُمْ سُوءَ الْعَذَابِ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ) . وَلِيَقُولُوا : (فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا) . وَلِيَقُولُوا : (فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَرَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ) . وَإِنْ حَمَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْهِمْ فَلِيَقُولُوا لِأَنْفُسِهِمْ : (يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ) . وَلِيَقُولُوا : (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَأُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَانَهُمْ يَوْمَ يَرُونَ مَا يُوْعَدُونَ لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا مَسَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ فَهَلْ يَمْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ) . وَإِذَا دَنَوْا مِنْهُمْ فَلِيَقُولُوا : (انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ) . وَلِيَقُولُوا : (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا) . وَلِيَقُولُوا : (وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلِ إِيْنَهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُرِيبٍ) . وَلِيَقُولُوا : (اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا) . وَإِنْ لَحِقَ الْعَدُوُّ مَدَدٌ فَلْيَقُلِ الْمَسَامُونُ : (لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَهُمْ وَهُمْ لَهُمْ جُنْدٌ مُحْضَرُونَ) . وَلِيَقُولُوا :

- وَالْقِيَامَةِ بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ).
 وَإِنْ لَحِقَ الْمُسْلِمِينَ مَدَدٌ فَلْيَقُولُوا : (وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ بِهِ
 وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ) . وَإِذَا تَحَصَّنُوا مِنَ الْعَدُوِّ بِمَوْضِعٍ فَلْيَقُولُوا
 إِنْ قَصَدُوهُمْ : (قَالُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ
 مِرْفَقًا) . وَلْيَقُولُوا : (فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا) . وَإِنْ تَحَصَّنَ
 الْعَدُوُّ مِنْهُمْ بِمَوْضِعٍ فَلْيَقُولُوا إِنْ قَصَدُوهُ : (فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ
 رَبِّي حَقًّا) . وَلْيَقُولُوا : (إِهْطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا) . وَلْيَقُولُوا إِذَا خَافُوهُمْ :
 (إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يَخُوفُ أَوْلِيَآءَهُ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) . وَلْيَقُولُوا :
 (وَلْيَبَدِّلْهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمَّا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا) . وَلْيَقُولُوا : (سَنُلْقِي
 فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ أَلَمْ يَنْزِلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ
 مَثْوًى لِلظَّالِمِينَ) . وَلْيَقُولُوا : (فَأَنَّهُمْ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يُحْتَسَبُوا وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ
 يُخْرِبُونَ بِيَوْمِهِمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ) . وَلْيَقُولُوا :
 (وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) . وَلْيَقُولُوا : (وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهُ
 مَعَكُمْ وَلَنْ يَهْزِمَ أَعْمَالُكُمْ) . وَإِنْ حَاصَرُوا الْعَدُوَّ وَأَحْدَقُوا بِهِمْ فَلْيَقُولُوا : (إِنَّا أَعْتَدْنَا
 لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ
 الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا) . وَلْيَقُولُوا : (يَا مَعْشَرَ الْخُنَّ وَالْإِنِّسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا
 مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ) (يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِنْ
 نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ) . وَإِنْ حَاصَرَهُمُ الْعَدُوُّ وَأَحَاطَ بِهِمْ فَلْيَقُولُوا : (قُلِ اللَّهُ يَجْعَلُ
 مِنْهَا مَنْ كُلِّ كَرْبٍ) . وَلْيَقُولُوا : (وَلَقَدْ مَتَّأَى عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ وَنَجَّيْنَاهُمَا وَقَوْمَهُمَا
 مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ وَنَصَرْنَاهُمْ فَكَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ) . وَلْيَقُولُوا : (وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ
 مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي

(٦٥)

كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ). وَإِنْ رَمَاهُم
الْعَدُوُّ بِالنَّارِ فَلْيَقُولُوا : (يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ) وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ
الْأَخْسَرِينَ). (فَأَنْجَاهُ اللَّهُ مِنَ النَّارِ). وَلْيَقُولُوا : اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ رَبُّنَا، وَمُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا، وَأَنْتَ
يَا نَارُ لَغِيرِنَا. وَلْيَقُولُوا : (كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ). وَإِنْ رَمَوْا الْعَدُوَّ بِالنَّارِ
فَلْيَقُولُوا مَعَهَا : (وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُم مُّوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرِفًا).
وَلْيَقُولُوا : (ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ). وَلْيَقُولُوا : (فَسَحًّا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ). (وَذُوقُوا عَذَابَ
الْحَرِيقِ). وَلْيَقُولُوا : (إِنَّهَا لَطْفٌ بِزَعَاةٍ لِلشَّوَى تَدْعُو مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى وَجَمَعَ فَأَوْعَى).
وَلْيَقُولُوا : (وَيَقْدِفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ إِلَّا مَنْ خِطَفَ
الْخُطْفَةَ فَاتَّبَعَهُ سَهَابٌ ثَاقِبٌ). وَإِنْ رَمَوْا الْعَدُوَّ بِالْمُنْجَنِيقِ فَلْيَقُولُوا : (جَعَلْنَا عَلَيْهَا
سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ مَنْضُودٍ مُّسَوِّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ
بَبَعِيدٍ). وَإِنْ رَمَاهُم الْعَدُوُّ بِالْمُنْجَنِيقِ فَلْيَقُولُوا : (إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا).
وَلْيَقُولُوا : (وَمَا أُنْزِلْنَا عَلَىٰ قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُتَرَلِّينَ). وَلْيَقُولُوا :
(قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ
أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا). وَإِذَا دَخَلُوا أَرْضَ الْعَدُوِّ فَلْيَقُولُوا : بِأَسْمِ اللَّهِ (لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ
رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَنَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ
وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا). (وَعَدَ كُمْ اللَّهُ
مَغَانِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَذِهِ وَكَفَّ أَيْدِيَ النَّاسِ عَنْكُمْ وَلِتَكُونَ آيَةً لِلْمُؤْمِنِينَ
وَيَهْدِيَكُمْ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا). وَيَقُولُوا إِذَا كَانَتِ الرِّيحُ تَصْفِقُ فِي وَجْهِهِ الْعَدُوِّ : (إِنَّا أَرْسَلْنَا
عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ تَرْعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَنْجَازٌ يُنْخَلٍ مُتَقَعِرٍ).
وَإِنْ كَانَتِ الرِّيحُ تَهْبُ عَلَى وَجْهِهِ الْمُسْلِمِينَ فَلْيَقُولُوا : (وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا
بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ). (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ)،

٥

١٠

١٥

٢٠

ويقولوا: "اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا"، ويقولوا: اللهم إنا نسألك من خير ما تأتي به الرياح، ونعوذ بك من شر المساء والصبح. وإن بارز مسلم مشركا فليقرأ عليه: (فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ) . وليقل: (فَوَكَرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ) . وليقل: (فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) . (وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا) . وإذا ألتقى الصفان فليدع أمير السرية ويسأل الله النصر والفتح ويؤمن الناس على دعائه؛ فإنها من ساعات الإجابة .

ذكر ما قيل في المكيمة والخداع في الحروب وغيرها

رُوى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "الْحَرْبُ خِدْعَةٌ"^(١). وكان صلى الله عليه وسلم إذا غزا أخذ طريقا وهو يريد أخرى، ويقول: "الْحَرْبُ خِدْعَةٌ". وكان مالك بن عبد الله الخثعمي وهو على الصافة يقوم في الناس، إذا أراد أن يرحل، فيحمد الله ويثنى عليه، ثم يقول: إني داربٌ بالغداة دربَ كذا؛ فتفترق الجواسيس عنه بذلك، فإذا أصبح سَلَكَ بالناس طريقا غيرها. فكانت الروم تسميه الثعلب .

وقال المهلب لبنيه: عليكم في الحرب بالمكيمة، فإنها أبلغ من النجدة .

وسئل بعض أهل التمرس بالحروب: أي المكايد فيها أحزم؟ فقال: إذكاهُ^(٢) العيون، وإفشاءُ الغلبة، واستطلاعُ الأخبار، وإظهارُ السرور، وإملاءة الفرق،

(١) في النهاية لابن الأثير «... يروى بفتح الخاء وضمة المع سكون الدال، وبضمها مع فتح الدال فالأول معناه أن الحرب يتنصى أمرها بخدعة واحدة من الخداع أي أن المقاتل إذا خدع مرة واحدة لم تكن لما إقالة، وهي أنصح الروايات وأصحها، ومعنى الثاني هو الأتم من الخداع، ومعنى الثالث أن الحرب تخدع الرجال وتمنهم ولا تبقى لهم كما يقال: فلان رجل لعبة وضحة أي كثير اللعب والضحك» .

(٢) الصافة: الجماعة تقام وتصف للحرب . (٣) إذكاهُ العيون: بث الجواسيس .

والأحرأس من البطانة، من غير إقصاء^(١) لمستنصح ولا استنصاح^(٢) لمستغش، وإشغال^(٣) الناس عما هم فيه من الحرب بغيره .

وقال حكيم : اللَّطْفُ فِي الْحِيلَةِ ، أَجْدَى لِلْوَسِيلَةِ . وقيل : من لم يتأمل الأمر بعين عقله لم يقع سيف حيله إلا على مقاتله ، والتَّثَبُّتُ يَسْهُلُ طَرِيقَ الرَّأْيِ إِلَى الْإِصَابَةِ ، والعجلة تضمن العثرة .

ويقال : إن سعيد بن القاص صالح أهل حصن من حصون فارس على ألا يقتل منهم رجلاً واحداً ، فقتلهم كلهم إلا رجلاً واحداً .

وقيل : لما أتى بالهرمزبان أسيراً إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قيل له : يا أمير المؤمنين ، هذا زعيم العجم وصاحب رستم^(٤) فقال له عمر رضي الله عنه : أَعْرِضْ عَلَيْكَ الْإِسْلَامَ نُصْحًا لَكَ فِي عَاجِلِكَ وَآجِلِكَ ، فقال : إنما أعتقد ما أنا عليه ولا أرغب في الإسلام رهبة ، فدعا عمر بالسيف ، فلما هم بقتله ، قال : يا أمير المؤمنين ، شربة من ماء هي أفضل من قتلى على الظمأ ، فأمر له بشربة من ماء ، فلما أخذها الهرمزبان قال : يا أمير المؤمنين ، أنا آمين حتى أشربها ؟ قال : نعم ، فرمى بها وقال : الوفاء يا أمير المؤمنين نور أبلغ ، قال : صدقت ، لك التوقف عنك والنظر فيك ، إرفعا عنه السيف ، فقال : يا أمير المؤمنين ، الآن أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله وما جاء به حق من عنده ، فقال عمر : أسلمت خير إسلام ، فما أخرجك ؟ قال : كرهت أن يُظنَّ بي أنني إنما أسلمت خوفاً من السيف ، فقال عمر : ألا إن لأهل فارس عقولاً استحقوا بها ما كانوا فيه من الملك ، ثم أمر بیده وإكرامه .

(١) في الأصل : «من غير إقصاء ..» . (٢) في الأصل : «واشتغال الناس ...» .

(٣) هو رستم بن فرخزاد ، كان من أعظم رجال فارس وقائد جيوش يزدجرد ملك ساسان في رقة القادسية التي انتصر فيها المسلمون حيناً أرسل سعيد بن أبي وقاص لفتح إيران في خلافة عمر رضي الله عنه . وقد قتل رستم في هذه الواقعة .

٦٦

ونظير هذه القصة ما فعل الأسير الذي أتى به الى معن بن زائدة في جملة الأسرى
فأمر بقتلهم؛ فقال : أقتل الأسرى عطاشاً يامعن؟ فأمر بهم فسقوا، فلما شربوا
قال : أقتل أضيافك يامعن؟ نخلّ عنهم .

ومن المكاييد المشهورة حكاية قصير مع الزبأ، وسند كرها إن شاء الله في التاريخ
في أخبار ملوك العرب، وواقعة ملك الهياطلة مع فيروز بن يزدجرد، ونذكرها أيضا
في أخبار ملوك الفرس .

ومن المكاييد خبر عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة مع معاوية بن أبي سفيان،
وكان معاوية قد كتب اليهما وأستقدم عمرًا من مصر والمغيرة من الكوفة؛ فقال عمرو
للمغيرة : ما جمعنا إلا ليعزلنا، فإذا دخلت عليه فأشك الضعف وأستأذنه أن تأتي
الطائف أو المدينة، وأنا اذا دخلت عليه بأسأله ذلك فإنه يظن أنا نريد أن نفسد
عليه . فدخل المغيرة على معاوية فسأله أن يعفيه فأذن له ؛ ودخل عليه عمرو وسأله
ذلك؛ فقال معاوية : قد تواطأتما على أمر وإنكما لتريدان شرًا، إرجعا الى عملكما.
وكتب المغيرة بن شعبة إلى معاوية حين كبر وخاف العزل : أما بعد، فإنه قد
كبرت سنّي، ودق عظمي، وقرب أجلي، وسفهنى رجال قريش، فرأى أمير المؤمنين
في عمله موفق . فكتب اليه معاوية : أما ما ذكرت من كبر سنك، فإن سنك أكلت
عمرك . وأما اقتراب أجلك، فإنني لو كنت أستطيع أن أدفع المنية عن أحد لدفعتها
عن آل أبي سفيان . وأما ما ذكرت من العمل فـ * ضَحَّ قَلِيلًا يَدْرِكُ الْهَيْجَا حَمْلٌ ^(١)
وأما ما ذكرت من سفهاء قريش، فإن حلماء قريش أنزلوك هذا المنزل . فاستأذن معاوية

(١) وكذا في اللسان - وضع قليلا : تأن قليلا ولا تسجل - وهو شطريبت ورد في شرح القاموس هكذا :

لَبَّثَ قَلِيلًا يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمْلٌ * ما أحسن الموت اذا حان الأجل

وقاتل البيت حمل بن بدر، وقيل حمل بن سعدانة الصحابي .

في القدوم فأذن له ؛ فلما وصل إليه قال له معاوية : كبرت سنك ، وأقرب أهلك ، ولم يبق منك شيء ، ولا أظنني إلا مستبدلاً بك . قال : فأنصرف والكأبة تُعرف في وجهه ؛ فقليل له : ما تريد أن تفعل ؟ فقال : ستعلمون ذلك . ثم أتى معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الأتفس يُغدى عليها ويرأح ، ولست في زمن أبي بكر ولا عمر ، وقد آجترح الناس ، ولو نصبت لنا علماً من بعدك نصيرُ إليه ! مع أني كنت قد دعوتُ أهل العراق إلى يزيد فركنوا إليه حتى جاءني كتابك ؛ قال : يا أبا محمد ، انصرف إلى عملك فأحكِم هذا الأمر لابن أخيك ، وأعاده على البريد يركض .

وقيل : جاء بازيار لعبد الله بن طاهر فأعلمه أن بازياً له أنخط على عقاب له فقتلها ؛ فقال : اذهب فأقطف رأسه ، فإني لا أحب الشيء أن يجترئ على ما فوقه . وأراد أن يبلغ ذلك المأمون فيسكن إلى جانبه .

قال الشعبي : وجهني عبد الملك بن مروان إلى ملك الروم ، فلما قدمت عليه ودفعت إليه كتاب عبد الملك ، جعل يسألني عن أشياء فأخبره بها ، فأقمت عنده أياماً ، ثم كتب جواب كتابي ، فلما أنصرفت دفعته إلى عبد الملك ، فجعل يقرؤه ويتغير لونه ، ثم قال : يا شعبي ، علمت ما كتب به إلى الطاغية ؟ قلت : يا أمير المؤمنين ، كانت الكتب مختومة ما قرأتها وهي إليك ؛ فقال : إنه كتب إلى : إن العجب من قوم يكون فيهم مثل من أرسلت به إلى فيملكون غيره ؛ فقال : قلت يا أمير المؤمنين لأنه لم يرك ؛ قل : فسرى عنه ، ثم قال : إنه حسدني عليك فأراد أن أقتلك .

قال : ولما ظفر الجُنيد بن عبد الرحمن — وهو يلى خراسان في أيام هشام — بصبيح الخارجى وبعده من أصحابه فقتلهم جميعاً إلا رجلاً أعمى [قال هذا الرجل] أنا أدلك

(١) تكررت في الأصل جملة "فقليل له ما تريد أن تفعل" سوا من النسخ .

(٢) البازيار : القيم على البراة أو المتجربها .

(٣) زيادة يقتضها السياق .

على أصحاب صبيح وأجازيك على ما صنعت ، وكتب له قوماً ، فأمر الجنيد بقتلهم حتى قُتل مائة ، فقال الأعمى عند ذلك : لعنك الله يا جنيد ! أتزعم أنه يحلُّ لك دمي وأنا ضالٌّ ثم تقبلُ قولي في مائة قتلهم ! لا ! والله ما كتبتُ لك من أصحاب صبيح رجلاً ، وما هم إلا منكم . فقتله الجنيد وقتله .

- وكان معاوية بن أبي سفيان من الدهاة ، وله أخبار في الدهاء تدلُّ على بُعد غوره وحدة ذهنه . فمنها أن يزيد آفته سمع بجمال زينب بنت إسحاق زوج عبد الله بن سلام القرشي ، وكانت من أجمل النساء في وقتها وأحسنهن أدباً وأكثرهن مالا ، ففتن بها يزيد ، فلما عيل صبره ذكر ذلك لبعض خصيان أبيه ، وكان ذلك الخصى خاصاً بمعاوية وأسمه رفيق ، فذكر رفيق ذلك لمعاوية وقال له : إن يزيد قد ضاق ذرعه بها . فبعث معاوية إلى يزيد فاستفسره عن أمره ، فبث له شأنه ، فقال : مهلاً يا يزيد ، فقال له : علام تأمرني بالمهل وقد انقطع منها الأمل ؟ فقال له معاوية : فأين مروءتك وحجّاك [وتقّاك] ؟ فقال : قد عيل الصبر ، ولو كان أحداً [ينتفع فيما يتلى] به من الهوى [بتقاه ، أو يدفع ما أقصده بحجاه] لكان أولى الناس به داود حين آبتلى به ، فقال : أكنتم يا بني أمرك ، فإن البوح به غير نافعك ، والله بالغ أمره فيك ، ولا بد مما هو كائن .
- وأخذ معاوية في الاحتيال في تبليغ يزيد مناه ، فكتب إلى زوجها عبد الله بن سلام ، وكان قد استعمله على العراق : أن أقبل حين تنظر كتابي لأمر فيه حظك إن شاء الله تعالى فلا تتأخر عنه . فأغذ السير وقدم ، فأنزله معاوية منزلاً كان قد هيئ له وأعد فيه منزله ، وكان عند معاوية يومئذ بالشام أبو هريرة وأبو الدرداء ، فقال لهما معاوية : إن الله قد قسم بين عباد قسماً [ووهبهم نعماً] أوجب عليهم فيها شكره وحتم عليهم حفظها ، فباني

(١) أورد صاحب « كتاب الإمامة والسياسة » هذه القصة بزيادات كثيرة واختلاف في العبارات عما هنا . وقد أثبتنا من هذه الزيادات ما يستقيم به الكلام ، وهو ما وضعناه بين القوسين .

(٢) في الأصل : « والأمر ... » وما أثبتناه عن كتاب الإمامة والسياسة .

منها عز وجل بآتم الشرف وأفضل الذكر، وأوسع على الرزق، وجعلني راعي خلقه، وأمينه في بلاده، والحاكم في أمر عبادي، ليلوني أشكراً أكفر. وأول ما ينبغي للمرء أن يتفقد وينظر من أسرعه الله أمره، ومن لا غنى به عنه . وقد بلغت لي أبنه أريد إنكاحها والنظر في اختيار من يباعها، لعل من يكون بعدى يقتدى فيه بهدي ويتبع فيه أثرى : فإنه قد يلي هذا الملك بعدى من يغلب عليه الشيطان ويرقيه الى تعجيل بناتهم فلا يرون لهم كفواً ولا نظيراً، وقد رضى لها ابن سلام القرشي، لديه وشرفه وفضله ومروءته وأدبه ؛ فقال له : إن أولى الناس برعاية نعم الله وشكرها وطلب مرضاته فيما اختصه منها لأنت ؛ فقال لها معاوية : فاذكرا له ذلك غنى، وقد كنت جعلت لها في نفسها شورى، غير أنى أرجو ألا تخرج من رأيي إن شاء الله . فخرجا من عنده وأتيا عبد الله بن سلام وذكر له القصة . ثم دخل معاوية على أبنه وقال لها : إذا دخل عليك أبو الدرداء وأبو هريرة فعرضا عليك أمر عبد الله بن سلام وحضاك على المسارعة الى اتباع رأيي فيه، فقولى لها : إنه كفء كريم وقريب حميم، غير أن تحت زينب بنت إسحاق، وأخاف أن يعرض لى من الغيرة ما يعرض للنساء فأتاول منه ما يسخط الله تعالى فيه فيغضبني عليه، ولست بقاعلة حتى يفارقها . فلما أجمع أبو هريرة وأبو الدرداء بعبد الله وأعلماه بقول معاوية، ردهما اليه بخطبان له منه، فأتياه ؛ فقال : قد علمتا رضائى به وحضى عليه، وكنت قد أعلمتكما الذى جعلت لها في نفسها من الشورى، فادخلا عليها وأعرضا عليها الذى رأيت لها . فدخلتا عليها وأعلماهما ؛ فقالت لها ما قاله معاوية لها . فرجعا الى ابن سلام وأعلماه بما قاله . فلما ظن أنه لا يمنعها منه إلا فراق زينب أشهدهما بطلاقها وأعادهما الى أبنه معاوية .

(١) عبارة الإمامة والسياسة : « فاني قد تخوفت أن يدعو من على هذا الأمر من بعدى زعمو السلطان

وسرفه الى عضل نسايم ... الخ » .

(٢) تعجيل البنات : حبس عن الزواج ظملاً . وفي الأصل : « الى تعجيل بناتهم » .

فَأَتَتْهَا مَعَاوِيَةُ وَأَعْلَمَاهَا بِمَا كَانَ مِنْ فِرَاقِ عَبْدِ اللَّهِ زَوْجَتَهُ رَغْبَةً فِي الْإِتِّصَالِ بِابْنَتِهِ ،
فَظَهَرَ مَعَاوِيَةُ كَرَاهَةً فَعَلَهُ وَفِرَاقَهُ لَزِينِ بْنِ وَقَالَ : مَا أَتَحْسِنُ لَهُ طَلَاقَ أَمْرَاتِهِ وَلَا
أَحْبَبْتَهُ ، فَانْصَرَفَا فِي عَافِيَةٍ ثُمَّ عُودَا إِلَيْهَا وَخُذَا رِضَاهَا . فَقَامَا ثُمَّ عَادَا إِلَيْهِ ، فَأَمَرَهُمَا
بِالدَّخُولِ عَلَى ابْنَتِهِ وَسْئَالِهَا عَنْ رِضَاهَا تَبَرُّيًا مِنَ الْأَمْرِ ، وَقَالَ : لَمْ يَكُنْ لِي أَنْ أُكْرِهَهَا
وَقَدْ جَعَلْتُ لَهَا الشُّورَى فِي نَفْسِهَا . فَدَخَلَا عَلَيْهَا وَأَعْلَمَاهَا بِطَلَاقِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ .
أَمْرَاتِهِ لَيْسَرَهَا ، وَذَكَرَا مِنْ فَضْلِهِ وَكَمَالِ مَرْوَتِهِ وَكَرَمِ مَحَبَّتِهِ ، فَقَالَتْ لَهَا : إِنَّهُ
فِي قَرِيشٍ لَرَفِيعِ الْقَدْرِ ، وَقَدْ تَعَرَّفَانِ أَنَّ الْأُنَادَةَ فِي الْأُمُورِ أَرْفَقُ لِمَا يَخَافُ مِنَ الْمَحْذُورِ ،
وَإِنِّي سَائِلَةٌ عَنْهُ حَتَّى أَعْرِفَ دِخْلَةَ أَمْرِهِ وَأَتَلَمَّكُمَا بِالَّذِي يُزِينُهُ اللَّهُ لِي ، وَلَا قُوَّةَ
إِلَّا بِاللَّهِ ، فَقَالَا : وَفَقَّكَ اللَّهُ وَخَارَكَ . وَانْصَرَفَا عَنْهَا ، وَأَعْلَمَاهَا عَبْدِ اللَّهِ بِقَوْلِهَا ، فَأَنشَدَ :

فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَثِي * فَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرَهُ قَرِيبُ

١٠

وَتَحَدَّثَ النَّاسَ بِمَا كَانَ مِنْ طَلَاقِ عَبْدِ اللَّهِ زَيْنَبَ وَخِطْبَتِهِ ابْنَةَ مَعَاوِيَةَ ، وَلَا مَوَهَ
عَلَى مِبَادَرَتِهِ بِالطَّلَاقِ قَبْلَ إِحْكَامِ أَمْرِهِ وَإِبْرَامِهِ . ثُمَّ أَتَتْ حَتَّ عَبْدُ اللَّهِ أَبَا هُرَيْرَةَ
وَأَبَا الدَّرْدَاءَ ، فَأَتَتْهُمَا وَقَالَا لَهَا : اصْنَعِي مَا أَنْتِ صَانِعَةٌ وَأَسْتَخِيرِي اللَّهَ ، فَإِنَّهُ يَهْدِي
مَنْ أَسْتَهْدَاهُ ، فَقَالَتْ : أَرْجُو ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَنْ يَكُونَ اللَّهُ قَدْ خَارَ [لِي] ، وَقَدْ أَسْتَبْرَأْتُ
أَمْرَهُ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَوَجَدْتُهُ غَيْرَ مُلَائِمٍ وَلَا مُوَافِقٍ لِمَا أُرِيدُ لِنَفْسِي ، وَلَقَدْ أَخْتَلَفَ مِنْ
أَسْتَشِرْتُهُ فِيهِ ، فَتَنَّهُمُ النَّاهِي عَنْهُ وَ[مِنْهُمْ] الْأَمْرُ بِهِ ، وَأَخْتَلَفْتُهُمْ أَوَّلَ مَا كَرِهْتُ .
فَلَمَّا بَلَغَاهُ كَلَامَهَا عَلِمَ أَنَّهُ مَخْذُوعٌ ، وَقَالَ : لَيْسَ لِأَمْرِ اللَّهِ رَادٌّ ، وَلَا لِمَا لَا يَدُّ مِنْهُ

١٥

(١) فِي الْأَصْلِ : «... وَسْئَالِهَا...» . (٢) فِي كِتَابِ الْإِمَامَةِ وَالسِّيَاسَةِ : «الْحَمْدُ لِلَّهِ أَرْجُو
أَنْ يَكُونَ...» . (٣) فِي الْأَسَاسِ : «اسْتَبْرَأْتُ الشَّيْءَ» : طَلَبْتُ آخِرَهُ لِأَقْطَعِ الشُّبْهَةَ عَنْهُ .
وَالْمَعْنَى هُنَا أَنَّهَا اسْتَفْصَتْ جَمِيعَ أُمُورِهِ حَتَّى عَرَفَتْهُ كُلَّ الْمَرَّةِ . (٤) فِي الْأَصْلِ : «وَلَا لِمَا لَا يَدُّ مِنْهُ
صَادٌّ» وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ عَمَّا وَضَعْنَاهُ ، وَأَنْ يَأْتِيَ وَالِدًا مِنْ «يَدْنِيهِ» مُحَرَّفَانِ عَنْ «يَدِّ» وَبَقِيَّةُ الْكَلِمَةِ مُحَرَّفَةٌ
عَنْ «مِنْ» . وَيُرِيدُ هَذَا أَنْ عِبَارَةَ «الْإِمَامَةِ وَالسِّيَاسَةِ» «وَلَا لِمَا لَا يَدُّ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ صَادٌّ» .

٢٠

صَادًا؛ فَإِنْ الْمَرْءُ وَإِنْ كَمَلَ لَهُ حِلْمُهُ وَاجْتَمَعَ لَهُ عَقْلُهُ وَاسْتَدَّ رَأْيُهُ لَيْسَ بِدَافِعٍ عَنْ
نَفْسِهِ قَدْرًا بِرَأْيٍ وَلَا كَيْدًا * وَلَعَلَّ مَا سُرَّوْا بِهِ وَاسْتَجَذَلُوا^(١) [لَهُ] لَا يَدُومُ لَهُمْ سُرُورُهُ،
وَلَا يُصَرِّفُ عَنْهُمْ مَحْذُورُهُ . وَذَاعَ أَمْرُهُ وَفَشَا فِي النَّاسِ ، وَقَالُوا : خَدَعَهُ مُعَاوِيَةُ حَتَّى
طَلَّقَ أَمْرَأَتَهُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَهَا لِأَبْنِهِ ، وَقَبَّحُوا فِعْلَهُ . فَتَمَّتْ مَكِيدَتُهُ هَذِهِ ؛ لَكِنِ الْمَقَادِيرُ
أَنْتَ بِخِلَافِ تَدْوِيرِهِ وَبُضْدِ تَقْدِيرِهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا أَنْقَضَتْ أَقْرَاءُ زَيْنَبَ ، وَجَّهَ
مُعَاوِيَةُ أَبَا الدَّرْدَاءِ إِلَى الْعِرَاقِ خَاطِبًا لَهَا عَلَى ابْنِهِ يَزِيدَ ، فَخَرَجَ حَتَّى قَدِمَ الْكُوفَةَ ،
وَبِهَا يَوْمَئِذٍ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، فَبَدَأَ أَبُو الدَّرْدَاءِ بَزِيَارَتِهِ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ
الْحُسَيْنُ وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ مَقْدَمِهِ ؛ فَقَالَ : وَجَّهَنِي مُعَاوِيَةُ خَاطِبًا عَلَى ابْنِهِ يَزِيدَ زَيْنَبَ
بِنْتُ إِسْحَاقَ ؛ فَقَالَ لَهُ الْحُسَيْنُ : لَقَدْ كُنْتُ أَرَدْتُ نِكَاحَهَا وَقَصِدْتُ الْإِرْسَالَ إِلَيْهَا
إِذَا أَنْقَضْتَ أَقْرَاءَهَا ، فَلَمْ يَمْنَعْنِي مِنْ ذَلِكَ إِلَّا تَخْيِيرُ^(٢) مِثْلِكَ ، فَقَدْ أَتَى اللَّهَ بِكَ ، فَاخْطُبْ
— رَحِمَكَ اللَّهُ — عَلَى وَعَلَيْهِ ، لِتَخَيَّرَ مِنْ آخِثَارِهِ اللَّهُ لَهَا ، وَهِيَ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِكَ حَتَّى
تُؤَدِّيَهَا إِلَيْهَا ، وَأَعْطِهَا مِنَ الْمَهْرِ مِثْلَ مَا بَدَّلَ مُعَاوِيَةُ عَنْ ابْنِهِ ؛ فَقَالَ : أَفَعَلُ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا أَبُو الدَّرْدَاءِ قَالَ : أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ ، إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْأُمُورَ بِقُدْرَتِهِ ،
وَكَوْنُهَا بِعِزَّتِهِ ، بِفِعْلِ لِكُلِّ أَمْرٍ قَدْرًا ، وَلِكُلِّ قَدَرٍ سَبَبًا ، فَلَيْسَ لِأَحَدٍ عَنْ قُدْرِ
اللَّهِ مُسْتَحَاصٌّ ، وَلَا لِلْخُرُوجِ عَنْ أَمْرِهِ مُسْتَنَاصٌ ؛ فَكَانَ مِمَّا سَبَقَ لَكَ وَقُدِّرَ عَلَيْكَ^(٣)
الَّذِي كَانَ مِنْ فِرَاقِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ إِيَّاكَ ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ لَا يَضُرُّكَ وَيَجْعَلُ اللَّهُ فِيهِ
خَيْرًا كَثِيرًا ؛ وَقَدْ خَطَبْتُ أَمِيرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَأَبْنَ مَلِكِهَا وَوَلِيَّ عَهْدِهِ وَالْخَلِيفَةَ مِنْ بَعْدِهِ

(١) كَذَا فِي « كِتَابِ الْإِمَامَةِ وَالْيَاثَةِ » فِي الْأَصْلِ : « مَا سَوَّلُوا بِهِ وَاسْتَجَذَلُوا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ فِي « كِتَابِ الْإِمَامَةِ وَالْيَاثَةِ » : « فَلَمْ يَمْنَعْنِي مِنْ ذَلِكَ إِلَّا تَخْيِيرُ مِثْلِكَ ... » وَظَاهِرُ

أَنَّ الَّذِي يَلْتَمِمْ مَعَ السِّيَاقِ إِنَّمَا هُوَ التَّخْيِيرُ وَهُوَ الْإِنتِقَاءُ ، إِذَا الْمُرَادُ هُنَا انْتِقَاءُ الرَّسُولِ الَّذِي يَحْسُنُ الْقِيَامَ بِهَذِهِ

السَّفَارَةِ . (٣) كَذَا فِي « كِتَابِ الْإِمَامَةِ وَالْيَاثَةِ » . فِي الْأَصْلِ : « فَكَانَ مَسْبِقًا لَكَ ... » .

- يزيد بن معاوية، والحسين بن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيد شباب أهل الجنة، وقد بلغك شأنهما وسنأوهما وفضلهما، وقد جئتُك خاطباً عليهما، فأختارى أيهما شئت؛ فسكتت طويلاً ثم قالت: يا أبا الدرداء، لو أن هذا الأمر جاءني وأنت غائب لأشخصت فيه الرسل إليك وأتبعْتُ فيه رأيك ولم أقتطعه دونك، فأما إذ كنت أنت المرسل فقد قوّضتُ أمري بعد الله إليك وجعلته في يديك، فأختر لي أرضاهما لديك، والله شاهدٌ عليك، فأقض في أمري بالتحرى ولا يصدّتك عن ذلك أتباع هوى، فليس أمرهما عليك خفياً، ولا أنت عما طوّقتك غيباً، فقال: أيتها المرأة، إنما على إعلامك وعليك الاختيار لنفسك؛ قالت: عفا الله عنك! إنما أنا ابنة أخيك، ولا غنى لي عنك، فلا تمنعك رهبة أحدٍ عن قول الحق فيما طوّقتك، فقد وجب عليك أداء الأمانة فيما حملتك؛ والله خيرٌ من روعي وخيف، إنه بنا خير لطيف. فلما لم يجد بداً من القول والإشارة قال: أي بُنية، إن ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب إليّ وأرضى عندي، والله أعلم بخيرهما لك، وقد رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد وضع شفتيه على شفتي حسين، فضّعي شفتيك حيث وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم شفتيه؛ قالت: قد اخترته وأردته ورضيته. فترّوجها الحسين وساق لها مهراً عظيماً. فبلغ ذلك معاوية فتعاطمه ولأمّ أبا الدرداء شديداً، وقال: من يرسل لنا بليةً وعمى يركب خلاف ما يهوى. وأما عبدالله بن سلام فإنّ معاوية أطرحه وقطع عنه جميع روافده، لسوء قوله فيه وتهمته أنه خدعه، ولم يزل يحفوه حتى عيل صبره وقتل مائتي يديه. فرجع إلى العراق، وكان قد استودع زينب قبل طلاقه لها مالا عظيماً ودراً كثيراً، فظن أنها تجدد له سوء فعله بها وطلاقها من غير شيء كان منها، فأتى حسيناَ فسلم عليه، ثم قال: قد علمت ما كان من خبري وخبر زينب، وكنتُ قد استودعتها مالا ولم أقبضه، وأثني عليها وقال له:

ذاكرها أمرى وأحضضها على ردّ مالى . فلما آنصرف الحسين إليها قال لها : قد
 قدم عبد الله بن سلام وهو يحسن الثناء عليك ويحمل النثر عنك فى حسن صحبتك
 وما آنسه قديماً من أمانتك ، فسرّنى ذلك وأعجبنى ، وذكر أنه كان قد استودعك مالا ،
 فأدّى إليه أمانته وردّى عليه ماله ، فإنه لم يقل إلا صدقا ولم يطلب إلا حقا ، فقالت :
 صدق ، استودعنى مالا لا أدري ما هو ، فادفعه إليه بطابعه ، فأثنى عليها حسين خيرا
 وقال : ألا أدخلك عليك حتى تتبرّئى إليه منه كما دفعه إليك ؟ ثم لقي عبد الله وقال :
 ما أنكرت مالك ، وإنها زعمت أنه بطابعك ، فادخل إليها وتسلم مالك منها ، فقال :
 أو مانا من يدفعه إلى ؟ قال : لا ! بل تقبضه منها كما دفعته إليها . ودخل عليها
 حسين وقال : هذا عبد الله قد جاء يطلب وديعته ، فأخرجت إليه البدر فوضعتها
 بين يديه وقالت : هذا مالك ، فشكر وأثنى . وخرج حسين عنهما ، وقضى عبد الله
 ابن سلام خواتم بذرة^(١) وحسّى لها من ذلك وقال : خذى فهو قليل منى ، فاستعبدا
 جميعا حتى علّت أصواتهما بالبكاء أسفا على ما ابتليّا به ، فدخل الحسين عليهما وقد
 رق لها فقال : أشهد الله أنها طالق ثلاثا ، اللهم قد تعلم أنى لم أستنكحها رغبة
 فى مالها ولا جمالها ، ولكنى أردت إحلاطا لبعْلِها . فسألها عبد الله أن تصرف الى
 حسين ما كان قد ساق إليها من مهر ، فأجابته الى ذلك ، فلم يقبله الحسين وقال :
 الذى أرجو إليه من الثواب خير لى . فلما آنقضت أقراؤها تزوجها عبد الله ،
 وحرّمها الله تعالى يزيد بن معاوية .

٢٩

ومن مكاييد معاوية أن رجلا من قریش أسر غمیل الى صاحب القسطنطينية ،
 فكلمه ملك الروم ، فجأوبه القرشى بجواب لم يوافق ، فقام اليه رجل من بطارقة صاحب
 القسطنطينية فوكّره ، فقال القرشى : وأمعاوية ! لقد أغفلت أمورنا وأضعتنا . فوصل

(١) كذا فى كتاب الامامة والياسة . وفى الأصل : « ... خواتم برده ... » وهو تحريف من التامخ .

- الخبر الى معاوية فطوى عليه وأحتال في فداء الرجل . فلما وصل اليه سأل عن أمره مع صاحب القسطنطينية وعن أسم البطريق الذي وكّده ؛ فلما عرفه أرسل الى رجل من قواد صور^(١) الذين كانوا قواد البحر من عُرف بالنجدة وغزو الروم ، وقال له : أنشئ مركبا يكون له مجاديف في جوفه ، وأستعمل السفر الى بلاد الروم ، وأظهر أنك إنما تسافر لبلادهم على وجه السر والامتنان منا ، وتوصل إلى صاحب القسطنطينية ومكّنه من المال وأحبل إليه الهدايا والى جميع أصحابه ، ولا تعرّض لقلان (يعنى الذى لطم الرجل القرشى) وأعمل كأنك لا تعرفه ، فإذا كلمك وقال لك : لأى معنى تُهادى أصحابى وتركنى ، فاعتذر إليه وقل له : أنا رجل أدخل الى هذه المواضع مستترا ولا أعرف [إلا] من عرفت به ، فلو عرفت أنك من وزراء الملك لهاديتك كما هاديت أصحابك ، ولكنى اذا أنصرفت إليكم مرة أخرى سأعرف حقك . ففعل القائد ذلك .
- ولما أنصرف إليهم ثانية هاداه وأطفه وأربى في هديته على أصحابه ، ولم يزل حتى أطمأن إليه العليج . فلما كان فى إحدى سفراته قال له البطريق : كنت أحب أن تجلب إلى من بلاد المسلمين وطاء ديباج يكون على ألوان الزهر ؛ قال : نعم . فلما أنصرف أخبر معاوية بما طلبه البطريق ؛ فأمر له ببساط على ما وصف ، وقال : اذا دخلت وادى القسطنطينية فأخرجه وأبسّطه على ظهر المركب وتربّص فى الوادى حتى يصل الخبر الى ذلك العليج ، وأبعث له فى السر وتحيين خروجه الى ضيعة التى له على ضفة وادى القسطنطينية ، فإذا وصلت الى حد ضيعة فابتدى بها ، لعل يحمله الشره على الدخول إليك ؛ فاذا حصل عندك فى المركب فمر الرجال بإشارة تكون بينك

(١) صور : مدينة عظيمة وكانت ثغرا من ثغور بحر الشام .

(٢) تكلّة ترى أن استقامة الكلام لتوقف عليها .

(٣) يقال : أطفه بكذا اذا برّ به .

وبينهم أن يستعملوا المجاديف التي في جوف المركب ، وكرّبه راجعا الى الشام . ففعل
 ما أمره به معاوية . وصادف وصول ذلك القائد وجود البطريق في ضيعته ، فبسّط ذلك^(١)
 البساط على ظهر المركب ووصل الى عرض ضيعة العليج ، فلما عين البساط حمله الشره
 والحرص الى أن دخل المركب ، فلما صار في المركب أشار [القائد] الى رجاله فرجعوا
 بالمركب بعد أن أوثق البطريق ومن معه ، وسار بهم حتى قدم على معاوية . فأحضر
 معاوية البطريق ووقفه بين يديه ، وأحضر القرشي وقال : هذا صاحبك ؟ قال :
 نعم ، قال : قم فاصنع به ما صنع بك ولا ترد ، فقام القرشي فوكزه كما كان فعل به
 العليج . ثم قال معاوية للبطريق : إرجع الى ملكك وقل له : تركت ملك الإسلام
 يقتص من أصحاب بساطك ، وقال للذي ساقه : انصرف به الى أول أرض الروم
 وأخرجه ، وأترك له البساط وكل ما سالك أن تحمله اليه من هدية . فأنصرف به الى قم
 وادي القسطنطينية ، فوجد ملك الروم قد صنع سلسلة على قم الوادي ووكل بها الرجال ،
 فلا يدخل أحد الى الوادي إلا بإذنه ، فأخرج العليج ومن معه وما معه . فلما وصل
 الى ملكه ووصف له ما صنع به معاوية قال : هذا ملك كبير الحيلة . فعظم معاوية
 في أعينهم وفي نفوسهم فوق ما كان . وهذه الواقعة محاسنها تستر مساوي ما تقدمها .
 وهذا الباب متسع ، ستقف إن شاء الله في التاريخ الذي أوردناه في كتابنا هذا
 [على] ما تكتفى به وتطلع منه على المكاييد .^(٢)

وحيث آتينا الى هذه الغاية في أوصاف قادة الجيوش ، فلنذكر الآن فضيلة
 الجهاد ووصف الجيوش والوقائع .

(١) في الأصل : « وصادف وصول ذلك القائد والبطريق ... » .

(٢) زيادة يقتضها الكلام .

ذكر ما ورد في الجهاد وفضله

وترتيب الجيوش وأسمائها في القلة والكثرة، وأسماء مواضع القتال، وما قيل في الحروب والوقائع، وما وُصفت به

- فأما ما ورد في الجهاد وفضله . قال الله عز وجل : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَتْهُمْ بَنِيَانٌ مَرْصُوصٌ) . وقال تعالى : (أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ) . وقال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ) . وأثنى
- الله تعالى على المجاهدين ووعدهم الجنة في آي كثيرة . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل جاءه فقال له يا رسول الله : دُلَّنِي عَلَى عَمَلٍ يَعْدِلُ الْجِهَادَ قَالَ : **«لَا أَجِدُهُ»** . وقال أبو هريرة رضي الله عنه : إن فرس المجاهد ليستن في طوله فيكتب له حسنات ^(١) . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم : **«إن في الجنة مائة درجة أعدتها الله للمجاهدين في سبيل الله مابين الدرجتين كما بين السماء والأرض»** . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : **«لَغَدْوَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رَوْحَةٌ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا»** . وفي لفظة : **«الرَّوْحَةُ وَالْغَدْوَةُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَفْضَلُ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا»** . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : **«ما من عبد يموت له عند الله خير يسره أن يرجع إلى الدنيا وأن له الدنيا وما فيها إلا الشهيد لما يرى من فضل الشهادة فإنه يسره أن يرجع**

(١) يستر : يعدو من المرح والتشاط من غير أن يكون عليه أحد . والطول : حبل طويل جدا تشد به

الى الدنيا فُقِتْلَ مرةً أُخرى“ . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”والذى نفسى
بيده لولا أن رجالاً من المؤمنين لا تطيب أنفسهم أن يتخلفوا عني ولا أجِدُ ما أحِلُّهم
عليه ما تخَلَّفْتُ عن سِرِّيَّةٍ تغزو في سبيل الله والذى نفسى بيده لَوَدِدْتُ أَنِّي أُقِلُّ
في سبيل الله ثم أحيَا ثم أُقِلُّ ثم أحيَا ثم أُقِلُّ ثم أحيَا ثم أُقِلُّ“ . وعنه صلى الله عليه
وسلم أنه قال : ”ما أَغْبَرْنَا قَدَمًا عَبْدٍ في سبيل الله فَتَحَسَّه النَّارُ“ . وعنه صلى الله
عليه وسلم أنه قال : ”الجنة تحت ظلال السيوف“ . والأحاديث الصحيحة متضافرة
بفضيلة الجهاد وما أعد الله للجاهدين والشهداء . وقد ترجم على ذلك البخارى وغيره .



وأما ما قيل في أسماء العساكر في القلة والكثرة وأسماء مواضع القتال —

١٠ قالوا : الكتيبة : ما جُمع فلم ينتشر . والحِصيرة : العشرة فمن دونهم . والمِقْنَب والمَنِير
من الثلاثين الى الأربعين . والمِیْضَلَة : جماعة غير كثيرة . والرَّمَاة : التى تموج من
نواحيها . والجَحْفَل : الجيش الكثير . والمَجْر : أكثر ما يكون .

وقال الثعالبي في فقه اللغة عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه : أقل العساكر
الجريدة ؛ ثم السرية وهي من الأربعين الى الخمسين ؛ ثم الكتيبة وهي من مائة الى
١٥ ألف ؛ ثم الجيش وهو من ألف الى أربعة آلاف ، وكذلك الفيلق والجحفل ؛ ثم
الخميس وهو من أربعة آلاف الى اثني عشر ألفاً ، والعسكر يجمعها .

(١) كذا ورد بالأصل بعلامة التنية في الفعل وهي رواية أبي ذر عن الحموي والمستمل ، وهي لغة .
وفي صحيح البخارى : « ما أَغْبَرْنَا قَدَمًا عَبْدٌ ... » بدون ألف التنية في الفعل وهي أفصح . أنظر شرح
البخارى للقطاوى ج ٥ ص ٥٨ طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ .

٢٠ (٢) الذى في فقه اللغة طبع بيروت سنة ١٨٨٥ : « أقل العساكر الجريدة وهي قطعة جردت من
سائرها لوجه . ثم السرية وهي من خمسين الى أربعمائة . ثم الكتيبة وهي من أربعمائة الى ألف ... » .

ولأسماء العساكر نعوت في الكثرة وشدة الشوكة .

فأما نعوتها في الكثرة — فانه يقال : كتيبة رَجَاجَة ؛ جيشٌ لَجِب ؛
عسكرٌ جَرَّار ؛ جحفلٌ لُهَام ؛ خميسٌ عَرَمَرَم .

وأما نعوتها في شدة الشوكة مع الكثرة — فانه يقال : كتيبةٌ شَبَاءُ
إذا كانت بيضاء من الحديد ؛ وخضراءُ إذا كانت سوداء من صدأ الحديد ؛ ومُلمَّمة
إذا كانت مجتمعة ؛ ورَمَازة إذا كانت تموج من نواحيها ؛ ورَجَاجَة إذا كانت تُتمخَّض
ولا تكاد تسير ؛ [وجَرَّارة إذا كانت لا تقدر على السير] إلا رُويَدًا من كثرتها .

وأما أسماء مواضع القتال — فمنها : الحُومة ؛ والمعركة ؛ والمُعْتَرَك ؛
والمَأْقِط ؛ والمَأْزِم ؛ والمَأْزِق .

١٠ وأما أسماء غُبار الحرب — التَّعُّع والعُكُوب : هو الغبار الذي يثور من
حواف الخيل وأخفاف الإبل . الرَّفْج والقَسْطَل : غبار الحرب . الخِيَضَة : غبار المعركة .

+ +

وأما ما قيل في الحروب والوقائع ، وشيء مما وُصِفَتْ به — قالوا : أبلغ
ما قيل في صفة الحرب قول الأول :

١٥ كَأَنَّ الْأَفْقَ مُحْفُوفٌ بِنَارٍ * وَتَحْتَ النَّارِ آسَادٌ تَزِيرُ

وقول الآخر :

وَيَوْمَ كَانَتِ الْمُصْطَلِينَ بِحَرْه * وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَمْرٌ وَقُوفٌ عَلَى جَمْرِ
صَبْرًا لَهُ حَتَّى تَجَلَّى ، وَإِنَّمَا * تُفَرِّجُ أَيَّامُ الْكَرْهَةِ بِالصَّبْرِ

وقال البُحْتَرِيُّ يصف جيشاً أتبع مقدمه :

حُمِرَ السُّيُوفُ كَأَنَّمَا ضَرَبَتْ لَهْمٌ * أَيْدِي الْقُيُونِ صَفَائِحاً مِنْ عَسَجِدٍ
فِي فِتْيَةٍ طَلَبُوا غُبَارَكَ إِنَّهُ * رَهْجٌ تَرَفَّعَ عَنْ طَرِيقِ السُّودِدِ
كَالرَّحْ فِيهِ يَضَعُ عَشْرَةَ فِئْرَةٍ * مُتَعَادَةً خَلْفَ السَّنَانِ الْأَصِيدِ^(١)

(٧١)

وقول النابغة الجعدي :

تَبْدُوكُوا كَبُهُ وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ * لَا التُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ

وقال أبو الفرج البغاء :

وَمَوْشِيَةٌ بِالْبَيْضِ وَالزُّعْفِ وَالْقَنَا * مُجَبَّرَةُ الْأَعْطَافِ بِالضُّمَرِ الْقُبِّ
بَعِيدَةٍ مَا بَيْنَ الْجَنَاحَيْنِ فِي السَّرَى : قَرِيبَةٍ مَا بَيْنَ الْكَيْنَيْنِ^(٢) فِي الضَّرْبِ
مِنَ السَّالِبَاتِ الشَّمْسَ تَوْبَ صَيَائِهَا * بِشَوْبٍ تَوَلَّى نَسَجَهُ عَثِيرُ التُّرْبِ
يُعَاتِبُ نَشْوَانُ الْقَنَا صَاحِي الظُّبَا * إِذَا التَّقَا فِيهَا عَلَى قِلَّةِ الشُّرْبِ
أَعَادَتْ عَلَيْنَا اللَّيْلَ بِالتَّقَعِّ فِي الضُّحَى : وَرَدَّتْ عَلَيْنَا الصَّبْحَ فِي اللَّيْلِ بِالشَّهْبِ
تَبَلَّجَ عَنْ شَمْسِي نَزَارٍ وَيَعْرُبُ * وَتَقْتَرَعُنْ طُودِي^(٣) عَلَا تَغْلِبُ الْغُلْبِ
مُوقَّرَةٌ يَقْتَادُ ثَنِي زِمَامِهَا * بِصِيرٍ بِأَدْوَاءِ الْكَرِيمَةِ فِي الْحَرْبِ
أَصَحَّ اعْتِرَافاً مِنْ خَوْوِنٍ عَلَى قَلِي * وَأَتَّخَذَ حَكماً مِنْ غَرَامٍ عَلَى صَبِّ

وقال محمد بن أحمد بن عبد ربه :

وَمَعْتَرَكِ تَهَزُّبُهُ الْمَنَاسِي * ذُكُورَ الْمُنْدِ فِي أَيْدِي ذُكُورِ
لَوَامِعٍ يُبْصِرُ الْأَعْمَى سَنَاهَا * وَيَعْمَى دُونَهَا طَرْفُ الْبَصِيرِ

(١) في الأصل : « فرقة ... خلف اللان » وهو تحريف . والتصويب من ديوان البحتري .

(٢) في يئمة الدهر : « ما بين الكين ... » .

(٣) في الأصل : « تلج ... ويقتر ... » .

(١)
 وخافقة الذوائب قد أنافت * على حمراء ذات شبا طرير
 تحوم حولها عقبان موت * تخطفت القلوب من الصدور
 بيوم راح في سربال ايل * فما عرف الأصيل من البكور
 وعين الشمس ترنو في قنم * رنو البكر من خلف الستور
 فكم قصرت من عمر طويل * وكم طولت من عمر قصير

وقال أيضا :

ومعترك ضحك تعاطت كجائه * كؤوس دماء من كلى ومفاصل
 يديرونها راحا من الروح بينهم * يبيض رفاق أو بسمر ذوابل
 وتسمعهم أم المنية وسطها * غناء صليل البيض تحت المناصل

وقال التوحي شاعر اليتيمة :

في موقف وقف الحمام ولم يزغ * عن ساحته وزاغت الأبصار
 فقنا تسيل من الدماء على قنا * بطواهن تقصر الأعمار^(٢)
 ورءوس أبطال تطير بالطبا * فكأنها تحت الغبار غبار

وقال ابن الخياط الأندلسي :

سيوف إذا اعتلت جهات بغورة^(٣) * فنهت في أعناقهن تمائم
 وكل خميس طبق الجوق قعه * وضيق مسراه الجياد الصلادم

(١) المراد بالحمراء : القنات . والشبا : جمع شباة ، وشباة كل شيء : حده . والطرير : المحدد .

(٢) القنا الأول : حفائر الماء . والقنا الثانية : الرماح .

(٣) كذا بالأصل : وفي كلمة « بغورة » تحريف لم يوفق الى تصحيحه . ولعله : جهات ثغوره ،

أوجهات بثورة ، أوجهات بفارة .

كَأَنَّ نَهَارَ النَّعْمِ إِثْمَدُ عَيْنِهِ ۖ وَأَشْفَارُ عَيْنِهِ الشَّفَارُ الصَّوَارِمُ
تَعَدُّ عَلَيْهِ الْوَحْشُ وَالطَّيْرُ قُوَّتَهَا ۖ إِذَا سَارَ وَالتَفَتْ عَلَيْهِ الْقَشَاعِمُ

والبيت الأول مأخوذ من قول المتنبي :

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجَنُونِ فَأَصْبَحَتْ ۖ وَمِنْ جَثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمُ

وقال الجمانى :

وَإِنَّا لَتَصْبِحُ أَسْيَافُنَا ۖ إِذَا مَا اتَّضَيَّنَ لِيَوْمِ مَفُوكِ

مَنَارُهُنَّ بَطُونُ الْأَكُفِّ ۖ وَأَغْمَادُهُنَّ رُءُوسُ الْمُلُوكِ

وقال حسان :

إِذَا مَا غَضِبْنَا بِأَسْيَافِنَا ۖ جَعَلْنَا الْجَمَاجِمَ أَغْمَادَهَا

قال رجل من بني تميم لرجل عبادي : لم يكن لآل نصر بن ربيعة صولة في الحرب . ١٠

فقال : لقد قلت بطلا ، ونطقت خطلا ، كانوا والله إذا أطلقوا عقل الحرب رأيت

فرسانا تمور كرجل الجراد ، وتدافع كمدافع الأمداد ، في قلىق حاقاه الأمل ، يضطرب

عليها الأجل ، إذا هاجت لم تناد دون إرادتها ، ومتهى غايات طلباتها ، لا يدفعها

دافع ، ولا يقوم لها جمع جامع ، وقد وثقت بالظفر لعز أنفسها . وأيقنت بالغلبة لضراوة

عادتها ، خصت بذلك على العرب أجمعين . ١٥

قال جرير :

لَقَوْمِي أَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ ۖ وَأَضْرِبُ لِلْجَبَّارِ وَالنَّعْمِ سَاطِعُ

وَأَوْتُقُ عِنْدَ الْمُرْدَفَاتِ عَشِيَّةً ۖ لَحَاقًا إِذَا مَا جَرَدَ السِّيفُ لَامِعُ

(١) في الأصل : « انطلقوا » . (٢) رجل الجراد : الجماعة منه .

(٣) في الأصل : « دون إدارتها ، وظاهر أنه تحريف . ٢٠

(٤) لامع : من لمع باليف : أشار به وتلوح .

ومن رسالة للفقير الوزير أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني قال فيها : وكتابي^(١)
على حالة يشيب لشهودها مفريق الوليد ، كما تغير لورودها وجهد الصعيد ، بدؤها^(٢)
ينسف الطريف والثالد ، ويستأصل الولد والوالد ، تذر النساء آياتي ، والأطفال
يتامى ، فلا أئمة إذ لم تبقى أئمة ، ولا يتيم والأطفال في قيد الأسرى ، بل نعم الجميع
جما جما فلا تحصى ، وتزدلف إليهم قدما قدما فلا تنكص ، طمعت حتى خيف على
عروة الإيمان الاتقضا ، وطمعت حتى خشي على عمود الإسلام الاتقضا ،
وسمت حتى توقع لجناح الدين الاتهاض .

وفي فصل منها : وكأن الجمع في رقدة أهل الكهف ، أو على وعيد
صادق من الصرف والكشف .

ومنها : وإن هذا الأمر له ما بعده ، إلا أن يسنى الله على يدك دفعه^(٣)
وصده .

وكم مثلها شواء نهبت فانتفت * وناظرها من شدة النقع أرمد
فمرت تنادي : الويل للقادح الصفا * لبعض القلوب الصخر أوهي أجلد^(٤)!

(١) في التخيير لابن بسام ج ٢ ص ٤٨ (نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٤٨
أدب) : « هو أبو حفص عمر بن الحسن بن عبد الرحمن أبي سعيد الداخل بجزيرة الأندلس وهو كان صاحب
١٥ صلاة الجماعة بقرطبة على عهد عبد الرحمن بن معاوية وهشام الرضى ابنه ، وهوزن الذي نسب إليه وغلب
اسمه عليه بطن من ذى الكلاع الأصغر » . وفي الأصل « الهوني » وهو تحريف .

(٢) كذا في التخيير ، وفي الأصل شيب .

(٣) كذا في الأصل : وفي التخيير : « كما يفت » .

(٤) كذا في التخيير ، ويسنى : يسهل . وفي الأصل : « ينشى » .

(٥) في هامش التخيير « لعلها أصل » .

وأبقتُ ثناءً كاللطائم ^(١) نُثِّرتُ ، * تليد الليالي وهو غَضٌّ يُجَدُّ ^(٢)
 وفي فصل منها في الحرب : والحربُ في اجتلائها حسناء عروس تطي ^(٣)
 الأغمار بزئها ، وفي بنائها شمطاء عبوس تختل الأعمار غرئها ^(٤) ، فالأقل للهيبا واردة ، والأكثر
 عن شهبها حائد ، فأخلق بحمد عن مكانها ، وعزلة في ميدانها ، فوقودها شبكة السلاح ،
 وقتارها متصاعد الأرواح ، فإن عسعر ليها مرة لا نصرام ، أو أنجيس وبلها ساعة
 لا نسجام ، فيومها غسق يرد الطرف قليلا ، ونبها صيب ^(٥) يزيد الخوف غليلا .

وقال فيها :

أعباد ضاق الذرعُ وأتسع الخرقُ * ولا غربَ للدنيا إذا لم يكن شرقُ
 ودونك قولاً طال وهو مقصّر * وللعين معنى لا يعبره النطقُ
 إليك آتته آمالنا فارم ما دهى * بعزمك يدفع هامة الباطل الحق ^(٦)

وما أخطأ السبيل من أتى البيوت من أبوابها ، ولا أرجأ الدليل من ناط الأمور
 بأربابها ، ولرب أمل بين أثناء المحاذير مُدْجج ، ومحبوب في طي المكاره مُدرج ، فأتتهز
 فرصتها فقد بان من غيرك العجز ، وطبق مضاربها فكان قد أمكنك الخز ، ولا غرو
 أن يستمطر الغمام في الجذب ، ويستصحب الحسام في الحرب ! .

(١) اللطائم : جمع لطيمة ، وهي وعاء الملك .

(٢) كذا في النسخة ، وفي الأصل : « وهو غَضٌّ مجزء » وهو تحريف .

(٣) تطي الأغمار : تستميلهم .

(٤) تختل : تقطع . والفرقة : التفرود .

(٥) كذا في النسخة ، وفي الأصل : « وليلها صب »

(٦) كذا ورد هذا البيت في النسخة ، وورد في الأصل هكذا :

إليك آتته آياتنا فارم ما دهى * بعزمك يدفع هامة الباطل الحق

ومن إنشاء القاضي الفاضل عبد الرحيم اليسانى من جواب كُتبه وصف فيه
 وقعة، كتب : ورد على المملوك كتابُ المولى يذكر الرجفة التي سرى منها الى أسمع
 الأولياء قبله ما سرى الى عيون الأولياء بحضرته ؛ وتعاظمهم الفادح الذى هم
 راسيون فى غماره ساهون فى غمرته ؛ ووصف عظم أثرها ورائع منظرها ومطعن
 هتتها، ^(١) ومنزعج واقعتها وقطيع روعتها ؛ واضطراب الجبال وخشوعها، وأنشقاق
 الأبنية وصدوعها ؛ وسجود الحصون الثم، وخضوع الصخور الثم ؛ وجار العباد
 إلى ربهم لما سبهم من الضر، وليأذهم بقصده لما دحهم من الأمر ؛ فوصف
 عظيماً بعظيم، ومثل مقاماً ما عليه صبر مقيم ؛ وأنذر بانتقام قائم إلا أنه كريم ؛ وجبار
 إلا أنه حلیم ؛ فإننا لله وإنا إليه راجعون نقولها واضعين الحدود تدثلاً، وإنا فى سبيل
 الله وإنا إليه ناثبون ^(١) تخلصاً ونضمنا بالقلوب إخلاصاً وتبتلاً ؛ وعرف المملوك
 ما وسع الخلق من معرفته وإرفاقه ؛ وجبر الحصون من عمارته منازل التوحيد
 وأوكاره، بأمواله التي وقفها فى سبيل الله وهانت عليه إذ كان يد البر إخراجها،
 وكرمت لديه إذ طالبت بها خطرات الشهوات وأعتلاجها ؛ وأستقرضها من الأرض
 نراجاً ثم وقاها ما أقرض بعمرائها، وأستخرجها من بطنانها ثم أعادها الى ظهرانها ؛
 وأرساها للإسلام بقواعد حصونها، وأسناها فى يد المسلمين بوثائق رهونها ؛ ولم يزل
 الله يختصه بكل حسنة متوضحة، ويوفقه لكل صالحة مصلحة ؛ وينعم عليه بالنية
 الصادقة، وينعم منه بالموهبة السابقة السابقة ؛ فإن نزلت نازلة من وقائع الأقدار،
 وإن عرضت عارضة من عوارض الأيام، تلقاها حامداً، وأسا جرحها جاهداً، وعول
 على ربه قاصداً، وأنفق فيما أصبح منه عادماً ما أمسى له واجداً .

ذكر ما ورد في الغزو في البحر

عن أنس بن مالك رضي الله عنه، قال: حدثتني أم حَرام أن النبي صلى الله عليه وسلم قَالَ يوماً في بيتها، فاستيقظ وهو يضحك؛ قالت: يا رسول الله، ما يضحكك؟ قال: "تَجِبْتُ من قوم من أمتي يركبون البحر كالمُلوِك على الأُسرة"؛ فقلت: يا رسول الله، أدع الله أن يجعلني منهم؛ قال: "أنت منهم"، ثم نام فاستيقظ وهو يضحك فقال مثل ذلك مرتين أو ثلاثاً؛ قالت: يا رسول الله، أدع الله أن يجعلني منهم، فيقول: "أنت من الأولين"، فتزوج بها عبادة بن الصَّامِت فخرج بها إلى الغزو، فلما رجعت قُرِبَتْ دابة لتركبها فوقعت فاندقت عنقها. وفي حديث آخر: "يركبون البحر الأخضر في سبيل الله مثلهم كمثل الملوِك على الأُسرة"، قالت: يا رسول الله، أدع الله أن يجعلني منهم؛ فقال: "اللهم أجعلها منهم" وأنه قال مثل ذلك ثانية؛ فقالت: أدع الله أن يجعلني منهم؛ قال: "أنت من الأولين ولست من الآخِرِينَ". وساق نحوه.

ومما قيل في القتال في البحر—قال العسكري في ديوان المعاني: لم يصف أحد من المتقدمين والمتأخرين القتال في المراكب إلا البحري، وعدوا قصيدته هذه من عيون قصائده وفضلوها على كثير من الشعر، وهي:

غَدَوْتُ عَلَى "اليمون" صُبْحاً وَإِنَّمَا ۞ غَدَا الْمَرْكَبُ الْيَمُونُ تَحْتَ الْمُظَفْرِ
[أَطْلَ بِعِطْفِيهِ وَمَرَّ كَأَنَّمَا ۞ تَشْرَقُ مِنْ هَادِي حِصَانٍ مَشْهُرٍ^(١)
إِذَا زَجَرَ النَّوْتِي فَوْقَ عَلَاتِهِ ۞ رَأَيْتَ خَطِيئاً فِي نُؤَابَةِ مَنْسَبَرٍ

إِذَا عَصَفَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ أَعْتَلَى لَهُ * جَنَاحًا عُقَابٌ فِي السَّمَاءِ مُهَجَّرٌ^(١)
 إِذَا مَا أَنْكَفَا فِي حَبْوَةِ الْمَاءِ خِلَتَهُ * تَلَفَّعَ فِي أَثْنَاءِ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ
 وَحَوْلَكَ رَكَّابُونَ لِلْهَوْلِ عَاقَرُوا * كُؤُوسَ الرَّدَى مِنْ دَارَعَيْنِ وَحُسِرَ
 تَمِيلُ الْمَنَابِيأَ حَيْثُ مَالَتْ أَكْفُهُمْ * إِذَا أَصْلَتُوا حَدَّ الْحَدِيدِ الْمَذْكُورِ
 إِذَا رَشَقُوا بِالنَّارِ لَمْ يَكُ رَشْقُهُمْ * لِقْلَعٍ إِلَّا عَنْ شِوَاءِ مُقَتَّرٍ
 صَدَمَتْ بِهِمْ ضُفْبُ الْعِثَانَيْنِ دُونَهُمْ * ضَرَابٌ كَأَيْقَادِ اللَّظَى الْمَتَسَعِّرِ
 [يَسُوقُونَ أُسْطُولًا كَأَنَّ سَفِينَتَهُ * سَحَابٌ صَيْفٍ مِنْ جَهَامٍ وَمُمْطَرٍ^(٢)
 كَأَنَّ ضَجِجَ الْبَحْرَيْنِ رِهَاحُهُمْ * إِذَا اخْتَلَفْتَ تَرْجِيْعُ عَوْدٍ مُجْرِجٍ
 تَهَارَبُ مِنْ زَحْفِهِمْ فَكَأَنَّمَا * تَوَلَّفَ مِنْ أَعْنَاقٍ وَحِشٍ مُتَقَرِّ
 فَمَارِمَتْ حَتَّى أَجَلَّتِ الْحَرْبُ عَنْ طُلَى * مُقَطَّعَةٍ فِيهِمْ وَهَامٍ مَطِيرٍ^(٣)
 عَلَى حِينٍ لَا تَقَعُ يَطْرُوحُهُ الصَّبَا * وَلَا أَرْضٌ تُلْقَى لِلصَّرِيحِ الْمَقْطَرِ^(٤)
 وَكُنْتُ ابْنَ «كَسْرَى» قَبْلَ ذَلِكَ وَبَعْدَهُ * مَلِيًّا بِأَنْ تُوْهِى صَفَاةَ ابْنِ «قَيْصَرٍ»^(٥)
 جَدَحَتْ لَهُ الْمَوْتَ الذُّعَافَ فَعَافَهُ * وَطَارَ عَلَى أَلْوَاحٍ شَطْبٍ مَسْمَرٍ^(٦)
 مَضَى وَهُوَ مَوْلَى الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا * عَلَيْهِ وَمِنْ يُولَ الصَّنِيعَةِ يَشْكُرُ

وحيث ذكرنا الجهاد وفضله والوقائع والحروب ، فلنذكر ما قيل في المراقبة

في سبيل الله .

(١) كذا في ديوان البحري ، وفي الأصل : « إذا ما علت » .

(٢) زيادة من الديوان .

(٣) فمارمت : لم تبرح مكانك .

(٤) رواية الديوان : « ... تطوحه الصبا » .

(٥) الملى . بالأمر : المضطلع به التقدير عليه .

(٦) كذا في الديوان . وفي الأصل : « شمر » بالثين المعجمة وهو تحريف .

ذكر ما رُود في المِرابطة

قال الله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) . والمِرابطة في سبيل الله تعالى تنزل من الجهاد والقتال منزلة الاعتكاف في المساجد من الصلاة ، لأن المِرابط يُقيم في وجه العدو متأهباً مستعداً ، حتى إذا أحس من العدو بحركة أو غفلة نهض فلا يفوته ولا يتعذر عليه ، كما أن المعتكف يكون في موضع الصلاة مستعداً ، فإذا دخل الوقت وحضر الإمام قام إلى الصلاة .

قال الحليمي : ولا شك أن المِرابطة أشق من الاعتكاف ، على أن صرف المهمة إلى انتظار الصلاة قد سُمي رِباطاً لما جاء في الحديث فيما يكفر الخطايا "وَأَنْتَظَرُ الصَّلَاةَ بَعْدَ الصَّلَاةِ فَذَلِكَ الرِّبَاطُ" . وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديثٌ تحثُ على الرِباط ، فمنها أنه قال صلى الله عليه وسلم : "مَنْ مَاتَ مُرَاطِباً فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَنَمَّا لَهُ أَجْرُهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ" . وعنه صلى الله عليه وسلم : "رِيبَاطُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ صِيَامِ شَهْرٍ وَقِيَامِهِ فَإِنْ مَاتَ جَرَى عَلَيْهِ أَجْرُ الْمُرَاطِبَةِ وَيُؤْمِنُ مِنَ الْفَتَنِ وَيُقَطَّعُ لَهُ بَرْزُقُ الْجَنَّةِ" . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : "مَنْ مَاتَ مُرَاطِباً فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَاتَ شَهِيداً وَوَقَّاهُ اللَّهُ فَتَنَاتِ الْقَبْرِ وَأُجْرِيَ عَلَيْهِ أَحْسَنُ عَمَلِهِ وَغُدِيَ عَلَيْهِ وَرِيحُ بَرْزُقٍ مِنَ الْجَنَّةِ" . وعنه صلى الله عليه وسلم : "إِذَا اسْتَشَاطَ الْعَدُوُّ نَحِيرَ جِهَادِكُمُ الرِّبَاطُ" .

وسنة المِرابطة في سبيل الله أن يُعدَّ من الخيل والسلاح ما يُحتاج إليه ، إذا كان انتظار الواقعة من غير استعداد لها يُعرض للهلاك . قال الله تعالى : (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ) . وجاء في الحديث :

«إِنَّ الْقُوَّةَ الْحِصْنَ وَمَنْ رِبَاطُ الْخَيْلِ الْحُجُورَةُ»^(١) الإناث. وروى عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : «أَلَا هُوَ الرَّمْيُ»^(٢) ؛ وَقَدْ نَحْوَزُ أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ جَامِعًا لِلْحِصْنِ وَالرَّمْيِ لِأَنَّ كِلَيْهِمَا قُوَّةٌ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

ذكر ما قيل في السلاح وأوصافه

وَالسَّلَاحُ مَا قُوتِلَ بِهِ . وَالْجُنَّةُ أَسْمٌ لِمَا آتَتْ بِهِ ، كَالدَّرْعِ وَالتُّرْسِ وَنَحْوَهُمَا .
وَقَالَ الْعُتْبِيُّ : بَعَثَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ أَنْ يَبْعَثَ إِلَيْهِ بِسَيْفِهِ الْمَعْرُوفِ «بِالصَّمْصَمَةِ» فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِهِ ؛ فَلَمَّا ضَرَبَ بِهِ وَجْده دُونَ مَا بَلَغَهُ عَنْهُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ ؛ فَأَجَابَهُ يَقُولُ : إِنَّمَا بَعَثْتُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِالسَّيْفِ وَلَمْ أَبْعَثْ لَهُ بِالسَّاعِدِ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ .

وَسَأَلَهُ عَمْرِيوُ مَا عَنِ السَّلَاحِ فَقَالَ : مَا تَقُولُ فِي الرِّمْحِ ؟ قَالَ : أَخَوْكَ وَرَبِّمَا خَانَكَ فَانْقَصَفَ ؛ قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي التُّرْسِ ؟ قَالَ : هُوَ الْمَجْنُّ وَعَلَيْهِ تَدُورُ الدَّوَابُّ ؛ قَالَ : فَالَنْبَلُ ؟ قَالَ : مَنَابِئًا تُخَطُّ وَتُصِيبُ ؛ قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي الدَّرْعِ ؟ قَالَ : مَثَقَلَةٌ لِلرَّاجِلِ مَشْغَلَةٌ لِلرَّاكِبِ وَإِنَّمَا لِلْحِصْنِ حَصِينٌ ؛ قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي السَّيْفِ ؟

(١) الحجورة: جمع حجر بالكسر، وهي الأنثى من الخيل - فذكر «الإناث» تفسير من المؤلف أو من

مثل عنه المؤلف .

(٢) كذا في الأصل، وفي صحيح مسلم بإسناده إلى عقبة بن عامر أنه كان يقول : «سمعت رسول الله

صلى الله عليه وسلم وهو على المنبر يقول وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ألا إن القوة الرمي ألا إن القوة الرمي» .

قال : هنالك قارعتك أمك عن الشُّكْلِ^(١) قال : [بل] أمك ! [قال :] بل أمك^(٢)
يا أمير المؤمنين ! فعَلَّاد أمير المؤمنين بالدرّة . وقيل : بل قال له — لما قال عمر
بل أمك — قال : أمي يا أمير المؤمنين « والحُمَّى أَضْرَعَتْنِي لك » أراد أن الإسلام
فيدني ، ولو كنت في الجاحلية لم تكفني بهذا الكلام . وهو مثل تضربه العرب إذا اضطرت
للخضوع .

ومثل ذلك قول الأغرّ النهشلي لابنه لما بعثه لحضور ما وقع بين قومه فقال :
يا بُنَيَّ ، كن يَدًا لأصحابك على من قاتلهم ، وإياك والسيف فإنه ظلُّ الموت ، وآتقِ
الرحم فإنه رِشَاءُ المنية ، ولا تقرب السهام فإنها رُسُلُ تعصى وتطيع . قال : فبم أقاتل ؟
قال : بمأ قال الشاعر :

جَلاميدُ أملاء^(٣) الأكفِّ كأنها : رؤوسُ رجالٍ حُلَّتْ في المواسم
فعلِكَ بها وألصقُها بالأعقاب والسُّوق .

(١) رواية عيون الأخبار (المجلد الأول ص ١٢٠) كرواية الأصل ، غير أن اسم الإشارة فيه «ثم»
وفي الأغانى (ج ١٤ ص ١٢٧ طبع بولاق) : «قال : عنه قارعتك لأمك المبل...» . ولعله يريد —
على رواية الأصل وعيون الأخبار — أن يصف السيف بأنه أفك أنواع السلاح وأروعها ، فلك الى
هذا سبيل الكناية فعبّر بجملة لا زمها يدل على ما يريد أبلغ دلالة إذ يقول : هنالك ، أى إذا ذكر السيف
أو تقارعت السيوف ، قارعت أمه ودافعت عن الكل راذلك إشفاقا عليه ، فإن الاشتقاق أعظم ما يكون على
الماثل إذا كان السلاح السيف ، لأن ضرباته حائلة وقاتلة .

(٢) زيادة عن عيون الأخبار طبع دار الكتب المصرية المجلد الأول ص ١٢٠

(٣) زيادة يقتضها سياق الكلام .

(٤) فى الأصل : «جلاميد ملء الأكف...» وفي تحريف . وما أثبتناه عن الكامل للبرد ضع
أوربا ص ٢٢٢ وأساس البلاغة مادة «ملاء» وفيه يقال : «حجر ملء الكف وأجارأه لاء الأكف»
ثم استشهد على ذلك بهذا البيت . وفى عيون الأخبار : «جلاميد يملأ الأكف...» .

ما قيل في السيف من الأسماء والنعوت والأوصاف

وقد أوردتها على حروف المعجم على ما أورده صاحب كتاب خزائن السلاح .
من ذلك "إبريق" وهو الشيد البريق "أبيض" . "أذوذ" وهو القاطع . "إصليت"
رشي السيف . "أغلف" إذا كان في غلافه . "أنيث" وهو الذي يتخذ من حديد
غير ذر . "بائر" أى قاطع . "بتار" وهو اسم لسيف كان للنبي صلى الله عليه
وسلم . "بصروى" منسوب لبصرى . قال الشاعر :

صفائح بصرى أخلصتها قيوها * ومطردا من نسج داود مُحكما
"بوادير" أى قوائم . "بارقة" وهى السيوف التى تترك . "جثي" ؛ قال الشاعر :

ولكنها سوق يكون بياعها * بجثية قد أخلصتها الصياقل

"جراز" أى قاطع . "جماد" بمعناه ؛ وفيه يقول الأزهري :

لسمعت من حر وقع ميوفا * ضربا بكل مهنيد جماد

"حسام" أى قاطع . "جداد" من الحديد . "حداد" من الحداد كأنه أشار الى
لونه . "خشيب" أى صليل ، و [هو] من أسماء الأضداد . "خشيف" أى ماض .
"خديم" أى قاطع . "خضعة" وهى السيوف القواطع . "ددان" أى لا يقطع .
"ذالق" أى سلس الخروج من غمده . "ذلق" مثله . "ذكر" أى ذوماء .
"ذو الكربة" وهو الماضى فى الضربة . "ذو الفقار" سيف رسول الله صلى الله

(١) يجوز فى النسبة لئلا « بصرى » قلب ألقها واوا ، كما ورد بالأصل ، وحذفها كما فى اللسان .

ومن الحذف قول الشاعر : * يفلون بالقلع البصرى هامهم *

(٢) البوادير : جمع بادرة وهى شبة السيف .

(٣) زيادة يقتضيا حسن السياق .

(٤) و يطلق على القطاع أيضا .

عليه وسلم . "ذو هبة" أي ذو هزمة ومضاء . "ذرب" أي محدد . "ذو النون"
[سيف مالك بن زهير^(١) . "ذو ذكوة" وهو الصارم . "رسوب" وهو الذي يغيب
في الضريبة "رداء"^(٢) . "سيف" وجمعه أسياف وسيوف وأسيف . قال الشاعر :
كأنهم أسيف بيض يمانية * غضب مضاربها باق بها الأثر^(٣)

"سراط" و "سراطى" أي قاطع . "سقاط" وهو الذي يسقط من وراء
الضريبة . "سرينجى" منسوب الى قين يقال له سرنج . "شلحاء" . "صقيل"
"صارم" أي قاطع . "صفحة" وهو العريض . "صمصام" وهو الذي لا يتثنى .
"صمصامة" مثله ، وهو سيف عمرو بن معديكرب ، وفيه يقول :

خليل لم أخنه ولم يخني * على الصمصامة السيف السلام

وقال أيضا :

خليل لم أحبه على قلاه^(٤) * ولكن المواهب للكرام

(١) الزيادة عن لسان العرب .

(٢) ومنه قول الشاعر :

لقد كفن المهال تحت رداءه * فتي غير مبطان العشيات أروعا

(٣) كذا في اللسان (مادة أثر) وغيره من كتب الأدب واللغة ، وفي الأصل :

* بيض مضاربها يبق بها الأثر *

(٤) في الأصل «رفيه يقول الشاعر» ونقل كلمة «الشاعر» زيدت سهوا من النسخ ، فان قائل هذا
الشعر هو عمرو بن معديكرب الذي يرجع اليه الضمير في «يقول» قاله حين وهب سيفه . قال في اللسان
مادة (صم) بعد أن ذكر البيت الأول : قال ابن بزي صواب إنشاده :
* على الصمصامة أم سبغى سلامى *

وبعد ... ثم ذكر البيت . وعلى تصويب ابن بزي لا يكون في الشعر اقراء والإقراء : اختلاف حركة الروى .

(٥) في اللسان «لم أحبه من قلاه» وكتب بهامش : «قوله من قلاه الذى فى الكلمة عن قلاه ...» .

حَبَّوتَ بِهِ كَرِيماً مِنْ قَرِينِ^(١) فَسَرَّ بِهِ وَصَبَنَ عَنِ اللَّائِمِ

”صَنِيع“ [مَجْرُوبٌ مَجْلُوبٌ] قَاتِلُ الشَّاعِرِ^(٢) :

بِأَبْيَضٍ مِنْ أُمِّيَّةٍ مَضْرُوحٍ^(٣) كَأَنَّ جِيْنَهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ

”طَبِيعٌ“ وَهُوَ الْحَدِيدُ قَالَ جَرِيرٌ :

وَإِذَا هُنْزُرَتْ قَطَعَتْ كُلَّ ضَرِيْبَةٍ * وَخَرَجَتْ لَا طَبِيعًا وَلَا مَبْهُورًا

”عَضْبٌ“ أَيْ قَاطِعٌ . ”عَقِيْقَةٌ“ أَيْ صَقِيلٌ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

حَسَامٌ كَالْعَقِيْقَةِ فَهُوَ كَمَعِي^(٥) . سِلَاحِي لَا أَقْلٌ وَلَا فُطَارَا

”عَجُوزٌ“ . ”عُرَاضٌ“ أَيْ لَذَنُ الْمَهْزَةِ ”عِطَافٌ“ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَا مَالٌ لِي إِلَّا عِطَافٌ وَمِذْرَعٌ * لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ حَدِيدٌ وَلِي طَرَفٌ

وَجَمْعُهُ عُطْفٌ . ”فُطَارٌ“ أَيْ مَشَقٌّ . ”فُلُوعٌ“ أَيْ قَاطِعٌ . ”فَسْفَاسٌ“ أَيْ كَمْهَامٌ .

”قَصَالٌ“ أَيْ قِطَاعٌ . ”قَاطِعٌ“ . ”قَرْنٌ“ . ”قَضِيبٌ“ أَيْ قَاطِعٌ وَجَمْعُهُ قُضُبٌ .

”قَاضِبٌ“ مِثْلُهُ . ”قِرْضَابٌ“ أَيْ يَقْطَعُ الْعِظَامَ . ”قُرْضُوبٌ“ مِثْلُهُ . ”قَشِيبٌ“ قَرِيبٌ

(١) الزيادة عن لسان العرب .

(٢) هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي ناصب يمدح معاوية ؛ كما في لسان العرب .

(٣) دو عترة ؛ كما في اللسان .

(٤) النكع : الضجيع . والعقيقة : شعاع البرق أو البرق إذا رأيته وسط السحاب كأنه بيت

مسلول . وقد أطلق على السيف تشبهاً له بالبرق أو شعاعه . أما العقيقة في البيت فلا يمكن أن يراد بها

السيف لأن السيف مشبه بـ . والأقل : وصف مدح لما ضرب به كثيراً ، وذم لما به من الخلل وهو المراد

هنا . والنظر : المشتق الذي لا يقطع .

(٥) ومثل الفسّاس : الفسّاس .

عهد بالجللاء . «قَلْعِي» منسوب الى قلعة موضع بالبادية . «قُسَاسِي» منسوب الى معدن بأرمينية يقال له قُساس . قال الشاعر :

إِنَّ الْقُسَاسِيَّ الَّذِي يَعْصِي بِهِ ^(١) * يَخْتَضِمُ الدَّارِعَ فِي أَثْوَابِهِ

«قَضِمٌ» وهو الذي طال عليه الدهر فكسر حده . «كَهَامٌ» أى كليل . «كَلِيلٌ» أى كل حده . «لَهْذَمٌ» هو السيف الحاذق، ويسمى به السنان أيضا . «لَحِيفٌ» ^(٢) وكان من أسياف رسول الله صلى الله عليه وسلم «لُجٌّ» . «مُرْهَفٌ» أى محدود رقيق . «مُصَمَّمٌ» وهو الذى يمر فى العظام . «مِقْطَعٌ» . «مُخْذَمٌ» أى قاطع «مُجْذَرٌ» . «مَأْثُورٌ» وهو الذى له أثر . «مَذْكُرٌ» مثل ذكره . «مُخْتَفِدٌ» سريع القطع . «مُخْصَلٌ» . «مُخْصَلٌ» أى مُصَلَّت من غمده . «مِقْصَلٌ» أى قاطع . «مُتَحَقِّقٌ» أى عريض . «مُدْجَلٌ» المطلق بالذهب . «مِهْذَمٌ» قاطع . «مَعْلُوبٌ» وهو سيف الحارث بن ظالم ؛ وفيه يقول الكُمَيْت :

وسيفُ الحارثِ المَعْلُوبُ أَرْدَى * حُصَيْنًا فى الجَبَابَةِ الرِّدْنَا

«مِشْمَلٌ» أى صغير . «مِغُولٌ» سيف رقيق يكون غمده كالسوط وهو الذى يُتَّخَذُ كَالْعُكَّازِ . «مِهْوٌ» . وهو الرقيق أيضا ؛ قال صخر الغنى :

١٥ (١) فى التخصيص : «ابن دريد : قلعى منسوب الى حديد أو معدن ، غيره : هو منسوب الى قلعة -

وهو موضع» . وفى اللسان : «وفى الحديث وسيوفنا قلعية» . قال ابن الأثير : منسوبة الى القلعة بفتح التاء واللام وهى موضع بالبادية تنسب السيوف إليه» . وقد ورد بالأصل «قلع» .

(٢) كذا فى اللسان فى مادى «قس» و«خضم» . وفى الأصل : «... يقضى به» .

(٣) لم نجد فى مصدر آخر ما يؤيد ما هنا بل الذى فى البخارى وكتب اللغة أن «الحيف» (كأمية

٢٠ وزبير) اسم فرس (رسول الله صلى الله عليه وسلم - وعبارة ابن الأثير فى النهاية - ونقلها عنه صاحب

اللسان وغيره - «كان اسم فرسه عليه الصلاة والسلام الحيف» ، كذا رواه البخارى ولم يحققه والمعروف

بالحاء المهملة وروى بالجيم» .

وصارمٌ أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ * أبيضٌ مهوٌ في متنه ربدٌ

(١) "مفقّر" أى الذى فيه حروز مطعنة عن متنه . "مهند" وهو الذى طبع من حديد الهند . "مشرقى" منسوب الى المشارف ، وهى قرى من أرض العرب تدنو من الرّيف . "مطبق" الذى يقطع المفاصل ؛ قال الشاعر :

يَصْمَمُ أحياناً وحيناً يطبّقُ *

"منصل" . "مشطب" أى الذى فى متنه طرائق . "مصلت" المسلول من غمده . "مفلع" أى قاطع . "معضد" هو الممتن فى قطع الشجر وغيره . "معضاد" وهو الممتن أيضاً . "مذاهب" سيوف تُمَوّه بالذهب . "نصل" . "نبيك" أى قاطع . "نُون" هو اسم سيف بعض العرب ؛ قال الشاعر :

(٢) ساجله مكان النون منى * وما أعطيته عرقى الخلال

معناه : ساجل هذا السيف الذى استفدته مكان ذلك السيف ، وما أعطيته عن مودة بل أخذته عنوة . "نواحل" السيوف التى رقت ظبائها قدماً من كثرة المضاربة . "هذام" السيف القاطع . "هزهاز" هو الكثير الاهتزاز . "هندوانى" هو المطبوع من حديد الهند . "هندي" منسوب الى الهند . "وقع" الذى تُحِذ بالجر . "يمانى" منسوب الى اليمن .

(١) كذا فى المخصص وغيره من كتب اللغة . وفى الأصل « مفقم » . وهو تحريف .

(٢) الخلال : المصادقة والمودة مصدر خاله خلاً ومخاله . والعرق الجزاء . قال صاحب اللسان فى مادة

(عرق) بعد كلام فى تفسير مفردات البيت ونسبه الى الحارث بن زهير : « والنون اسم سيف مالك بن زهير ،

وكانت حمل بن بدر أخذه من مالك يوم قتله ، وأخذ الحارث من حمل بن بدر يوم قتله ، وظاهر بيت

الحارث يقضى بأنه أخذ من مالك سيفاً غير « النون » بدلالة قوله : « ساجله مكان النون » أى ساجل

هذا السيف الذى استفدته مكان النون . والصحيح فى إنشاده : « ويخبرهم مكان النون منى » لأن قبله :

سيخبر قومه حنش بن عمرو * اذا لا قام وأبنا بلال



ومرر: ^(١) : إذ السيف — «أثر» أثره : إفرنده وما يرى عليه مما يشبه

(١)

الغبار أو مذهب: ^(٢) : قال عيسى بن عمر :

جلاها الصيقلون فأخلصوها : خفافاً فككها يتقى بأثر

«إفرند» وشبه وأثره . «جربان» هو حده . «حرف» مثله . «ذباب» حد طرفه

وقيل : حده مطلقاً . «رئاس» قائمه ؛ قال الشاعر :

* ومرفق كيرئاس السيف إذ شفا *

«ربد» ما تراه عليه شبه غبار أو مذهب نمل ؛ قال الشاعر :

* أبيض مهو في مته ربد *

«زر» قال مجرّس بن كليب في بعض كلامه : أما وسيفي وزريه ، ورشي ^(٣)

ونصليته . والزر : الحد . «سظام» : حده . «سيلان» : هو ما يدخل منه في النصاب .

«سفن» : جلدة قائمه . «شطب» : طرائق في إحدى متنيه . «شفرة» : حده ،

وشفرتاه : حداه . «صفح» : عرضه . «ظبة» : حده . وظبّاه : حداه .

«عجوز» : نصل السيف ؛ قال أبو المقّدام :

وعجوز رأيت في فم كلب * جيل الكلب للأمير جمالا ^(٤)

والكلب من أجزاء السيف وهو البرجق . «عير» هو الناشز في وسط السيف .

«غرار» : ما بين ظبتيه وبين العير من وجهي السيف جميعاً ، وجمعه : أغرّة . وقيل :

(١) في اللسان أن هذا البيت لخفاف بن ندة وأنشده عيسى ، وفسره بقوله : أي كلها يستفلك

بفرنده . ويتقى مخفف من يتق أي إذا نظر الناظر إليها اتصل شعاعها بغيره فلم يتمكن من النظر إليها .

(٢) في الأصل : «قال مجرّس ...» وهو تحريف . والتصويب من اللسان مادة «زر» .

(٣) نصاب السيف : مقبضه .

(٤) كذا بالأصل ، ولم نوفق إلى تفسيره أو صحته . وفي المختص : «الكلب : الممار في قائم

السيف الذي فيه الذرابة» . وفي اللسان : «والكلب : مهار مقبض السيف ومع آخره قال له العجوز» .

الغراران : شَفَرْنَا السيف . "غَرَبْتُ" غريبه : حَذَد . "فَرِنْدُ" : مثل "إِفْرِنْدُ".
 "قُلُولُ" القلول في حَذَد، والواحد منها قَل . "قَبِيعَةُ" هي التي على طرف قائمه من
 حديد أو فضة . "مَضْرَبُ" : الذي يُضْرَبُ به منه ، وهو نحو شبر من طَرَفه .
 "مَقْبِضُ" المقبض : حيث تقبض عليه الأَكف . "نُونُ" والنون : شَفَرَةُ السيف .
 قال الشاعر :

بَذَى نُونَيْنِ قَصَالٍ مِقَطَّ

"وَشَى" وهو فرندد وَاثَرَد، وقد تقدّم بيانه .

+

ومما يضاف الى السيف — فأما اذا احتاج الى الشَّحْد — يقال : "إِسْتَوْقِعْ"

- وإذا ضُرِبَ به فلم يعمل يقال : "أَحَاكَ" . وإذا مَلَّ من قَرَابِهِ يقال : "أُسَلَّ" .
 "أَصْلَتَ" . "أُمْتَشَنَ" . "أُمْتِطَ" . "أُمْتِطَ" . "أُمْتِطَ" . "أُمْتِطَ" . "أُمْتِطَ" .
 "جَلِطَ" . "جُرَدَ" . "سَلَّ" . "شِيرَ" . "مُطَ" . "نُضِيَ" . "شِمْتُ" : اذا
 سَلَّتْ وأغمدت . وإذا خرج السيف من غير سَلٍّ يقال : "إِنْدَلَقَ" . وإذا أُغْمِضَ
 السيف من غير سَلٍّ يقال : "أَغْمَدْتُ" السيف . "أَقْرَبْتُ" . "وَشِمْتُ" "قَرَبْتُ" .
 وأما اذا تَقَلَّدَ به الرجلُ يقال : اِعْطِطَفَ ؛ وفيه يقول الشاعر :
- مَنْ يَعْطِطُهُ عَلَى مِثْرٍ * فَنَعَمَ الرِّدَاءُ عَلَى الْمِثْرِ
- ويقال : "وَقَلَّدَ" .

(١) ومثل «امتحط» «امتحط» بالخاء المعجمة .

(٢) أي أنه يستعمل في الضمتين .

(٣) كذا بالأصل ، ويظهر أن فيه تحريفا وسهوا من النسخ ، ولعل صوابه : «وأما اذا أغمد السيف

يقال ... الخ» فوقع تحريف في «أغمد» وزيدت «من غير سَلٍّ» سهوا .

+ +

ومن أسماء قرابه وآله — يقال: "جَفَنَ"، "جَرَبَان"، "جَلَبَان"، "خِلَلْ"،
وهي بطائن كانت تُغشى بها أجفان السيوف . "غمد".

حمائله — يقال فيها "حمائل" واحدها "حميلة". "قَرَابٌ" "مَحْمَلٌ".
"نَجَاد".

حليته — يقال "رَصَائِعُ" وهي حلق مستديرات تُحلى بها السيوف .
"قيعة" وقد تقدم ذكرها. "نَعْلٌ" وهو ما يكون أسفل القَرَاب من فضة أو حديد.
والنعل مؤنثة؛ قال الشاعر:

ترى سيفه لا تتصف الساق نعله * أجل لا وإن كانت طوالاً محامله

+ +

وأما ما وصفته به الشعراء — فمن ذلك ما قاله أبو عبادة البحرى:

يتناول الروح البعيد مناله * عفواً، ويفتح في القضاء المقتل
ماض وإن لم تمضه يد فارس * بطل، ومصقول وإن لم يصقل
يغشى الوغى فالترس ليس يحنه * من حده والدرع ليس بمعقل
مضغ إلى حكم الردى، فاذا مضى * لم يلتفت، وإذا قضى لم يعدل
متوقد يبرى بأول ضربة * ما أدركت ولو أنها في يدل

(١) في الأصل: "من فضة أو حرير" وقد أثبت ما في كتب اللغة .

(٢) كذا في ديوان البحرى (طبع مطبعة الجوائب بالتمسطينية سنة ١٣٠٠هـ) وفي الأصل "يتناول

الرج ...".

(٣) كذا في الديوان . وفي الأصل: "يفشى الردى ...".

(٤) في الديوان: «ماتلى يبرى ...» .

وإذا أصاب فكل شيء مَقْتَلٌ * وإذا أُصِيبَ فما له من مَقْتَلٍ

وقال أبو الهول :

حُسَامٌ غَدَاةَ الرُّوحِ ماضٍ كانه * من الله في قبض النفوس رسولٌ
كأن جنودَ الدَّرِّ كسرت فوقه * عيون جرادٍ بينهن دُحُولُ
كأن على إفرنده موجَ لُجَّةٍ * تقاصرُ في صحصاحه وتطولُ
إذا ما تَمَطَّى الموتُ في يقظاته * فلا بد من نفس هناك تسيلُ
وإن لاحظَ الأبطالَ أو صاعَ الطَّلَى * تسحطَ يوماً بينهن قتيلُ

وقال عبد الله بن المعتز :

ولي صارمٌ فيه المنايا كَوَامِينُ * فما يُتَضَّى إلا لسفكِ دماءٍ
تَرى فوقَ منتهِ الفِرْدَ كانه * بقیةُ غیم رَقٍّ دون سماءٍ

وقال أيضا :

وسطَ الخميس بكفه ذَكْرٌ * عَضْبٌ كأن بتمنه نَمَشًا
ضافي الحديد كأن صِقْلَهُ * كتبَ الفِرْدَ عليه أو نقشًا

وقال ابن الرومي :

خير ما استعصمت به الكف عَضْبٌ * ذَكَرُ هَزْءٍ أنيثُ المَهَزِّ
ما تَأَقَّلَتْهُ بعينك إلا * أرعدت صفحتاه من غير هَزِّ
مثلُه أفرعَ الشجاعِ إلى الدَّرِّ * عِ قَعَالِي بها على كلِّ بَرِّ
ما يُيَالِي أَصَمَّتْ شَفَرَتَاهُ * في محزٍّ أم حادتا عن محزِّ

وقال ابن المعتز :

ولقد هزرتُ مَهْنَدًا * عَضْبَ المضاربِ مُرْهَفًا

وَإِذَا تَسَوَّجَ هَامَةُ السَّجَّارِ مَارَ فَأَوْجَفَا
عَضِبَ الْمَضَارِبُ كَالْغَدِيدِ شَرَقَى الْقَدَى حَتَّى صَفَا

وقال أيضا :

فِي كَفِّهِ عَضِبَ إِذَا هَزَهُ * حَسِبْتَهُ مِنْ خَوْفِهِ يَرْتَعِدُ

وقال آخر :

جَرَدُوهَا فَالْبَسُوهَا الْمَنَايَا * عَوَضًا عَوَّضَتْ مِنَ الْأَغْمَادِ
وَكُنَّ الْآجَالَ مِمَّنْ أَرَادُوا * وَطَبَّأَهَا كَانَتْ عَلَى مِيعَادِ

وقال أحمد بن محمد بن عبد ربه :

وَذِي شُطْبٍ تَقْضِي الْمَنَايَا بِحُكْمِهِ * وَلَيْسَ لِمَا تَقْضِي الْمَنِيَّةُ دَافِعُ
فَرِيدٌ إِذَا مَا أَعْتَنَ لِلْعَيْنِ رَاكِدٌ * وَبَرَقَ إِذَا مَا اهْتَدَى بِالْكَفِّ لَامِعُ
يُسَلِّلُ أَرْوَاحَ الْكُفَاةِ أَنْسَلَالُهُ * وَيُرْتَاعُ مِنْهُ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ رَائِعُ
إِذَا مَا التَّقْتُ أَمْثَالُهُ فِي وَقِيعَةٍ * هُنَالِكَ ظَنَّ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ وَاقِعُ

وقال أيضا :

بِكُلِّ مَأْنُورٍ عَلَى مَتْنِهِ * مِثْلُ مَدَبِّ النَّمْلِ فِي الْقَاعِ
يَرْتَدُّ طَرْفُ الْعَيْنِ عَنْ حَدِّهِ * عَنْ كَوَكِبٍ لِلْمَوْتِ لَمَاعِ

وقال أبو مروان بن أبي الخصال :

وَصَقِيلٍ مَدَارِجُ النَّمْلِ فِيهِ * وَهُوَ مَذْكَانٌ مَا دَرَجْنَ عَلَيْهِ
أَخْلَصَ الْقَيْنُ صَقْلَهُ فَهُوَ مَاءٌ * يَتَلَطَّى السَّعِيرُ فِي صَفْحَتَيْهِ

(١) اعتن : ظهر .

(٢) هذا في العقد الفريد (ج ١ ص ٦٨) وفي الأصل : « إِذَا مَا التَّقْتُ أَرْوَاحُهُ ... » .

وقال أحمد بن الأعمى الأندلسي :

مَوْتِي قَانْ خَلَعْتَ أَكْفَانَهَا عَلِمْتُ * أَن الدروعَ على الأبطال أَكْفَانُ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَا كُفْئًا وَلَا ثَمَنًا * وَلَوْ غَدَا الْمُسْتَرَى مِنْهَا وَكِوَانُ
وَالْتَبَرُ قَدْ وَزَنُوهُ بِالْحَدِيدِ فَمَا * سَاوَى، وَلَكِنْ مَقَادِيرُ وَأَوْزَانُ

وقال عبد العزيز بن يوسف شاعر اليتيمة :

بَيْضُ تَصَاغٍ بِالْأَيْدِي مَقَابِضُهَا * وَحَدَّهَا صَاغِ الْأَعْنَاقِ وَالْقِيَمَا
ضَحِكُنْ مِنْ خِلَالِ الْأَعْمَادِ مُصْلَتَةً * حَتَّى إِذَا اخْتَلَفَتْ ضَرْبًا بَكَيْنَ دِمَا
وقال الشريف الموصوي شاعرها :

وَنَصَلَ السِّيفُ تَسْلَمَ شَفَرَتَاهُ * وَيُخْلِقُ كُلَّ أَيَّامٍ قِرَابَا

وقال مؤيد الدين الطغرائي :

وَأَبْيَضَ طَاغِي الْحَدِّ يُرْعِدُ مِنْهُ * مَخَافَةَ عَزَمِ مِنْكَ أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ
عَلِمْتُ بِأَسْرَارِ الْمَنُونِ كَأَنَّمَا * عَلَى مَضْرِبِيهِ أُتْرِلَتْ آيَةُ الْقَتْلِ
تَفِيضُ نَفُوسِ الصَّيْدِ دُونَ غِرَارِهِ * وَتَطْفَحُ عَنْ مَتْنِهِ فِي مَدْرَجِ النَّمْلِ
خَلَعَتْ عَلَيْهِ نُورَ وَجْهِكَ فَارْتَدَى * بِنُورِ كَفَاهُ أَنْ يُحَادِثَ^(٢) بِالصَّقْلِ

وقد أكثر الشعراء تشبيه الفرند بالنمل ، وأصل ذلك من قول امرئ القيس :

مَتَوَسِّدًا عَضْبًا مَضَارِبُهُ * فِي مَتْنِهِ كَمَدْبَةِ النَّمْلِ

وقال الطغرائي :

وَأَبْيَضَ لَوْلَا الْمَاءُ فِي جَنَابَتِهِ * تَلَسَّنَ مِنْ حَدِّهِ نَارُ الْجَبَاحِبِ
أَضْرَبَهُ حُبُّ الْجَنَاحِمِ وَالطَّلِي * فَعَادِرُهُ نِضْوًا نَحِيلَ الْمَضَارِبِ

(١) كذا في ديوان الطغرائي (نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٢٨ أدب)

وفي الأصل : « رتصفح ... » . (٢) يحادث : يحلى .

وقال إسحاق بن خلف :

ألقى بجانب خَصِيرِهِ * أمضى من الأجل المتأج
وكانما ذرّ الهبّا * عليه أنفاس الرياح

وقال ابن المعتز :

وجرد من أغماده كلّ مرهف * إذا ما آتتضته الكفّ كاديسيل
ترى فوق متنبه الفرند كأنما * تنفس فيه القين وهو صقيل

وقال منصور النمرى يصف سيفا :

ذكر بروقه الفرند كأنما * يعلو الرجال بأرجوان نافع
وترى مضارب شفرته كأنها * ملح تآثر من وراء الدارع

ولما صار الصمصامة (سيف عمرو بن معديكرب) الى موسى الهادى أذن
للشعراء أن يصنّوه، فبدأهم ابن يامين فقال :^(١)

حاز صمصامة الزبيدي من دو * ن جميع الأنام موسى الامين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا * خيرا، أغمدت عليه الجفون
أخضر المتن بين حدّيه نور * من فرند تمتد فيه العيون
أوقدت فوقه الصواعق نارا * ثم شابت به الدعاف القيون

٨٠

فاذا ما سالت بهر الشمس ضياء فلم تكد تستين
وكان الفرند والروثق الجا * رى فى صفحته ماء معين
وكان المنون نيطت إليه * فهو من كل جانيه منون
مايالى من انتضاه لضرب * أشمال سطت به أم يمين

فامر له ببذرة، وأخرج الشعراء .

(١) فى العقد الفرید : "ابن أنيس" .

ومن الإفراط في وصف السيف قول النابغة :

يَقْدُ السُّلُوقِ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ * وَيُقَدُّ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْجُبَابِ

فذكر أنه يقْدُ الدرع المضاعف والفارس والفرس ويصل الى الأرض فيقْدَح النار .

وقال التمر بن تَوَلَّب :

تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ * بَعْدَ الذَّرَاعِينَ وَالْقَيْدِينَ وَالْمَادِي

ومن رسالة لأبي محمد بن مالك القرطبي جاء منها في وصف السيوف، قال :

وكانما باضت على رؤوسهم نعائم الدُّوْءِ، وبرقت في أكفهم بوارق الجَوْءِ، ولكنها إذا ما هزّت فبوارق، وإذا صُبّت فصواعق؛ من كل ذي شُطْبٍ كأنما قرى نمل، علون منه قرى نصل؛ فإذا أصاب فكل شيء مقتل، وإذا خَرَقَ كل عضو مفصل؛ أمضى في الأشباح، من الأجل المتاح؛ عَضِبَ المتنِ صَقِيلٌ، يكاد إذا أَشْفَى يسيل؛ ويكاد مبصره يَفْتَنِي عن الورد، إذا اخترط من الغمْدِ؛ ما لم يخْلَهُ رِيْعَانُ سَرَابٍ، في مَحْصَحَانِ يَبَابٍ؛ لَأَشْتَبَاهُ فِرْدَهُ بِجَبَابٍ في شراب، أو حُبَابٍ في سَرَابٍ؛ فلما رأيت جفنه قد أنطوى على جمر الغَضَى، وماء الأضَى؛ وانتظم على خَصْرِهِ الْجُنْحُ، ورَوْنَقُ الصُّبْحِ؛ قلت سبحان، كور الليل على النهار، والجامع بين الماء والنار .

وأما ما قيل في الرمح، من الحديث، والأسماء، والنعوت، والأوصاف .

عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "جُعِلَ رِزْقِي تَحْتَ ظِلِّ رُحْمِي وَجُعِلَ الذَّلَّةُ وَالصَّغَارُ عَلَى مَنْ خَالَفَ أَمْرِي" . هذا ما ورد فيه من الحديث .

(١) الجباب (بالفتح) : الفقايع التي تملأ الماء، والجباب (بالضم) جمع حبابة، وهي دويبة سوداء مائية .

(٢) الأضَى : جمع لأضاة، وهي مستنقع الماء .

وأما الأسماء، والنعوت، والأوصاف — فمن ذلك: «أسمر» وهو الدقيق
 «آله» من أسمر من الحربة، وفي سنانها عَرْض . وجمعها الإلال . «أم اللواء» .
 «أزوي» منسوب إلى ذي يزن . «أقصاء» وهو المكسر . «تلب» وهو المشم .
 «سار» أي غليظ . «حربة» . «خرصانة»^(١) . «نخوس» . «خخار» أي ذو احتراز
 «خال» أي لواء الجيش . «خطى» هو ما ينسب من الراح إلى الخط، وهو
 موضع باليسامة . «خطل» وهو المضطرب . «خوار» وهو الخفيف . «رُخ»
 «رعاش» وهو الشديد الاضطراب . «رديني» منسوب إلى امرأة اسمها ردينة
 «رأس» أي خوار . «زاعي» وهو الذي إذا هن تدافع كله . «رواعف» .
 «زاعية» منسوبة إلى زاعب : رجل، وقيل بلد . «سمهرية» هي القنا الصلبة
 منسوبة إلى سمهر، كان رجلاً يقوم الراح . «شراعي» هو الرمح الطويل . «شطاط»^(٢)
 القناة المعتدلة . «صدق» هو الصلب من الراح . «صعدة» وهي القناة المستوية
 من أصل نبتها التي لا تحتاج إلى تثقيب، والجمع صعاد . «صمغ» هي الصلبة اللطيفة
 العقد . «ضالع» هو الرمح المعوج . «ضالع» هو الرمح المائل . «ضب» إعوجاج^(٣)

(١) كذا بالأصل: ولم نجد في المصادر التي بأيدينا ما يؤيده وإنما الموجود «خرصان» جمع «خرص» .
 (٢) في الأصل «زاعي» ومقتضى وضعه قبل «رواعف» يدرك على أنه من حرف الراء . غير أننا لم نجد
 في كتب اللغة ما يؤيده . وفي اللسان : «والزاعي من الراح الذي إذا هن تدافع كله كأن آخره يجري
 في مقدمه» والزاعية رماح منسوبة إلى زاعب : رجل أو بلد ... إلى أن قال : وقال الأصمعي : الزاعي
 الذي إذا هن كان كعوبه يجري بعضها في بعض إليه وهو من قولك : مر يزعب بحمله إذا مر مرا سهلاً...
 وفي الأساس : «رمح زاعي ورمح زاعية نسبت إلى رجل من الخزرج كان يعمل الأسنة» عن المبرد ؛
 وقيل : هي العسالة التي إذا هنزت تدافعت كالليل الزاعب يزعب بعضه بعضاً أي يدفعه ، وباء النسبة للنسبة
 إلى الزاعب لمعنى التشبيه به أولنا كيد كياء الأخرى . كل هذا يدل على أن ما في الأصل محرف وأن موضعه
 بعد «رواعف» ليكون من حرف الزاي . (٣) شطاط (وزان سحاب وقتال) : الطول واعتدال القامة
 أو حسن القوام، ويقال : امرأة شطة وشطة بينة الشطاط . أما ما ذكره المؤلف من إطلاق المصدر
 على القناة فلم نجد في كتب اللغة التي بأيدينا ما يؤيده . (٤) كذا في الأصل ولم نجد في مصدر آخر
 ما يؤيده . والذي في كتب اللغة «والطنب بفتحين : إعوجاج في الرمح» قلل ما في الأصل محرف عنه .

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

في الريح. "عَتَرَة" وهي أطول من العصا وأقصر من الريح وفيها زُج كزَح الريح. "عُكَازَة" نحو دا. "عَاسِل" هو الريح الشديد الاضطراب. "عَسَال". "عَسُول". "عَرَّات". مثل عاسل. "عَشَوَزَنَة" القنّاة الصلبة. "عَرَّاص" هو الريح المضطرب. "عُتْل". هو الريح الغليظ. "قَنَاء" وجمعها قَنَى وقَنَوَات وقُنَى وقِنَاء. "قَصِيد" أى مكسر. "لَدَن" اذا هو تدافع كله. "مُتَنَّى" كان من رماح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. "مِدْعَس" (١). "مِطْرَد" أى صغير. "مِنْجَل" أى واسع الطعن. "مِرْجَج" هو صغير كالمرزاق. "مِرْزَاق" هو أخف من العترة. "مِثَل" ربح قوى يُصرَعُ به، قال ليلى:

* أَعْطِفُ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثَل * *

"مُسَمَّح" هو الذى تُقَفُّ. "مُخْمُوس" هو الذى طوله خمسة أذرع، قال

عيد [يذكر ناقته] :

هَاتِيكَ تَجْمَلُنِي وَأَبْيَضَ صَارِمًا * وَمُذَرَّبًا فِي مَارِي نَخْوِس

"مَرْبُوع" هو الذى طوله أربعة، وقيل الذى ليس بطويل ولا قصير. "مُعَرَّن" هو الريح المسعر السنان بالعِرَان وهو المسار. "مُرَّانَة". "مُثَقَفَة" وهي الرماح التى

تُقَفَّت أى سُويت. "مُدْرِيَة" وهي التى كانت تركب فيها الفرون [المحددة] مكان

الأسنة، وقيل: إنها نسبت الى قرية باليمن يقال لها مدر. "نَبْرَك" وهو ربح قصيرة

يقال: إنه فارسي وعربي. "هَنْزَع" أى مضطرب. "وَشِيج" وهي شجرة الرياح.

١٣ "وَشِيج" نوع منه ينبت في الأرض معترضا. "يَزِين" مثل "أَزِين".

(١) السنن المدسر: الغليظ الشديد الذى لا يتنى. (٢) الزيادة عن اللسان.

(٣) لعل أصل العبارة: وشيج وهو شجر الرياح. أو الوشيج نوع منه ينبت في الأرض معترضا. فوقع

فيها حذف وتحريف، وإلا فإن ما في الأصل لا يتفق مع شيء مما في كتب اللغة. قال في القاموس وشرحه:

«ومن المجاز تظاعنوا بالوشيج أى بالرياح، والوشيج شجر الرياح. وقيل هو ما ينبت من القنن والنقص معترضا... الخ».



ومن أسماء السنان — «أَنَجَف» وهو الرقيق . «أشهب» إذا جُلِي «أَذَلَق»
وهو الحاذق . «حَرَب»^(١) يقال حَرَبَتِ السنان إذا حددته . «خُرَص» وهو اسم للسنان
وللريح أيضا . «خَرَق»^(٢) . و«خَارِق» يقال في أمثال العرب : «أَمْضَى مِنْ خَارِق» .
«ذَرَب» يقال : ذَرَبَتْهُ أَي حَدَدَتْهُ . «ذَلَق» مثله . «رَغَب»^(٣) . «زُرُق» . «سَيَحَف»
هي نصال قصار عراض ؛ قال الشَّفَرِي :

لَهَا وَفَضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيَحَفًا ۖ إِذَا آتَيْتِ أُولَى الْعِدَى أَقْشَعَتْ^(٤)

«سِنَان» وجمعه أَسِنَّة . «صُلْبِي» سنان مَسْنُون . «عَامِلٌ» . «عَذَارٌ» وعذار
السنان شَفَرَتَاهُ «عَيْرٌ» النَّاتِي فِي وَسْطِهِ . «قَارِيَةٌ» حَدَّ السنان . «لَهْدَمٌ» هو
السنان الحاذق القاطع . «مُصَلَّبٌ» أَي مَسْنُون . و«مَطْحَرٌ» و«مُحَدَّدٌ»
و«مَطْرُورٌ» مثله . «مُذَرَّبٌ» أَي مُحَدَّدٌ ؛ قال كَعْب :

بِمُذَرَّبَاتٍ بِالْأَكْفِ نَوَاهِلٍ ۖ وَبِكَلِّ أَيْضَ كَالْغَدِيرِ مُهَنَّدٍ

«نَصَلٌ» وجمعه نُصُولٌ وَنِصَالٌ . «نَحِيضٌ»^(٥) يقال : نَحَضَتْهُ إِذَا رَفَقَتْهُ .

(١) كذا في الأصل را نجد في مصدر آخر «حربا» وصفا كما يقتضيه السياق هنا .

(٢) لم نجد في كتب اللغة أسماءا ووصفا للريح يقرب من هذا الصيغة ؛ وإنما الموجود : «خرقه إذا

طعمه طعنا خفيفا» قلعه من إطلاق المصدر على آله .

(٣) كذا بالأصل ، ولم نوفق إليها في مصدر آخر .

(٤) كذا في السنان (مادة صحف) والمختصر ، وفي الأصل :

هي وصفة فيها ثمانون سيحفا ۖ إذا آتت أولى العدا اقشعرت

ويكاد التحريف ينال — كما هو ظاهر — كل كلمات البيت . الوفضة : اللعبة من الأدم . و

في السنان : «أولى العدى» : أول من يحمل من الرجلة .

(٥) سياق الكلام هنا يدل على أن «مطحر» : مسنون . وفي القاموس : «ونصل مطحركمكم :

مطوّل» . (٦) في الأصل «نحض» وهو تحريف وإنما هو قيل بمعنى مفعول ، كما في القاموس .



ومن أسماء ما يعقد عليها — "أم" الأم : العلم الذي يتبعه الجيش . "بند"
هو العلم الكبير، وهو فارسي معرب . "حقيقة" هي الراية ؛ قال عامر بن الطفيل :
* أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر *

- (١) "خفق" خفقت الراية إذا اضطربت . "علم" الراية ، وقيل : الذي يعقد على
الريح . "عقاب" العقاب : العلم الضخم . "غاية" وهي الراية . "لواء" وهو دون
الأعلام والبنود . "عذبة" خرقة تُعقد على رأس الريح .



- وأما إذا حمله الرجل وطعن به — يقال : "اعتقل الريح" إذا جمعه بين
ركابه وساقه . "أقرن" إذا رفع رأس رُفحه . "اقتلع" إذا أخذ الريح ليحمل به .
"امتط" و"اترع" مثل اقتلع . "أشرع" إذا قابل به خصمه "بؤأ" يقال :
بؤأت الريح إذا سدّدت "تيمم" تيممه إذا قصده دون غيره ؛ قال الخليل بن أحمد :
يَمِّمُهُ الرِّيحَ شَرًّا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : خُذْهَا حَذِيفُ فَاثُ السَّيِّدِ الصَّمَدِ
ومثل "تيمم" "جعب" . "جحل" "ججحل" . "ججفل" ؛ قال الشاعر :

ججفلتها لما أبت أن تخضعا *

- "ججور" مثله "ججل" يقال : طعنه فجثله أي رماه إلى الأرض . "جرجم" يقال :
جرجمه إذا صرعه . "حفز" أي طعن . "خطار" هو الطعان بالريح ؛ قال الشاعر :

مَصَالِيْتُ خَطَّارُونَ بِالرِّيحِ فِي الْوَعَى *

(١) لعله أراد أن يذكر الفعل ، فإن الوصف منه «خفاق» و«خاق» .

(٢) في الأمازي لأبي على القالي واللسان (مادة صمد) :

علوته بحام ثم قلت له * ... الخ :

”خار“ يقال طعنه نخاراً، أى أصاب خورأته وهو تجرى الروث. ”دعس“ إذا طعن. ”دسر“ أى طعن طعنة قوية. ”رايح“ أى ذورح، لافعل له. ”رصح“ إذا طعن. ”ررح“ مثله. ”ركز“ إذا غرز رمحاً في الأرض. ”زج“ إذا طعن بالزج ”سلق“ إذا طعنه فوق على ظهره. ”سر“ إذا طعنه في سُرته؛ قال الشاعر :

نسرهم إن همو أقبلوا * وإن أدبروا فهمو من نسب

أى نطعنهم في مَساتهم^(١). ”شجر“ إذا طعن. ”شك“ إذا طعنه نخرقه. ”طعن“ ”قرطب“ إذا طعن فصرع. ”قعف“ إذا طعنه فقعه. ”قعر“ مثله. ”قطر“ أى طعنه فالتاه على قطريه وهما جانباه؛ قال الهذلي :

مجدلاً ينسقى جلده دمه * كما يقطر جذع الدومة القطل

والقطل المقطوع. ”قدع“ يقال : تقادعوا إذا تطاعنوا. ”لهر“ إذا طعنه في صدره. ”لزه“ إذا طعنه. ”مداعسة“ وهى المطاعنة. ”مسامحة“ وهى الملاينة والمساهلة. ”منادسة“ المنادسة : المطاعنة. و ”رماح نوادس“؛ قال الكبيت :

ونحن صبيحنا آل نجران غارة * تميم بن مرٍّ والرياح النواديساً

”مدعس“ أى طعان. ”مداعس“ مثله. ”منرجوج“ الذى طعن بالزج .

”مكور“ هو الذى طعن بارمح؛ قال الفرزدق :

حملت عليه حملةً قطعت * فغادرته فوق الفراش مكوراً

”جائفة“ يقال طعنه طعنة جائفة إذا وصلت الى جوفه. ”نجلاء“ هى الطعنة الواسعة. ”نكتت“ يقال : طعنه فنكته إذا وقع على رأسه. ”هرع“ يقال : هرع

(١) السبات : جمع سبة، وهى الدبر .

(٢) كذا فى النخمس وماتركب اللغة التى بين أيدينا . وفى الأمل : « مجيفة » .

القومُ الرماحَ إذا شرعوها ومضوا بها . "وَحَضَّ" يقال : وَحَضَهُ إذا طعنه طعناً لا ينفذُ، قال الشاعر :

* وَحَضُّهُ إِلَى النَّصْفِ وَطَعْنًا أَرْصَعًا *

*
* *

وأما ما وصفته به الشعراء — فمن ذلك ما قاله أبو تمام حبيب بن أوس

الطائي :

أَنْهَبَتْ أَرْوَاحَهُ الْأَرْمَاحَ إِذْ شُرِعَتْ * فَمَا تُرَدُّ لَرِيبِ الدَّهْرِ عَنْهُ يَدُ
كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْفَسَّةِ^(١) * وَفِي الْكُلِّ تَجْدُ الْغَيْظَ الَّذِي تَجِدُ
مِنْ كُلِّ أَزْرَقٍ نَظَّارٍ بِلَا نَظِيرٍ * إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ
كَأَنَّهُ كَانَ خِذْنَ الْحُبِّ مَذْزَمِينَ * فَلَيْسَ يُعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَيْدُ

وقال مؤيد الدين الطغرائي :

وَحَفَاقَةُ طُوعِ الرِّيحِ كَأَنَّهَا * كَوَاسِرُ دَجْنِ^(٢) أَلْتَقَتِهَا الْأَهَاضِيبُ
تَمِيدُ بِهَا تَشْوَى الْقُدُودَ كَأَنَّهَا * قُدُودُ الْعِذَارَى يَزْدَحِيهِنَّ تَطْرِيبُ
يُرْتَحِّهَا سَقِيَا^(٣) الدَّمَاءِ كَأَنَّهَا * مُدَامٌ وَأَثَارُ الطَّعَانِ أَكَاوِيبُ

(١) كذا في ديوان أبي تمام (طبع الآستانة) وفي الأصل : « في الأرواح » .

(٢) أَلْتَقَتِهَا : بَلَّتْهَا وَنَدَّتْهَا . وَالْأَهَاضِيبُ : جَمْعُ أَهْضُوبَةٍ وَهِيَ الْمَطَرَةُ . قَالَ الرُّكَّاضُ الدَّبِيرِيُّ

يَخَاطَبُ دَارِينَ :

وَلَا زَالَ يَجْرِي السَّيْلُ فِي عَرْمَتَيْكََا * إِذَا جَفَّ نَدَتْهُ أَهَاضِيبُ حَيْدَبِ

وَالْحَيْدَبُ : السَّحَابُ الْمَتَدِيُّ الَّذِي يَدْنُو مِثْلَ حُدْبِ الْقَطِيفَةِ . يَرِيدُ الطُّغْرَائِيُّ أَنْ يَشْبَهَ الرَّاياتَ فِي خَفَاقَتِهَا

وَأَضْطَرَّابِهَا بِاتِّسَافِ الْكَوَاسِرِ فِي يَوْمِ دَجْنٍ وَقَدْ بَلَّاهَا الْقَطَرُ .

(٣) كذا في ديوان الطغرائي ، نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٢٨ أدب ،

وفي الأصل « سَقِيَا الْمَاءِ » وهو تحريف .

بها هزّة بين ارتياح ورجية * والنصر مرتاح ولاهول مرهوب
لها العذبات المحرّقهو كأنها * ضرام بمستنّ العواصف مشوب
إذا تُسرت في الرّوع لاح صحائف * عليهن عنوان من النصر مكتوب
طوالع ، طرف الجحّ منهن خاسئ * حسيرو قلب الأرض منهن مرعوب

وقال آخر :

ومطرّد لدن الكعوب كأنما * تغشاه منبّاع من الزيت سائل
أصمّ إذا ما هزّ مارت سرّائه * كما مار تُعبان الرمال الموائل^(١)
له رائد ماضى الغرّار كأنه * هلال بدأ في ظلمة الليل ناحل

وقال حوّة بن حوّة يصف السنان :

فاعد أزرق في القنّاة كأنه * في طخية الظلماء ضوء شهاب

وقال دُعيل :

وأشمر في رأسه أزرق * مثل لسان الحية الصادى

وقال آخر :

جمعت ردينيّا كأت سيناته * سنّا حبيب لم يستعر بدخان

وقال أحمد بن محمد بن عبد ربه :

بكل ردينيّ كأن سيناته * شهاب بدأ في ظلمة الليل ساطع

(١) منبّاع : سائل .

(٢) رخ أصم : مكثّر . ومارت سرّاته : اضطرب أعلاه . وفي الأصل : « مالت سرّاته » وهو غير مناسب للسباق ولا للتشبيه في الشطر الثاني : قلعه محريق . الموائل : الطالب للنجاة خشية أن يصيبه مكره .

(٣) كذا بالأصل .

تَقَاصَرَتِ الآجَالُ فِي طُولِ مَتْنِهِ * وَعَادَتْ بِهِ الْآمَالُ وَهِيَ بِخَائِعٍ
وَسَاءَتْ ظَنُونُ الْحَرْبِ فِي حَسَنِ ظَنِّهِ * فَهِيَ لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ قَوَارِعُ

وقال أبو محمد بن مالك القرطبي من رسالة جاء منها في وصف الرمح : وَمِنْ كُلِّ
مُتَقَفِّ الْكُحُوبِ ، أَصَمَّ الْأَنْبُوبِ ، كَأَنَّمَا سَلَبَ مِنَ الرُّومِ زُرْقَتَهَا ، وَاجْتَلَبَ مِنَ
الْعَرَبِ شُمْرَتَهَا ، وَأَخَذَ مِنَ الذُّبِّ عَسَلَانَهُ ، وَمِنْ قَلْبِ الْجَبَّانِ خَفَقَانَهُ ، وَمِنْ رَقْرَاقِ
السَّرَابِ لَمَعَانَهُ ، وَاسْتَعَارَ مِنَ الْعَاشِقِ نُحُولَهُ ، وَمِنْ الْعَلِيلِ ذُبُولَهُ . قَالَ أَبُو تَمَامٍ :
مُتَقَفَّاتٌ سَلَبَتِ الرُّومَ زُرْقَتَهَا * وَالْعُرْبَ أَدْمَتَهَا وَالْعَاشِقَ الْقِضْفَا^(٢)



وأما ما قيل في القوس العربية — رَوَى أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
دَخَلَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ مُتَقَلِّدٌ قَوْسًا عَرَبِيَّةً ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ : ” هَكَذَا جَاءَنِي جَبْرِيلُ اللَّهُمَّ مَنْ اسْتَطَعَمَكَ بِهَا فَأَطِيعْهُ وَمَنْ اسْتَنْصَرَكَ بِهَا
فَانْصُرْهُ وَمَنْ اسْتَرْزَقَكَ بِهَا فَأَرْزُقْهُ “ . وَقَالَ : ” مَامَدَّ النَّاسُ أَيْدِيَهُمْ إِلَى شَيْءٍ مِنْ
السَّلَاحِ إِلَّا وَالْقَوْسَ عَلَيْهِ فَضْلٌ “ .

^(٣)
وَالْقَوْسُ مَوْثِقَةٌ . وَتَصْغِيرُهَا قَوْيْسٌ . وَجَمْعُهَا أَقْوُسٌ وَأَقْوَاسٌ وَقِيَاسٌ وَقِيْسَى .
وَلَهَا أَجْزَاءٌ وَأَسْمَاءٌ .

فَأَمَّا أَجْزَاؤُهَا — فَكَيْدُهَا : مَا يَنْ طَرَفِي الْعِلَاقَةِ . وَيَلِيهِ الْكُلْيَةُ . وَيَلِي الْكُلْيَةُ :
الْأَبْهَرُ . ثُمَّ الطَّائِفُ ، وَهُمَا طَائِفَانِ : الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلُ . وَالسَّيَّةُ : مَا عُطِفَ مِنْ طَرَفِهَا .

(١) كَذَا فِي الْمَقْدِ الْفَرِيدِ ، وَفِي الْأَصْلِ : « ... فِي كُلِّ ظَنَةٍ » .

(٢) الْقِضْفُ هُنَا : النِّعَاقَةُ .

(٣) وَقَدْ تَذَكَّرَ ، رِسَالَتِي الْمَوْثِقَ يَنْصُ عَلَى هَذَا .

ويدها : أعلاها . ورجلها : أسفلها . والعجس والعجس : مقبضها . وإنسيها :
ما أقبل على الرامي . ووحشيتها ما كان إلى الصيد . والفرض والفرضة : الحزّة التي
يقع فيها طرف الوتر المعقود وهو السية ^(١) . وما فوق الفرضة : الظفر والكظير .

+ +

وأما أسماء القوس ونعوتها — فمنها : «بانية» ^(٢) أي بانية على وترها إذا التصقت
به . «جشو» ^(٣) هي القوس الغليظة وقيل الخفيفة ؛ قال أبو ذؤيب :
وتميمة من قانص متلبب * في كفه جشوا جش وأقطع
«جلهق» ^(٤) وجمعها جلاهق ، وهي قسي البندق . «حانة» التي تحين عند
الإنباض ؛ قال الشاعر :

وفي منكي حانة عود نبعة * تحيرها لي سوق بكّة بائع ^(٥)

«حاشكة» وهي القوس البعيدة الرمي . «حنيرة» وهي القوس غير وتر ، وفي الحديث :
«لو صليتم حتى تكونوا كالحنائر [ما تفعمكم حتى تُحبوا آل رسول الله صلى الله عليه

(١) في الأصل : «وهو السيرة» وهو تحريف . قال في أساس البلاغة : «وأوقع الوتر في فرض
قوسك وفرضتها ، وهو الحز في سيتها» .

(٢) في اللسان (مادة ين) : «الجوهري : البائنة القوس التي بانت عن وترها كثيرا ، وأما التي
قد قربت من وترها حتى كادت تلتصق به فهي البانية بتقديم النون ، قال : وكلاهما عيب ...» وظاهر من
تفسير المؤلف هنا أن المراد «البانية» بتقديم النون . وفي الأصل : «بائنة» وهو تحريف .

(٣) الذي في كتب اللغة «قوس جش» . بالهمز و «الجشو» بالواو لغة فيه .

(٤) ظاهر كلام المؤلف أن «جلهق» مفرد جمعه «جلاهق» والذي في كتب اللغة : الجلاهق بضم
الجيم : القوس ، ولم يذكر واله هذا المفرد الذي ذكره .

(٥) ضبط هذا البيت في اللسان (مادة حن) بإضافة «منكي» إلى حانة على أنه تنية منكب وعلى أن
المراد بـ «عود نبعة» السهم . وإذا كنا لم نوفق إلى القصيدة التي منها هذا البيت لنعرف موضعه من السياق ،
وإذا كان ضبطه على ما في اللسان غير واضح . وإذا كان المراد بطلق على القوس كما يطلق على السهم ، رأينا
أن نضبطه كما ترى ، على أن يكون «عود نبعة» بدلا من حانة .

(١) «وسلم» . «حدلاء» هي القوس التي تظامنت^(٢) [سيتها] . «حصوب» وهي التي اذا رمى عنها آتقلب وتردا . «رهيش» التي اذا رمى عنها آهتت وضرب وترها أميرها . «زقيان»^(٣) هي السريعة لإرسال للسهم . «زوراء» سُميت بذلك لميلها . «شسيب» وهو من أسماءها . «شريحة» . «شدفاء» سُميت بذلك لأعوجاجها . «صفراء» . «صريع» . «ضروح» وهي الشديدة الحنز والدفع للسهم . «طحور» البعيدة الرمي . «طروح» مثل ضروح . «طلاع الكف» اذا كان مقبضها يملأ الكف . «عاتك» هي القوس التي آهتت من القدم، ومثله العاتكة . «عاتق»^(٤) هي التي تغير لونها . «عطوى» هي المؤاتية السهلة ؛ قال الشاعر :

له نَبْعَةٌ عَطَوَى كَأَنَّ رَيْنَهَا * بِالْوَى تَعَاطَتْهُ الْأَكْفُ الْمَوَاسِخُ^(٥)

«عراضة» وهي العريضة . «عبر» هي القوس المثلثة العجس «عطافة»^(٦) . «عطيفة» . «عطفي» القوس المعطوفة ؛ قال أسامة الهذلي :

فَدَ ذِرَاعِيهِ وَأَجْنَأُ صُلْبِهِ * وَفَرَجَهَا عَطْفِي مَرِيرٌ مُلَاكِدُ

(١) نحة الحديث من نهاية ابن الأثير .

(٢) تظامنت سيتها : انخفضت أى مع ارتفاع السية الأخرى . والزيادة التي وضعناها ضرورية وسيدكرها المصنف في تفسير «محدلة» التي معناها معنى «حدلاء» . فلعل هذه الزيادة التي أثبتناها سقطت ها ـ بها من النسخ . ومثل محدلة وحدلاء أيضا حدال كعراب .

(٣) كذا في المخصص وكتب اللغة . وفي الأصل «زفان» وهو تحريف .

(٤) ومثل عاتق : عاتقة .

(٥) كذا في اللسان (مادة عطا) وفي الأصل : «تعاطيه» ولعله تحريف من النسخ . قال في اللسان :

«وأراد بالألوى الوتر» . وتعاطته : تنازعه .

(٦) أجنأ صلبه : أحنى ظهره . ومرير : ذومرة أى قوى . والملاك : المعالج الملازم من قولهم :

بات يلاك الفل : أى يبالغه .

مُعْطُوفٌ^(١) تسمى المعطوفة السيتين إحداهما على الأخرى . "عَلَّةٌ" والرسالة : القوس .
الفارسية ، ترجمتها عتل . "عَوَّجَاءٌ" وهو من أسمائها . "عَثُوثٌ" وهي القوس المُرْتَنَة .

قال كثير :

هَتِيفًا إِذَا دَاقَهَا النَّازِعُونَ^(٢) : سمعت لما بعد حبض عثاء

"عُطْلٌ" هي التي لا وتر عليها . "خَلْفَاءٌ" التي في غلافها . "فَرْجٌ" و "فَرْعَةٌ" وهما
من جِيَادِ القوس . "بَحَاءٌ" تُوصف بذلك إذا بَانَ وترها عن كبدها . "بَحَوَاءٌ" مثلها .
"فَلَقٌ" إذا كانت مشقوقة ولم تكن قَضِيْبًا . "فُرْجٌ" إذا تنفجت سياتها^(٤) . "قوس
قَعَسَاءٌ" والقَعَسُ هو نواء باطن القوس من وسطها ودخول ظاهرها . "قَوُودٌ" وهي
السلسلة المتقادة . "كبداء" هي التي يملأ كبدُها الكف . "كَزَّةٌ" هي القصيرة .
"مُسِيْحَةٌ" وهي الحسنة المنظر . "مِطْحَرٌ" التي ترمى بسهمها صعدًا . "مُحْدَلَةٌ" التي
تطامنت سِيَتَاها مثل الحدلاء . "مَرْوَحٌ" وهي القوس الحسنة التي يمرح من رآها
عَجَبًا بها . ويقال ثَرَاخٌ ومَرْوَحٌ أى نَشِيطٌ . "مَهْلُوكٌ" القوس اللينة . "مَسِيْحَةٌ" وهو^(٧)
من أسمائها . "مُعْطَفَةٌ" هي القوس المعطوفة السيتين . "مُطْعَمَةٌ" قال الشاعر :

(١) كذا في المختصر واللسان ، ومنه قول أمية :

يرمون عن عتل كأنها غبطٌ : بزخر يجعل المرمى إغبالا

وفي الأصل : «عكة» بالكاف . وهو تحريف .

(٢) ذاق القوس : جذب وترها لينظر ما شدتها . والنازعون : الرماة . والحبض : الصوت الضعيف
وعثاء : مصدرعات في غائه إذا رجع وتره .

(٣) مشقوقة : أي أن تكون أحد شق قضيب .

(٤) تنفجت سياتها : ارتفعت . يريد سيقها إذ ليس للقوس إلا سيطان .

(٥) في الأصل : «قوس قعس» .

(٦) في الأصل : «كبد» .

(٧) كذا في المختصر واللسان (مادة مسح) وفي الأصل : «مسيح» .

وفي الشَّالِ من الشَّرِيانِ مُطِعمَةٌ * كَبْدَاءُ في عَجَسِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ
 وقيل سُمِّيَتْ بذلك لِأَنَّهَا تُطْعِمُ . "مَعْطُوفَةٌ" . "مَاسِيخَاتٍ" هي أَقْوَاسٌ تُنْسَبُ إِلَى
 مَاسِيخَةٍ رَجُلٍ مِنَ الْأَزْدِ كَانَ قَوَّاسًا ، قَالَ الشَّامِيُّ بْنُ ضَرَّارٍ :
 قَقَرَبْتُ مُبراةً تَخَالُ ضُلُوعَهَا * مِنْ الْمَاسِيخَاتِ الْقِسِيِّ الْمَوْتَرَا^(١٣)

"نَازِرَةٌ" وهي التي تَقْطَعُ الْوَتَرَ لَصَلَابَتِهَا ، وَجَمْعُهَا نَوَازِرٌ . "تَفُوحٌ" هي الشَّدِيدَةُ
 الدَّفْعُ لِلسَّهْمِ . "هَمَزِي" مثلها .

وَأَمَّا الْوَتَرُ — فَمِنْ أَسْمَائِهِ : "حَبِجَرٌ" وهو الْوَتَرُ الْغَلِيظُ ، وَكُلُّ غَلِيظٍ كَذَلِكَ ؛
 قَالَ الشَّاعِرُ :

أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ شَيْءٌ يَجْرُ * وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرٌ حَبِجَرٌ^(١٤)
 * وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَشِبْرٌ *
 "سَرَعَانٌ" وهو الْوَتَرُ الْقَوِيُّ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَعَطَّلْتُ قَوْسَ اللَّهِ مِنْ سَرَعَانِهَا * وَعَادَتْ سِهَامِي بَيْنَ أَخْنَى وَتَاصِلِ^(١٥)
 "شِرْعَةٌ" الشَّرْعَةُ : الْوَتَرُ الرَّقِيقُ ، وَقِيلَ مَا دَامَ مَشْدُودًا ، "فَرَوٌ" ، "هَجَارٌ" ، "وَوَتَرٌ" .

(١) قَالَ فِي اللَّسَانِ ، بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ الْيَتَّ وَشَرَحَ «كَبْدَاءُ» ، : «وَصَوَابٌ إِنْشَادُهُ : فِي عَوْدِهَا عَطْفٌ بَيْنِي
 مَوْضِعَ السَّيْتَيْنِ وَسَائِرُهُ مَقْوَمٌ» . يَرِيدُ أَنَّ الْعَطْفَ وَالتَّقْوِيمَ فِي عَوْدِ الْقَوْسِ لَا فِي عَجَسِهَا ، وَأَنَّ الْمَعْطُوفَ مِنْ
 عَوْدِهَا هُوَ مَوْضِعُ السَّيْتَيْنِ .

(٢) كَذَا فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ . وَفِي الْأَصْلِ «مَاسِيخٌ» .

(٣) الْمِبْرَادَةُ : النَّاقَةُ فِي أَنْفِهَا بَرْدٌ ، وَهِيَ حَلَقَةٌ مِنْ قِصَّةٍ أَوْ صَفَرٍ تَجْمَلُ فِي أَنْفِهَا . وَالْمَوْتَرُ : الْمَشْدُودُ الْوَتَرُ .

(٤) كَذَا فِي كِتَابِ اللَّفَّةِ . وَفِي الْأَصْلِ : «هَمَزَاءٌ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٥) يَجْرُ : يَعْجَبُ .

(٦) فِي الْأَصْلِ «بَيْنَ أَخْنَى وَتَاصِلٍ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ لِسَانِ الْعَرَبِ مَادَّةُ «سَرَعٌ» .

رَالْأَخْنَى : الْأَحْدَبُ . وَالْأَصْلُ : السَّهْمُ ذُو النِّصْلِ ، وَالَّذِي خَرَجَ مِنْهُ سَهْلُهُ ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ هُنَا .

(٧) كَذَا بِالْأَصْلِ . وَنَحْنُ نَجِدُ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي بَأْيَدِنَا مَا يُؤَيِّدُهُ .

✱ ✱

وأما أصوات القوس - يقال : "أرنت" إذا رمى عنها فصوت .
 "أنبض" . "أنضب" ^(١) . "حضب" وجمعه أحضاب . "رجعت" . "زجوم" .
 الزجوم التي ليست شديدة الإرتان . "سجعت" إذا مدت حنينها على جهة واحدة .
 "عجاجة" . "عزفت" . "عداد" هو صوت الوتر . "عولت" ^(٢) مثل أرنت .
 "كتوم" وهي التي لا ترت "مرتان" وهي التي إذا رمى عنها صوتها ؛ قال الشنفرى :
 إذا زل عنها السهم رنت كأنها * مرزاة تبكي تحين وتعول

"نأنت" أي صوت . "هتفي" . "هتافة" . "هزج" و "هزجت" إذا صوتت
 عند إنباض الرمي عنها ؛ قال الكمي :
 (٨٥)

لم يعب ربها ولا الناس منها * غير إنذارها عليها الحميرا
 بأهازيج من أغانيها الجش ^(٣) وإتباعها التحيب ^(٤) الزفيرا
 وقال الشماخ :

إذا أنبض الرامون عنها ترنت * ترتم تكل أوجعتها الجناثر
 وقال آخر :

وهي إذا أنبضت عنها تسجع * ترتم التكل أبت لا تهجع
 وقال آخر :

تسمع عند التزع والتوير ^(٥) * في سيقها رنة الطيور

(١) أنبض القوس وأنضها إذا جنبها لصوت . (٢) في الأصل : «عولت» وهو تحريف .

(٣) الجش : جمع جشاء من الجشة وهي غلظ الصوت .

(٤) في أساس البلاغة : * وإتباعها الحنين الزفيرا .

(٥) التزع : رمى السهم عن القوس . والتوير : شد وتر القوس . وفي الأصل : «عند التزع والتوير» .



وإذا وَتَرَ القوسَ أو أخذ عنها وَتَرَهَا — يقال : «حَظَرَ بِقَمِيهِ» إذا شَدَّ
تَوَتِيرَهَا . «طَحَمَرَ» إذا وَتَرَهَا . «مَتَّنَ» مثله . «وَتَرَ» . «عَطَّلَ» يقال : عَطَّلَ
القوسَ إذا أَخَذَ عنها الوتر .



وأما إذا حَمَلَ القوسَ أو أَتَكَأَ عليها — يقال : «تَتَكَبَّ النَرَسُ» إذا أَلْقَاهَا
على مَنِيكِهِ . «تَأْتَبُ» يقال : تَأْتَبُ قوسه إذا جعلها على ظهره . «مُتَقَوِّسٌ»
إذا كان معه قوس . «أَتَكَبُ» والأَتَكَبُ الذي لا قوس معه . «أَرْتَكَزَ» إذا وضعها
بالأرض وأَعْتَمَدَ عليها .

هذا ما قيل في القوس من الأسماء والصفات اللغوية ، فلذا ذكر تركيب القوس
ومبدأ عملها .

ذكر ما قيل في تركيب القوس ، ومبدأ عملها

ومن رمى عنها ، ومعنى الرمي

أما تركيب القوس — فقد أجمع الرماة أنها مبنية على طين الإنسان الأربع
وهي : العظم ، ونظيره في القوس الخشب . واللحم ، ونظيره في القوس القرون ،
والعروق والعصب ، ونظيرها في القوس العقب . والدم ، ونظيره في القوس الغراء .



وأما مبدأ عملها ومن رمى بها — اختلف الناس في القوس ومبدأ عملها ومن
رمى عنها ، فقال بعض أهل العلم : إن القوس جاء بها جبريل إلى آدم عليه السلام

وعلمه الرمي عنها ، وتوارثه ولده الى زمن نوح عليه السلام . وذكرت الفرس في كتاب الطبقات الأربع : أنت أول من رمى عنها جمشيد الملك الفارسي ، وقيل إنه كان في زمن نوح عليه السلام ، وتوارثه بعده ولده طبقة بعد طبقة . وقال آخرون : إن أول من رمى عنها الثمود ، وخبره مشهور في رمية نحو السماء وعود سهمه اليه وقد عُمِس من الدم . وسند ذكر ذلك ان شاء الله تعالى في قصة إبراهيم عليه السلام . ورمى عنها بعد الثمود سامن ايماني ثم كند بن سامن ثم رستم من المجوس ثم اسفنديار وغيرهم . وقيل إن أول من وضعها بهرام جور بن سابور ذي الأكتاف ، وهو من الملوك الساسانية ، وإنه عملها من الحديد والنحاس والذهب ، ولم يكن رآها قبيل ذلك ، فلم تطاوعه في المدة فعملها من القرون والخشب والعقب^(١) . وهذا القول مرادود على قائله ، لأن الفرس الأول لم تزل تفتخر بالرمي في الحروب والصيد ، ولم يُنقل أن الرمي أنقطع في دولة ملك منهم . والله تعالى أعلم .

(٨٦)

+

وأمامعني الرمي — ومعني الرمي عند العرب هو القصد ، وذلك أنهم يقولون : رميت ببصري الشيء ، أي قصدت اليه به ، قال ابن الرومي :

نظرت فأقصدت الفؤادَ بسهما ٠ ثم آثنت عنه فكاد يهيمُ
ويلاذ إن نظرت وإن هي أعرضت ٠ وقع السهام وتزعهن أليمُ

وقال العباس بن الأحنف :

قالت ظلومُ سميّة الظلم ٠ مالي رأيتك ناحلَ الجسم
يامن رمي قلبي فأقصده ٠ أنت العليم بموضع السهم

٢٠ (١) العقب : عصب المتنين والساقين والوظفين .

وأما معناه عند العجم ، فقد حكي عن بهرام أنه قال : معنى رميت الشيء أي^(١) رُمته فوصلت إليه . وهو مقارب لمعناه عند العرب ، لأنه إنما أراد بمارامه القصد له .
هذا ما قيل في القوس . فلنذكر ما قيل في السهم ، ثم نذكر بعد ذلك ما قيل فيهما من النظم والنثر .



وأما ما قيل في السهم — روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال :
”إن الله عز وجل ليَدْخُلُ بالسهم الواحد ثلاثة^(٢) [تقريباً] الجنة صانعه يحتسب في صنعه^(٣)
الخير والرامي به والممد به“ . وقال صلى الله عليه وسلم : ”إِرْمُوا وَارْكَبُوا وَأَنْ تَرْمُوا
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَرْكَبُوا“ . وعنه صلى الله عليه وسلم وقد مرَّ على نفر من أسلم^(٤)
ينتضلون فقال : ”إِرْمُوا بَنِي إِسْمَاعِيلَ فَإِنْ أَبَاكُمْ كَانَ رَامِيًا وَأَنَا مَعَ بَنِي فَلَانٍ“ ، فأسسك
أحد الفريقين بأيديهم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”مَا لَكُمْ لَا تَرْمُونَ“ ، فقالوا :
كيف نرمي وأنت معهم ! قال : ”إِرْمُوا وَأَنَا مَعَكُمْ كُلَّكُمْ“ . وعن حمزة بن أبي أسيد
عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر حين صَفَقْنَا لِقْرِيشَ وَصَفُّوا
لَنَا : ”إِذَا أَكْتَبُوكُمْ^(٥) فَعَلَيْكُمْ النَّبِيلُ“ . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”مَنْ تَعَلَّمَ الرَّمْيَ
ثُمَّ تَرَكَهُ فَهُوَ نَعْمَةٌ تَرَكَهَا“ .

(١) كذا بالأصل ، وظاهر أن الكلمة «أي» التفسيرية هاهنا لا معنى لها بل وجودها محل التركيب .

(٢) زيادة من هذا الجزء (صفحة ٢٣٨ من خطبة القاضي شهاب الدين محمود الحلبي) ومن الجامع الصغير .

(٣) الممد به : من أمدد بالشيء : أعطاه إياد . وفيما يأتي في خطبة الحلبي وفي الجامع الصغير . «ومنبله»

بدل «الممد به» والنبل : من أتبله الشيء أعطاه إياد وفارله .

(٤) أسلم : قبيلة مشهورة .

(٥) أكتبوكم : قاربوكم ودنوا منكم فكنوكم منهم .

ومما يدل على تعظيم قدر الرامي ما روى عن عبد الله بن شداد قال : سمعت
عليًا يقول : ما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يفدى رجلاً بعد سعد ، سمعته يقول :
«إرم فذاك أبي وأُمِّي» . وسعد هذا هو سعد بن مالك . وكلام رسول الله صلى الله
عليه وسلم له كان في يوم أحد .

وللسهم أسماء وصفات ونعوت نطقت بها العرب — منها : «أَقْدُ» ،
والأَقْدُ : الذي لا ريش عليه . «أَهْرَعُ» وهو السهم الذي يبقى في الكانة وحده لأنه
أردأ ما فيها ، ويقال هو أجودها وأفضلها ، ويقال : ما في جفيره أهْرَعُ ، قال العجاج :
* لا تك كالرامي بغير أهْرَعَا ^(١) *

وقال آخر :

فارسل سهمًا له أهْرَعَا * فشكَّ نَوَاقِهَ ^(٢) والفا
«أَفَوْقُ» هو المكسور الفوق ^(٣) . «أَمْرَطُ» هو الذي سقط قُدُّهُ . «أَغْضَفُ» ^(٤)
وهو الغليظ [الريش] ^(٥) . «أَصْمَعُ» وهو الرقيق . «بُجْرُ» وهي سهام غلاظ . «تَلْتُ» ^(٦)
وهو سهم من ثلاثة ، ومثله ثَلَيْثٌ وَثَمِينٌ وَسَبْعٌ وَسِتِّينَ وَخَمِيسٌ . «جُبَاعُ» وهو الذي
بغير نصل . «جُمَاعُ» سهم مدور الرأس يتعلم به الصبي الرمي . «حَشْرُ» يقال : سهم
حَشْرٌ وسهام حَشْرٌ أي دقاق . «حَاطٍ» وهو الذي يزحف في [الأرض ثم يصيب] ^(٧)
الهدف . «حَابِضُ» وهو الذي يقع بين يدي راميهِ . «حِطَّاءُ» هي سهام صغار ،
والواحدة : حُطْوَةٌ ، وتُجمع على حَطَوَاتٍ ، وتصغيرها : حُطَيَّاتٍ . «حُسْبَانُ» سهام

(١) في المخصص : «ياها الرامي بغير أهْرَعَا» .

(٢) النواحق : مخارج النفاق من ذى الحافر ، أو العظام الناتجة في مجرى دمه من الخد .

(٣) القوق : موضع الور . (٤) في الأصل : «أعصف» وهو تحريف .

(٥) زيادة عن القاموس . (٦) الكلمة من كتب اللغة .

صغار يرمى بها عن القسي الفارسية، والواحدة حُسْبَانَةٌ. "خَازِقٌ" وهو السهم الذى
يُصِيب القِرطاس. "خَشِيبٌ" وهو حين يبرى البرى الأول. "خِلْطٌ" وهو السهم
الذى ينهت عوده على عَوْجٍ فلا يزال يتعَوَّج وإن قُوم. "ذَالِفٌ" وهو الذى يصيب
ما دون الغرض ثم ينبو عن موضعه، والجمع دُلْف. "دَائِرٌ" وهو الذى يخرج من
المدف. "رَقَمَاتٌ" سهام تُنسب الى موضع بالمدينة. "زَاجٌ" وهو الذى يترج من
القوس أى يُسرع، وكلُّ سريع زاج. "زَاحِفٌ" وهو الذى يقع دون الغرض
ثم يزحف اليه. "زَمَحْرٌ" وهو النشاب واحدة زَمَحْرَةٌ، ويقال: هو الطويل منه.
"سَهْمٌ سَنَدَرِيٌّ" نوع من السهام منسوب الى السندرة وهى شجرة. "سُرُورَةٌ" سهم
صغير، والجمع سِرَاء. "شَارِيفٌ" سهم طويل دقيق، وقيل الذى طال عهده.
"شَاخِصٌ" أى جاز الغرض من أعلاه. "شَارِمٌ" وهو الذى يشرم جانب الغرض.
"صَادِرٌ" هو النافذ. "صَنِيعٌ". "عَبْرٌ" هو الموفور الريش. "عَمُوجٌ" هو الذى
يتلوى فى ذهابه وهو الأعوجاج فى السير. "عُصْلٌ" السهام المعوجة. "عُفْرٌ".
"عَائِرٌ" وهو السهم الذى لا يُدْرِى من أين أَقْبَل. "غَرْبٌ" يقال: سهم غرب،
وهو الذى يأتى ولا يعلم المصاب به من أين يأتى. "فَاجٌ" هو السهم الفائز. "قَطْعٌ"
هو السهم العريض. "قَدَحٌ" قبل أن يُرَاش ويركب نصله. "قُطْبَةٌ" سهم صغير
يرمى به. "قَطِيعٌ" قبل أن يبرى حين يكون قِصِيًّا، والجمع قُطْع. "قِترَةٌ" سهم
صغير لا حديد فيه. "كُتَابٌ" سهم صغير مدور الرأس مثل "جُمَاح". "كُتَابٌ"
سهم صغير، قال الشاعر:

رَمَتْ عَنْ كَثْبٍ قَلْبِي ۖ وَلَمْ تَرِمِ بِكُتَابٍ

«لَامٌ» وهو السهم . «مُعَبَّرٌ» وهو السهم الموفور الريش . «مِترَعٌ» هو السهم مطلقا، ويقال : المِترَع : الذي يرمى أبعد ما يكون ؛ قال الأعشى :
فهو كالْمِترَعِ المَرِيشِ من الشَّوْ . حِطَّ ثَالِثٌ بِهِ يَمِينُ المَغَالِي
«مَرِيشٌ» ذو الريش . «مُخَلَّقٌ» هو المصاح . «مَصْرَادٌ» هو النافذ . «نَجَفٌ»
هو الذي لم يبر بريا جيدا ؛ قال لبيد :

فَرَمَيْتِ القَوْمَ رِشْقًا صَائِبًا * لَيْسَ بِالمُعْصِلِ وَلَا بِالمُقْتَعِلِ

«مِطْحَرٌ» هو البعيد الذهاب ؛ قال أبو ذؤيب :

فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مِطْحَرًا * بالكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ^(١)

«مِرْمَاةٌ» سهم صغير . «مِنْجَابٌ» هو الذي لا ريش عليه ولا نصل . «مِغْلَقٌ»
اسم لكل سهم . «مِرْيَخٌ» سهم طويل له أربع قُنْدِ . «مِنْجُونٌ» هو السهم العريض .
«مِرَاطٌ»^(٢) التي تَمْرُطُ ريشها . «مِرْعَ» الذي ريش بريش صغار . «مِرْدَحٌ» الذي
إذا أصاب الهدف انفضخ عوده . «مِعْرَاضٌ»^(٣) ذو ريش يمشى عَرَضًا ، وقيل سهم
طويل له أربع قُنْدِ دِقَاقٍ فإذا رُمِيَ به أعترض . «مُتَصَمِّعٌ» هو المنظم الريش من
الدم ، وقيل الملطخ بالدم . «مِشْقَصٌ» سهم له نصل عريض . «مِعْقَصٌ» الذي
ينكسر نصله ويبقى سنخه في السهم . «نِكْسٌ» هو الذي أنكسر فوقه فجعل أسفله
أعلاه . «نَوَاقِرٌ» هي السهام التي تُصِيبُ . «نُسَابٌ» . «نَجِيفٌ» هو العريض
النصل ، والجمع نَجَفٌ ؛ قال المحدث :

نَجَفٌ بَذَلَتْ لَهَا خَوَافِي نَادِرًا * حَشِيرَ انْقَوَادٍ كَالْفَاعِ الْأَطْحَلِ

«هِنَاعٌ» هو الذي يبقى في الحِكَاةِ وحده مثل الأَشْرَعِ .

(١) في اللسان (مادة نجر) : «قائمه» . (٢) هذا على أن «مِرَاطًا» جمع «مِرِط» ،

بضمين ، ويقال أيضا : سهم مِرَاطٌ ، كما يقال : سهم مِرِط . (٣) انفضخ عوده : انكسر .

*
* *

وأما أسماء النصل — فمنها : «رَهْبٌ» وهو النصل الرقيق ، والجمع رَهَابٌ .
«رَهِيْشٌ» مثله . «قِطْعٌ» هو النصل العريض ، وجمعه أَقْطَاعٌ ، وقيل : نصلٌ صغير ،
وقيل : السهم القصير . «قُطْبَةٌ» نصل الهدف . «مِرْمَاةٌ» هو النصل المدور .
«مِعْبَلَةٌ» نصلٌ طويل عريض ، وقيل حديدة مصفحة لا غير لها . «نِضْيٌ» هو نصل
السهم . «وَقِيعٌ» هو النصل المحدد ؛ قال عنترة :

وَأَخْرَجْتُهُمْ أَجْرَتْ رُحْمِي ۖ وَفِي الْبَجْلِ مِعْبَلَةٌ وَقِيعٌ

فهذه أسماء السهم والنصل .

*
* *

وإذا أصاب السهمُ يقال — «ارْتَزَّ السهم» إذا ثبت في القرطاس «أَصَابَ» .
«أَقْصَدَ» إذا قَتَلَ مكانه ؛ قال الأخطل :

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي ۖ بِسَهْمِكَ فَالْرَامِي يُصِيبُ وَلَا يَدْرِي ^(٢١)

«بَصَّرَ» إذا طُلِيَ رأسه بالبصيرة وهي الدم . «تَازَ» يقال : تَازَ السهمُ إذا أصاب
الرمية فأهتر فيها . «خَرَقَ» إذا أصاب . «خَسَقَ» مثله . «خَصَلَ» إذا وقع بإزق
القرطاس ، وقيل : [الحصل] الإصابة ؛ ويقال : تَخَاصَلَ القومُ إذا تَرَاهَنُوا في الرمي ،
وأحرز فلان خَصَلَ فلان إذا غَلَبَ . «دَبَّرَ» إذا خرج عن الهدف . «زَهَقَ» إذا
جاوز الهدف . «شَظِفَ» إذا دخل بين الجلد واللحم . «صَرَدَ» يقال : صَرَدَ السهمُ

(١) العري في النصل : الثاني منه في وسطه .

(٢) في الأصل : « ... أقصدتني فرميتني ۖ بسهمك ... » . وقد أثبتنا ما في اللسان مادة

«قصد» . ومعنى لا يدري : لا يخجل . يقال : درى الظباء ، وأدراها وتدراها إذا ختلها أي تخفى لها .

(٣) في المختص : « ومن قال : الحصل : الإصابة فقد أخطأ » .

من الرمية إذا نفذ منها . «صَافَ» مثل «صَافَ»^(١) [و] «طاش» إذا لم يصب .
«عَصَلَ» إذا آلَتوى في الرمي . «عَطَطَ»^(٢) إذا لم يقصد الرمية . «خَزَّ» إذا وقع بين
يدى الرامى . «مَرَقَ» إذا نَقَذَ من الرمية . «نَصَلَ» إذا ثَبَّتَ نصله في الشيء فلم
يخرج . «نَضَا» بمعنى ذَهَبَ . «نَقَذَ» أى من الرمية .

+ +

وأما ما يضاف الى الرامى — يقال : «أَذَلَقَ» عبارة عن سرعة الرمي .
«أَشْخَصَ» إذا مَرَّ سهمه برأس الغرض . «اتَّضَلَ» يقال : اتَّضَلَ القومُ وتَاضَلُوا
إذا تَرَامَوْا للسَّيْقِ . «تَيَّمَمَ» إذا قَصَدَ نحو جهةٍ بالسهم . «تَغَيَّرَ» إذا أدار السهم على
ظفره ليعرف قوامه من عوجه . «تَغَيَّرَ» مثله . «رَمَى» معروف . «رَشَقَ» إذا رمى
القومُ بأجمعهم في جهةٍ واحدة . «زَنَحَ» الزَّنْحُ رفع اليد في السهم الى أقصى ما يقدر
عليه . «سَعَرَ» إذا رَمَى . «عَقَى»^(٣) بالسهم إذا رَمَى به في الهواء وأرتفع في طيرانه .
«غَلَا» إذا رَمَى أقصى الغاية . «لَعَطَ» إذا رمى فأصاب . «لَتَأَ» يقال : لَتَأَ بالسهم
إذا رمى به . «نَاشِبٌ» والناشب هو الرامى . «نَدَبَ» إذا رَمَى في جهةٍ واحدة .
«نَجَفَ» إذا بَرَى السهم .

+ +

وأما أوعية السهام — «جَعِبَةٌ» وجمعها جَعَاب . «جَفِيرٌ» وهو أوسع من
«الكَانَةِ» . «ظَفَرَةٌ» إذا كانت مُثَلَّثَةً . «جَعِبَةٌ» مثل جَعِبَةٍ . «قَرَنٌ» . «نَتَلٌ» يقال :
نَتَلْتُ كَتَاتِي إذا أَسْتَخَرَجْتَ ما فيها .

(١) معنى «صاف» و«ضاف» لم يصب، فزدا الواو العاطفة ليشركا «طاش» في تفسيره .

(٢) في الأصل : «عَطَطَ» وهو تحريف . (٣) ومثل عقى : عتق .

(٤) كذا بالأصل ، ولم نوفق اليها أو الى ما يقرب منها في مصدر آخر .

✽

وأما أوْصَفَ به القوسُ والسهمُ من النظم والنثر - قال عَنَابُ بْنُ وَرْقَاءَ
وَحَطَّ عَنْ مَنَكِيهِ شَرِيَانَةً ١٠ : مِمَّا أَصْطَفَى بَارِي الْقِسِيِّ وَأَنْتَقَى
أُمَّ بَنَاتٍ عَدَّهَا صَانِعُهَا : سِتِينَ فِي كِتَابِهِ مِمَّا بَرَى
ذَاتَ رُؤُوسٍ كُلِّ مَصَابِيحٍ لَهَا : أَسَافِلُ مِثْلُ عَرَاقِيْبِ الْقَطَا
إِنْ حُرِّكَتْ حَنَّتْ إِلَى أَوْلَادِهَا : كَنْنِيَةِ الْوَالِيَةِ مِنْ فَقْدِ الطَّلَا
حَتَّى إِذَا مَا اقْرَنْتُ بَعْضَهَا : لَأَنْتَ وَمَالٌ طَرَفَاها وَأَنْتَى

وقالوا : أجود ما شَبَّهَ به قُوقُ السهم قول الشاعر :

أَفْوَاقُهَا حَشَوُ الْجَفِيرِ كَأَنَّهَا : أَفْوَاهُ أَفْرِخَةٍ مِنَ النَّغْرَانِ ١١

ومن إنشاء المولى القاضى شهاب الدين محمود الحلبي الكاتب : خطبة عملها لرامى
نُشَابٍ، وَهِيَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ سَهْمَ الْجِهَادِ إِلَى مَقَاتِلِ أَعْدَاءِ دِينِهِ مُسَدِّدًا، وَحُكْمَ الْجِلَادِ
بِإِبْرَاقَةِ الْغَرَضِ فِي سَبِيلِهِ مُؤَيِّدًا، وَسَيْفَ الْأَجْتِهَادِ فِي نِكَايَةِ مَنْ كَفَرَ بِهِ وَبِرَسُولِهِ عَلَى
الْأَمَدِ تَجَرُّدًا، وَرُكْنَ الْإِيمَانِ بِإِعْدَادِ الْقُوَّةِ - وَهِيَ الرَّمْيُ فِيهَا وَرَدَّ عَنْ نَبِيِّهِ - عَلَى كَرِّ
الْجَائِدِينَ مُجَدِّدًا، الَّذِي أَعَادَ رِدَاءَ الْجِهَادِ فِي مَوَاطِنِ الصَّبْرِ بِالنَّصْرِ مُعَلِّمًا، وَأَبَادَ
أَهْلَ الْإِلْحَادِ أَنْ جَعَلَ لِحْمَاءَ دِينِهِ فِي أَرْوَاحِهِمْ أَقْسَامًا وَفِي مَقَاتِلِهِمْ أَسْهُمًا، وَأَزَالَ
بَارِئُ الدُّنْيَى مِنْ مَعَاقِلِ أَهْلِ الْكُفْرِ عَمَّ كُتَابِهِمُ الَّذِينَ أَرْتَقَوْا مِنْهَا خَشْيَةَ الْمَوْتِ ١٢
مُتَلَبِّمًا، وَأَثْبَتَ فِي الْإِسْلَامِ مِنَ النَّصْرِ مَا فَاءَ بِهِ كُلُّ دِينٍ لَهُ خَاضِعًا وَآلَ إِلَهٍ مُسْتَسْلِمًا،
وَأَيَّانَ حَقِّ الذَّنْبِ فِي تَجَرُّدِ الْعَبْدِ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَّا بِهِ بِقَوْلِهِ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ : (وَمَا رَمَيْتَ

﴿١٢﴾

(١) النغران : طير كالصاير حمر المناقير . (٢) في الأصل « أهل الكف » وهو تحريف .

إِذْ رَمَيْتَ زُلْزِلَ اللَّهُ يَمْنَى) . نَحْمَدُهُ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي لَمْ يَزَلْ بِهَا قُدْحُ الدِّينِ فَائِزًا وَسَهْمُهُ
 مُصِيبًا ، وَمِنْتَهَى الَّتِي مَا رَجَحَ بِهَا جَدَّ الْكُفْرِ مُدِيرًا ^(١) فَلَا يَجِدُ نَدًّا فِي إِصَابَةِ نَصْلٍ أَوْ نَصِيرٍ
 نَصِيْبًا ، وَآلَائِهِ الَّتِي لَا تَتَفَكَّرُ بِهَا سَوَامُ السَّهَامِ تَرِدُ مِنْ وَرِيدِ الشَّرْكِ ^(٢) مِنْهَا عَذَابًا وَتُرْوَدُ مِنْ
 حَبِّ الْقُلُوبِ مَرَّعَى خَصِيْبًا ، وَنَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةً
 تُدْنِي النِّصْرَ وَإِنْ بَعْدَ مَدَدَاهُ ، وَتُدْمِي النَّصْلَ الَّذِي عَلَى رَأْسِهِ إِرْسَالُهُ إِلَى الْمُقَاتِلِ وَعَلَى اللَّهِ
 هُدَاةٌ ، وَتُسَمَّى الْقَدَرُ لِمَنْ نَاضَلَ عَلَيْهَا فَيَفُوزُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ بِمَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ، وَنَشْهَدُ
 أَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الَّذِي نَصَرَ بِالرُّعْبِ عَلَى مَنْ كَفَرَ ، وَرَسُولُهُ الَّذِي رَمَى جَيْشَ الشَّرْكِ
 بِقَبْضَةٍ مِنْ تُرَابٍ فَكَانَ فِيهَا الظَّفَرُ ، وَنَبِيُّهُ الَّذِي تَقَرَّ إِلَى أَهْلِ بَدْرٍ بِنَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ
 بِجَمْعِ اللَّهِ النَّصْرَ وَالْفَخْرَ لِأَوْلَئِكَ التَّقَرُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ آمَنُوا بِمَا
 أُنْزِلَ عَلَيْهِ وَجَاهَدُوا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَاخْتَصَمُوا بِالذِّبِّ عَنْهُ بِمَزَايَا الْقُرْبِ حَتَّى سَعِدَ سَعْدُ
 بِمَا جَمَعَ لَهُ ، حِينَ أَمَرَهُ بِالرَّمْيِ ، فِي التَّقْدِيَةِ بَيْنَ أَبَوَيْهِ ، وَخُصَّ بِعُمُومِ الرِّضْوَانِ عَمَّةُ
 الْعَبَّاسُ الَّذِي أَقْرَأَ اللَّهُ بِإِسْلَامِهِ نَظَرِيَّةً ، وَبَشَّرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَسْتِخْلَافِ
 بَنِيهِ فِي الْأَرْضِ فِيمَا أَسْرَبَهُ إِلَيْهِ .

وبعد ، فَإِنَّ الرَّمْيَ أَفْضَلُ مَا أُعِدَّ لِلْعِدَاءِ ، وَأَكْمَلُ مَا أُفِيضَ بِهِ عَلَى أَهْلِ الْكُفْرِ رَدَاءُ
 الرَّدَى ، وَأَبْلَغُ مَا يُبْعَثُ إِلَى الْمُقَاتِلِ مِنْ رُسُلِ الْمَنُونِ ، وَأَنْفَعُ مَا يُقْتَضَى بِهِ فِي الْوَغَى ^(٣) مِنْ
 أَعْدَاءِ الدِّينِ الدُّيُونِ ، وَأَمْرَعُ مَا تُبْلَغُ بِهِ الْمَقَاصِدُ فِيمَا يُرَى قَرِيبًا وَهُوَ أَبْعَدُ مَا يَكُونُ ؛
 وَأَنْتَ مَا تُقَدِّفُ بِهِ عَنِ الْأَهْلَةِ شُهْبُ الْخُتُوفِ ، وَأَسْبَقُ مَا تُدْرِكُ بِهِ الْأَغْرَاضَ قَبْلَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « جَدُّ الْفَكْرِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « رَوَيْدُ الشَّرْكِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْهَا ... » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « مِنْ الْوَغَى » .

- أن تعرف بها الرماح أو تسعر بمكانها السيوف، ما طلع في سماء النقع قوسه إلا سمح وبلى النبل، ولا استبقت الآجال وسهمه إلا كان له في بلوغها السبق من بعد والسبق من قبل . ومن شرف قدره الذي دل عليه كلام النبوة، أن النبي صلى الله عليه وسلم نبه على أنه المراد بقوله تعالى: (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ) . ومن أسباب فضله الذي أصبح بها قدره ساميا، ونخره ناميا، وقطره في أفق النصر هاميا، ما ورد من قوله صلى الله عليه وسلم لفتيه ممن أسلم من أسلم: "إرموا يا بني إسماعيل فإن أباكم كان راميا" . ومما عظمت به على الأمة المنة، وغدت فيه نفوس أرباب الجهاد بالفوز في الدنيا والآخرة مطمئنة، قوله صلى الله عليه وسلم: "تعلموا الرمي فإن ما بين الغرضين روضة من رياض الجنة" . ومن فضل الرمي الذي لا يعرف التأويل، ما نقل من قوله صلى الله عليه وسلم: "من رمى بسهم في سبيل الله أخطأ أو أصاب فكأنما أعتق رقبة من ولد إسماعيل" . ومما يرفع قدر السهم [ماروى عنه صلى الله عليه وسلم من قوله: "إن الله يدخل بالسهم^(١) الواحد ثلاثة نفر الجنة صافيه يحتسب في صنعة الخير وراميه ومنيله" . ومما حظه به على الرمي ليجتهدوا فيه ويدأبوا: قوله صلى الله عليه وسلم: "إرموا وأركبوا وأن ترموا أحب إلى من أن تركبوا" . ومن خصائص السهم أنه ذو خطوة في الهواء وحكم نافذ في الماء، وتصرف حتى في الوحش السائح في الأرض والطير المخلق في السماء؛ يكلم بلسان من حديد؛ ويطش عن باع مديد؛ إن رام غرضا طارا إليه بأجنحة النشور، وإن حمى معلما أصاب الحدق وصان الثغور؛ يوجد بصره حيث فقد، وإذا انفصل عن أمه لم يسر من كيد إلا إلى كيد؛ أنجز فعله على ما فيه من إخلاف الطباع، وشرفت

(١) في الأصل: «أوماتر...» . (٢) في الأصل: «الذي لا يصرف» .

(٣) تكملة للكلام فاعلمها، أو شيئا بمعناها، سقطت هـ من النسخ . (٤) في الأصل: «أنجز فعله» .

أجناسه بكونها أرب. أجنحة مثنى وثلاث ورباع. ومن خصائص القوس أنها عقيم ذات يمين، صامته وهي ظاهرة الأيمن؛ لما كبد وهي غير مجوفة، ويد لا تملك شيئاً وهي في الأرواح متصرفة؛ ورجل ما نقلت قدماً، وقبضة ما عرفت إثراء ولا عدماً؛ فهي نون ما ألف الماء، وهلال ما سكن السماء، وقائلة ما بشرت الدماء.

ولما كان أهل هذه الفضيلة يتفاوتون في مواهبها، ويتباينون في مذاهبها؛ ويبلغ أحدهم بصنعة ما يبلغه الآخر بقواه، ويصل بإتقانه إلى ما لا يدركه من وجود التساوى سواه؛ وكان فلان ممن له في هذا الشأن الباع المديد والساعد الشديد، والإتقان الذي يتصرف به في الرمي كيف يشاء ويضع به السهم حيث يريد؛ كأنما سهمه بذرع الفضاء موكل، أو للجمع بين طرفي الأرض مؤهل، أو لسبق البروق معداً إذا لمعت في حواشي السحاب المفوفة وخطرت في هذاب الدمقس المقتل. وله المواقف التي تشق سهامه فيها الشعر، وتبلغ بها من الأغراض المتباعدة ما يشق إدراكه على النظر؛ فمنها أنه لما كان في اليوم النزلى فعل كذا وكذا. ووصف ما فعله.

هذا شيء مما قيل في السلاح فلنذكر الجن.

ذكر ما قيل في الجنة

والجنة: ما أتق بها كالترس، والبيضة، والدروع.

فأما الترس — فمن أسمائه: «بصيرة»، «ترس»، «جوب»، «جنة». «حجفة» وهي الترس الصغير، وجمعها حجف. «درقة» وجمعها درق. «عنبر» وهو الترس. «قرض» وهو الخفيف؛ قال الهذلي:

أَرَقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ * يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ قُرْصًا خَفِيفًا

«قَرَصَ» والتَّقَعُّ جُنُنٌ كَالْمَلَكَبِ يُتَّخَذُ مِنَ الْخَشَبِ يَدْخُلُ الرِّجَالُ تَحْتَهَا إِذَا زَحَفُوا عَلَى الْحَصُونِ . وَيُسَمَّوْنَهَا فِي زَمَانِنَا الْحَنَوِيَّاتِ . «قَرَّاعٌ»^(١) وَهُوَ التَّرْسُ الصُّلْبُ . «كَنِيفٌ» وَهُوَ السَّاتِرُ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْإِكْتِنَافِ . «لَايٌ»^(٢) . «يَجْنُ» . «يَجْنَأُ» . «يَجُولُ» . «مُطَرِّقٌ» . «يَجْنَبُ» . «يَلْبُ» . قَالَ الشَّاعِرُ :

عَلَيْهِمْ كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ * وَفِي أَيْدِيهِمُ الْيَلْبُ الْمُدَارُ

وَيُسَمَّى مَقْبِضُ التَّرْسِ صِنَارَةً .



وَأَمَّا مَا وَصِفَ بِهِ حَامِلُ التَّرْسِ — يَقَالُ : «تَارِسٌ» وَ«تَرَّاسٌ» إِذَا كَانَ مَعَهُ التَّرْسُ . «وَمُحَاجِفٌ» وَهُوَ صَاحِبُ الْحِجَفَةِ فِي الْقِتَالِ .



وَأَمَّا الْبَيْضَةُ — فَمِنْ أَسْمَائِهَا : «بَيْضَةٌ» وَهِيَ وَاحِدَةُ الْبَيْضِ مِنَ الْحَدِيدِ . «جَمَاءٌ خَفِيرٌ» وَهِيَ الْبَيْضَةُ مِنَ الْحَدِيدِ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . «خَيْضَعَةٌ» . قَالَ لَبِيدٌ :

* وَالضَّارِبُونَ الْمَسَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ *

«دَدِيمٌ»^(٣) . «رَبِيعَةٌ» . «عِمَامَةٌ» وَجَمْعُهَا عِمَائِمٌ وَعِمَامٌ . «عَرْمَةٌ» . «مَغْفَرٌ»^(٤) وَهُوَ زَرْدٌ عَلَى قَدَرِ الرَّاسِ .

(١) فِي الْأَصْلِ «فَرَّاعٌ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَابْتَدَأَ فِي مَا يُؤَيِّدُهَا أَوْ إِلَى مَا . تَكُونُ مُحَرِّقَةً عَنْهُ .

(٣) كَذَا فِي كِتَابِ اللَّغَةِ ، وَفِي الْأَصْلِ : «دَعِي» .

+

ومن أسماء أجزائها — "سايغ" وهو الذي يستر العنق. "قونس" وهو أعلى
البيضة من الحديد. قال حسين بن الضحاك ^(١١) :

بَطْبِرْدَ لَدِينِ صَحَاحٍ كَعُوبُهُ * وَذِي رَوْتِقٍ عَضْبٍ يَهْدُ الْقَوَاسِمَا ^(١٢)

+

وأما ما يوصف به لا بسبها — يقال : "مقنع" والمقنع هو الذي يلبس بيضة
ومغفراً. هذا مقاله صاحب كتاب نرائن السلاح. وقال غيره : من أسماؤها "التركة"
وهي المستديرة، وجمعها الترك والتراك ^(١٣).

+

وأما ما قيل في الدرع — وهو يؤنث ويذكر. وله أسماء : منها "بصيرة"،
"جَارِنٌ"، وجمعه جَوَارِن. "جَوْشَنٌ"، "حَلَقَةٌ" وهي الدروع. "خَدْبَاءُ" وهي الدرع
الليثة، قال الأصمعي :

* خَدْبَاءُ يَحْفَرُهَا نِجَادٌ مَهْنَدٌ *

"دِرْعٌ"، "دِلَاصٌ"، "دِلَاصٌ"، وهو الدرع البراق. "دِخَاسٌ"، أي مقاربة
الحلق. "دِرْمَةٌ"، "ذَائِلَةٌ"، وهي الطويلة الذيل، "زَعْفَرَةٌ"، "مَلُوقِيَةٌ"، "سَائِرِيَّةٌ"،

(١) في شرح القاموس واللسان (مادة نفس) يجب هذا البيت إلى حسين بن سبيح النخعي. وقد ذكر
اللسان قبله :

ورُهِبَتِ أَوَّلَى الْقَوْمِ حَتَّى تَهْمُوا * كَمَا ذُوتَ يَوْمَ الْوَرْدِهَا عِوَامَا

(٢) كذا في اللسان، وفي الأمل : «عذب» (٣) ظاهر كلام المؤلف أن التراك

والتراك جمان لتركة، وليس الأمر كذلك بل التراك جمع لتركة، وهي من أسماء البيضة أيضاً.

وجمعها سايريات ، وهي الرقيقة النسيج . "سَابِغَةٌ" وهي الواسعة . "سُكْتُ" ضيقة
 الخلق ، "سَرْدٌ" اسم جامع للدروع . "سَنُورٌ" ، قال ليلى بن رثي قتل هوازن :
 وجاءوا به في هودج ووراءه * كئيب خضر في نسج السنور
 "صَوْتُ" التي إذا صبت لم يسمع لها صوت . "قَضَافَةٌ" أى واسعة .
 "قَضَاءٌ" أى خشن المس ؛ قال النابغة :

* وَنَسَجَ سُلَيْمٌ كُلَّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ *

"لَاْمَةٌ" وجمعها لَوْمٌ . "لَبُوسٌ" . "مَازِيَّةٌ" . "مُضَاعَفَةٌ" وهي التي نُسِجَتْ
 حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ . "مَوْضُونَةٌ" أى منسوجة . "مُسَرْدَةٌ" و"مَسْرُودَةٌ" أى مثقوبة .
 "نَثْرَةٌ" وهي الواسعة . "نَثْلَةٌ" . "يَلْبٌ" وهي الدرع اليمانية تُتخذ من الجلود ؛ قال
 عمرو بن كلثوم :

* عَلَيْنَا الْيَبُضُّ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي *

+ +

ومن أسماء أجزاء الدرع — "الْحِرْبَاءُ" وهي مسامير الدروع ؛ قال ليلى :

أَحْكَمَ الْجُنْدِيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا * كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ

"رَيْعٌ" رَيْعُ الدرع : فُضُولُ ثَمَرِهَا عَلَى أَطْرَافِ الْأَثَامِلِ ؛ قال قيس بن الخطيم
 الأنصاري :

مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَثَامِلَ رَيْعُهَا * كَأَنَّ قَتِيرَهَا عِيُونُ الْجَنَادِ

"قَتِيرٌ" : رؤوس المسامير في الدروع .

+ +

وأما ما يُوصف به لابس الدرع — يقال : "خَشَخَاشٌ" : جماعة عليهم

سلاح ودروع ؛ قال الكمي :

في حومة الفيلق الجأواء إذ ركبّت ١١ قيس وهيضلها الحشخاش إذ نزلوا
 "خرساء" يقال : كتيبة خرساء، التي لا يسمع لها صوت من وقارهم في الحرب ٢١
 وقيل التي صممت من كثرة الدروع . "دارع" هو لابس الدرع ، "كافر" ، يقال :
 قد كفر فوق درعه أي ستره إذا لبس فوقه [ثوبا] ٢٢ "مسيغ" يقال : رجل مسيغ :
 عليه درع سايغة .

وأما إذا لم يكن عليه درع ولا مغفر - "نثر" أي شردعه عنه إذا
 ألقاها، ولا يقال : "نثتها" . ويقال : "أحمر" أي لا سلاح معه . "أعزل" .
 "حرص" . "عطل" وجمعه أعطال .

وقد وصف الشعراء الدروع في أشعارهم ، فمن ذلك ما قاله امرؤ القيس :
 ومسرودة النسيج موضونة * تضاءل في الطي كالبرد
 تفيض على المرء أردانها * كفيض الآتي على الجدد
 قال ثعلب :

فنهته حتى ليست مفاضة ١٥ دلاصا كلون النهى ريح وأمطرا

وقال البحتري :

يمشون في زرد كأت متونها ١٥ * في كل معركة متون نها ١٦

(١) الفيلق الجأواء : بيئة الجأء ، وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة ما عليها من الدروع . وانحصل :

الجيش العظيم . (٢) ظاهر أن مرجع الضمير هاهنا الكتيبة مراداً بها الأفراد .

(٣) زيادة يقتضيا السياق . (٤) الآتي : السيل . والجدد : الأرض الصلبة المنوية .

(٥) في ديوان البحتري : «يمشون في زحف ...» .

(٦) نها : جمع نهى ، والنهى : الغدير .

يَبْضُ تَسِيلٌ عَلَى الْكَاةِ فُضُولُهَا * سَيْلُ السَّرَابِ بِقَفْرِ بَيْدَاءِ
وَإِذَا الْأَيْسَةُ خَالَطَهَا خَلَّتْهَا * فِيهَا خَيَالٌ كَوَاكِبُ فِي مَاءِ

قال محمد بن عبد الله السلامي :

يَا رَبِّ سَابِغَةَ حَبَّتِي نِعْمَةً * كَفَاتُهَا بِالسَّوَاءِ غَيْرَ مَقْنَدِ
أَضَحْتُ تَصَوُّنٌ عَنِ الْمَنَايَا مُهْجَتِي * وَظَلَلْتُ أَبْذُلُهَا لِكُلِّ مُهَنَّدِ

وقال عبد الله بن المعتز :

كَمْ بَطِلٍ بَارَزَنِي فِي الْوَعْيِ * عَلَيْهِ دَرْعٌ خَلَّتْهَا تَطَرِدُ
كَأَنَّهَا مَاءٌ عَلَيْهِ جَرَى * حَتَّى إِذَا مَا غَابَ فِيهِ جَحَدُ

وقال آخر :

وَأَرَعَنَ مَلُومَ الْكَثَائِبِ خَيْلُهُ ^(١) * مُضَرَّجَةً أَعْرَافُهَا وَنَحُورُهَا
عَلَيْهَا مُدَالَاتُ الْقُيُونِ كَأَنَّهَا ^(٢) * عَيُونُ الْأَفَاعِي سَرْدُهَا وَقَتِيرُهَا

وقال آخر :

وَزَنَتْ كَتَائِبُ الْجِبَالِ وَسُرِبَتْ * حَلَقَ الْحَدِيدِ فَأَظْهَرَتْهُ عَنَادَهَا
فَتَخَالَ مَوْجَ الْبَحْرِ فِي جَنَابَاتِهَا * وَالْبَرْقَ لَمَعَ قَتِيرُهَا وَسَرَادَهَا

وقال سلم الخاسر :

كَأَنَّ حَبَابَ الْغُدْرِ مَارَ عَلَيْهِمْ ^(٣) * وَمَا هُوَ إِلَّا السَّابِغَاتُ الْمَوَائِرُ

وقال ابن المعتز :

بَحِثْ لَا غَوْثَ إِلَّا صَارِمٌ ذَكَرْتُ * وَجَنَّةُ حَبَابِ الْمَاءِ تَغْشَانِي

(١) الأرعن : الجيش المضطرب لكثرة .

(٢) المدالات : السروح الطويلة ، من أذال الرجل ثوبه أو درعه أطال ذيلها .

(٣) الغدر : جمع غدير . مار عليهم : ماج واضطرب .

وقال محمد بن عبد الملك :

نَهَيْتُ أَوْلَاهَا بِضَرْبِ صَادِقٍ .. هَتَّيْتُ كَمَا شَقَّ الرِّدَاءُ الْمُعْلَمُ
وَعَلَى سَابِغَةِ الذُّيُولِ كَأَنهَا * سَلَخَ كَمَانِيهِ الشُّجَاعُ الْأَرْقَمُ

وقال المتنبي :

تَحُطُّ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُذُهَا * كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمٌ

وقال كلثوم :

كَأَنَّ سَنَا الْمَاضِي فَوْقَ مُتُونِهِمْ * مَوَاقِدُ نَارٍ لَمْ تُسَبِّ بِدُخَانٍ



ومن الرسائل الشاملة لأوصاف السلاح — فمن ذلك ما أجابني به المولى

الفاضل تاج الدين بن عبد المجيد النجاشي ، وقد كتبت إليه أتمس رسالة من كلامه

في أوصاف السلاح ، وذلك في شهر سنة سبع وسبع مائة . كتب :

أمرتني — أعزك الله ، وأعلى في مراتب السعود جدودك — أن أبعث إليك

بشيء من كلامي يتضمن وصف سلاح متنوع الأجناس ، مرهوب بالسوط والبأس ،

نماثلت مرسومك وبادرت إلى ذلك ، لما يتجه على من حقوقك الواجبة ، ومن

تفترضات خدمك اللازمة . وأنشأت لك هذه النبذة مرتجلا فيها ، ورتبتها على التهيؤ

لراتب القتال ، وقدمت الدرع ، وتلوته بالقوس وأعقبته بالرمح ، وختمته بالسيف .

فمن ذلك في وصف درع :

خَلِقْتُ بَمِثْلِهِ أَنْ يُقَاضَ عَلَيْهِ مِثْلُ هِنْدِ الْقَضَّةِ قَاضِهِ ، وَأَنْ يَبْلُغَ بِهَا مِنْ نِيلِ الْأَعْدَاءِ

أَمَانِيهِ وَأَغْرَاضِهِ ، وَأَنْ يَتَّخِذَهَا جَنَّةً تَهَيَّئُ سِوَى الْمَزَارِيقِ فِي حَوْمَةِ الْقِتَالِ ، وَأَنْ

(١) في الأصل : «مرهوب بالسوط» . ولا نجد في كتب اللغة التي بأيدينا أن سطوة تجمع على سطا .

ونما تجمع على سطوات .

يَتَذَرُهَا فُتْخَالٍ عَلَيْهِ غَدِيرًا صَاخَتْ صَفْحَتَهُ يَدُ الشَّالِ ؛ إِنْ تُشِرَتْ عَلَى الْجَسَدِ غَطَّتْ
الْكَعْبَيْنِ . وَإِنْ طُوِيَتْ فَكَالْمِبْرَدِ فِي يَدِ الثَّقَيْنِ ؛ حَمِيدَةُ الْمَأْبَسِ مَيَّوْنَةُ الْمَاعِي ،
مَسْرُودَةُ النَّسَجِ فِي عَيُونِ الْإِفْعَاعِي ؛ دَاوُودِيَّةُ النَّسَبِ تَبْعِيَّةُ الْمُعْزَى ، قَدْ تَقَارَبَتْ
فِي الْخَلْقِ وَتَنَاسَبَتْ فِي الْأَجْزَاءِ .

وَأَعَدَدَتْ لِلْعَرَبِ قَضْفَاضَةً ؛ تَضَاعُلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبْرَدِ .

دِلَاصٌ وَلَكِنْ كَظْهَرِ الثُّونِ لَا يَسْتَطِيعُهَا سِنَانٌ ، وَمَوْضُونَةٌ وَلَكِنْ يُحَيِّرُ الْبَصَرَ فِيهَا
عِنْدَ الْعِيَانِ : أَمْوُجٌ بِمَجْرِ يَتَلَاطَمُ فِي جَوَانِبِهَا أَمْ حَبَابُ غُذْرَانِ . مَشْفُوعَةٌ بِقَوْسٍ طَلَعَتْ
هَلَالًا فِي سَمَاءِ الْمَعَارِكِ ، وَجَزَرَةٌ تَقْضُضُ مِنْهَا نَجْمُومُ الْمَهَالِكِ ؛ وَوَكْرًا تَسْرَحُ مِنْهُ نَسُورُ
الْمَعَاظِبِ ، وَأَمَّا تُفَرِّقُ أَوْلَادَهَا لِإِحْرَازِ الْغَرَضِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ؛ تَصْرَعُ بِسَهَامِهَا كُلَّ
رَاغٍ وَنَابِلٍ ، وَتَبْكِي وَمِنْ الْعَجَبِ أَنْ يَبْكِيَ الْقَتِيلَ الْقَاتِلُ ؛ تُطِيعُكَ فِي أَوَّلِ التَّرْعِ
وَتَعْصِيكَ فِي آخِرِهِ ، وَتُرْسِلُ سَهْمًا فَلَا يَقْنَعُ مِنَ الْعَدُوِّ إِلَّا بِسَوَادِ نَازِلِهِ ؛

إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَمَّتْ * تَرَمَّتْ تَكُلِي قَدْ أُصِيبَ وَحِيدُهَا

تَهَابُهَا الْأَقْرَانُ ، وَتَحَامَدَا الشُّجْعَانُ ، وَيُؤْمِنُ بِمُرْسَلِهَا كُلُّ شَيْطَانٍ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجَانِ .
وَوَصَفَ الرَّيْحَ فَقَالَ : وَإِنْ أَوَّلَى مَا أَعْتَقِلَ مَوْلَانَا مِنَ الْخَطِئِ مَا سَلَبَ الرُّومَ
زُرْقَتَهَا ، وَالْعَرَبُ سُمَرَّتَهَا ؛ وَأَشْبَهَ الْعَاشِقَ ذُبُولًا وَأَصْفَرَارًا ، وَخَالَطَ الضَّرْعَامَ فِي غِيَاةِ فَهُوَ
يُلْقِي مِنْ بَاسِهِ عِنْدَ الْمَطَاعِنَةِ أَخْبَارًا ؛ وَهَزَّهَ الْفَارِسُ قَالَتِي طَرَفَاهُ ، وَخُيِّلَ لِرَأْيِيهِ أَنْ
تُعْلِبُهُ قَدْ فَرَّقَاهُ ؛ إِنْ تَحَمَّلَهُ الدَّارِعُ قَلَّتْ غَصَصُنَا عَلَى غَدِيرٍ ، وَإِنْ هَزَّهَ الْفَارِسُ وَأَلْقَاهُ
قَلَّتْ حَيَّةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ تَسِيرُ ؛ فَهُوَ كَالرِّشَاءِ لَكِنْ لَا يَرْضَى قَلِيلًا غَيْرَ الْقَلْبِ ، أَوْ كَالْعَدُوِّ
الَّذِي لَا يَهْوَى إِلَّا إِزَالَةَ مَا فِي شُغْفِ الْقُلُوبِ مِنْ حُبِّ .

(١) القلب : طرف الرمح الداخل في جبة السنان . واللبة : رأس الرمح في أسفل السنان .

(٢) في الأصل «شغوف القلوب» والشغاف ، وهو سويداء القلب أو غشاؤه ، إنما يجمع على شغف .

له رائد ماضي الغرار كآته * هلالٌ بدا في ظلمة الليل ناعلٌ

طالما رجع سوسنه عند المطاعنة شقيقا، ومزق نجمه جلايب ظلمة القسطل والعنبر^(١)
تمزيقا، له النسب العالى فى المعالى والمران، لأن سنانته سنا لهيب لم يتصل بدخان به
مقرونا بسيف ماأمله الرأى إلا وأرعدت صفحته من غير هز، أو صممت شفرته
فى محز فلا ينبو حتى يفري ذلك المحز، يرى فوق متنيه بقية غيم يتشفت منها لون
السماء، وفى صفحة فيرنده نار تتأجج فى خلال بلحة من الماء، كأن صيقله كتب
على فيرنده أو نقش، أو كأت آلقين تنفس فيه وهو صقيل فألبسه حلة من تمش به
حلت بساحته المنايا فهى فيه كوامن، وتبوات مقاعده الأمانى فلا دراكها من فعله
قرائن، إذا توغل [فى] هامة الجبار سار وأوجف، ومتى استوطن جثة الجرم أوهى^(٢)
مبانيها وأشرف .

ماض وإن لم تمضه يد فارس * بطل ومصقول وإن لم يصقل
يغشى الوغى فالترس ليس بجنة * من حده والدرع ليس بمعقل
متوقد يفري بأول ضربة * ما أدركت ولو أنها فى بذل
وإذا أصاب فكل شىء مقتل * وإذا أصيب فإله من مقتل

(١) فى الأصل : «مجه» .

(٢) كذا بالأصل . ولعلها جثة الجريم ، والجريم : ذو الجرم الضخم .

الباب الحادى عشر

من القسم الخامس من الفن الثانى

فى القضاة والحكام

- وحيث ذكرنا الإمام وما يجب له وعليه وقواعد المملكة، فلنذكر القضاة والحكام.
- قال الله عز وجل : (إِنْ أَلَّهَ بِأَمْرِكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا) ، وقال تعالى : (إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ وَلَا تَكُنْ لِلْخَائِنِينَ خَصِيمًا) . وقال تعالى : (فَأَحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ) . وقال : (وَإِنْ حَكَمْتَ فَأَحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ) ، الى غير ذلك من الآى.
- ولا يجوز أن يُقَلَّدَ القضاء إلا من اجتمع فيه ثمانية شروط ، وهى : الذكورية ، والبلوغ ، والعقل ، والحرية ، والإسلام ، والعدالة ، وسلامة السمع والبصر ، والعلم بالحكام الشرعية . ولكل شرط من هذه الشروط فوائد نشرح ما تلخص منها إن شاء الله .

- أما الذكورية — فلقوله عز وجل : (الرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النَّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ) قيل : المراد بالفضل هنا العقل والرأى ، ولما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : «النِّسَاءُ نَاقِصَاتُ عَقْلٍ وَدِينٍ» ، ولتنقص النساء عن (١)
- [رتب] الولايات .

وقال أبو حنيفة : يجوز أن تقضى المرأة فيما تصح فيه شهادتها دون ما لا تصح فيه . وجوز الطبرى قضاءها فى جميع الأحكام . والإجماع يرد ذلك .

(١) الزيادة عن «الأحكام السلطانية» .

وأما البلوغ — فالأذن غير البالغ لا يحرى عليه قلم . ولا يتعلق بقوله على نفسه
حكم ، فكان أولى ألا يتعلق به على غيره .

وأما العقل — [فهو مجمع على اعتباره، و] لا يُكتفى فيه بالعقل الذى يصح
معه التكليف من العلم بالمذكرات الضرورية، حتى يكون صحيح التمييز جيد الفطنة
بعيداً من السهو والغفلة، ليتوصل بذلك إلى وضوح ما أشكل، وحل ما أبهم
وأعضل

وأما الحرية — فتقصر العبد عن ولاية نفسه يمنع من انعقاد ولايته على غيره،
ولأن إيق لمّا منع من قبول الشهادة كان أولى أن يمنع من نشوء الحكم وانعقاد
الولاية . وكذلك الحكم فيمن لم تكمل حرّيته كالمدير والمكاتب ومن رقّ بعضه .
ولا يمنع الرق من الفتيا والرواية .

وأما الإسلام — فلقوله عز وجل : وَلَنُجْزِيََنَّ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ
سَيِّئًا . وهو شرط في قبول الشهادة . ولا يجوز أن يُقلّد الكافر القضاء على المسلمين
ولا على الكفار . ورأى أبو حنيفة جواز تقليده القضاء بين أهل دينه . وقد جرى
العرف في تقليد الكافر، وهو تقليد زعامة ورياسة لا تدخل تحته الأحكام والإلزام
بتضائه ، ولا يقبل الإمام قوله فيما حكم به بينهم . وإذا امتنعوا من تحاكمهم إليه
لم يجبروا عليه ، وكان حكم الإسلام عليهم أنقذ .

وأما العدالة — فهي معتبرة في كل ولاية . ومعناها أن يكون الرجل صادق
اللهجة، ظاهر الأمانة، عفيفاً عن المحارم، متوقفاً للآثم، بعيداً من الرّيب، مأموناً

(١) لم يظهر الخط في الأصل الفتوغرافي، وهذه الكلمة من كتاب الأحكام السلطانية .

(٢) المدير : العبد الذى يعلق سيده عنقه على موته بأن يقول له : أنت حر بعد موتى . والمكاتب :
العبد الذى يكتب على نفسه بئمه فإذا أداها عتق .

في حالتى الرضا والغضب، مستعملا لمروءة مثله في دينه ودُنياء. فإذا تكاملت هذه الأوصاف فيه، فهي العدالة التي تجوز بها شهادته وولايته. وإذا لم يكن كذلك فلا تُسمع شهادته و^(١١) [لا] تنفذ أحكامه.

وأما سلامة السمع والبصر — فليصح بها إثبات الحقوق، ويُفترق بها بين الطالب والمطلوب، ويميز المقر من المنكر، ليظهر له الحق من الباطل، والمحقق من المبطل.

وأما العلم بأحكام الشريعة — فالعلم بها يشتمل على معرفة أصولها وفروعها. وأصول الأحكام في الشرع أربعة :

أحدها — علمه بكتاب الله عز وجل على الوجه الذي يصح به معرفة ما تضمنته من الأحكام ناسخا ومنسوخا، مُحْكَمًا ومُتَشَابِهًا، وعموما وخصوصا، ومُجْمَلًا ومفصّرا. ١٠

والثاني — علمه بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم الثابتة من أقواله وأفعاله، وطريق مجيئها في التواتر والآحاد، والصحة والفساد، وما كان على سبب أو إطلاق.

والثالث — علمه بأقاويل السلف فيما أجمعوا عليه وأختلفوا فيه، ليتبع الإجماع ويحتجده رأيه مع الاختلاف.

والرابع — علمه بالقياس الموجب لردّ الفروع المسكوت عنها إلى الأصول المنطوق بها والمُجمَع عليها، حتى نجد طريقا إلى العلم بأحكام النوازل ويميز الحق من الباطل. ١٥

فاذا أحاط علمه بهذه الأصول الأربعة في أحكام الشريعة، صار بها من أهل الاجتهاد في الدين، وجاز له أن يُفتي ويُقضى. وإن أخل بها أو بشيء منها، خرج من أن

(١١) تنبيه من الأحكام السلطانية.

يكون من أهل الاجتهاد ، ولم يحز أن يفتى ولا أن يقضى . فان قلّد القضاء فحكم بصواب أو خطا كان تقليده باطلا ، وحكمه وإن وافق الصواب مردودا ، وتوجه الحرج عليه وعلى من قلّده . وجوز أبو حنيفة تقليد القضاء من ليس من أهل الاجتهاد ، ويستفتى في أحكامه وقضاياه .

هذا معنى ما قاله أقضى القضاة أبو الحسن على الماوردي .

وقال الحسين الحلبي في كتابه المترجم بـ "المنهاج" : وينبغي للإمام ألا يؤلّي الحكم بين الناس إلا من جمع إلى العلم السكينة والثبوت ، وإلى الفهم الصبر والحلم ، وكان عدلا أميناً تزيها عن المطاعم الدنية ، ورعاً عن المطامع الرديّة ، شديداً قوياً في ذات الله ، متيقظاً متخوفاً من سخط الله ، ليس بالنكس الخوار فلا يهاب ، ولا المتعظم الجبار فلا يفتاب ، لكن وسطاً خياراً . ولا يدع الإمام مع ذلك أن يديم الفحص عن سيرته ، والتعرف بحالته وطريقته ، ويقابل منه ما يجب تغييره بعاجل التغيير ، وما يجب تقريره بأحسن التقرير ، ويرزقه من بيت المال — إن لم يجد من يعمل بغير رزق —

(٩٥)

ما يعلم أنه يكفيه ، ولا يقصّره عن كفايته ، فيتطالع إلى أموال الناس ويستغل عن أمورهم بطرف من الأكتساب يجبر به ما قصه الإمام من كفايته ، فتختل بذلك القواعد . وإذا رزق [الإمام] القاضي فلا يصيب وراء ذلك من رعيته شيئاً ، لقوله صلى الله عليه وسلم : "مَنْ آسَعَمَلَنَاهُ عَلَى عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِنَا وَرَزَقْنَاهُ شَيْئاً فَمَا أَصَابَ بَعْدَ ذَلِكَ — أَوْ مِمَّا سِوَى ذَلِكَ — فَهُوَ سُحْتٌ" . وإن أُهْدِيَ إِلَيْهِ شَيْءٌ ، لم يكن له قبوله . فإن كان للهدى قبله خصومة فأهدى ليحكم له أو لئلا يحكم عليه ، فهذا هو الرشوة ، وهو سُحْتٌ . وقد لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم الرأشي والمرثشي والرأشي ؛ وهو الذي يمشي بينهما . وإن أُهْدِيَ إِلَيْهِ المحكوم له بعد الحكم تشكراً ، لا يقبله ؛ لأن ما فعل كان واجبا عليه .

قال : وَيَقْوَى الْإِمَامُ يَدَهُ وَيَشُدُّ أَرْزُودَهُ ، وَيَكْفَى الْعَمَالَ وَغَيْرَهُمْ عَنْ مَعَارِضِهِ وَمُزَاحِمَتِهِ ، وَيَأْمُرُهُمْ جَمِيعًا بِطَاعَتِهِ ، وَلَا يُرَخِّصُ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ فِي الْإِمْنَانِ عَلَيْهِ إِذَا دَعَاهُ ، وَالْخُرُوجَ عَنْ أَحْكَامِهِ إِنْ أَمَرَهُ أَوْ نَهَاةً ، فَيَا يَتَّصِلُ بِالْإِتْقَانِ لِلْحُكْمِ .

وَيَتَوَقَّى أَنْ يُقَالَ فِي مَجْلِسِهِ : هَذَا حُكْمُ اللَّهِ ، وَهَذَا حُكْمُ الدِّيْوَانِ ، فَإِنْ هَذَا مِنْ قَائِلِهِ إِشْرَافٌ بِاللَّهِ ، إِذْ لَأَحْكَمُ إِلَّا اللَّهُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (فَالْحُكْمُ لِلَّهِ الْكَبِيرِ) .
وَقَالَ تَعَالَى : (أَلَا لَهُ الْحُكْمُ وَهُوَ أَسْرَعُ الْحَاسِبِينَ) . وَقَالَ تَعَالَى : (وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا) . وَقَالَ : (لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ) .

قَالَ : وَإِنْ سَمِعَ بِذَلِكَ وَإِلَيْهِ فَأَقْرَدَ عَلَيْهِ كَانَ مِثْلَهُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا فَلَا تَعْبُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ) . فَإِذَا كَانَ هَذَا فِي التَّعَدُّوَاتِ سَعَهُمْ فَكَيْفَ بِإِقْرَارِهِمُ وَالْأَسْتِحْسَانَ لَهُمْ .

ذكر الألفاظ التي تنعقد بها ولاية القضاء، والشروط

قال الماوردي : وولاية القضاء تنعقد بما تنعقد به الولايات : من اعتقادها مع الحضور باللفظ مشافهةً ، ومع الغيبة بمراسلة أو مكتوبة . لكن لابد مع المكتوبة أن يقرن بها من شواهد الحال ما يدل عليها عند المولى وأهل عمله .

والألفاظ التي تنعقد بها الولاية ضربان : صريح وكناية .

فالصريح أربعة ألفاظ وهي : قد وليتكَ ، وقادتك ، وأسخطفتكَ ، وأسنتبتكَ .

فإذا أتى المولى بأحد هذه الألفاظ انعقدت الولاية بالقضاء وغيره من الولايات ، ولا يحتاج مع هذا الصريح إلى قرينة أخرى ، إلا أن يكون تأكيداً لشرطه .

وأما الكناية فهي سبعة ألفاظ . وهي : قد اعتمدت عليك ، وعوّلت عليك ، ورددت إليك ، وجعلت إليك ، وفوضت إليك ، ووكّلت إليك ، وأستندت إليك .
فهذه الألفاظ [لما تضعته من الاحتمال] تضعف عن حكم الصريح حتى يقرن بها في عقد الولاية ما ينفي عنها الاحتمال وتصير في حكم الصريح ، مثل قوله : فانظر فيما وكّله إليك ، وأحكم فيما اعتمدت فيه عليك . فتصير الولاية بهذه القرينة مع ما تقدم من الكناية منعقدة . ثم تمامها موقوف على قبول المولى ، فإن كان التقليد مشافهةً فقبوله على الفور لفظاً ، وإن كان بمراسلة أو مكتوبة . جاز أن يكون على التراخي .
وآخلف في صحة القبول بالشروع في النظر ، بخوزه بعضهم وجعله كالنطق ، ومنعه آخرون حتى يكون نطقاً ، لأن الشروع في النظر فرع لعقد الولاية . فلم ينعقد قبولها به .
فهذه الألفاظ التي تنعقد بها الولاية .

وأما شروطها فأربعة

أحدها — معرفة المولى للمولى أنه على الصفة التي [يجوز أن يولى معها ، فإن لم يعلم أنه على الصفة التي] تجوز معها تلك الولاية لم يصح تقليده ، فلو عرّفها بعد التقليد استأنفها ، ولا يعول على ما تقدمها .

والثاني — معرفة المولى بما عليه المولى من استحقاق تلك الولاية بصفاته التي يصير بها مستحقاً لها ، وأنه قد تقلدها وصار مستحقاً للاستنابة فيها . إلا أن هذا الشرط معتبر في قبول المولى وجواز نظره ، وليس بشرط في عقد تقليده وولايته ، بخلاف الشرط المتقدم . وليس يراعى في هذه المعرفة المشاهدة بالنظر ، وإنما يراعى انتشارها بالخبر الشائع .

(١) الكلمة من الأحكام السلطانية .

(٢) كذا في الأحكام السلطانية . وفي الأصل : « حتى يقرن بها عقد الولاية فيمنى عنها الاحتمال » .

والثالث — ذكر ما تضمنته التقليد من ولاية القضاء بصريح التسمية .

والرابع — ذكر تقليد البلد الذي عُقدت الولاية عليه ليُعرف به العمل الذي يستحق النظر فيه ، ولا تصح الولاية مع الجهل به .

فإذا انعقد التقليد تمت الولاية بهذه الشروط والألفاظ . واحتاج المولى الى شرط زائد على شروط العقد ، وهو إشاعة تقليده في أهل عمله ليُدعوا بطاعته ويتقادوا الى حكمه . وهو شرط في لزوم الطاعة وليس بشرط في نفوذ الحكم .

فإذا صحّت عقداً ولزوماً بما وصفناه ، صحّ فيها نظر المولى والمولى [كالوكالة] ، لأنهما معا استنابة . ولم يلزم المقام عليها من جهة المولى ولا من جهة المولى . وكان للمولى عزله^(١) عنها متى شاء ، وللمولى عزل نفسه متى شاء ، غير أن الأولي بالمولى ألا يعزله إلا بعذر ، وألا يعتزل المولى إلا من عذر ، لما في الولاية من حقوق المسلمين . وإذا عُزل أو أعتزل وجب إظهار العزل كما وجب إظهار التقليد ، حتى لا يُقدم على إنفاذ حكم ولا يغتر بالترافع اليه خصم . فإن حكم بعد العلم بعزله لم ينفذ حكمه ، وإن حكم غير عالم بعزله كان في نفوذ حكمه وجهان ، كاختلافهما في عقود التوكيل .

وحيث ذكرنا ما تصح به الولاية وشعقد به من الألفاظ والشروط ، فلنذكر ما يشتمل عليه النظر في الأحكام .

١٥

ذكر ما يشتمل عليه نظر الحاكم المطلق التصرف من الأحكام

قال الماوردي : إذا كانت ولاية القاضي عامة وهو مطلق التصرف في جميع ما تضمنته ، فنظره يشتمل على عشرة أحكام :

(١) التكلفة من الأحكام السلطانية .

أحدها — فصل المنازعات وقطع الشجر والخصومات . إما صلحاً عن رضى
يراعى فيه الجواز ، أو إجباراً بحكم باتٍ يعتبر فيه الوجوب .

والثانى — استيفاء الحقوق ممن أمتنع من القيام بها وإيصالها إلى مستحقها من
أحد وجهين : إقرار أوبينة . واختلاف في جواز حكمه فيها بعلمه ، بخوزد مالك
والشافعى فى أصح قوليه ، وقال أبو حنيفة : يجوز أن يحكم بعلمه فيما علمه فى ولايته ،
ولا يحكم بما علمه قبلها .

والثالث — ثبوت الولاية على من كان ممنوع التصرف بجنون أو صغر ، والحجر
على من يرى الحجر عليه لسفه أو قلنس ، حفظاً للأموال على مستحقها ، وتصحيحاً
لأحكام العقود فيها .

والرابع — النظر فى الوقوف بحفظ أصولها وتحرير فروعها وقبض غلتها وصرفها
فى سبلها . فإن كان عليها مستحق للنظر فيها راعاه ، وإن لم يكن تولاه .

والخامس — تنفيذ الوصايا على شروط الموصى فيما أباحه الشرع ولم يحظره .
فإن كانت لمعتين كان تنفيذها بالإقباض ، وإن كانت فى موصوفين كان تنفيذها
أن يتعين مستحقوها بالاجتهاد ويملكوا بالإقباض . فإن كان فيها وصى راعاه ، وإن
لم يكن تولاه .

والسادس — تزويج الأيامى بالأكفاء إذا عديم الأولياء ودعين^(١) إلى النكاح .
ولم يجعله أبو حنيفة — رحمه الله — من حقوق ولاية القاضى ، لتجويزه تفرد الأئمة بعقد
النكاح .

(١) كذا فى الأحكام السلطانية طبع مدينة « بن » وهو الذى يتناسب المقام . وفى الأصل

د السابـع — إقامة الحدود على مستحقّيها ، فإن كان من حقوق الله تعالى تفرد باستيفائه من غير مطالب إذا ثبت بإقرار أو بينة ؛ وإن كان من حقوق الآدميين كان موقوداً على طلب مستحقّه . وقال أبو حنيفة : لا يستوفيهما معاً إلا بخضم مطالب .

والثامن — النظر في مصالح عمله من الكف عن التعدّي في الطرقات والأفنية ، وإخراج ما لا يستحقّ من الأجنحة والأبنية ؛ وله أن يتفرد بالنظر فيها وإن لم يحضره خصم ، وقال أبو حنيفة : لا يجوز له النظر فيها إلا بحضور خصم مستعدّ . وهي من حقوق الله تعالى التي يستوي فيها المستعدّ والمستعدّ إليه ، فكان تفرد الولادة بها أخص .

التاسع — تصفّح شهوده وأمنائه ، واختيار النائين عنه من خلفائه في إقرارهم والتعويل عليهم مع ظهور السلامة والاستقامة ، وصرفهم والاستبدال بهم مع ظهور الجرح والخيانة . ^(١) ومن ضعف منهم عما يعاينيه ، كان مؤلّيه بين خيارين يأتي أصلحهما : إما أن يستبدل به من هو أقوى منه وأكفى ، وإما أن يضمّ إليه من يكون اجتماعهما عليه أنفذ وأمضى .

والعاشر — التسوية في الحكم بين القوى والضعيف ، والعدل في القضاء بين المشروف والشریف ؛ ولا يتبع هواه في تقصير بحق أو مائلة لمبطل . قال الله تعالى : (يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ) .

(١) كما في الأحكام السلطانية . وفي الأصل : «والجناية» .

وقد استوفى عمر بن الخطاب رضى الله عنه في عهده الى أبى موسى الأشعرى شروط القضاء وبين أحكام التقليد حين ولّاه القضاء، قال :

أما بعد، فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة. فافهم إذا أدلى اليك. [وأنفذ إذا تبين لك] فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له. وآس بين الناس في وجهك وعدتك ومجلسك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا بهأس ضعيف من عدلك. البيّنة على من ادّعى، وإيمين على من أنكر. والصّلع جائز بين المسلمين إلا صلحا أحلّ حراما أو حرّم حلالا. ولا يمنعك قضاء قضيتّه أمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى الحق؛ فإن الحق قديم، ومراجعة الحق خير من التّأدى في الباطل. الفهم فيما تلجّج في صدارك مما ليس في كتاب ولا سنة. ثم أعيرف الأمثال والأشباه، وقس الأمور بنظائرها. وأجعل لمن ادّعى حقا غائبا أو بينة أمدا ينتهى اليه؛ فإن أحضر بينة أخذت له بحقه، وإلا استحللت القضية عليه؛ فإن ذلك أبقى للشك وأجلى للعمى. المسلمون عدول بعضهم على بعض، إلا مجلودا في حدّ، أو مجرّبا عليه شهادة زور، أو ظنيّا في ولّاء أو نسب. فإن الله قد تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات والأيمان؛ وإياك والغلق^(٤) والضجر والتأفف بالخصوم، فإن استقرار الحق في مواطن الحق يُعظم الله به الأجر ويحسن به الذكر. والسلام.

(١) التكلة من صبح الأعشى (ج ١٠ ص ١٩٢ طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة).

(٢) آس بين الناس : أى سويينهم واجعل كل واحد منهم أسوة خصمه، أى حاله مثل حاله.

(٣) كذا في صبح الأعشى. وفي الأصل «فإن الله سبحانه عفا عن الأيمان ورد البينات». وفيه

تحريف. وورد في المصدر الذى نقل عنه الأصل وهو الأحكام السلطانية : «فإن الله عفا عن الأيمان

ودرأ بالينات». وفي البيان والبيان للمحافظ (ج ٢ ص ٢٤ طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر) : «فإن

الله قد تولى منكم السرائر ودرأ عنكم بالشبهات».

(٤) الغلق : ضيق الصدر وقلة الصبر.

ذكر ما يأتيه القاضي ويذكره في حق نفسه

إذا دُعي إلى الولاية أو خطبها ، وما يلزم الناس من أمثال أمره

وطاعته ، وما يعتمد في أمر كاتبه وبطانته وأعوانه

وجلوسه لفصل المحاكمات والأقضية

- قال الحلبي : وإذا دعا الإمام رجلاً إلى القضاء ، فينبغي له أن ينظر في حال نفسه وحال الناس الذين يدعى إلى النظر في مظالمهم . فإن وثق من نفسه بالاستقلال والكفاية والأقدار على أداء الأمانة ، وعلم أنه إن لم يقبل صار الأمر إلى من لا يكون للمسلمين مثله ، فأولى به أن يجيب إلى ما يدعى إليه ويقبله ويحسن النية في قبوله ، ليكون عمله لوجه الله تعالى . وإن وحده من يقوم مقامه ويسد مسدده فهو بالخيار ، والتمسك أفضل . فاما إن لم يعلم من نفسه الاستقلال ، أو لم يامن أن يكون منه سوء التمسك وقلة التمسك ، فلا ينبغي له أن يجيب . وهكذا إن كان هناك من هو خير منه علمًا وعقلًا وخلقًا . وإن عُرِض الأمر عليه فلا ينبغي له أن يتسارع إلى ما يدعى إليه ، لينظر ما الذي يكون من الآخر .

- قال : وإذا دعا الإمام رجلاً إلى عمل من أعماله ، قضاءً أو غيره ، والرجل ممن يصلح له ، فأبى ، فإن وجد الإمام من يقوم مقامه في ذلك أعفاه . وإن لم يجد من يقوم مقامه أجبره عليه اقتداءً بعمر بن الخطاب رضي الله عنه . فإنه دعا سعيد بن عامر الجمحي فقال : إني مستعملك على أرض كذا وكذا ، فقال : لا تفتني ، فقال عمر : والله لا أدعك ، قلدها عنق وتركوني !

- قال : وإذا كان عند الرجل أنه يصلح للقضاء فأراد أن يطلبه ، أو دعاه الإمام إليه فأراد أن يجيبه ، فلا ينبغي له أن يبادر بما في نفسه من طلب أو إجابة حتى يسأل .

أهل العلم والفضل والأمانة ممن خبره وعلم حاله ، ويقول : إني أريد القضاء ، فما ترون في أمري ؟ وهل تعيرون صلاحى لذلك أولا ؟ فإن ذلك من المذورة التى أمر الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بها ، فقال تعالى : (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ) .

وقد قدمنا فى باب المشورة من فضيلتها ما فيه غنية عن تكراره .

قال : وإذا سأل عن نفسه فينبغى للسئول أن ينصح له ويصدق له ، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” أَلَا إِنَّ الدِّينَ النَّصِيحَةُ ” قيل : لمن يا رسول الله ؟ قال : ” لله ورسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم ” ولأن المستشار مؤتمن ، ولقوله صلى الله عليه وسلم : ” مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا ” .

وإذا أراد تقلد القضاء فليستخِر الله تعالى ويسأله التوفيق والتسديد . فإذا تقلد فينبغى أن يوكل المميزين الثقات الأتقاء من إخوانه وأهل العناية بنفسه ، ويسأله أن يتفقدوا أحواله وأمره ، فإن رأوا منه عثرة نبهوه عليها ليتداركها .

قال : وأيما حاكم نصب بين ظهرائى قوم فينبغى لهم أن يسمعوا له ويطيعوا ، ويترافعوا إليه إذا اختلفوا وتنازعوا ، ليفصل بينهم ؛ فإذا فصل اتقادوا لفصله واستسلموا لحكمه . قال الله تعالى : (فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا) . وقال تعالى : (إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فأولئك هم الفائزون . وذهب الله تعالى قوماً أمتعوا من الحكم فقال : (وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ) .

أَفِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَمْ أَرْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ .

قال : وإذا ارتفع أحد الخصمين إلى حاكم وسأله إحضار خصمه فدعاه الحاكم فعليه أن يجيبه ؛ فإذا حضر فلا يخرجاً عن أمر الحاكم ؛ فأيهما خرج فهو عاص ؛ فإنما يقضى الحاكم بحكم الله . وللحاكم أن يؤدبه بما يؤدیه آجتهاده . وأيما حاكم أو والٍ دعا رجلاً من رعيته ولم يعلم لم يدعوه ، فعليه إجابته ؛ وإن علم أنه لدعوى رفعت عليه من مدع ، فإن كان ذلك المدعى حضر مع رسول الحاكم فارضاه ، سقط عنه الذهاب إلى الحاكم ، وإن كان لم يحضر [هو] ولا وكيل له ، فليذهب ليجيب ؛ ولا يسعه التخلف مع ترك الدفع إلا في حالة واحدة وهي أن يكون المدعى كاذباً وقد أعد شهوداً زوراً لا يقدر على دفع شهادتهم ، نخشى إن حضر أقيمت الشهادة عليه فحس وأخذ منه المال قهراً ، أو يفرق بينه وبين امرأته ، فله أن يهرب أو يتواري ؛ فهذا موضع عذر وضرورة فلا يقاس عليه غيره . والله تعالى أعلم .



وأما كاتب القاضي وبطانته — قال الحلبي : وإذا أفتح القاضي عمله وأحتاج إلى أعوان يعملون له من كاتب وأصحاب مسائل وقاسم ، فلا يتخذ إلا كاتباً مسلماً عدلاً أميناً فطناً متيقظاً ؛ لأنه بطانته ولا يغيب عنه من أمره وأمر المترافعين إليه شيء ، وأمينه وأمين المتخاصمين على ما يثبت ويخطئه . ولا يجوز أن يكون من غير أهل الدين ، لقوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ) . وكذلك القاسم ينبغي أن يكون أميناً بصيراً بالفرائض والحساب ، لأن القاسم شعبة

من شُعب الحكم، فينبغي أن يكون من يتولاه في العدالة والأمانة والعلم الذي يحتاج إليه كمن يتولى جميع شُعبه . وكذلك أصحاب المسائل هم أمتاء القاضي على الشهادات التي تتعلق بها حقوق المسلمين، فلا ينبغي أن يأمن عليها إلا المستحق لأن يؤتمن، ولا يثق فيها إلا بمن يستوجب بحسن أحواله الثقة به .

وينبغي للقاضي أن يتره نفسه ومن حوله ويُشدّد عليهم ولا يرخص لهم في أمر ينقمه منهم أو يخشى أن يتطرقوا به إلى غيره ويرتقوا إلى ما فوقه . وقد كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا صعد المنبر فنهى الناس عن شيء، جمع أهله فقال: إني نهيت الناس عن كذا وكذا، وإن الناس ينظرون إليكم نظّر الطير إلى اللحم النّيء، وأقسم بالله لا أجد أحدا منكم فعله إلا أضعفت عليه العقوبة .

❦

قال : ولا ينبغي للإمام ولا القاضي أن يُقدّم أقاربه على عامة المسلمين ، ولا يُسوِّغهم مالا يسوِّغ غيرهم ، ولا ينظر لهم بما لا ينظر به لغيرهم ، ولا يستعملهم ويوليهم .

+ +

وأما ما يعتمد في جلوسه — فقد قال الحليمي أيضا : وإذا أراد الحاكم الجلوس للحكم فليجلس وهو فارغ القلب لا يهّمه إلا النظر في أمور المتظلمين، وإن تغيرت حاله بغضب أو غم أو سرور مفريط أو وجع أو ملالة أو اعتراء نوم أو جوع فليقم إلى أن يزول ما به ويتمكن من رأيه وعقله ثم يجلس . فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا يقضي القاضي بين اثنين وهو غضبان »^(١)، وعنه

(١) في الأصل : « أو ملالة » .

(٢) في صحيح البخاري : « لا يقضين حكم بين اثنين وهو غضبان » .

صلى الله عليه وسلم أنه قال: "لَا يَقْضِي الْقَاضِي إِلَّا وَهُوَ شَبَعَانُ رَيَّانٌ". هكذا نقل الحليمي في "منهاجه"، وحذو سنة السلف.

قال: والقاضي في جلوسه بالخيار: إن شاء أن يخرج بالغداة إذا طلعت الشمس فيَقْضِي حوائج الناس أولاً فأولاً حتى لا يزدحموا على بابه، فعل، وإن شاء أقام في بيته يتأهب ويستعد بمطالعة بعض الكتب أو بالاجتهاد والتأمل إلى أن يجتمع الخصوم ثم يخرج، فعل. وينبغي أن يكون عند الحاكم من يحتفظ بنوب الناس فيقدم الأول فالأول، ويحاسبهم بمجالسهم.

وإن رأى القاضي أن يحضر مجالسه درة تطرح على أعين الناس ليقنوا بها فإن استوجب أحد من الخصوم تعزيراً أقيم عليه بها، فعل. روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن درته كانت تكون معه، وكذلك جماعة من قضاة السلف رحمهم الله. وأما في عصرنا هذا فقد كان شيخنا الإمام العلامة القدوة مفتي الفرق بقبه المجتهدين تقي الدين أبو الفتح محمد ابن الشيخ الإمام محمد الدين أبي الحسين علي بن وهب ابن مطيع القشيري المعروف بابن دقيق العيد - رحمه الله - منع نوابه من أن يضربوا بالدرّة في أثناء ولايته قاضي القضاة بالديار المصرية، وقال: إنه عار يلحق ولد الولد. وكان سبب منعه - رحمه الله ورصى عنه - لذلك أن بعض نوابه بالأعمال عزر بعض أعيان البلاد التي هو ينوب بها بالدرّة في المسجد الجامع وقال له عقيب ضربه وإسقاطه: قد ألحقك بأبيك وجدك، وكانت هذه الحادثة في سنة سبع وتسعين وسمائة أو ما يقاربها، ففارق ذلك الرجل بلاده ووطنه، فلما اتصل الخبر بقاضي القضاة شقّ عليه ومنع نوابه من الضرب بها.

(١) كذا بالأصل، والمناسب «أن يقيم» بدل «أقام»، فإن «أقام» ليست جواب الشرط بل هي متعلة. المشقة.

نعود إلى حال القاضي . قال : وينبغي للقاضي أن يعدل بين الخصمين من حين يقدمان إليه إلى أن تنقضي خصوصتهما في مدخلهما عليه وجلوسهما عنده وقيامهما بين يديه ، سواء كانا فاضلين في أنفسهما أو ناقصين ، أو أحدهما فاضلا والآخر ناقصا ؛ لقوله عز وجل : (كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا) ، ولما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : «مَنْ آتَى بِالْقَضَاءِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ فَلْيَعْدِلْ بَيْنَهُمْ فِي لَحْظِهِ وَلَفْظِهِ وَإِشَارَتِهِ وَمَقْعَدِهِ وَلَا يَرْفَعْ صَوْتَهُ عَلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ مَا لَا يَرْفَعُ عَلَى الْآخَرِ» . وفي رواية : «مَنْ وَلِيَ قَضَاءَ الْمُسْلِمِينَ فَلْيَعْدِلْ بَيْنَهُمْ فِي مَجْلِسِهِ وَكَلَامِهِ وَلَحْظِهِ» . وفي رواية : «إِذَا آتَى أَحَدُكُمْ بِالْقَضَاءِ [بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ] فَلْيَسْوِ بَيْنَهُمْ فِي الْمَجْلِسِ وَالْإِشَارَةِ وَالنَّظَرِ وَلَا يَرْفَعْ صَوْتَهُ عَلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ أَكْثَرَ مِنَ الْآخَرِ» . قال : وإذا اختصم أشان إلى القاضي فينبغي أن يأمرهما بالاصطلاح .

وشروط القضاء كثيرة يعرفها العلماء ، فلا حاجة إلى الزيادة والإسهاب في ذلك ؛ وإنما أوردنا ما قدمناه في هذا الباب منها حتى لا يخل كتابنا منه . ولنختم هذا الباب بما ورد من الترهيد في القضاء .

ذكر شيء مما ورد من الترهيد في تقلد القضاء والترغيب عنه ١٥
قد ورد في تقلد القضاء أحاديث وأثار تُرْهَدُ فيه ، بل تكاد تُوجب الفِرَارَ منه : من ذلك ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : «مَنْ وَلِيَ الْقَضَاءَ فَقَدْ ذُبِحَ بِغَيْرِ مِسْكِينٍ» ، وعنه صلى الله عليه وسلم : «مَا مِنْ أَحَدٍ حَكَمَ بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا جِئَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمَلَكٌ آخِذٌ بِقَفَاهُ حَتَّى يَقِفَ بِهِ عَلَى شَفِيرِ جَهَنَّمَ فَإِنْ أَمَرَ بِهِ

(١) كذا في الجامع الصغير . وفي الأصل : «من آتى بالقضاء المسلمين» .

(٢) سقطت هذه الكلمة في الأصل سواء من النسخ .

هوى به في النار سبعين نحيفة . وعن أبي ذر قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم ستة أيام : "اغْتَبِلْ أَبَا ذَرٍّ مَا أَقُولُ لَكَ" فلما كان اليوم السابع قال : "أوصيك بتقوى الله في سرِّ أمرك وعَلَانِيَتِهِ وإذا أسأت فأحسِّن ولا تسأل أحدا شيئا وإن سقط سوطك ولا تؤمن أمانة ولا تولين يتامى ولا تقضين بين اثنين" .

وقال عثمان بن عفان رضي الله عنه لابن عمر : اذهب فكن قاضيا ؛ قال :
 أو يعفني أمير المؤمنين ؟ قال : فإني أعزم عليك ؛ قال : لا تعجل علي ؛ [قال :] دل
 سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "مَنْ عَادَ بِاللَّهِ فَقَدْ عَادَ عَادًا" . قال :
 نعم ؛ قال : فما تكره من ذلك وقد كان أبوك يقضي ؟ قال : إني سمعت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يقول : "مَنْ كَانَ قَاضِيًا يَقْضِي بِحُورٍ كَانَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ وَمَنْ كَانَ
 قَاضِيًا يَقْضِي بِجَهْلٍ كَانَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ وَمَنْ كَانَ قَاضِيًا عَالِمًا يَقْضِي بِالْعَدْلِ فَالْحَرَى
 أَنْ يَنْقَلِبَ كَفَافًا" فما أصنع بهذا !

وقال بعضهم : ذكرنا أمر القضاء عند عائشة رضي الله عنها ، فقالت : سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "يُجَاءُ بِالْقَاضِيِ الْعَدْلِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَيُلْقَى مِنْ شِدَّةِ
 الْحِسَابِ مَا يَتَمَتَّى أَنَّهُ لَمْ يَقْضِ بَيْنَ اثْنَيْنِ فِي تَمْرَةٍ قَطْ" . وقال صَعْصَعَةُ بْنُ صُوحَانَ :
 خَطَبَنَا عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِذِي قَارٍ وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ سُودَاءُ فَقَالَ : يَا أَيُّهَا
 النَّاسُ ، إِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : "لَيْسَ مِنْ وَاِلِّ وَلَا قَاضٍ
 إِلَّا يُؤْتَى بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُوقَفَ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الصِّرَاطِ ثُمَّ يَنْشُرُ الْمَلَكُ

(١) كذا «في مستأحمد» (ج ٥ ص ١٨١ طبعة المطبعة الميمنية بمصر) . وفي الأصل : «ثم كان
 في اليوم ...» . (٢) في الأصل «وان سقط سوطك» والتصويب عن «مستأحمد» . ورواية
 آخر الحديث هنا تختلف عن رواية «مستأحمد» بزيادة ونقص وتغيير في بعض الكلمات . غير أن ما هنا
 من زيادة أو تغيير وارد متفرقا في أحاديث أخرى لأبي ذر في مستأحمد . (٣) زيادة نرى أن الكلام
 يتوقف عليها .

سيرته فيقرؤنا على رسوم الأَشهاد - الخلائق - فإن كان عادلاً نجَّاه الله بعَدله وإن كان غير ذلك انتفض به الصراطُ استغاثةً صار بين كلِّ عُضْوٍ من أعضائه مَسيرة مائة سنة ثم يتخزق به الصراطُ فما يلتقي قعر جهنم إلَّا بوجهه وحرَّ جبينه . وجاء في الآثار عن الصحابة رضى الله عنهم مثل ذلك .

وفيا ذكرنا مقنعٌ وغنيٌّ عن بسط الكلام فيه . فلنذكر ولاية المظالم .

الباب الثاني عشر من القسم الخامس من الفن الثاني

في ولاية المظالم وهي نيابة دار العدل

وللناظر فيها شروط ذكرها الماوردي فقال : من شروط الناظر في المظالم أن يكون جليل القدر، نافذ الأمر، عظيم الهبة، ظاهر العفة، قليل الطمع، كثير الورع؛ لأنه يحتاج في نظره إلى سَطوة الحماة، وثبَّت القضاة، فاحتاج إلى الجمع بين صفتي الفريقين، وأن يكون بجلالة القدر نافذ الأمر في الجهتين . فإن كان ممن يملك الأمور العامة، كالخلفاء أو ممن فوض إليه الخلفاء النظر في الأمور العامة كالوزراء والأمراء، لم يحتاج للنظر فيها إلى تقليد وتولية وكان له بعموم ولايته النظر فيها . وإن كان ممن لم يفوض إليه عموم النظر، احتاج إلى تقليد وتولية إذا اجتمعت فيه الشروط المتقدمة . وهذا إنما يصح فيمن يجوز أن يُختار لولاية العهد، أو لوزارة التفويض إذا كان نظره في المصالح عامة . فإن اقتصر على تنفيذ ما عجز القضاة عن تنفيذه، وإمضاء ما قصرت يدهم عن إمضائه، جاز أن يكون دون هذه الرتبة في القدر والخطر، بعد ألا يأخذه في الحق لومة لائم، ولا يستشفه الطمع إلى الرشوة .

ذِكْر مَنْ نَظَرَ فِي الْمَظَالِمِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

والنظر في المظالم قديم، كان الفرس يرون ذلك من قواعد الملك وقوانين العدل الذي لا يعم الصلاح إلا بمراعاته، ولا يتم التناصف إلا بمباشرة، وكانوا ينتصبون لذلك بأنفسهم في أيام معلومة لا يمنع عنهم من يقصدهم فيها. من ذوى الحاجات وأرباب الضرورات .

وسبب تمسكهم بذلك أن أصل قيام دولتهم رد المظالم . وذلك أن كيومرث أول ملوكهم - وقيل : إنه أول ملك ملك من بني آدم - كان سبب ملكه أنه لما كثر البغي في الناس وأكل القوى الضعيف وفشا الظلم بينهم ، أجمع أكابرهم ورأوا أنه لا يقيم أمرهم إلا ملك يرجعون إليه ، ومملوكه ؛ على ما نورده - إن شاء الله - في [فن] التاريخ في أخبار ملوك الفرس .

وكانت قريش في الجاهلية ، حين كثر فيهم الرعماء وانتشرت الرياسات وشاهدوا من التغالب والتجاذب ما لم يكفهم عنه سلطان قاهر ، عقدوا بينهم حلفاً على رد المظالم ، وإنصاف المظلوم من الظالم . وكان سبب ذلك أن رجلاً من اليمن من بني زبيد قدم مكة معتمراً ومعه بضاعة ، فاشتراها منه رجل من بني سهم ، قيل : إنه العاص بن وائل ، فلواه بحقه ، فسأله ماله أو متاعه ، فامتنع عليه ، فقام على الحجر وأنشد بأعلى صوته :

يَا لِقُصَى الْمَظْلُومِ بِضَاعَتِهِ * بَيْطُنْ مَكَّةَ نَائِي الدَّارِ وَالنَّفَرِ
وَأَشْعَثُ مُحَرِّمٍ لَمْ تَنْصَحْ حُرْمَتَهُ * بَيْنَ الْمَقَامِ وَبَيْنَ الْحَجْرِ وَالْحَجَرِ^(١)
أَقَاتِمُ مَنْ بَنَى سَهْمٍ بِذِمَّتِهِمْ * أَوْ ذَاهَبَ فِي ضَلَالٍ مَالُ مُعْتَمِرٍ

(١) كذا في الألفاظ (ج ١٦ ص ٦٤ طبع بوناق) وفي الأصل : « بين الاله ... » .

وأن قيس بن شيبه السلمي باع متاعا من أبي^(٢) بن خلف فلواه وذهب بحقه ، فاستجار
برجل من بني جمح فلم يجره ؛ فقال قيس :

يَا لِقُصَى كَيْفَ هَذَا فِي الْحَرَمِ * وَحُرْمَةِ الْبَيْتِ وَأَخْلَاقِ الْكَرَمِ^(٣)
* أَظْلَمُ لَا يُنْعَمُ مِنِّي مَنْ ظَلَمَ *

فاجابه العباس بن مرداس :

إِن كَانَ جَارُكَ لَمْ تَتَفَعَّلْ ذِمَّتُهُ :: وَقَدْ شَرِبْتَ بِكَاسِ النَّلِّ أَتَنَاسَا^(٤)
فَأَتِ الْيُوتَ وَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا صَدَدًا * لَا تَلْقَ نَادِيَهُمْ فُحْشًا وَلَا بَاسَا^(٥)
وَتَمَّ كُنْ يَفْنَاءَ الْبَيْتِ مُعْتَصِمًا :: تَلْقَ ابْنَ حَرْبٍ وَتَلْقَ الْمَرْءَ عَبَاسَا^(٦)
قَرَمَى قُرَيْشٍ وَحَلَا فِي ذَوَائِبِهَا * بِالْمَجْدِ وَالْحَزْمِ مَا عَاشَا وَمَا سَاسَا
سَاقِيَ الْجَجِيحِ ، وَهَذَا يَأْسِرُ نَلْجًا^(٧) * وَالْمَجْدُ يُورِثُ أَتْنَمَا وَأَسْدَاسَا

فقام العباس وأبو سفيان حتى ردا عليه ماله . واجتمعت بطون قريش فتعالتوا
في بيت عبد الله بن جدعان على رد المظالم بمكة ، وألا يظلم أحد إلا منعه وأخذوا
للظالم بحقه ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ معهم قبل النبوة وهو
ابن خمس وعشرين سنة ، فعقدوا حلف الفضول ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه

(١) كذا في الأغاني والأحكام السلطانية ، وفي الأصل . « قيس بن شيبه ... » .

(٢) في الأصل : « علي أبي ... » ولكن بقية الكلام تقتضي أن يكون كما أثبتناه تنالا عن الأغاني .

(٣) في الأحكام السلطانية : « وأحلاف الكرم » .

(٤) في الأغاني : « لم تفك ذمته ... » .

(٥) مددا : قريبا .

(٦) كذا في الأغاني وفي الأصل « ولا تكن ... » وهو لا يستقيم به المعنى ، وفي الأحكام السلطانية :

« من يكن ... » وآثرنا ما في الأغاني ، لمناسبة ما في الخطاب في « تلق » كما ورد في الأصل .

(٧) الفلج بالفتح كالقايح : القايح ، ولعله حرك هاءه للضرورة .

رسلم ذا كرا للحال : "لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلف الفضول
أما لو دُعيت إليه [في الإسلام] لأجبت وما أحب أن لي به حمر النعم وأني تقضته
وما يزيد الإسلام إلا شدة".

وقال بعض قريش في هذا الحلف :

٥ نيم بن مرة إن سألت وهاشم * وزهرة الخير في دار ابن جدعان
متحالفين على الندى ما غردت * ورقاء في قن من الأفنان^(٢)

فهذا كان أصل ذلك وسببه في الجاهلية .



وأما في الإسلام — فقد نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم في المظالم في الشرب
الذي تنازعه الزبير بن العوام ورجل من الأنصار في شراج الحرة فحضره رسول الله
١٠ صلى الله عليه وسلم بنفسه، وقال : "إسقي يا زبير ثم أرسل إلى جارك"، فقال له
الأنصاري : أن كان ابن عمك ! فتلون وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم قال :
"أسقي ثم أحبس حتى يرجع الماء إلى الجدر"^(٤)، فقال الزبير : والله إن هذه الآية

(١) زيادة من الكامل لابن الأثير ونهاية ابن الأثير وغيرهما ، وفي الأغاني وكتاب « ما يقول عليه
١٥ في المضاف والمضاف إليه » (نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٧٨ أدب م) : « اليوم » .
(٢) في الأغاني : « ورقاء في قن من جزع كتان » وسياق الأغاني لليتين يدل على أنهما موضوعان
من غير خبير بالشعر . قال : « قال وحدثني محمد بن الحسن عن عيسى بن يزيد بن دأب قال : أهل حلف
الفضول : هاشم وزهرة وتيم ، قال فقيل له : فهل لذلك شاهد من الشعر ؟ قال نعم ، قال أنشدني بعض
أهل العلم قول بعض الشعراء — ثم ذكر اليتين على ما ذكرنا من روايته في البيت الثاني ، ثم قال — فقيل
له وأين كتان ؟ فقال : واد بخبران . فجاء بيتين مضطربين مختلفي النصفين ... » .
٢٠

(٣) الشراج : جمع شرج بالفتح ، وهو مسيل الماء من الحرة إلى السهل .

(٤) في اللسان (مادة شرج) : « ... فقال يا زبير أحبس الماء حتى يبلغ الجدر » .

أَنْزَلْتُ فِي ذَلِكَ (١) رَبَّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِى شَيْءٍ بَيْنَهُمْ) . وقد قيل فى هذا الحديث إن رسول الله صلى الله عليه وسلم ندب الزبير أولاً الى الأقتصار على بعض حقه على طريق التوسط والصلح ، فلما لم يرض الأتصارى بذلك وقال ما قال ، استوفى النبى صلى الله عليه وسلم للزبير حقه . ويصحح هذا القول ما جاء فى آخر الحديث :
 (١) "فاستوعى له حقه" يعنى للزبير .

ثم لم يتدب للظالم من الخلفاء الأربعة رضى الله عنهم أحد ، وإنما كانت المنازعات تجرى بين الناس فيفصلها حكم القضاء . فإن تجوز من جفاة الأعراب متجاوز ، ثأه الوعظ إن تدبر ، وقادة العنف إن أبى وأمتنع ، فاقترضوا على حكم القضاء ، لأتقياد الناس اليه وآلترامهم بأحكامه . ثم أنتشر الأمر بعد ذلك وتجاهر الناس بالظلم والتغالب ، ولم يكفهم زواجر المواعظ ، فاحتاجوا فى ردع المتغلبين (٢) وإنصاف المظلومين من الظالمين الى النظر فى المظالم ؛ فكان أول من انفرد للظالم وجعل لها يوماً مخصوصاً يجلس فيه للناس وينظر فى قصصهم ويتأملها عبد الملك ابن مروان ، فكان اذا وقف فيها على مشكل رده الى قاضيه أبى إدريس الأودى فنقد فيها أحكامه ، فكان عبد الملك هو الأمر وأبو إدريس هو المباشر . ثم زاد جور الولاة وظلم العتاة وأغتصب الأموال فى دولة بنى أمية ، الى أن أفضت الخلافة الى عمر بن عبد العزيز — رحمه الله — فانتصب بنفسه للنظر فى المظالم ، ورأى السنن العادلة ، ورد مظالم بنى أمية على أهلها ؛ فقبل له — وقد شدد عليهم فيها وأغلظ — : إنا نخاف عليك ، من ردها ، العواقب ؛ فقال : كل ما أتقى وأخافه دون

(١) استوعى له حقه : استوفاه له كله .

(٢) كذا فى الأحكام السلطانية . وفى الاصل « الى رد المتغلبين » .

يوم القيامة لا وُقِيَتْهُ . ثم جلس لها جماعة من خُلفاء الدولة العباسية ، فكان أول من جلس منهم المهدي . ثم الهادي . ثم الرشيد . ثم المأمون . وآخر من جلس لها منهم المهدي . ثم انتصب لذلك جماعة من ملوك الإسلام أرباب الدول المشهورة بأنفسهم وأقاموا لها تواباً . ومنهم من بنى لها مكاناً مخصوصاً بها سَمَّاهُ "دار العدل" على ما نورد ذلك — إن شاء الله — في فنّ التاريخ .

ذكر ما يحتاج إليه ولاية المظالم في جلوسهم لها

ومن يجتمع عندهم ويحضر مجلسهم ، وما يختص بنظرهم وتسمّله ولايتهم قال الماوردي : فإذا نظر في المظالم من اتّسبب لها جعل لنظره يوماً معروفاً يقصده فيه المتظلمون ، ويرأجعه فيه المتنازعون ؛ ليكون ما سواه من الأيام لها هو موكلٌ إليه من السياسة والتدبير ؛ إلا أن يكون من عُمال المظالم المتفردين بها ، فيكون مندوباً للنظر في جميع الأيام . وليكن سهل الحجاب ، نَزَهَ الأصحاب .

ويستكمل مجلس نظره بحضور خمسة أصناف لا يستغنى عنهم ، ولا ينظم أمره إلا بهم ؛ وهم الحماة والأعوان ، لجذب القوى وتقويم الجرى . والصنف الثاني : القضاة والحكام ، لاستعلام ما يثبت عندهم من الحقوق ، ومعرفة ما يجرى في مجالسهم بين الخصوم . والصنف الثالث : الفقهاء ، ليرجع إليهم فيما أشكل ، ويسألهم عما أشبه وأعضل . والصنف الرابع : الكُتّاب ، ليثبتوا ما جرى بين الخصوم وما توجه لهم أو عليهم من الحقوق . والصنف الخامس : الشهود ، ليشهدهم على ما أوجبه من حقٍّ وأمضاء من حكم . فإذا استكمل مجلس المظالم بهذه الأصناف الخمسة ، شرع حيثنّذ في نظره .



وأما ما يختص بنظر متولى المظالم وتشتمل عليه ولايته
ف عشرة أقسام :

الأول — النظر في تعدى الولاية على الرعية وأخذهم بالعسف في السيرة، فهذا
من لوازم النظر في المظالم، فيكون لسير الولاية متصفحا، وعن أحوالهم مستكشفا،
ليقوهم إن أنصفوا، ويكفهم إن عسفوا .

والثاني — جور العمال فيما يجبونه من الأموال، فيرجع فيه إلى القوانين العادلة
في الدواوين، فيحمل الناس عليها ويأخذ العمال بها . وينظر فيما استرادوه، فإن
رفعوه إلى بيت المال أمر برده، وإن أخذوه لأنفسهم أسترجه منهم لأربابه .

والثالث — كُتِّب الدواوين، لأنهم أمناء المسلمين على بيوت أموالهم فيما
يستوفونه ويوفونه منها، فيتصفح أحوال ما وكل اليهم، فإن عدلوا عن حق في دخل
أو خرج إلى زيادة أو نقصان، أعاده إلى قوانينه، وقابل على تجاوزه . وهذه الأقسام
الثلاثة لا يحتاج وإلى المظالم في تصفحها إلى متظلم .

والرابع — تظلم المستزقة من نقص أرزاقهم أو تأخيرها عنهم وإجحاف النظائر
بهم، فيرجع إلى ديوانه في فرض العطاء العادل فيجريهم عليه . وينظر فيما يقصوه
أو منعوه، فإن أخذه ولاية أمورهم أسترجه لهم، وإن لم يأخذوه قضاة من بيت
المال .

كُتِّبَ بعضُ ولاةِ الأجناد إلى المأمون أن الجند شغبوا ونهبوا . فكتب إليه :
لو عدلت لم تشغبوا، ولو قويت لم ينهبوا . وعزله عنهم وأدبر عليهم أرزاقهم .

والخامس — رد الغصوبات . وهي على ضربين : أحدها غُصُوبٌ سلطانية قد تغلب عليها ولادة الجور . كالأملاك المقبوضة عن أربابها ، إما لرغبة فيها أو غير ذلك ، ويجوز أن يرجع في ذلك عدد تظالمهم إلى ديوان السلطنة ، فإذا وجد فيه ذكر قبضها عن مالكها عمل بمقتضاه وأمر بردها إليه . ولم يحتج فيه إلى بيعة تشهد به ، وكان ما وجد في تديين كافي ، كالذي حكى عن عمر بن عبد العزيز أنه خرج ذات يوم إلى الصلاة فصادفه رجل ورد من اليمن متظلمًا ، فقال :

تَدْعُون حَيْرَانَ مَظْلُومًا بِبَابِكُمْ * فَقَدْ أَتَاكُمْ بَعِيدُ الدَّارِ مَظْلُومٌ

فقال له : وما ظلامتك ؟ قال : غَصَبَنِي الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ضَيْعَتِي ، فقال يامُزَاحِمِ ائْتِنِي بِدَقْرِ الصَّوْفِي ، فوجد فيه : أَصْفَى عَبْدِ اللَّهِ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ضَيْعَةَ فُلَانٍ ، فقال : أَخْرِجْهَا مِنَ الدَّقْرِ ، وَلِيُكْتَبَ بِرَدِّ ضَيْعَتِهِ إِلَيْهِ وَيُطْلَقَ لَهُ ضَعْفُ تَقَقَّتِهِ .

والضرب الثاني ، ما تغلب عليه ذوو الأيدي القوية وتصرفوا فيه تصرف الملاك بالفهر والغلبة ، فهذا موقوف على تظلم أربابه . ولا ينتزع من غصابه إلا بأحد أربعة أمور : إما باعتراف الغاصب وإقراره ، وإما علم وإلى المظالم ، فيجوز أن يحكم عليه بعلمه ، وإما بيعة تشهد على الغاصب بغصبه أو تشهد للغصوب منه بملكه ، وإما بتظاهر الأخبار التي ينفي عنها التواطؤ ولا تختلج فيها الشكوك ، لأنه لما جاز للشهود أن يشهدوا في الأملاك بتظاهر الأخبار ، كان حكم ولادة المظالم بذلك أحق .

والسادس — مشاركة الوقوف . وهي ضربان : عامة وخاصة . فأما العامة فيبدأ بتصفحها وإن لم يكن لها متظلم ، ليُجرى عليها سبلها ويمضيها على شروط واقفها إذا عرفها من أحد ثلاثة أوجه : إما من دواوين الحكام المندوبين لحراستها ، وإما من دواوين السلطنة على ما جرى فيها من معاملة أو ثبت لها من ذكر وتسمية ،

وإما من كُتِبَ قديمة تقع في النفس صحتها وإن لم يشهد اليهودُ بها، لأنه ليس يتعين الخضم فيها، فكان الحكم فيها أوسع منه في الوقوف الخاصة .

وأما الوقوف الخاصة، فإن نظره فيها موقوف على تظلم أهلها عند التنازع فيها .
لوقوفها على خصوم متعينين . فيعدل عند التنازع فيها على ما تثبت به الحقوق عند الحاكم، ولا يجوز أن يرجع فيها إلى ديوان السلطنة ولا إلى ما يثبت من ذكرها في الكتب القديمة إذا لم يشهد بها شهود معدلون .

والسابع — تنفيذ ما وقف من أحكام القضاة، لضعفهم عن إنفاذه وتعجزهم عن المحكوم عليه، لتعززه وقوة يده أو علو قدره وعظم خطره . لكون ناظر المظالم أقوى يداً وأنفذ أمراً، فينفذ الحكم على ما يوجهه إليه الحاكم باتراع ما في يده، أو بإلزامه الخروج مما في ذمته .

والثامن — النظر فيما عجز عنه الناظرون في الحسبة من المصالح العامة كالجاهرة بمنكر ضعف عن دفعه، والتعدي في طريق تجز عن منعه، [والتجفيف في حق لم يقدر على رده]، فيأخذهم بحق الله تعالى في ذلك، ويأمر بمحملهم على موجبته .

والتاسع — مراعاة العبادات للظاهرة كالجمع والأعياد والحج والجهاد من تقصير فيها أو إخلال بشروطها، فإن حقوق الله تعالى أولى أن تستوفى، وفروضه أحق أن تؤدى .

(١) في الأصل : « ليكون ... » وفي الأحكام السلطانية : « فيكون ... »، ويظهر أن ما أئتمناه

هو المناسب للسياق . (٢) في الأحكام السلطانية : « فينفذ الحكم على من توجه إليه باتراع ... » .

(٣) زيادة عن الأحكام السلطانية .

(٤) كذا في الأحكام السلطانية، وفي الأصل . « عى واجبه » .

والعاشر — النظر بين المتشاجرين ، والحكم بين المتنازعين . ولا يخرج في النظر بينهم عن موجب الحق ومقتضاه ، ولا يسوغ أن يحكم بينهم بما لا يحكم به الحكم والقضاة .

ذكر الفرق بين نظر ولاة المظالم ونظر القضاة

قال الماوردي : والفرق بين نظر المظالم ونظر القضاة من عشرة أوجه :

أحدها — أن لناظر المظالم من فضل الحية وقوة اليد ما ليس للقضاة بكف الخصوم عن التجاؤد ومنع الظلمة من الغالب والتجاذب .

والثاني — أن نظّر المظالم يخرج من ضيق الوجوب الى سعة الجواز . فيكون الناظر فيه أفسح مجالاً وأوسع مقالا .

والثالث — أنه يستعمل من فضل الإرهاب وكشف الأسباب . والآثار الدالة أو شواهد الحال والآثمة ما يضيق على الحكماء ، فيصل به الى ظهور الحق . ومعرفة المبطل من المحق .

والرابع — أنه يُقابل من ظهر ظلمه بالتأديب ، ويأخذ من بان عداوته بالتقويم والتهديب .

والخامس — أن له من التأني في تردد الخصوم عند اشتباه أمورهم واستبهام حقوقهم ، يُمكن في الكشف عن أسبابهم وأحوالهم ، ما ليس للحكام . اذا سألهم أحد الخصمين فصل الحكم ، فلا يسوغ أن يؤخره الحاكم ، ويسوغ أن يؤخره متولى المظالم .

(١) كذا في الأحكام السلطانية . وفي الأصل : «لنظر المظالم ...» .

(٢) في الأصل : «من بان عداوته» وهو تحريف ، والتصويب عن الأحكام السلطانية .

والسادس — أت له رد الخصوم إذا أعضلوا^(١) الى وساطة الأئمة ، لينفضوا
التنازع بينهم صلحا عن تراض ، وليس للقاضي ذلك إلا عن رضا الخصمين بالرد .
والسابع — أنه يُفسح في ملازمة الخصمين اذا وصحت أمارات التجاحد ،
ويأذن في إلزام الكفالة فيما يسوغ فيه التكفيل ، لتتقاد الخصوم الى التناصف ويعدلوا
عن التجاحد والتكاذب .

والثامن — أنه يسمع من شهادات المستورين ما يخرج عن عرف القضاة
في شهادة المعدلين .

والتاسع — أنه يجوز له إحلاف الشهود عند آرتيابه بهم اذا بذلوا أيمانهم طوعا
ويستكر من عددهم ، لتزول عنه الشبهة ويتقى الارتياب ، وليس ذلك للحاكم .

والعاشر — أنه يجوز له أن يتدبى بأسدعاء الشهود ويسألهم عما عندهم في تنازع
الخصوم ، وعادة القضاة تكليف المدعى إحضار بينة ولا يسمعونها إلا بعد مسأله .
فهذه عشرة أوجه يقع بها الفرق بين نظر المظالم ونظر القضاء في الشاجر
والتنازع ، وهما فيما عداهما متساويان .

ذكر ما ينبغي أن يعتمد عليه ولاية المظالم عند رفعها
إليهم ، وما يسلكونه من الأحكام فيها ، وما ورد في مثل ذلك
من أخبارهم وأحكامهم فيما سلف من الزمان

قال الماوردي : لم تخل حال الدعوى عند الترافع فيها إلى وإلى المظالم من
ثلاثة أحوال : إما أن يقترن بها ما يقويها ، أو يقترن بها ما يضعفها ، أو تخلو من

(١) أعضلوا : خافت عليه الحيل فيهم .

الآخرين . فإن اقترن بها ما يُقوّيها ، فلما يقترن بها من القُوّة ستة أحوال تختلف بها قُوّة الدّعى على التدرّج .

فأول أحوالها — أن يظهر معها كتاب فيه شهود معدّلون حضور . والذي يختص به نظر المظالم في مثل هذه الدعوى شيئان . أحدهما : أن يتدبّر الناظر فيها باستدعاء الشهود للشهادة . والثاني : الإنكار على الجاحد بحسب حاله وشواهد أحواله . فاذا حضر الشهود ، فإن كان الناظر في المظالم ممن يحلّ قدره ، كالخليفة أو وزير التفويض أو أمير الإقليم ، راعى من أحوال المتنازعين ما تقتضيه السياسة : من مباشرة النظر بينهما إن جلّ قدرهما ، أو ردّ ذلك الى قاضيه بمشهاد منه إن كانا متوسطين ، أو على بعد منه إن كانا خاملين .

١٠ حكي أنّ المأمون كان يجلس للمظالم في يوم الأحد ، فنهض ذات يوم من مجلسه فلقته امرأة في ثياب رثة ، فقالت :

يا خير متّصف يهدي له الرّشد * ويا إماما به قد أشرق البلد
تشكو إليك عميد الملك أرملة * عدا عليها فما تقوى به أسد
فابتز منها ضياعا بعد منعتها * لما تفرّق عنها الأهل والولد

١٥ فأتى المأمون يسيراً ثم رفع رأسه وقال :

من دون ما قلت عيل الصبر والجلد * وأقرح القلب هذا الحزن والكد
هذا أو أن صلاة الظهر فأنصبر في * وأحضري الخضم في اليوم الذي أعد
المجلس السبت إن يقض الجلوس لنا * أنصفك منه وإلا المجلس الأحد

(١) كذا في الأحكام السلطانية وفي الأصل : « غيد الملك » . وورد هذا البيت في العقد الفريد

(ج ١ ص ١٢) هكذا :

تشكو اليك عميد القوم أرملة * عدا عليها فلم يترك لها سب

فانصرفَتْ ، وحضرت في يوم الأحد أول الناس ، فقال لها المأمون : مَنْ خَصَمُكَ ؟
 فقالت : القائمُ على رأسك العباسُ بنُ أمير المؤمنين ؛ فقال المأمون لقاضيه يحيى
 ابن أكرم ، زقيل بل قال لوزيره أحمد بن أبي خالد : اجلسها معه وانظر بينهما ؛
 فاجلسها معه ونظر بينهما بحضرة المأمون ، فجعل كلامها يعلو ، فزجرها بعض حجابها ؛
 فقال المأمون : دعها فإن الحق أنطقها والباطل أنحرسه ، وأمر برد ضياعها إليها .

(١٠٥)

والحال الثانية في قوة الدعوى — أن يقتزن بها كتاب فيه من الشهود المعدلين
 من هو غائب ، فالذى يختص بنظر المظالم في مثل هذه الدعوى أربعة أشياء^(١) ، أحدها :
 إرهاب المدعى عليه [قر] بما يجعل من إقراره بقوة الهيبة ما يغني عن سماع البينة .
 والثاني : التقدُّم بإحضار الشهود إذا عُرِف مكانهم ولم يدخل الضرر الشاق عليهم .
 والثالث : التقدُّم بملازمة المدعى عليه ثلاثاً ، ويحتهد رأيه في الزيادة عليها بحسب الحال
 من قوة الأمانة ودلائل الصحة . والرابع : أن ينظر في الدعوى ، فإن كانت مالا في الذمة
 كلفه إقامة كفيل ، وإن كانت عينا قائمة كالعقار ، حَجَرَ عليه فيها حجراً لا يرفع به حكم
 يده ، وردَّ استغلالها الى أمين يحفظه على مستحقه منهما . فإن تناولت المدة ووقع
 اليأس من حضور الشهود ، جاز لمتولى المظالم أن يسأل المدعى عليه عن دخول يده
 مع تجديد إرهابه ، فإن أجاب بما يقطع التنازع أمضاه ، وإلا فصل بينهما بموجب
 الشرع ومقتضاه .

(١) وردت هذه الجملة في الأصل هكذا : « فالدعوى تختص بنظر المظالم في هذه الدعوى بأربعة
 أشياء » وما أثبتناه عن الأحكام السلطانية .

(٢) التكملة عن الأحكام السلطانية . وتوجد من الأحكام السلطانية نسخة أخرى ، يشير إليها هامش
 النسخة التي بين أيدينا ، بها ما بالأصل ، فعمل المؤلف قل عنها . (٣) تقدم إليه بكذا : أمره به .
 (٤) كذا في الأحكام السلطانية ، وفي الأصل وفي نسخة أخرى من الأحكام السلطانية يشير إليها
 هامش النسخة التي بأيدينا « الى أمين الشهود » .

والحال الثالثة في قوة الدعوى — أن يكون في الكتاب المقترن بها شهود حضور لكنهم غير معدلين عند الخاتم . فيتقدم ناظر المظالم بإحضارهم وسبب أحوالهم . فإن كانوا من ذوي الهيئات وأهل الصيانات ، فالثقة بشهادتهم أقوى . وإن كانوا أرباباً فلا يعول عليهم لكن يقوى إرهاب الخصم بهم ، وإن كانوا أوساطاً فيجوز له أن يستظهر بإحلافهم ، إن رأى ذلك . قبل الشهادة أو بعدها . ثم هو في سماع شهادة هذين الصنفين بين ثلاثة أمور : إما أن يسمعها بنفسه فيحكم بها ، وإما أن يرُدَّ [إلى] القاضي سماعها وبؤديها القاضي إليه ، وإما أن يرُدَّ سماعها إلى الشهود المعدلين وهم يُخبرونه بما وضح عندهم .

والحال الرابعة من قوة الدعوى — أن يكون في الكتاب المقترن بها شهود موقوف معدلون ، فالذي يختص بنظر المظالم فيها ثلاثة أشياء . أحدها : إرهاب المدعى عليه بما يضطره إلى الصّدق والاعتراف [بالحق]^(١) . والثاني : سؤاله عن دخول يده ، لجواز أن يكون من جوابه ما يتضح به الحق . والثالث : أن يكشف عن الحال من جيران الملك ومن جيران المتنازعين فيه ، ليتوصل بهم إلى وضوح الحق ومعرفة المحق . فإن لم يصل إليه بواحد من هذه الثلاثة ، رُدّها إلى وساطة محتشم مُتّاع ، له بهما معرفة وبما يتنازعانه خبرة . فإن حصل تصانقهما أو صلحهما بوساطته . وإلا فصل الحكم بينهما على ما يوجب حكم القضاء .

والحال الخامسة في قوة الدعوى — أن يكون مع المدعى خط المدعى عليه [بما تضمنته الدعوى ، فنظر المظالم فيه يقتضي سؤال المدعى عليه]^(٢) عن الخط وأن

(١) الكلمة عن الأحكام السلطانية .

(٢) الجملة في الأصل هكذا : « لجواز أن يكون جوابه بما يتضح به الحق » . وعبارة الأحكام — « ما يرد » .

يُقَالُ لَهُ : هَذَا خَطُّكَ ؟ فَإِنْ أَعْتَرَفَ بِهِ ، سئل بعد اعترافه به عن صحة ما تضمنته ،
 فَإِنْ أَعْتَرَفَ بصحته ، صار مُقَرَّراً وَالزِّمَ حَكْمٌ إِقْرَارُهُ . وَإِنْ لَمْ يَعْتَرَفْ بصحته [فَمِنْ وُلَاةِ
 الْمَظَالِمِ مَنْ حَكَمَ عَلَيْهِ بِخَطِّهِ إِذَا أَعْتَرَفَ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَعْتَرَفْ بصحته] ، وجعل ذلك من
 شواهد الحقوق اعتباراً بالعرف . والذي عليه محققوهم وما يراه الفقهاء أنه لا يجوز
 للناظر منهم أن يحكم بمجرد الخط حتى يعترف بصحة ما فيه ، فَإِنْ قَالَ : كَتَبْتَهُ لِيُقْرِضَنِي
 وَمَا أَقْرِضَنِي ، أَوْ لِيَدْفَعَ إِلَيَّ ثَمَنَ مَا بَيْعْتَهُ وَمَا دَفَعَ ، فهذا مما قد يفعله الناس أحياناً .
 فَتَنْظَرُ الْمَظَالِمُ فِي مِثْلِهِ أَنْ يُسْتَعْمَلَ الْإِرْهَابُ بِحَسَبِ الْحَالِ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَى الْوَسَاطَةِ ، فَإِنْ
 أَفْضَتْ إِلَى الصَّلَاحِ ، وَإِلَّا بَتَّ الْحَاكِمُ بَيْنَهُمَا بِالتَّحَالُفِ .

وإِنْ أَنْكَرَ الْخَطَّ ، فَمِنْ وُلَاةِ الْمَظَالِمِ مَنْ يَخْتَبِرُ الْخَطَّ بِمَخْطُوطِهِ الَّتِي يَكْتُبُهَا وَيُكَلِّفُهُ
 مِنْ كَثْرَةِ الْكُتَابَةِ مَا يَمْنَعُ مِنَ التَّصَنُّعِ فِيهَا ، ثُمَّ يَجْمَعُ بَيْنَ الْخَطِّينَ ، فَإِذَا تَشَابَهَا حَكَمَ بِهِ
 عَلَيْهِ . وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمُحَقِّقُونَ مِنْهُمْ أَنَّهُمْ لَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ لِلْحَكْمِ بِهِ وَلَكِنْ لِلْإِرْهَابِ . [وَتَكُونُ
 الشُّبْهَةُ مَعَ إِنْكَارِهِ لِلْخَطِّ أَوْ أَوْفَقَ مِنْهَا مَعَ اعْتِرَافِهِ بِهِ ، وَتَرْتَفِعُ الشُّبْهَةُ إِنْ كَانَ الْخَطُّ مُنَافِئاً
 لَخَطِّهِ وَيَعُودُ الْإِرْهَابُ عَلَى الْمُدْعَى ، ثُمَّ يُرَدُّ إِلَى الْوَسَاطَةِ] فَإِنْ أَفْضَتْ إِلَى الصَّلَاحِ
 وَإِلَّا بَتَّ الْقَاضِي [الْحَكْمَ] بَيْنَهُمَا بِالْإِيمَانِ .

وَالْحَالُ السَّادِسَةُ مِنْ قُوَّةِ الدَّعْوَى — إظهارُ الْحِسَابِ بِمَا تَضَمَّنَتْهُ
 الدَّعْوَى ، وَهَذَا يَكُونُ فِي الْمَعَامَلَاتِ . وَلَا يَخْلُو حَالُ الْحِسَابِ مِنْ أَحَدِ أَمْرَيْنِ :

(١) فِي الْأَصْلِ « يَقُولُ » وَمَا أُبْتِنَاهُ عَنِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ .

(٢) التَّكَلُّمُ عَنِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ .

(٣) فِي الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ : « وَإِلَّا بَتَّ الْقَاضِي الْحَكْمَ بَيْنَهُمَا بِالتَّحَالُفِ » .

(٤) وَرَدَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَالَّتِي قَلَّطَاهَا عَنِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ فِي الْأَصْلِ هَكَذَا : « وَتَرْتَفِعُ

الشُّبْهَةُ وَإِنْ كَانَ مُنَافِئاً فَيَعُودُ الْإِرْهَابُ عَلَى الْمُدْعَى ثُمَّ يُرَدُّ إِلَى الْوَسَاطَةِ » .

- إنما أن يكون حساب المدعى أو المدعى عليه . فإن كان حساب المدعى فالشبهة فيه
أضعف . ونظر المظالم في مثله أن يراعى نظم الحساب ، فإن كان مختلفاً ^(١) يَحْتَمَلُ فيه
الإدغال كان مُطَرِّحاً ، وهو بضعف الدعوى أشبه منه بقوتها . وإن كان نظمه
متسقاً وثقله صحيحاً ، فالثقة به أقوى ، فيقتضى من الإرباب بحسب شواهدده : ثم
يردّان إلى الوَسَاطَةِ ، ثم إلى الحكم البات . وإن كان الحساب للمدعى عليه ، كانت
الدعوى به أقوى ، فلا يخلو أن يكون منسوباً إلى خطه [أو خط كاتبه ، فإن كان
منسوباً إلى خطه ^(٢)] فلناظر المظالم أن يسأله عنه : أهو خطه ؟ فإن اعترف به ، قيل :
أتعلم ما هو ؟ فإن أقر بمعرفته ، قيل : أتعلم صحته ؟ فإن أقر بصحته ، صار بهذه
الثلاثة مقراً بضمون الحساب ، فيؤخذ بما فيه . وإن اعترف أنه خطه وأنه يعلم
ما فيه ولم يعترف بصحته ، فنحكم بالخط من ولادة المظالم ، حكم عليه بموجب حسابه
وإن لم يعترف بصحته ، وجعل الثقة بهذا أقوى من الثقة بالخط المرسل ، لأن الحساب
لا يُثَبَّتُ فيه قبضٌ ما لم يقبض ^(٣) ، وقد تُكْتَبُ الخطوط المرسلة بقبض . والذي عليه
المحققون منهم — وهو قول الفقهاء — أنه لا يحكم عليه بالحساب الذي لم يعترف
بصحته ، لكن يقتضى من فضل الإرباب به أكثر مما اقتضاه الخط المرسل ،
ثم يُردّان إلى الوَسَاطَةِ ثم إلى الحكم البات .

وإن كان الخط منسوباً إلى كاتبه ، سُئِلَ المدعى عليه قبل سؤال كاتبه ، فإن
اعترف بما فيه أخذ به ، وإن لم يعترف ، سُئِلَ عنه كاتبه وأرهب ، فإن أنكره ضَعُفَتْ

(١) كذا في الأحكام السلطانية . وفي الأصل « كان مما يحمل الإدغال ... » . والإدغال : من
دغل في الأمر : أدخل فيه ما يشده ويخالفه .

(٢) الكلمة عن الأحكام السلطانية .

(٣) كذا في الأحكام السلطانية ، وفي الأصل : « لأن الحساب لا يكتب قبض ولم يقبض » .

(١) الشبهة ، وإن أعترف بصحته صار شهادةً على المدعى عليه . فيحكم عليه بشهادته إن كان عدلاً ، ويقضى بالشاهد واليمين . فهذه حال الدعوى إذا اقترنت بها ما يقوّيها .



وأما إن اقترنت بالدعوى ما يضعفها — فلما اقترنت بها من الضعف ستة أحوال تنافي أحوال القوة ، فينقل الإرباب بها من جنبه المدعى عليه إلى جنبه المدعى .

فالحال الأول — أن يُقابل الدعوى بكتابٍ شهوده حضورٌ معدّلون يشهدون بما يُوجب بطلان الدعوى ، وذلك من أربعة أوجه . أحدها : أن يشهدوا على المدعى ببيع ما ادّعاء . والثاني : أن يشهدوا على إقرار الذي انتقل الملك عنه للمدعى قبل إقراره له . والثالث : أن يشهدوا على المدعى أنه لا حق له فيما ادّعاء . والرابع : أن يشهدوا للمدعى عليه بأنه مالك لما ادّعاء عليه . فتبطل دعواه بهذه الشهادة ، ويؤدبه متولّى المظالم بحسب حاله . فإن ذكر أن الشهادة عليه بالبيع كانت على سبيل الرهن ؛ فهذا قد يفعله الناس أحياناً ويسمونه بينهم بيع الأمانة ؛ ويقضى ذلك الإرباب

(١) عبارة الأحكام السلطانية في هذه المسألة وردت هكذا : « وإن لم يعترف يال عنه كاتبه ، فإن أنكره ضعفت الشبهة بابتكاره ، وأرعب إن كان متهماً ولم يرهب إن كان مأموناً . وإن اعترف به وبصحة ... » .
(٢) ما ذكره المؤلف معاهداً مقول عن نسخة من الأحكام السلطانية يشي إليها حاشي النسخة المطبوعة في مدينة " بن " وبين النسختين اختلاف في الترتيب وبعض الكلمات . وقد ذكر الوجه الثاني هنا في الأحكام السلطانية هكذا « والثالث أن يشهدوا على إقرار أبيه الذي ذكر انتقال الملك عنه أن لا حق له فيما ادّعاء » . (٣) في الأحكام السلطانية : « أو يشهدوا على إقراره (المدعى) بأن لا حق له ... » .
(٤) اختصار المؤلف هنا جعل الكلام غير واضح الارتباط . وعبارة الأحكام السلطانية — على ما فيها من مخالفة في بعض الكلمات لما في الأصل ، وقد يكون ما في الأصل هو الصواب — وردت هكذا : « فإن ذكر أن الشهادة عليه بالبيع كانت على سبيل رهن وإبراء ، وهذا قد يفعله الناس أحياناً ؛ فينظر في كتاب البيع : فإن ذكر فيه أنه من غير رهن ولا إبراء ضعفت شبهة هذه الدعوى ، وإن لم يذكر ذلك فيه قويت شبهة الدعوى ، وكان الإرباب في الجهتين يقتضى تراخى الحالين » .

في الجهتين . ويرجع الى الكشف من الحيرة ؛ فإن ظهر له ما يوجب العدول عن ظاهر الكتاب عمل بمقتضاه ، وإن لم يتبين وأبهم الأمر أمضى الحكم بما شهد به شهود الأتباع . فإن سأل إخلاف المدعى عليه أن أتباعه كان حقا ولم يكن على سبيل الرهن ، فقد اختلف الفقهاء في جواز إخلافه : فمنهم من أجازوه ومنهم من منعه . ولو إلى المظالم أن يعمل من القولين بما تقتضيه شواهد الحال . وكذلك لو كانت الدعوى بدية في الذمة فأظهر المدعى [عليه] كتاب براءة منه . فذكر المدعى أنه أشهد على نفسه [قبل القبض ولم يقبض] كان إخلاف المدعى عليه على ما تقدم ذكره .

والحال الثانية — أن يكون شهود الكتاب عدولا غيبا ، فهذا على ضربين : أحدهما : أن يتضمن إنكاره اعترافا بالسبب كقوله : لاحق له في هذا الملك ، لأني أتبعته منه ودفعت إليه اثنى . وهذا كتاب عهدتي بالإشهاد عليه . فيصير المدعى عليه مدعيا . وله [زيادة] يد وتصرف . فتكون الأمانة أقوى وشاهد الحال أظهر . [فإن لم يثبت بها الملك] فيرهبها وإلى المظالم بحسب ما تقتضيه شواهد أحوالها . ويأمر بإحضار الشهود إن أمكن ، ويضرب لحضورهم أجلا يردهما فيه إلى الوساطة ، فإن أفضت إلى صلح عن راض ، استقر به الحكم وعُدل عن سماع الشهادة إن حضرت . وإن لم ينبرم بينهما الصلح ، أمعن في الكشف من جيرانهما وجيران الملك . وكان لتولي نظير المظالم رأيه ، في زمن الكشف ، في خصلة من ثلاث ، على ما يؤدي إليه اجتهداه بحسب الأمارات وشواهد الأحوال : إما أن يرى اتراء الضيعة من يد المدعى عليه ويسلمها إلى المدعى إلى أن تقوم اليانة عليه بالبيع . وإما أن يسلمها إلى أمين تكون في يده ويحفظ استغلالها على مستحقه ، وإما أن يقرها في يد المدعى عليه

(١) فذكر أن مرجع الضمير كانت المدعى .

(٢) تشككة عن الأحكام اللطانية .

ويجبر عليه فيها وينصب أميناً لحفظ استغلالها . فإن وقع الإربس من حضور
الشهود وظهور الحق بالكشف ، فصل الحكم بينهما على ما تقتضيه أحكام القضاء .
فلو سأل المدعى عليه إخلاف المدعى ، أحلته له . وكان ذلك بئاً للحكم بينهما .

والضرب الثاني : أن [لا] يتضمن إنكاره أعترافاً بالسبب ويشون : هذا الملك
أو الضيعة لا حق له فيها . وتكون شهادة الكتاب عن المدعى على أحد وجهين :
إما على إقراره أنه لا حق له فيها ، وإما على إقراره أنها ملك للمدعى عليه . فالضيعة
مقررة في يد المدعى عليه لا يجوز أعتراعها منه . فأما الحجر عليه فيها وحفظ استغلالها
مدة الكشف والوساطة فمعتبر بشواهد الحال وأجتهاد وآي المظالم فيما يراه بينهما .
إلى أن يثبت الحق لأحدهما .

والحال الثالثة — أن شهود الكتاب المقابل لهذا الدعوى حضور غير معدلين ،
فإرعى وإلى المظالم فيهم ما قدمناه في جنب المدعى من أحوالهم الثلاث ، وإرعى حال
إنكاره هل تضمن أعترافاً بالسبب أم لا ، فيعمل [وآي المظالم في ذلك بـ] ما قدمناه ،
تعويلاً على اجتهاد رأيه في شواهد الأحوال .

والحال الرابعة — أن يكون شهود الكتاب موثقين معدلين . فليس يتعلق به
حكم إلا في الإرهاب المجرد ، ثم يعمل في بئ الحكم على ما تضمنه الإنكار من الاعتراف
بالسبب أم لا .

والحال الخامسة — أن يُقابل المدعى عليه بخط المدعى بما يوجب إكذابه^(١)
في الدعوى ، فيعمل فيه بما قدمناه في ذلك . وكذلك أيضاً في الحال السادسة من
إظهار الحساب ، فالعمل فيه على ما قدمناه .

(١) زيادة من الأحكام السلطانية .

(٢) في الأصل «بما وجب ...» وما أتبعناه من الأحكام السلطانية .



وأما إن تجردت الدعوى من أسباب القوة والضعف، فلم يَقْضَ بها ما يَقْضَى ولا ما يُعْفَى، فنظرُ وإلى المظالم في ذلك أن يُراعى أحوال المتنازعين في غلبة الظن. ولا يخلو حالها فيه من ثلاثة أحوال. أحدها: أن تكون غلبته في جنبه المدعى. والثاني: أن تكون في جنبه المدعى عليه. والثالث: أن يعتدلاً فيه. فإن كانت غلبة الظن في جنبه المدعى وكانت الرية متوجهة إلى المدعى عليه، فقد تكون من ثلاثة أوجه. أحدها: أن يكون المدعى مع خلوه من حجة مضعوف اليد مستلان الجانب والمدعى عليه ذا بأس وقُدرة. فإذا ادعى عليه غضب ملك أو ضيعة، غلب في الظن أن مثله مع لينه وأستضعافه لا يتجاوز في دعواه على من كان ذا بأس وسطوة. والثاني: أن يكون ممن أشتهر بالصدق والأمانة والمدعى عليه ممن أشتهر بالكذب والخيانة، فيغلب [في الظن] صدق المدعى في دعواه. والثالث: أن تتساوى أحوالهما، غير أنه عُرف للمدعى يد متقدمة وليس يُعرف لدخول يد المدعى عليه سبب، فالذي يقتضيه نظر المظالم في هذ الأحوال شيان. أحدهما: إرهاب المدعى عليه لتوجه الرية. والثاني: سؤاله عن سبب دخول يده وحدث ملكه.

وأما إن كانت غلبة الظن في جنبه المدعى عليه بأنعكاس ما قدمناه وانتقاله من جانب المدعى إلى المدعى عليه، فمنهيب مالك — رحمه الله — أنه إن كانت دعواه في مثل هذه الحال لعين قائمة، لم يسمعها إلا بعد ذكر السبب الموجب لها، وإن كانت في مال في الذمة، لم يسمعها إلا أن تقوم اليانة للمدعى أنه كان بينه وبين المدعى عليه مُعاملة. والشافعي وأبو حنيفة — رحمهما الله — لا يريان ذلك. ونظر المظالم

(١) النكحة من الأحكام السلطانية.

(٢) في الأحكام السلطانية «الشافعي وأبو حنيفة رضي الله عنهما لا يريان ذلك في حكم القضاة،

فاما نشر الغلام الموضوع على الأصل فعلى الجائز دون الواجب فيدفع فيه مثل ...»

موضوعٌ على فعل الجائز دون الواجب، فيسوغ فيه مثل هذا عند ظهور الرية .
فان وَقَفَ الأمرُ على التحالف فهو غايةُ الحكم البات الذي لا يجوز دَفْعُ طالبٍ عنه
في نظر القضاء ولا نظر المظالم . فإن فَرَّقَ المدعى دعاويه وأراد أن يُخلف المدعى عليه
في كل مجلس على بعضها قَصْداً لإعنته وبذلته ، فالذي يُوجبه حكم القضاء ألا يَمْنَعَ
من تبعض الدعاوى وتَفريق الأيمان ، والذي يُتجه تَنْظَرُ المظالم أن يُؤمر المدعى
بجمع دعاويه عند ظهور الإعنت منه وإحلاف الخصم على جميعها يمناً واحدة .

فأما اذا اعتدلت حالة المتنازعين وتقابلت شبهة المتشاجرين ولم يترجح أحدهما
بأمانة ولا ظنة ، فينبغي أن يُساوى بينهما في العِظَة ؛ وهذا مما يَتَّفِقُ عليه النُصاة
وولاية المظالم . ثم يختص ولاية المظالم ، بعد العِظَة ، بالإرهاب لهما معاً لتساويهما ،
ثم بالكشف عن أصل الدعوى وانتقال الملك . فإن ظَهَرَ بالكشف ما يُعْرِفُ به المحقُّ
منهما من المبطل عَمَلٍ بمقتضاه ، وإن لم يظهر بالكشف ما يَفْصِلُ به تنازعهما رَدَّهما
إلى وَسْاطَةِ من وجوه الجيران وأكابر العشائر ؛ فإن تحرر ما بينهما ، وإلا كان فصلُ
القضاء بينهما هو خاتمة أمرهما .

وربما ترفع ^(٣) إلى ولاية المظالم في غوامض الأحكام ومُشكلات الخصام ما يُرْشده
إليه الجلساء ويفتحه عليه العلماء ، فلا يُنْكَرُ عليهم ^(٤) الابتداء به ، ولا بأس برَدِ الحكم فيه
إلى من يعلمه منهم .

(١:٨)

(١) في الأحكام السلطانية : « بينة المتشاجرين ... » .

(٢) في الأحكام السلطانية : « فإن نجزيها ما بينهما » .

(٣) كذا في الأصل والأحكام السلطانية ، ولعلها « رفع » .

(٤) كذا في الأحكام السلطانية - وفي الأصل ، « ويقبه ... » وهو تحريف .

فقد حكى أنَّ امرأةً أتت عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه فقالت : يا أمير المؤمنين ،
 إن زوجي يصومُ النهارَ وينقوم الليلَ ، وأنا أكره أن أشكوهُ وهو يعمل بطاعة الله ؛
 فقال لها عمر : نِعِمَّ الزوجُ زوجُك ! فجعلت تكررُ عليه القول ، وهو يكررُ عليها الجواب ؛
 فقال له كعب بن سور الأزدي : يا أمير المؤمنين ، هذه امرأةٌ تشكو زوجها في مَبَاعَدَتِهِ
 إياها عن فراشه ؛ فقال له عمر رضى الله عنه : كما فهِمْتَ كلامها فأقِضْ بينهما ؛ فقال
 كعب : على زوجها ، فأُتِيَ به ؛ فقال له : إمرأتك هذه تشكوك ؛ فقال الزوج :
 أفى طعام أو شراب ؟ قال كعب : لا فى واحد منهما ؛ فقالت المرأة :

يَايَا الْقَاضِي الْحَكِيمُ ارشُدْ . أَفَى حَلِيلِي عَنْ فِرَاشِي مَسْجِدُهُ
 زَهْدُهُ فِي مَضْجَعِي تَعَبُّدُهُ . نَهَارُهُ وَلَيْلُهُ مَا يَرْقُدُهُ
 فَلَسْتُ مِنْ أَمْرِ النِّسَاءِ أَحَدُهُ . فَأَقِضِ الْقَضَا يَا كَعْبُ لَا تُرِدِّدُهُ

فقال الزوج :

زَهَّدَنِي فِي قُرْبِهَا وَفِي الْحَجَلِ . أَنَّى أَمْرُؤُ أَذْهَلَنِي مَا قَدْ نَزَلَ
 فِي سُورَةِ النَّحْلِ وَفِي السَّبْعِ الطُّوْلِ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ تَخْوِيفٌ جَلَلٌ

فقال كعب :

إِن لَهَا حَقًّا عَلَيْكَ يَا رَجُلُ . نَصِييَهَا فِي أَرْبَعٍ لِمَنْ عَقَلَ
 . فَأَعْطِهَا ذَاكَ وَدَعْ عَنْكَ الْعِلَالُ .

ثم قال : إن الله سبحانه وتعالى قد أحل لك من النساء مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ،
 فَلَكَ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ وَلَيَالِيَهُنَّ تَعْبُدُ فِيهِنَّ رَبَّكَ ، وَلَهَا يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ . فقال عمر رضى الله عنه

(١) كذا في الكامل لأبن الأثير (ج ٢ ص ٤٤٠ طبع مدينة لندن) والطبري في غير موضع (طبع لندن

أيضا) والكامل ليرد (طبع ليبسج) . وفي الأصل : « كعب بن سور الأسدي » .

لكعب : ما أدري من أى أمرتك أعجب ! أمِن فهمك أمرهما ، أم من حُكْمك بينهما ! [اذهب] ^(١١) فقد وليتكَ القضاء بالبصرة . وهذا القضاء من كعب والإمضاء من عمر إنما كان حكماً بالجائز دون الواجب ؛ لأن الزوج لا يلزمه أن يقسم للزوجة الواحدة ولا يُجيبها إلى الفراش إذا أصابها دفعة واحدة . فدل هذا على أن لوالى المظالم أن يحكم بالجائز دون الواجب .

ذكر توقيعات متولى المظالم وما يترتب عليها من الأحكام

قال الماوردي : إذا وقع ناظر المظالم في قصص المتظلمين إليه بالنظر بينهم ، لم يخل حال الموقَّع إليه من أحد أمرين : إما أن يكون والياً على ما وقع به إليه أو غير والٍ عليه . فإن كان والياً عليه ، كتوقيعه إلى القاضي بالنظر بينهما ، فلا يخلو حال ما تضمنه التوقيع من أحد أمرين : إما أن يكون إذناً بالحكم ، أو إذناً بالكشف والوساطة . فإن كان إذناً بالحكم ، جاز له الحكم بينهما بأصل الولاية ، ويكون التوقيع تأكيداً لا يؤثر فيه قصور معانيه . وإن كان إذناً بالكشف للصورة أو التوسط بين الخصمين [فإن كان في التوقيع بذلك نهيه عن الحكم فيه لم يكن له أن يحكم بينهما] ^(١٢) وكان هذا النهي عزلاً عن الحكم بينهما ، وكان على عموم ولايته فيمن عداهما . وإن لم ينه في التوقيع عن الحكم بينهما غير أنه أمره بالكشف ، فقد قيل : يكون نظره ^(١٣) على عمومته في جواز حكمه بينهما ؛ لأن أمره ببعض ما إليه لا يكون متعاً من غيره ؛

(١) زيادة عن الأحكام السلطانية .

(٢) وردت هذه الجملة التي بين القوسين في الأصل هكذا : « فقد نهاه عن الحكم فيه ولم يكن له أن

يحكم بينهما » وهو لا يستقيم مع سياق الكلام . وما أثبتناه عن الأحكام السلطانية .

(٣) في الأصل : « فيما عداهما » وما أثبتناه عن الأحكام السلطانية .

(٤) في الأصل : « يكون وطره ... » وهو تحريف ، والتصويب عن الأحكام السلطانية .

وقيل بل يكون ممنوعاً من الحكم بينهما مقصورياً على ما تضمنته التوقيع من الكشف والوساطة، لأنَّ حقَّ التوقيع دليلٌ عليه . ثم ينظر، فإن كان التوقيع بالوساطة، لم يلزمه إنهاء الحال إليه بعد الوساطة، وإن كان بكشف الصورة، لزمه إنهاء حالها إليه، لأنه استخبار منه فيلزمه إجابته عنه . فهذا حكم توقيعه إلى من إليه الولاية .

- وأما إن وقع إلى من لا ولاية له، كتوقيعه إلى فقيه أو شاهد، فلا يخلو حال توقيعه من ثلاثة أحوال : أحدها أن يكون بكشف الصورة، والثاني أن يكون بالوساطة، والثالث أن يكون بالحكم . فإن كان التوقيع^(١) بكشف الصورة، فعليه أن يكشفها وينهى منها ما يصح أن يشهد به، ليجوز لناظر المظالم الحكم به . فإن أنهى ما يجوز أن يشهد به، كان خيراً لا يجوز أن يحكم به، ولكن يجعله ناظر المظالم من الأمارات التي يغلب بها [حال] أحد الخصمين في الإرهاب وفضل الكشف .
- فإن كان التوقيع بالوساطة، توسط بينهما . فإن أفضت الوساطة إلى صلح الخصمين لم يلزمه إنهاؤها، وكان شاهداً فيها، متى استدعى للشهادة أداها . وإن لم تفيض الوساطة إلى صلحهما، كان شاهداً عليهما فيما أعتقاه عنده، يؤديه إلى الناظر في المظالم إذا طلب للشهادة .

- وإن كان التوقيع بالحكم بينهما، فهذه ولاية يُراعى فيها معاني التوقيع، ليكون نظره محمولاً على موجب . وإذا كان كذلك فالتوقيع حائتان :

- إحدهما — أن يحال فيه إلى إجابة الخصم إلى مُتمسه، فيعتبر حيثئذ فيه ما سأل الخصم في قصته ويصير النظر مقصوراً عليه، فإن سأل الوساطة أو كشف الصورة، كان التوقيع [موجباً له، وكان النظر مقصوراً عليه . وسواء خرج التوقيع^(١)

مَخْرَجُ الأَمْرِ كَقَوْلِهِ : «أَجِبْهُ إِلَى مُتَمَسِّهِ» ، أَوْ خَرَجَ مَخْرَجَ الْحِكَايَةِ كَقَوْلِهِ : «رَأَيْكَ فِي إِجَابَتِهِ إِلَى مُتَمَسِّهِ مُوَقَّفاً» ، لِأَنَّهُ لَا يَقْتَضِي وَلَايَةً يُلْزَمُ حُكْمُهَا ، فَكَانَ أَمْرُهَا أَخْفَ . وَإِنْ سَأَلَ الْمُتَظَلِّمُ فِي قِصَّةِ الْحُكْمِ بَيْنَهُمَا ، فَلَا يَدَّ أَنْ يَكُونَ الْخَصْمُ فِي الْقِصَّةِ مُسَمًّى وَالْخُصُومَةُ مَذْكُورَةً ، لِتَصِحَّحِ الْوَلَايَةِ عَلَيْهَا . فَإِنْ لَمْ يُسَمَّ الْخَصْمُ وَلَمْ تُذَكَّرِ الْخُصُومَةُ ، لَمْ تَصِحَّ [الْوَلَايَةُ] ^(٢) ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ وَلَايَةً عَامَّةً فَيُحْتَمَلُ عَلَى عَمُومِهَا ، وَلَا خَاصَّةً لِلْجَهْلِ بِهَا . وَإِنْ سَمِيَ رَافِعُ الْقِصَّةِ خَصْمَهُ وَذَكَرَ خُصُومَتَهُ ، فَظَرَفِي التَّوْقِيعِ بِإِجَابَتِهِ إِلَى مُتَمَسِّهِ : فَإِنْ خَرَجَ مَخْرَجَ الأَمْرِ فَوَقَعَ «أَجِبْهُ إِلَى مُتَمَسِّهِ وَاعْمَلْ بِمَا أَلَمَّسَهُ» صَحَّتْ وَلَايَتُهُ فِي الْحُكْمِ بَيْنَهُمَا ، وَإِنْ خَرَجَ مَخْرَجَ الْحِكَايَةِ لِلْحَالِ فَوَقَعَ «رَأَيْكَ فِي إِجَابَتِهِ إِلَى مُتَمَسِّهِ مُوَقَّفاً» ، فَهَذَا التَّوْقِيعُ خَارِجٌ فِي الْأَعْمَالِ السُّلْطَانِيَةِ مَخْرَجَ الأَمْرِ ، وَالْعُرْفُ بِاسْتِعْمَالِهِ فِيهَا مُعْتَادٌ . وَأَمَّا فِي الْأَحْكَامِ الدِّينِيَّةِ ، فَقَدْ جَوَّزَتْهُ طَائِفَةٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ اعْتِبَارًا بِالْعُرْفِ ، وَمَنْعَتْ طَائِفَةٌ أُخْرَى مِنْ جَوَّازِهِ وَانْتِقَادِ الْوَلَايَةِ بِهِ حَتَّى يَقْتَرَنَ بِهِ أَمْرٌ تَعَقَّدُ وَلَايَتُهُ بِهِ ^(٤) ، إِعْتِبَارًا بِمَعْنَى الْأَلْفَاظِ . فَلَوْ كَانَ رَافِعُ الْقِصَّةِ سَأَلَ التَّوْقِيعَ بِالْحُكْمِ بَيْنَهُمَا فَوَقَعَ بِإِجَابَتِهِ إِلَى مُتَمَسِّهِ ، فَمَنْ يَتَّبِعُ الْعُرْفَ الْمَعْتَادَ صَحَّتْ الْوَلَايَةُ [عِنْدَهُ] ^(٥) بِهَذَا التَّوْقِيعِ ، وَمَنْ أَعْتَبَرَ مَعْنَى الْأَلْفَاظِ لَمْ تَصِحَّ [عِنْدَهُ] بِهِ .

وَالْحَالَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ التَّوْقِيعَاتِ — أَلَّا يُقْتَصَرَفِيهِ عَلَى إِجَابَةِ الْخَصْمِ إِلَى مَا سَأَلَ ، وَيُسْتَأْنَفُ فِيهِ الأَمْرُ بِمَا تَضَمَّنَهُ ، فَيَصِيرُ مَا تَضَمَّنَهُ التَّوْقِيعُ هُوَ الْمَعْتَبَرُ فِي الْوَلَايَةِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : «وَكَانَ ...» وَلَكِنْ حَسَنَ السِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أُثْبِتَ عَنْ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَةِ .

(٢) الزِّيَادَةُ عَنِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَةِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ «فَيُحْتَمَلُ عَمُومُهَا» وَمَا أُثْبِتَ عَنْ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَةِ .

(٤) كَذَا فِي الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَةِ . وَفِي الْأَصْلِ : «حَتَّى يَقْتَرَنَ بِهِ أَمْرٌ يَتَعَقَّدُ بِوَلَايَتِهِ» .

(٥) زِيَادَةُ وَضْعِهَا لِاسْتِقَامَةِ الْكَلَامِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : «إِنْ لَمْ ...» .

وإذا كان كذلك، فله ثلاثة أحوال : حال كمال، وحال جواز، وحال يخرج عن الأمرين .

فأما الحال التي يكون التوقيع فيها كاملاً في صحة الولاية، فهو أن يتضمن شيئين : أحدهما الأمر بالنظر، والثاني الأمر بالحكم، فيذكر فيه : "أنظر بين رافع هذه القصة وبين خصمه، وأحكم بينهما بالحق وموجب الشرع" . [فإذا كانت كذلك] ^(١) جاز، لأن الحكم لا يكون إلا بالحق الذي يوجب حكم الشرع . وإنما يذكر ذلك في التوقيعات وصفاً لا شرطاً . فإن كان التوقيع جامعاً لهذين الأمرين من النظر والحكم، فهو النظر الكامل، ويصح به التقليد والولاية .

وأما الحال التي يكون بها التوقيع جائزاً مع قصوره عن حال الكمال، فهو أن يتضمن الأمر بالحكم دون النظر، فيذكر في توقيعه : "أحكم بين رافع هذه [القصة] ^(١) وبين خصمه" ، أو يقول : "اقض بينهما" ، فتصح الولاية بذلك، لأن الحكم بينهما لا يكون إلا بعد تقدم النظر، فصار الأمر به متضمناً للنظر، لأنه لا يخلو منه .

وأما الحال التي يكون التوقيع بها خالياً من كمال وجواز، فهو أن يذكر فيه : "أنظر بينهما" ، فلا تتعد بهذا التوقيع ولاية، لأن النظر بينهما قد يحتمل الوساطة الجائرة ويحتمل الحكم اللازم، وهما في الاحتمال سواء، فلم تتعد به مع الاحتمال ولاية . فإن ذكر فيه : "أنظر بينهما بالحق" فقد قيل : إن الولاية به منعقدة، لأن الحق مالزم؛ وقيل لا تتعد به، لأن الصلح والوساطة حق وإن لم يلزم .

فهذه نبذة كافية فيما يتعلق بنظر المظالم . وقد يقع لهم من الوقائع والمخاضات والقرائن ما لم تذكره، فيجوزي الحال فيها بحسب الوقائع والقرائن؛ وإنما هذه أصول سياسية وقواعد فقهية فيحمل الأمر من أشباهها على متواليها، ويحذى في أمثالها على مثاها . والله الموفق .

(١) التكلّة عن الأحكام السلطانية .

الباب الثالث عشر

من القسم الخامس من الفن الثاني في نظر الحسبة وأحكامها



قال أبو الحسن الماوردي - رحمه الله - : والحسبة هي أمرٌ بالمعروف إذا ظهر تركه ، ونهي عن المنكر إذا ظهر فعله . قال الله عز وجل : (وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ) .

ومن شروط ناظر الحسبة أن يكون حراً ، عدلاً ، ذا رأي وصرامة وخشونة في الدين ، وعلم بالمنكرات الظاهرة . واختلف الفقهاء^(١) [من] أصحاب الشافعي : هل يجوز له أن يحمل الناس ، فيما ينكره من الأمور التي اختلف الفقهاء فيها ، على رأيه واجتهاده ، أم لا ، على وجهين :

أحدهما - وهو قول أبي سعيد الإصطخري - أن له أن يحمل ذلك على رأيه واجتهاده ، فعلى هذا يجب أن يكون المحتسب عالماً من أهل الاجتهاد في أحكام الدين ، ليجتهد رأيه فيما اختلف فيه .

والوجه الثاني - أنه ليس له أن يحمل الناس على رأيه ولا يقودهم إلى مذهبه ، لتسوية^(٢) اجتهاد الكافة فيما اختلف فيه . فعلى هذا يجوز أن يكون المحتسب من غير أهل الاجتهاد إذا كان عارفاً بالمنكرات المتفق عليها .

(١) كذا في الأحكام السلطانية ، وفي الأصل : «وعالم...» .

(٢) زيادة عن الأحكام السلطانية .

(٣) المناسب أن يكون بدل «ذلك» «الناس» .

(٤) في الأصل : «بتسوية...» وما أتيته عن الأحكام السلطانية .

ذكر الفرق بين المحتسب والمتطوع

قال : والفرق بين المحتسب والمتطوع من تسعة أوجه :

أحدها — أن فرضه متعين على المحتسب بحكم الولاية، وفرضه على غيره داخل في فرض الكفاية .

والثاني — أن قيام المحتسب به من حقوق تصرفه الذي لا يجوز أن يتشاغل عنه غيره، وقيام المتطوع به من نوافل عمله الذي يجوز أن يتشاغل عنه غيره .
والثالث — أنه منسوب إلى الاستعداد إليه فيما يجب إنكاره؛ وليس المتطوع منسوباً إلى الاستعداد .

والرابع — أن على المحتسب إجابة من استعداده؛ وليس على المتطوع إجابته .
والخامس — أن عليه أن يبحث عن المنكرات الظاهرة ليصل إلى إنكارها، ويفحص عما ترك من المعروف الظاهر لأمر بإقامته؛ وليس على المتطوع بحث ولا فحص .

والسادس — أن له أن يتخذ على الإنكار أعواناً، لأنه عمل هو له منصوب، وإليه مندوب، ليكون له أقهر، وعليه أقدر؛ وليس للمتطوع أن يندب لذلك عوناً .
والسابع — أن له أن يعزر في المنكرات الظاهرة ولا يتجاوزها الحدود؛ وليس للمتطوع أن يعزر عليها .

والثامن — أن له أن يرزق على حسبه من بيت المال؛ ولا يجوز للمتطوع أن يرزق على إنكار منكر .

والناسع — أن له آجتهد رأيه فيما تعلق بالعرف دون الشرع، كالمقاعد في الأسواق وإخراج الأجنحة، فيقتروى من ذلك ما أداه إليه آجتهد؛ وليس هذا للتطوع .
فهذا هو الفرق بين متولى الحسبة وبين المتطوعة، وإن اتفقا على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

ذكر أوضاع الحسبة وموافقتها للقضاء وقصورها عنه

وزيادتها عليه، وموافقتها لنظر المظالم وقصورها عنه

قال : وأعلم أن الحسبة واسطة بين أحكام القضاء وأحكام المظالم . فأما ما بينها وبين القضاء، فهي موافقة للقضاء من وجهين، ومقصرة عنه من وجهين، وزائدة عليه من وجهين .

أما الوجهان في موافقتها أحكام القضاء — فأحدهما جواز الاستعداد إليه . وسماعه دعوى المستعدي على المستعدي عليه من حقوق الآدميين، وليس في عموم الدعاوى . وإنما يختص بثلاثة أنواع من الدعاوى :
أحدها : أن يكون فيما تعلق بخس وتطيف في كل أو وزن .
والثاني : فيما تعلق بغش أو تدليس في مبيع أو ثمن .

والثالث : فيما تعلق بمطل وتأخير لدين مستحق مع المكنة . وإنما جاز نظره في هذه الأنواع الثلاثة من الدعاوى دون ما عداها، لتعلقها بمنكر ظاهر هو منصوب لإزالته، واختصاصها بمعروف بين هو مندوب إلى إقامته . وليس له أن يتجاوز ذلك إلى الحكم الناجز والفصل البات . فهذا أحد وجهي الموافقة .

(١) كذا في الأحكام السلطانية . وفي الأصل : « وسماعه دعوى المستعدي عليه على المستعدي »

والوجه الثاني — أن له إلزام المدعى عليه الخروج من الحق الذي عليه .
وليس هذا على العموم في كل الحقوق ، وإنما هو خاص في الحقوق التي جاز له سماع
الدعوى فيها إذا وجبت باعتراف وإقرار مع الإمكان واليسار ، فيلزم المقر المؤسر
الخروج منها ودفعها إلى مستحقها ، لأن في تأخيرها لها منكرًا هو منصوب لإزالته .

وأما الوجهان في قصورها عن أحكامه :

- ٥ فأحدهما — قصورها عن سماع الدعاوى الخارجة عن ظواهر المنكرات من
الدعاوى في العقود والمعاملات وسائر الحقوق والمطالبات ، فلا يجوز أن يتدب
لسماع الدعوى ولا أن يتعرض للحكم فيها لا في كثير الحقوق ولا قليلها من درهم فما
دونه ، إلا أن يرد ذلك إليه بنص صريح [يزيد على إطلاق الحسبة ^(١)] فيجوز له .
- ١٠ ويصير بهذه الزيادة جامعًا بين القضاء والحسبة ، فيراعى فيه أن يكون من أهل
الاجتهاد . وإن اقتصر به على مطلق الحسبة ، فالقضاء والحكم أحق بالنظر في قليل
ذلك وكثيره .

- والوجه الثاني — أنها مقصورة على الحقوق المعتبر بها . فأما ما تدأخله بجحد
وإنكار ، فلا يجوز له النظر فيها ، لأن الحكم فيها يقف على سماع بينة وإحلاف يمين ،
ولا يجوز للحسب أن يسمع بينة على إثبات حق ، ولا أن يحلف يمينًا على نفيه ،
١٥ والقضاء والحكم لسماع البينات وإحلاف الخصوم أحق .

وأما الوجهان في زيادتها على أحكام القضاء — فأحدهما : أنه يجوز
للناظر فيها أن يتعرض لتصفح ما يأمر به من المعروف وينهى عنه من المنكر ، وإن
لم يحضره خصم مستعد ، وليس للقاضي أن يتعرض لذلك إلا بعد حضور خصم

يجوز له سماع الدعوى منه . فإن تعرض القاضى لذلك فقد خرج عن منصب ولايته وصار متجاوزاً في قاعدة نظره .

والثانى — أن الناظر في الحسبة من سلاطة السلطنة واستطالة الجماعة فيما تعلق بالمنكرات ما ليس للقضاة؛ لأن الحسبة موضوعة على الرعية، فلا يكون خروج المحتسب إليها بالسلاطة والغلبة تجاوزاً فيها ولا خرقاً . والقضاء موضوع للنأصفة فهو بالأناة والوقار أخص، وخروجه عنهما الى السلاطة تجاوز وخرق، لأن موضوع كل واحد من المنصبين مختلف، فالتجاوز فيه خروج عن حده .

+

وأما ما بين الحسبة والمظالم — فينبغي شبه مؤلف، وفرق مختلف . فأما الشبه الجامع بينهما فمن وجهين :

أحدهما — أن موضوعهما على الرعية المختصة بسلاطة السلطنة وقوة الصرامة .
والثانى — جواز التعرض فيهما لأسباب المصالح والتطاع الى إنكار العدوان الظاهر .

وأما الفرق بينهما فمن وجهين :

أحدهما — أن النظر في المظالم موضوع لما عجز عنه القضاة، والنظر في الحسبة موضوع لما رُفَّ عنه القضاة؛ ولذلك كانت رتبة المظالم أعلى، ورتبة الحسبة أخفض، وجاز لوالى المظالم أن يوقع الى القضاة والمحتسبة، ولم يجز للقاضى أن يوقع الى والى المظالم وجاز له أن يوقع الى المحتسب، ولم يجز للمحتسب أن يوقع الى واحد منهما . فهذا فرق .

والثانى — أنه يجوز لوالى المظالم أن يحكم، ولا يجوز ذلك للمحتسب .

وحيث قدمنا هذه المقدمة في أوضاع الحسبة، فلنذكر ما شتمل عليه ولايتها .

ذكر ما تشتمل عليه ولاية نظر الحسبة

وما يختص بها من الأحكام

ونظر الحسبة يشتمل على فصلين : أحدهما أمرٌ معروف، والثاني نهى عن منكر . فأما الأمرُ بالمعروف فيقسم إلى ثلاثة أقسام : أحدها ما تعلق بحقوق الله عز وجل . والثاني ما تعلق بحقوق الآدميين . والثالث ما كان مشتركاً بينهما ، على ما سنوضح ذلك .

فأما المتعلق بحقوق الله تعالى فضربان :

أحدهما — ما يلزم الأمر به في الجماعة دون الأفراد ، كترك الجمعة في وطن مسكون ، فإن كانوا عدداً قد اتفق على انعقاد الجمعة بهم كالأربعين فما زاد ، فواجب أن يأخذهم بإقامتها ويأمرهم بفعلها ويؤدب على الإخلال بها . وإن كانوا عدداً قد اختلف في انعقاد الجمعة بهم ، فله ولهم أربعة أحوال :

إحداها — أن يتفق رأيهم ورأي القوم على انعقاد الجمعة بذلك العدد ، فواجب عليه أن يأمرهم بإقامتها ، وعليهم أن يسارعوا إلى أمره بها ، ويكون في تأديبهم على تركها ألين منه في تأديبهم على ترك ما انعقد الإجماع عليه .

والحال الثانية — أن يتفق رأيهم ورأي القوم على أن الجمعة لا تتعقد بهم ، فلا يجوز أن يأمرهم بإقامتها ولا بالنهاي عنها لو أقيمت .

والحال الثالثة — أن يرى القوم انعقاد الجمعة بهم ولا يراه المحتسب ، فلا يجوز له أن يعارضهم فيها : فلا يأمر بإقامتها لأنه لا يراه ، ولا ينهى عنها ويمنعهم مما يرونه فرضاً عليهم .

والحال الرابعة - أن يرى المحتسبُ اعتقادَ الجمعة بهم ولا يراه القومُ، فهذا مما في استمرار تركه تعطيل الجمعة مع تطاول الزمان وبعده وكثرة العدد وزيادته، فهل للمحتسب أن يأمرهم بإقامتها اعتباراً بهذا المعنى، أم لا؟ فقد اختلف الفقهاء في ذلك على وجهين :

أحدهما - وهو قول أبي سعيد الإصطخري - أنه يجوز له أن يأمرهم بإقامتها اعتباراً بالمصلحة، لئلا ينشأ الصغيرُ على تركها فيظن أنها تسقط مع زيادة العدد كما تسقط بنقصانه، فقد راعى زياد بن أبيه مثل هذا في صلاة الناس في جامع البصرة والكوفة، فإنهم كانوا إذا صلوا في صحبه فرفعوا من السجود مسحوا جباههم من التراب، فأمر بإلقاء الحصى في صحن المسجد، وقال: لست آمن أن يطول الزمان فيظن الصغير إذا نشأ أن مسح الجبهة من أثر السجود سنة في الصلاة .

والوجه الثاني - أنه لا يتعريض لأمرهم بها، لأنه ليس له حمل الناس على اعتقاده، ولا أن يأخذهم في الدين برأيه، مع تسويغ الاجتهاد فيه، وأنهم يعتقدون أن نقصان العدد يمنع من إجزاء الجمعة. فأما أمرهم بصلاة العيد فله أن يأمرهم بها. وهل يكون الأمرُ بها من الحقوق اللازمة أو من الحقوق الجائزة؟ على وجهين من اختلاف أصحاب الشافعي فيها: هل هي مستونة أو من فروض الكفاية. فإن قيل: إنها مستونة، كان الأمرُ بها تدبياً، وإن قيل: إنها من فروض الكفاية، كان الأمرُ بها حتماً. فأما صلاة الجماعة في المساجد وإقامة الأذان فيها للصلوات، فمن شعائر الإسلام وعلامات مُتَعَبِّدَاتِهِ التي تفرق بها رسول الله صلى الله عليه وسلم بين دار الإسلام ودار الشرك. فإذا أجمع أهل محلة أو بلد على تعطيل الجماعات في مساجدهم وترك الأذان

في أوقات صَلَوَاتِهِمْ ، كان المحتسب مندوباً الى أمرهم بالأذان والجماعة في الصلوات . وهل ذلك واجب عليه يأثم بتركه ، أو مستحب له يثاب على فعله . فأما من ترك صلاة الجماعة من آحاد الناس أو ترك الأذان والإقامة لصلاة ، فلا اعتراض للمحتسب عليه اذا لم يجعله عادةً وإتناً ، لأنها من الذنب الذي يسقط بالأعذار ، إلا أن يقتري به استراة أو يجعله إتناً وعادةً ، ويخاف تعدى ذلك الى غيره في الاقتداء به ، فيراعى حكم المصلحة في زجره عما استهان به من سنن عبادته . ويكون وعيده على ترك الجماعة معتبراً بشواهد حاله ، كالذي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : " لقد هممت أن أمر أصحابي أن يجمعوا خطباً وأمر بالصلاة فيؤذن لها وتقام ثم أخالف الى منازل قوم لا يحضرون الصلاة فأحرقها عليهم " .

١٠



وأما ما يأمر به آحاد الناس وأفرادهم ، فكتاخير الصلاة حتى يخرج وقتها ، فيذكرها ويؤمر^(١) بفعلها . ويراعى جواب المأمور عنها ، فإن قال : تركتها لسيان ، حثه على فعلها بعد ذكره ولم يؤذبه . وإن تركها لتوان أدبه زجراً وأخذه بفعلها جبراً . ولا اعتراض على من أخرها والوقت باق ، لاختلاف الفقهاء في فضل التأخير . ولكن لو اتفق أهل بلد على تأخير صلاة الجماعات الى آخر وقتها والمحتسب يرى فضل تعجيلها ، فهل له أن يأمرهم بالتعجيل أولاً . فمن رأى أنه يأمرهم بذلك ، راعى أن اعتياد تأخيرها وإطباق جميع الناس عليه مفض الى أن الصغير ينشأ وهو يعتقد أن هذا هو الوقت دون ما قبله ، ولو عجلها بعضهم ترك من أخرها منهم وما يراه من التأخير .

٢٠

(١) مرجع الضمير «الفرد» .

فأما الأذانُ والقنوتُ في الصَّلواتِ إذا خالف فيه رأى المحتسب فلا اعتراض له فيه بأمرٍ ولا نهي وإن كان يرى خلافه، إذا كان ما يفعل مُسوِّغاً في الاجتهاد. وكذلك الطهارة إذا فعلها على وجه سائغ يُخالف فيه رأى المحتسب : من إزالة النجاسة بالماءات، والوضوء بماءٍ تَغَيَّرَ بالمذرورات الطاهرات، أو الاقتصار على مسح أقل الرأس، والعفو عن قدر الدرهم من النجاسة، فلا اعتراض له في شيء من ذلك بأمر ولا نهي . وفي اعتراضه عليهم في الوضوء بالنبيذ عند عدم الماء وجهان، لما فيه من الإفضاء إلى استباحته على كل الأحوال، وأنه ربما آل إلى السكر من شربه . ثم على نظائر هذا المثال تكون أوامره بالعرف في حقوق الله تعالى .



وأما الأمر بالمعروف في حقوق الآدميين فضربان : عام وخاص .

فأما العام - فكالبلد إذا تعطل شربه، أو استهدم سورُه، أو كان يَطْرُقُه بنو السبيل من ذوى الحاجات فكفوا عن معوتهم، فإن كان في بيت المال مالٌ، لم يتوجه عليهم فيه أمرٌ بإصلاح شربهم وبناء سورهم ولا بمعونة بنى السبيل في الاجتياز بهم، لأنها حقوق تلزم بيت المال دينهم، وكذلك لو استهدمت مساجدهم وجوامعهم . فأما إذا أعوز بيت المال، كان للأمرُ ببناء سورهم، وإصلاح شربهم، وعمارة مساجدهم وجوامعهم، ومراعاة بنى السبيل فيهم متوجهاً إلى كافة ذوى الميكنة منهم ولا يتعين أحدهم في الأمر به . فإن شرع ذوى الميكنة في عمله ومراعاة بنى السبيل، وباشروا القيام به، سقط عن المحتسب حقُّ الأمر به . ولا يلزمهم الاستئذان في مراعاة بنى السبيل، ولا في بناء ما كان مهذوماً . ولكن لو أرادوا هدم ما يريدون بناءه من

(١) في الأصل : «على وجه سائغ يخالف فيه» وقد أثبتنا ما في الأحكام السلطانية لوضوح استغنامه .

المُسْتَرَمَّ والمُسْتَهْدِم^(١) ، لم يكن لهم الإقدام على هدمه إلا باستئذان ولي الأمر دون المحتسب ، ليأذن لهم في هدمه بعد تضمينهم القيام بعمارته . هذا في السور والجوامع . وأما المساجد المختصرة فلا يستأذنون فيها . وعلى المحتسب أن يأخذهم ببناء ما هدموه ، وليس له أن يأخذهم بإتمام ما استأنفوه . فإما إذا كَفَّ ذُوو المَكْنَةِ عن بناء ما استهدم ، فإن كان المَقَام في البلد ممكنا وكان الشَّرب وإن فسَد مُقْنَعًا ، تَارَكَهُمْ وإِيَّاه . وإن تعذر المَقَام فيه ، لتعطُّل شربه وأندحاض سُورِهِ ، يُنْظَر : فإن كان البلد ثغرا يضرُّ بدار الإسلام تعطيله ، لم يجوز لولي الأمر أن يُفْسِحَ^(٢) في الانتقال عنه ، [وكان حكمه حكم النوازل إذا حدثت : في قيام كافة ذوى المكنة به] ، وكان تأثير المحتسب في مثل هذا إعلام السلطان به وترغيب أهل المكنة في عمله . وإن لم يكن البلد ثغرا مضرًا بدار الإسلام ، كان أمره أيسر وحكمه أخف . ولم يكن للمحتسب أن يأخذ أهله جبرا بعمارته ، لأن السلطان أحق أن يقوم بعمارته . وإن أعوزه المال ، فيقول لهم المحتسب : ما دام عَجَزَ السلطان عنه أتم مخيرون بين الانتقال عنه أو الترام ما ينصرف في مصالحه التي يمكن معها دوام استيظانه . فإن أجابوا إلى الترام ذلك ، كلف جماعتهم ما تسمع به نفوسهم من غير إجبار ، ويقول : ليُخْرِجَ كُل واحد منكم ما يسهل عليه وتطيب به نفسه ، ومن أعوزه المال أعان بالعمل . حتى إذا اجتمعت كفاية المصلحة^(٣) أو تعين اجتماعها بضمآن كل واحد من أهل المكنة قدرًا طاب به نفسًا ، شرع حينئذ في عمل المصلحة وأخذ كل واحد من الجماعة بما ألتم به . وإن عمت هذه المصلحة ،

(١) المسترم : ما دعا إلى رقه وإصلاحه من البناء . والمستهدم : ما يريد أن يهدم وينقض .

(٢) وردت هذه الجملة التي بين القوسين في الأصل هكذا : « وإن كان حكمه حكم النوازل إذا حدثت في قيامه وكافة ذوى المكنة به » وقد أثبتنا ما ورد في الأحكام السلطانية لاستقامته .

(٣) في الأحكام السلطانية : « أو يلوح ... » .

لم يكن للمحتسب أن يتقدم بالقيام بها حتى يستأذن السلطان فيها، لئلا يصير بالتفرد^(١) مُفْتَاتًا [عليه]، إذ ليست هذه المصلحة من معهود حسبته. فإن قلت وشق استئذان السلطان فيها أو خيف زيادة الضرر لبعده استئذانه، جاز شروعه فيها من غير استئذان. هذا أمر العام.

(١١٤)

فأما الخاص - فكال حقوق إذا مِطِلَتْ والديون إذا أُثِرَتْ، فاللمحتسب أن يأمر بالخروج منها مع المِكنة إذا استعداد أصحاب الحقوق. وليس له أن يحبس عليها، لأن الحبس حكم. وله أن يُلَازِمَ عليها، لأن لصاحب الحق أن يُلَازِمَ. وليس له الأخذ بنفقات الأقارب، لافتقار ذلك إلى اجتهد شرعي فيمن يجب له وعليه، إلا أن يكون الحاكم قد فرضها فيجوز أن يأخذ بأدائها، وكذلك كفالة من تجب كفالته من الصغار لا اعتراض له فيها حتى يحكم بها الحاكم، ويجوز حينئذ للمحتسب أن يأمر بالقيام بها على الشروط المستحقة فيها.

فأما قبول الوصايا والودائع، فليس له أن يأمر بها أعيان الناس وآحادهم، ويجوز أن يأمر بها على العموم، حثًا على التعاون بالبر والتقوى. ثم على هذا المثال تكون أوامره بالمعروف في حقوق الآدميين.

+

١٥

وأما الأمر بالمعروف - فيما كان مشتركاً بين حقوق الله تعالى وحقوق الآدميين كأخذ الأولياء بابتكاح الأيامى من أكفائهن إذا طُلِبْنَ - وإلزام النساء أحكام العِدَّة إذا فُورِقْنَ. وله تأديب من خالف في العِدَّة من النساء، وليس له تأديب من امتنع من الأولياء. ومن تنى ولداً قد ثبت فراش أمه ولحوق نسبه، أخذه بأحكام الآباء جبراً

(١) زيادة عن الأحكام السلطانية -

وعزّره على النفي أدبا . ويأخذ السّادة بحقوق العيّد والإماء ، وألا يكفّوا من الأعمال
 مالا يطيقون . وكذلك أرباب البهائم يأخذهم بعلوّقتها إذا قصّروا فيها ، وألا يستعملوها
 فيما لا تطيق . ومن أخذ لقيطاً قَصَصَ في كَفّالته ، أمره أن يقوم بحقوق التقاطه : من
 التّرام كِفّالته أو تسليمه الى من يلتمها ويقوم بها . وكذلك واجد الضّوال إذا قصّر
 فيها أخذه بمثل ذلك من القيام بها أو تسليمها الى من يقوم بها ، ويكون ضامناً للضّالة
 بالتقصير ولا يكون به ضامناً للقيط . وإذا سلم الضّالة الى غيره ضمنها ، ولا يضمن
 اللقيط بالتسليم . ثم على نظائر هذا المثال يكون أمره بالمعروف في الحقوق المشتركة .



وأما النهي عن المنكرات - فينقسم الى ثلاثة أقسام : أحدها ما كان من
 حقوق الله تعالى ، والثاني ما كان من حقوق الآدميين . والثالث ما كان مشتركاً بين
 الحقيين .

فأما النهي عنها في حقوق الله تعالى - فعلى ثلاثة أقسام : أحدها
 ما تعلّق بالعبادات . والثاني ما تعلّق بالمحظورات . والثالث ما تعلّق بالمعاملات .
 فأما المتعلّق بالعبادات - فكالتقاصد مخالفة دينتها المشروعة ، والمتعمّد تغيير
 أوصافها المسنونة ، مثل من يقصد الجهر في صلاة الإسرار والإسرار في صلاة الجهر ،
 أو يزيد في الصلاة أو في الأذان أذكاءً غير مسنونة ، فالله محتسب إنكارها وتأديب
 المعاند فيها إذا لم يقل بما ارتكبه إمام متّبع . وكذلك إذا خلّ بتطهير جسده أو ثوبه
 أو موضع صلاته ، أنكره عليه إذا تحقّق ذلك منه ، ولا يؤاخذ بالتّهم والظنون . وكذلك
 لو ظنّ رجل أنه يترك الغسل من الجنابة أو يترك الصلاة والصيام ، لم يؤاخذ بالتّهم
 ولم يقابله بالإنكار . لكن يحرّزه بالتهمة أن يعطّ ويحذّر من عذاب الله تعالى على

إسقاط حقوقه والإخلال بمفروضاته . فإن رآه يأكل في شهر رمضان لم يُقَدِّم على تأديبه إلا بعد سؤاله عن سبب أكله إذا التبت أحواله ؛ فربما كان مريضاً أو مسافراً . ويلزمه السؤال إذا ظهرت منه أمارات الرِّيب . فإن ذكر من الأعذار ما احتمله حاله ، ككف عن زجره وأمره بإخفاء أكله . لئلا يُعَرِّض نفسه للثمة . ولا يلزمه إخلافه عند الاستجابة بقوله ، لأنه موكل إلى أمانته . وإن لم يذُر عذراً ، جاهر بالإنكار عليه وأدبه أدب زجر . وإذا علم عذره في الأكل ، أنكر عليه المجاهرة به ، لتعريض نفسه للثمة ولئلا يُقَدِّى به من ذوى الجهالة من لا يميز حال عذره من غيره .

(١١٥)

وأما المحتنع من إخراج زكاته ، فإن كان من الأموال الظاهرة ، فعامل الصدقة^(١) بأخذها منه جبراً أخص من المحتسب . وإن كان من الأموال الباطنة ، فيُحتمل أن يكون المحتسب أخص بالإنكار عليه من عامل الصدقة ، لأنه لا اعتراض للعامل في الأموال الباطنة ؛ ويُحتمل أن يكون العامل بالإنكار عليه أخص ، لأنه لو دفعها إليه أجزأه . ويكون تأديبه مُعْتَبَراً بشواهد حاله في الامتناع من إخراج زكاته . وإن ذكر أنه يُخْرِجُهَا ، سراً وُكِّلَ إلى أمانته فيها . وإن رأى رجلاً يتعرض لمسألة الناس وطلب الصدقة وعلم أنه غني - إما بمال أو عمل - أنكره عليه وأدبه . ولو رأى عليه آثار الغنى وهو يسأل الناس ، أعلمه تحريمها على المستغني عنها ، ولم ينكر عليه ، بل حوَّاز أن يكون في الباطن فقيراً . وإذا تعرض للمسألة ذو جَلَدٍ وقُوَّةٍ على العمل - زجره وأمره أن يتعرض للاحتراف بعمله ؛ فإن أقام على المسألة عَزَّره حتى يُتْلَعَ عنها . وإذا دَعَتْ

(١) كذا في الأحكام السلطانية . وفي الأصل « يأخذ منه » وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « فانه لا اعتراض على العامل ... » وما أثبتناه عن الأحكام السلطانية .

- الحل، عند إلحاح من حُرِّمَتْ عليه ^(١) [المسألة] بمالٍ أو عمل، أن يُتَّفَقَ على ذى المال جزءاً من ماله، ويؤجِرَ ذا العمل ويتفق عليه من أجرته، لم يكن للحسب أن يفعل ذلك بنفسه، لأن هذا حكم، والحكام به أحق، فيرفع أمره الى الحاكم ليتولى ذلك أو يأذن فيه. وإذا وجد فيمن يتصدى للعلوم الشرعية من ليس من أهلها من فقيه أو واعظ ولم يأمن أغترار الناس به في سوء تأويل أو تحريف، أنكر عليه التصدى لما ليس [هو] من أهلها، وأظهر أمره لئلا يُغْتَرَبَ به. وإن أشكل عليه أمره، لم يُقَدِّم عليه بالإنكار إلا بعد الاختبار. وكذلك لو ابتدع بعض المنتسبين الى العلم قولاً نحرَقَ به الإجماع وخالف النص وردَّ قوله علماء عصره، أنكره عليه وزجره فإن أفلح وتاب، وإلا فالسلطان يهذيب الدين أحق. وإذا تفرد بعض المفسرين لكتاب الله عز وجل بتأويل عدل فيه عن ظاهر التنزيل الى باطن بدعة بتكليف له أغمض معانيه، أو انفرد بعض الرواة بأحاديث منكِّرة تنفِّرُ منها النفوس أو يفسدُ بها التأويل، كان على المحتسب إنكار ذلك والمنع منه. وهذا إنما يصح منه إنكاره اذا تميَّز عنده الصحيح من الفاسد والحق من الباطل. وذلك بأحد وجهين: إما أن يكون بقوته في العلم واجتهاده فيه، فلا يخفى ذلك عليه، وإما باتفاق علماء الوقت على إنكاره وأبتداعه، فيستعدونه فيه، فيعول في الإنكار على أقاويلهم، وفي المنع منه على اتفاقهم.



وأما ما تعلق بالمحظورات - فهو أن يمنع الناس من مواقف الرِّيب ومظان لهم. فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "دَعْ مَا يَرِيكَ الى

(١) زيادة عن الأحكام السلطانية.

(٢) في الأصل: «ورد قول علماء عصره أنكروا...» وما أبتناه عن الأحكام السلطانية.

(٣) في الأحكام السلطانية: «وإذا تعرض...».

مالاً يُرِيكَ". فيقدم الإنكار، ولا يُعَجَّل بالتأديب قبل الإنذار. وإذا رأى وقفة رجل مع امرأة في طريق سابل لم تظهر منهما أمارات الرِّيب، لم يعترض عليهما بزجر ولا إنكار، فما يجد الناس بدءاً من هذا. وإن كانت الوقفة في طريق خاب، فخلو المكان ريبة، فينكرها، ولا يُعَجَّل في التأديب عليهما حدراً من أن تكون ذات محرم. وليقل: إن كانت ذات محرم فصنّها عن مواقف الرِّيب، وإن كانت أجنبية تخف الله تعالى من خلوة تؤدّيكَ إلى معصية الله. وليكن زجره بحسب الأمارات. وليستخبر. فقد حكي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه بينا هو يطوف بالبيت اذ رأى رجلاً يطوف وعلى عنقه امرأة مثل المهابة حسناء جميلة، وهو يقول:

عُدْتُ لَهْدَى جَمَلًا ذُلُولًا ۖ مُوطًّا أَتَبِعُ السُّهُولًا

أَعِدُّهَا بِالْكَفِّ أَنْ تَمِيلَا ۖ أَحْذَرُ أَنْ تَسْقُطَ أَوْ تَزُولَا

* أرجو بذاك نائلاً جزيلاً *

فقال له عمر: يا عبد الله، من هذه التي وهبت لها حجبك؟ فقال: امرأتى يا أمير المؤمنين! وإنها حقاً مرغامة، أكوّل قامه، لا يبقى لها خامه^(١)؛ فقال له: مالك لا تطلقها؟ فقال: إنها حسناء لا تُفْرَك، وأم صبيان فلا تُرَك، قال: نشأناك بها. فلم يقدم عمر رضى الله عنه بالإنكار حتى استخبره، فلما آتفت عنه الريبة أقره على فعله.

وإذا جاهر رجل بإظهار الخمر، فإن كان من المسلمين، أراقها وأدبه؛ وإن كان ذمياً أدب على إظهارها، وأختلف في إراقها عليه، فذهب أبو حنيفة إلى

(١) المرغامة: المغضة لبعها. وقامة: من قم ما على الخوان إذا لم يدع عليه شيئاً. وخانة: من

ختم اللحم وغيره إذا تغير وفد.

أنها [لا] تُراق عليه، لأنها عنده من أموالهم المضمونة في حقوقهم. وذهب الشافعي إلى إراقتها عليهم، لأنها لا تُضمَّن عنده في حق المسلم ولا الكافر.

وأما المجاهرة بإظهار النيب، فعند أبي حنيفة أنه من الأموال التي يُقرَّ المسلمون عليها، فمنع من إراقته ومن التأديب على إظهاره. وعند الشافعي أنه ليس بمال كانحر وليس في إراقته غرم. فيعتبر ناظر الحسبة شواهد الحال فيه فينهى فيه عن المجاهرة،^(١) ويزجر عليه إن كان لمعاقره، ولا يُرقه عليه، إلا أن يأمر بإراقته حاكم من أهل الاجتهاد، لئلا يتوجه عليه غرم إن حوكم فيه.

وأما السكران إذا تظاهر بسكره وتخف بهجره، أدبه على السكر والهجرة نغزياً لا حداً، لقلة مراقبته وظهور تخفه.

وأما المجاهرة بإظهار الملاله المحرمة، فعلى المحتسب أن يفصلها حتى تصير خشباً لتخرج عن حكم الملاله، ويؤدب على المجاهرة بها، ولا يكسرهما إن كان خشبها يصلح لغير الملاله.

وأما اللعب فليس يقصده بها المعاصي، وإنما يقصد بها إلف البنات لتربية الأولاد، فصيا وجه من وجوه التسيير [تقارنه معصية، بتصوير ذوات الأزواج ومشابهة الأصنام، فليتمكن منها وجه، وللعن منها وجه]^(٢)، وبحسب ما تقتضيه

(١) التكلية عن الأحكام السلطانية.

(٢) في الأصل « إراقها ».

(٣) في الأصل : « فينهى منه » وما أثبتناه عن الأحكام السلطانية.

(٤) في الأصل : « تخرج ... » من غير لام، وقد أثبتنا ما استنادا على الأحكام السلطانية الذي

فيه : « لزول » بدل « تخرج ».

شواهد الأحوال يكون إنكاره وإقراره . وقد كانت عائشة رضى الله عنها في صغرها تلعب بالبنات بمشيد من رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ينكره عليها .

(١١)
وأما ما لم يظهر من المحظورات ، فليس للمحتسب أن يبحث عنها ولا أن يهتك الأستار فيها ، فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : " من أتى من هذه القاذورات شيئا فليستتر بستر الله فإنه من يبد لنا صفحته نُقم حد الله عليه " .
فإن أستتر أقوام لأرتكاب محظور يُخشى فواته مثل أن يُخبره من يثق بصدقه أن رجلا خلا برجل ليقته أو امرأة ليزني بها ، فيجوز له في مثل هذه الحال أن يتجسس ويُقدم على الكشف والبحث ، حذرا من فوات ما لا يُستدرك من انتهاك المحارم وأرتكاب المحظورات . وهكذا لو عرّف ذلك قوم من المتطوعة جاز لهم الإقدام على الكشف والإنكار . وأما ما هو دون هذه الرتبة ، فلا يجوز التجسس عليه ولا كشف الأستار عنه . وإن سمع أصوات ملاء مُنكرة من دار تظاهر أهلها بأصواتهم ، أنكرها خارج الدار ولم يهجم عليها بالدخول .

وأما ما تعلق بالمعاملات المنكرة ، كالربا والبيع الفاسدة وما منع الشرع منه مع تراضى المتعاقدين به إذا كان متفقا على حظره ، فعلى وإلى الحسبة إنكاره والمنع منه والزجر عليه . وامره بالتأديب مُختلف بحسب الأحوال وشدة الحظر .

فأما ما اختلف الفقهاء في حظره وإباحته ، فلا مدخل له في إنكاره ، إلا أن يكون مما يضعف الخلاف فيه وكان ذريعة إلى محظور متفق عليه — كربا التقدين : الخلاف فيه ضعيف ، وهو ذريعة إلى ربا النساء المتفق على تحريمه — فهل يدخل في إنكاره ، أم لا . وكذلك في عقود الأتكة ينكر منها ما اتفق الفقهاء على حظرها ،

(١) كذا في الأحكام السلطانية ، وفي الأصل : « وأما ما لم يظهر بالمحظورات » .

ولا يتعرض لما اختلف فيه، إلا أن يكون مما ضعف الخلاف فيه وكان ذريعة إلى محذور متفق عليه، كالمُتعة فربما صارت ذريعة إلى استباحة الزنا، ففي إنكاره لها وجهان .

- ومما يتعلق بالمعاملات غش المبيعات وتدليس الأثمان، فينكره ويمنع منه ويؤدب عليه بحسب الحال فيه؛ فقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «ليس منا من غش» وفي لفظ: «من غشنا فليس منا». فإن كان هذا الغش تدليسا على المشتري وهو مما ينحى عليه، فهو أغلظ الغشوش تحريما وأعظمها ماثما، والإنكار عليه أغلظ والتأديب أشد. وإن كان مما لا ينحى على المشتري، كان أخف ماثما وألين إنكارا. وينظر في المشتري: فإن كان اشتراه لبيعه من غيره، توجه الإنكار على البائع لغشه، وعلى المشتري لأبناعه؛ لأنه قد يبيعه من لم يعلم بغشه؛ وإن كان المشتري اشتراه ليستعمله، خرج من جملة الإنكار، واختص الإنكار بالبائع وحده. وكذلك في تدليس الأثمان .

ويمنع من تضرية المواشى وتحفيل ضروعها عند البيع، للنهي عنه وأنه نوع من التدليس .

- ومما هو عمدة نظره المنع من التطفيف والبخس في المكاييل والموازين والصنجات، لو عيّد الله تعالى عليه بقوله: (وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا أَكَالُوا عَلَى النَّاسِ)

(١) في الأصل وفي نسخة من الأحكام السلطانية يشير إليها هامش التي بأيدينا: «ليبيعه على غيره». وقد أثبتنا ما في النسخة التي بأيدينا لأنه هو الذي يقتضيه المقام .

(٢) في الأصل: «قد يبيعه على من ...» .

(٣) مصدر صرّى الناقة أو الشاة إذا حبس اللبن في ضرعها ليكثر .

(٤) الصنجة والصنجة واللين أفصح: ما يوزن به كالأوقية والبرطل، وجمعها صنجات كما أثبتنا استنادا

إلى ما في الأحكام السلطانية وهو الوارد في كتب اللغة، وفي الأصل: «الصنوج» .

يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ . وليكن الأدبُ عليه أظهر، والمعاقبة

فيه أكثر . ويجوز له إذا استراب بموازين السوقة ومكاييلهم أن يختبرها ويعايرها .^(١)

ولو كان على ما عايرد منها طابعٌ معروفٌ بين العامة لا يتعاملون إلا به ، كان أحوطَ

وأسلم . فإن فعل ذلك وتعامل قومٌ بغير ما طُبِعَ عليه طابعه ، تَوَجَّهَ الإنكار عليهم إن

كان مبخوساً ، من وجهين : أحدهما مخالفتُهُ في العدول عن مطبوعه بإِنْكاره لذلك

من الحقوق السلطانية . والثاني للبُخس والتطيف ؛ وإنكاره من الحقوق الشرعية .

وإن كان ما تعاملوا به من غير المطبوع سليماً من بُخسٍ وتقصص ، فإنكاره لمجرد حق

السلطنة للمخالفة . وإن زور قومٌ على طابعه ، كالبهرج على طابع الدنانير والدراهم ، فإن

قُرِنَ التزويرُ بغش ، كان التأديبُ مستحقاً من الوجهين ، وهو أغلظ وأشد ، وإن سلم

من الغش كان الإنكار لحق السلطنة خاصة .

وإذا اتسع البلد حتى احتاج أهله إلى عِدَّة من الكياليين والوزانين والنقاد ، تَحَيَّرَهم

ناظر الحسبة ، ومنع أن يَنْتَدِبَ لذلك إلا من ارتضاه من الأئمة الثقات . وكانت

أجورهم من بيت المال إن اتسع لها ، فإن ضاق عنها قدرها لهم ، حتى لا تجرى

[بينهم فيها] ^(٢) استزادة أو نقصان ، فيكون ذلك ذريعة إلى الممايلة أو التَّحْيِفُ في مَكِيل

أو موزون . فإن ظهر من أحدٍ ممن آخراه للكيل والوزن تحيُّفٌ في تطفيف أو ممايلة

في زيادة ، أدبٌ وأُخْرِجَ منهم ومنعَ من أن يَتَعَرَّضَ للوساطة بين الناس . وكذلك

القول في اختيار الدالين ، يُقَرَّرُ منهم الأئمة ويمنع الخونة .

وإذا وقع في تطفيف تخاصم ، جاز أن ينظر المحتسب فيه إن لم يقتن به تباحداً

وتناكراً ، فإن أفضى إلى تباحدٍ وتناكر ، كان القضاة أحق بالنظر فيه من ولاية الحسبة ،

(١) في الأصل : « ويعايرها » ، والتصويب عن الأحكام السلطانية .

(٢) زيادة عن الأحكام السلطانية .

لأنهم أحق بالأحكام، وكان التأديب فيه إلى المحتسب . فإن ولأه الحاكم جاز،
لأن اتصاله بحكمه .

ومما ينكره المحتسب في العموم ولا ينكره في الخصوص والآحاد، التبايع بما لم يألفه
أهل البلد من المكايل والأوزان التي لا تُعرف فيه وإن كانت معروفة في غيره .
فإن تراضى بذلك آثان، لم يعترض عليهما بالإنكار والمنع، ويمتنع من عموم التعامل
بها، لأنه قد يعاملهم فيها من لا يعرفها فيصير مغرورا .

هذا ما يتعلق بالنهي في حقوق الله تعالى .



وأما النهي في حقوق الآدميين المحضة — مثل أن يتعدى رجل في حد
لجاره، أو حريم لداره، أو وضع أجذاع على جداره، فلا اعتراض للمحتسب فيه ما لم
يُسْتَعِدَّ الجار، لأنه حق يُخَصَّصُ منه العفو عنه والمطالبة به؛ فإن خاصمه فيه
إلى المحتسب، نظرقية، ما لم يكن بينهما تنازع وتناكر، وأخذ المتعدى بإزالة
تعديه؛ وكان تأديبه عليه بحسب شواهد الحال . فإن تنازعا كان الحاكم بالنظر فيه
أحق . ولو أقر الجار جاره على تعديه وعفا عن مطالبته بهدم ما تعدى فيه ثم عاد
وطالب بذلك، كان ذلك له، وأخذ المتعدى بعد العفو عنه بهدم ما بناه . وإن كان
قد ابتدأ البناء ووضع الأجذاع بإذن الجار ثم رجع الجار في إذنه، لم يؤخذ الباني
بهدمه . وإن انتشرت أغصان شجرة إلى دار جاره، كان للجار أن يستعدي المحتسب
حتى يُعْديهِ على صاحب الشجرة، ليأخذه بإزالة ما انتشر من أغصانها في داره؛
ولا تأديب عليه لأن انتشارها ليس من فعله . ولو انتشرت عروق الشجرة تحت
الأرض حتى دخلت في قرار أرض الجار، لم يؤخذ بقلعها ولم يُمنع الجار من التصرف

في قرار أرضه وإن قطعها . وإذا نصّب المالك ثوراً في داره فتأذى الجار بدخانها ،
 لم يُعترض عليه ولم يُمنع منه . وكذلك لو نصّب في داره رحي أو وضع فيها حدادين
 أو قصّارين ، لم يُمنع منه . وإذا تعدّى مستاجر على أجير في نقصان أجره أو زيادة
 عمل ، ككفه عن تعديّه ، وكان الإنكار عليه معتبراً بشواهد حاله . ولو قصر الأجير
 في حق المستاجر فنقصه من العمل أو استرادته في الأجرة ، منعه منه وأنكره عليه إذا
 تخصما إليه ، فإن اختلفا وتناكرا ، كان الحاكم بالنظر بينهما أحق .

ومما يؤخذ ولاة الحسبة بمراعاته من أهل الصنائع في الأسواق ثلاثة أصناف :
 منهم من يرأى عمله في الوفور والتقصير ، ومنهم من يرأى حاله في الأمانة والحيانة ،
 ومنهم من يرأى عمله في الجودة والرياء .

فأما من يرأى عمله في الوفور والتقصير فكالطب والتعليم ، لأن الطب إقدام على
 النفوس يفضي التقصير فيه إلى تلف أو سقم . وللمعلمين من الطرائق التي ينشأ الصغار
 عليها ما يكون نقلهم عنه بعد الكبر عسيراً ، فيقرّ منهم من توفّر علمه وحسنت طريقتة ،
 ويمنع من قصر وأساء من التصدي لما تقسّد به النفوس وتجبّث به الآداب .

وأما من يرأى حاله في الأمانة والحيانة ، فمثل الصّاعة والحاكّة والقصارين
 والصباغين ، لأنهم ربما هربوا بأموال الناس ، فيرأى أهل الثقة والأمانة منهم فيقرّهم
 ويبعد من ظهرت خيانتهم ، ويشهر أمرهم ، لئلا يغترّ به من لا يعرفه . وقد قيل : إن
 الجمّاء وولاة المعاون أخصّ بالنظر في أحوال هؤلاء من ولاة الحسبة ، وهو الأشبه ،
 لأن الخيانة تابعة للسرقة .

(١) عبارة الأصل : « والمعلمين من الطرائق التي ينشأ الصغار عليها فيكون قلمهم عنه ... » وفيها

تحريف راضح . والصواب عن الأحكام السلطانية . ٢٠

وأما من يراعى عمله في الجودة والرداءة فهو مما ينفرد بالنظر فيه ولا قساسة . ولهم أن ينكروا عليهم في العموم فساد العمل ورداءته وإن لم يكن فيه مُستَعِدٌّ ، وأما في عمل مخصوص أعتمد الصانع فيه الفساد والتدليس ، فإذا استعداده الخضم ، قابل عليه بالإنكار والزجر ، وإن تعلّق بذلك غُرم رُوِيَ حال الغرم ، فإن افتقر إلى تقدير أو تقويم ، لم يكن للمحتسب أن ينظر فيه ، لافتقاره إلى آجتهد حكيم ، وكان القاضي بالنظر فيه أحق . وإن لم يفتقر إلى تقدير ولا تقويم واستحق فيه المثل الذي لا آجتهد فيه ولا تنازع ، فللمحتسب أن ينظر فيه بإلزام الغرم والتأديب .

ولا يجوز أن يُسعر على الناس الأقوات ولا غيرها في رخص ولا غلاء ، وأجازه مالك — رحمه الله — في الأقوات مع الغلاء .



١٠

وأما النهي في الحقوق المشتركة بين حقوق الله تعالى وحقوق الآدميين ، فكالمنع من الإشراف على منازل الناس . ولا يلزم من على بناء أن يستر سطحه ، وإنما يلزمه ألا يشرف على غيره . ويمنع أهل الذمة من تعلية أبنيتهم على أبنية المسلمين . فإن ملكوا أبنية عالية أقروا عليها ومنعوا من الإشراف منها على المسلمين وأهل الذمة .

١٥

ويأخذ أهل الذمة بما شرط في ذمتهم من لبس الغيار والمخالفة في الهيئة وترك المجاهرة بقولهم في عزير والمسيح . ويمنع عنهم من تعرض لهم من المسلمين بسب أو أذى ، ويؤدب عليه من خالف فيه .

(١) كذا في الأحكام السلطانية ، وفي الأصل : « من ذمتهم » .

وإذا كان في أئمة المساجد السَّابِلَة والجوامع الحافلة ^(١) من يطيل الصلاة حتى يعجز الضعفاء وينقطع بها ذوو الحاجات، أنكر ذلك؛ فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمُعَاذٍ حين أطال الصلاة بقومه: «أَفَتَأَنَّ أَنْتَ يَا مُعَاذٌ». فإن أقام على الإطالة ولم يمتنع منها، لم يَحْزَنْ أن يؤدِّبَه عليها، ولكن يَسْتَبْدِلُ به مَنْ يَخَفِّفُهَا.

وإذا كان في القضاة من يَحْجُبُ الخصومَ إذا قَصَدُوا، ويمتنع من النظر بينهم إذا تحاكموا إليه، حتى تقف الأحكام ويتضرر الخصوم، فالمحتسب أن يأخذه، مع ارتفاع الأعداء، بما نُدِبَ له من النظر بين المتحاكمين وفصل القضاء بين المتنازعين، ولا يمنع علو رتبته من إنكار ما قَصُرَ فيه.

وإذا كان في سادة العبيد من يستعملهم فيما لا يطيقون الدوام عليه، كان منعهم والانتكار عليهم موقوفاً على استعداء العبيد، فإذا استعدوه منع حينئذ وزجر.

وإن كان في أرباب المواشي من يستعملها فيما لا تطيق الدوام عليه، أنكره المحتسب عليهم ومنعهم منه وإن لم يكن فيه مُسْتَعِدٌّ إليه. فإن أدعى المالك احتمال ^(١١٩) البهيمة لما يستعملها فيه، جاز للمحتسب أن ينظر فيه، لأنه وإن أفقر إلى اجتهد فهو عُرفه يُرْجَعُ فيه إلى عُرف الناس، وليس باجتهد شرعي. وللمحتسب الاجتهاد في العرف.

وإذا استعداه العبد من امتناع سيده من كُسوته وثَقَّتَه، جاز له أن يأمره بهما ويأخذه بالترامهما. ولو استعداه من تقصير سيده فيهما، لم يكن له في ذلك نظر ولا إلزام؛ [لأنه يحتاج في التقدير إلى اجتهد شرعي، ولا يحتاج في إلزام ^(٢) الأصل إلى اجتهد شرعي، لأن التقدير غير منصوص عليه ^(٣) ولزومه منصوص عليه].

٢٠ (١) في الأصل «والجوامع الحافلة». (٢) في الأصل «بها» بضمير المفرد.

(٣) الكلمة من الأحكام السلطانية.

- وللحاسب أن يمنع أرباب السفن من حمل ما لا تسعه ويُخاف منه غرقُها .
وكذلك يمنعهم من المسير عند اشتداد الريح . وإذا حُمِلَ فيها الرجال والنساء ، حُجِرَ بينهم بجائل . وإذا اتسعت السفن ، نُصِبَ للنساء محارج للبراز لئلا يتبرجن عند الحاجة .
وإذا كان في أهل الأسواق من يختص بمعاملة النساء ، راعى المحتسب سيرته وأمانته ، فإذا تحققت منه ، أقره على معاملتهن . وإن ظهرت منه الريبة وبأن عليه الفجور ، منعه من معاملتهن ، وأدبه على التعرض لهن . وقد قيل : إن الحمأة وولادة المعاون أخص بإنكار هذا والمنع منه من ولادة الحسبة ، لأنه من توابع الزنا . وينظر إلى الحسبة في مقاعد الأسواق ، فيقر منها ما لا ضرر على المارة فيه ، ويمنع ما استضرأ به . ولا يقف منعه على الاستعداد إليه .
- ١٠ وإذا بنى قوم في طريق سابل ، منع منه وإن اتسع له الطريق ، وبأخذهم بهدم ما بنوه ولو كان المبنى مسجداً ، لأن مرافق الطرق للسلوك لا للأبنية . وإذا وضع الناس الأمتعة وآلات الأبنية في مسالك الشوارع والأسواق ارتفاقاً لينقلوه حالاً بعد حال ، مكّنوا منه إن لم يستضر به المارة ، ومنعوا منه إن استضرأ به . وكذلك القول في إخراج الأجنحة والسوايط^(١) ومجارى المياه وآبار الحشوش^(٢) ، يقر ما لم يضر ، ويمنع ما ضر . ويحتسب المحتسب رأيه فيما ضر وما لم يضر ، لأنه من الاجتهاد العرفي .
- ١٥ [دون الشرعي . والفرق بين الاجتهادين أن الاجتهاد الشرعي ما روعى فيه أصل ثبت حكمه بالشرع ، والاجتهاد العرفي ما روعى فيه أصل ثبت حكمه بالعرف . ويوضح الفرق بينهما بتمييز ما يسوغ فيه اجتهاد المحتسب مما هو ممنوع من الاجتهاد فيه^(٣) .

(١) السوايط : جمع ساباط ، والساباط : سقفة بين دارين .

٢٠ (٢) الحشوش : جمع حش مثلث الحاء ، والحش : البستان . يطلق على بيت الخلاء كما هنا لما كان من عادتهم من التقوط في البساتين . (٣) زيادة عن الأحكام السلطانية .

ولناظر الحسبة أن يمنع من يتقل الموتى من قبورهم إذا دُفِنُوا في ملك أو مباح .
 إلا من أرض مفسوبة ، فيكون لمالكها أن يأخذ من دَقَّتْ فيها بنقلهم منها .
 وأختلف في جواز نقلهم من أرض قد لحقها سَيْلٌ أو نَدَى ، بخِزْزِهِ الزَّيْرِيُّ وأباه
 غيره . ويمنع من خِصَاءِ الْآدَمِيِّينَ وغيرهم . ويؤذَّب عليه ؛ وإن أَسْحَقَ فِيهِ قَوْدٌ أَوْ دِيَّةٌ
 أَسْتَوْفَاهُ لِمُسْتَحَقِّهِ مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ تَاكِرٌ وَتَنَازَعٌ . ويمنع من خِصَابِ الشَّيْبِ بِالسَّوَادِ
 إِلَّا لِلْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى . ويؤذَّب من يَصْبِغُ بِهِ [لِلنِّسَاءِ] . ولا يمنع من الْخِصَابِ
 بِالْحِنَاءِ وَالْكُمِّ^(٥) . ويمنع من التَّكْسِبِ بِالْكِهَانَةِ ، ويؤذَّب عليه الْآخِذُ وَالْمُعْطَى .

وهذا فصل يطول شرحه ، لأن المنكرات لا ينحصر عددها قُسُوفِي . وفيما تقدم
 منها كفاية ؛ والأحوال تؤخذ بنظائرها وأشباهها ، فلا تطول بسردها .

وفقنا الله وإياك لصالح العمل ، وجنبنا موارد الخطأ ومصادر الزلل ؛ وأعان
 كلَّ وإي على ما ولَّاه ، وكلَّ راجع على ما أسترعاه ، بمنته وكرمه ولطفه .

(١) في الأصل : « تصنع به » وهو تحريف ، والتصويب والزيادة عن الأحكام السلطانية .

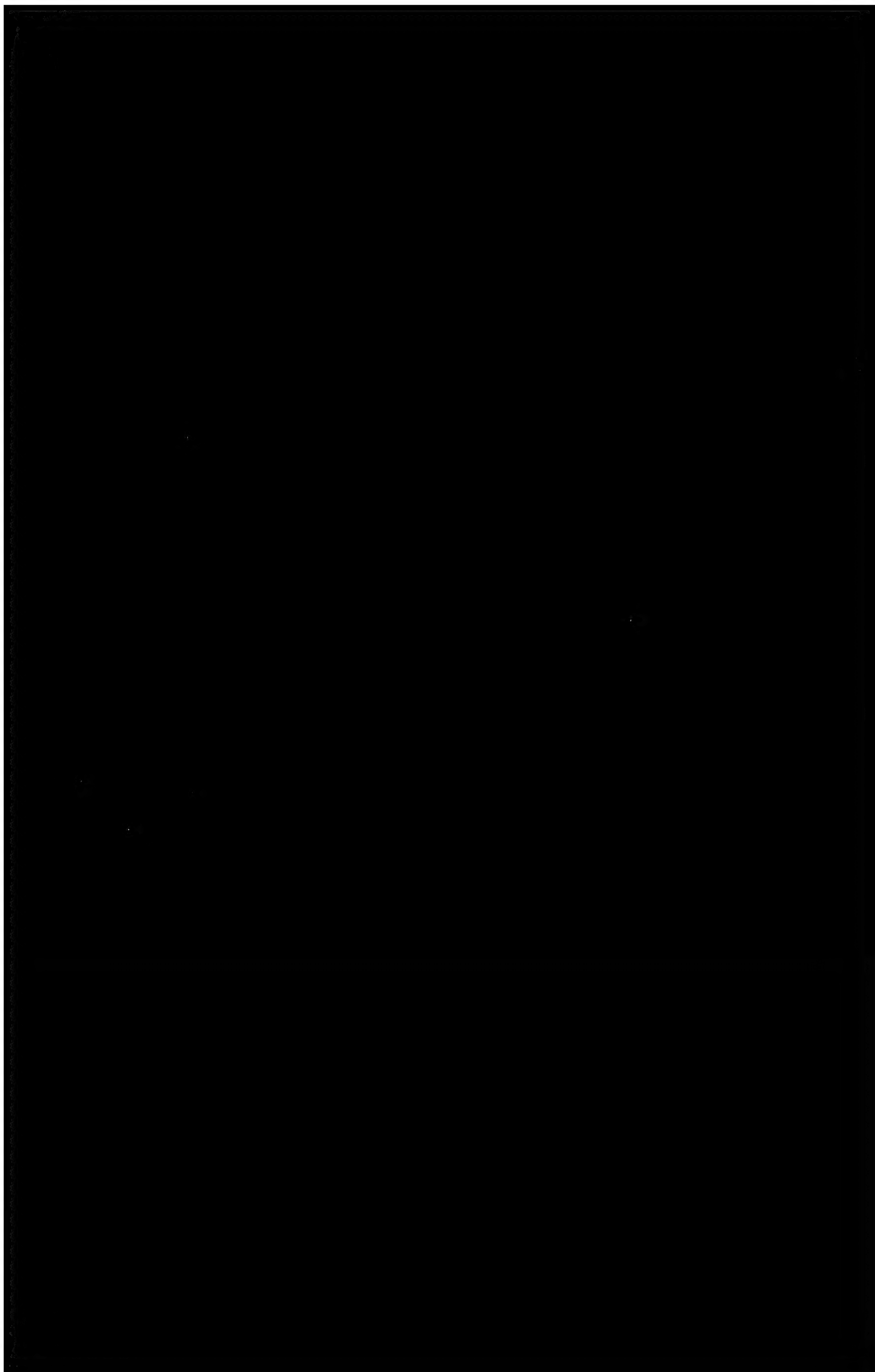
(٢) الكتم بالتحريك : من نبات الجبال ، ورقه كورق الآس يخضب به مدقوقا وله ثمر كثير انقليل .

كل الجزء السادس من كتاب "نهاية الأرب في فنون الأدب"

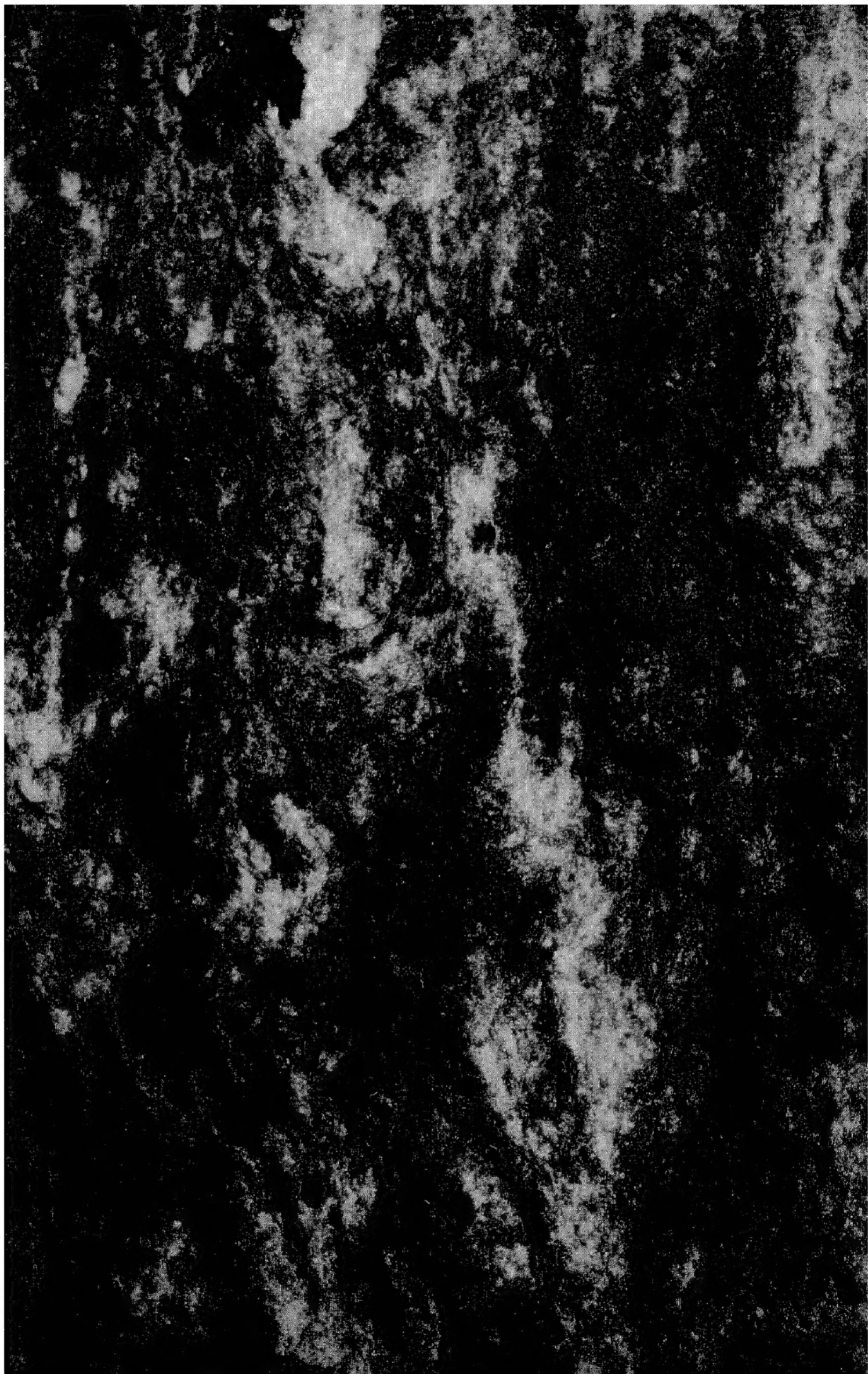
يتلوه — إن شاء الله تعالى — في الجزء السابع الباب الرابع عشر من القسم

الخامس من الفن الثاني في الكتابة وما تفرع منها

مطابق کوستاتوماس وشرکاء
شده تقفیل و منظره ۱۰۰۰
مطابق







Bibliotheca Alexandrina



0382783